



# సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయ సంపుటము

తౌ కి క వా ఙ్మ య ము

బ్రిష్ట శ్రీ  
మహాపాఠ్యయ, అభినవ వాగనుశాసన  
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు  
విశ్రాంత సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు  
ఆంధ్ర విశ్వకలాపరిషత్కలాశాల, వాత్సేరు.



ఆంధ్ర సా ర స్వ త ప రి ష త్తు  
తి ల గ్గ ణ్ణ — హై ద్రా బాద్



ద్వితీయముద్రణము

మూల్యము : రూ. 8.00

ముద్రణము :  
శివాజి ప్రెస్ - సికింద్రాబాద్.

## P R E F A C E

---

Of the galaxy of teachers of orthodox Indian schools, Sri Malladi Suryanarayana Sastri Garu is a lingering luminary. Before the end of the last century, the traditional mode of schooling had almost vanished and the introduction of varied curricula in the Universities for Degrees of Oriental Learning gave an official sanction to its suppression. The star that destined our Sastri Garu to take up his profession in colleges and the University has not however marred his regard for the beliefs of his forefathers and that interest forms the background of his literary works. In two volumes of lucid Telugu he gives an impressive exposition of Sanskrit Literature, Vedic and Post Vedic, and presents a historical panorama of an extensive tree of Indian lore, with its branches and blossoms as they appeared over the course of myriads of years. His ideas of chronology have been coloured to an appreciable degree by the environment of modern 'orientalists', but his veneration for the Vedic Rishis and their glossators has manifested itself in a pleasant narrative of the evolution of philosophic thought. He is rightly conscious that an attempt to tread on detail and to cover the whole catalogue of writings will be too indiscreet for the purpose of his work, and his wisdom in the choice of works and authors for notice has saved him from the folly of 'falling between two stools'. He has reviewed modern theories and researches in a critical and dignified way and to a reader that is neither crazy nor indolent, these two volumes give an idea of what Sanskrit Literature is, be it metaphysical, theological, scientific or literary. His summary of the tenets of Darsanas and Prasthanas, as atheistic and theistic, dualistic and non-dualistic, will be much appreciated as a new orientation of their fundamentals. His presentation of the progress of Alankara Literature, with its unconscious alliance with the sciences (darsanas) is an illuminating literary criticism. Everywhere his views have been well documented and he makes the reader pause at several steps to ponder over the grace and serenity of Sanskrit Literature.



## భూ మి క

భరతఖండమందలి ప్రాచీన వాఙ్మయమునఁ జరిత్ర గ్రంథములు లేవనియు, హిందువులకుఁ జరిత్ర లేక పోవుటయే తదభావమునకుఁ గారణమనియుఁ బాశ్చాత్యులను చున్నారు. “దేశమున మహాసంక్షోభములు జరిగినఁగాని ప్రజలు తమ భూత వర్తమాన స్థితిగతులను బరిశీలింపరు. అట్లు పరిశీలింపఁగాఁ దేలిన ఫలితము చరిత్ర యగును. కాని, ప్రాచీన హిందూదేశమున నట్టి సంక్షోభములు జరుగలేదు” అని వారి యాశయము. కాని, వారి వాదము సరిగాదు. ఋగ్వేదమం దార్యానార్యుల ఘోర కలహములు వర్ణింపఁబడినవి. పురాణములందు వసిష్ఠ విశ్వమిత్రులకును, క్షత్రియ పరశురాములకును, మహాభారతమునఁ గౌరవ పాండవులకును, రామాయణమున రామరావణులకును జరిగిన మహాసంగ్రామములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ విషయమునే చరిత్రకారులగు బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిల వారిట్లు తెలిపి యున్నారు. “చరిత్ర కథనము గీర్వాణ వాఙ్మయమునఁ గ్రొత్తకాదు. సంహితాబ్రాహ్మణములం దట్టి వెన్నో కలవు. చరిత్రదృష్టితోఁ జూచిన రామాయణ మహాభారతములు చరిత్రలే యగును.... రాకూయణమందలి సూర్యవంశ రాజక్రమ వర్ణనమును భారతమందలి చంద్రవంశ రాజక్రమ వర్ణనమును వాయు పురాణాదుల తోని వివిధవంశ రాజక్రమ వర్ణనములును చరిత్రలగును. కాని, వానిని మనము చరిత్రదృష్టితోఁ జూచుట లేదు.”

మనపూర్వులు చరిత్రలే కాదు, అన్ని శాస్త్రములను గూడ, ఐహికా ముష్మిక ఫలదాయకమగు కావ్యరూపముననే వ్రాసిరి. ఇదియే మైందవ పాశ్చాత్య చరిత్రల భేదము. ఈ భేద మాలోచింపర వారు హిందువులకుఁ జరిత్ర గ్రంథములు లేవనియు, ఇటీవల తమ సంసర్గముచేఁ జరిత్రలు వ్రాయుట యారంభించి రనియు వారందురు గాక. రఘువంశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ హర్షనైషధాది కావ్యములు చరిత్రలు కావా? హర్షచరిత్రవంటి చరిత్రకావ్యము లెన్ని లేవు? ఈ గ్రంథమందలి సప్త మాధ్యాయము చదివినచో, చరిత్రకావ్య స్వరూపము తేటపడును. అట్టివానికిఁ గావ్యలక్షణ మెక్కువందురా? అట్లయినఁ బాశ్చాత్యులు చరిత్ర గ్రంథ మని యంగీకరించిన రాజతరంగిణివంటి కాశ్మీరరాజ చరిత్ర మాత్రము కావ్యము కాదా?—దేశచరిత్రమే మృగ్య మనువారు మన యార్య వాఙ్మయమున శాస్త్ర చరిత్రలు కలవని యంగీకరింతురా? సత్యమాలోచించినయెడ పాణినీయము భాషా

చరిత్ర యగును గాని కేవల వ్యూహిక మనిపించు కొనదు. సర్వవర్తన సంగ్రహములు శాస్త్రచరిత్రలనుట కభ్యంతరముండునా? అందుచే మనదాని పాశ్చాత్యుల వలనఁ జరిత్రరచనము నేర్చుకొని రచించుకంటఁ గొన్ని సూత్ర సూత్రములు నేర్చుకొని రచన యుక్తి యుక్తముగా నుండును. కాని, చరిత్రరచనలోఁ బాశ్చాత్య భారతీయుల మార్గములందు కొంతభేదము లేరపోలేదు. అందుచే గేవల వాఙ్మయ చరిత్రమును, కొంతవఱకు భాషా చరిత్రమును, పాశ్చాత్యోక్తములను మొదల పథముగా నంగీకరింపవలసి యున్నది. ఇవను సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర రచనాస్వరూప మెట్లు పరిచయించుచు వచ్చినచో కొంత చూడము,

పాశ్చాత్యులు మన సారస్వత మంతయుఁ జక్కఁగా నెఱుఁగిని వానికంటఁ దమకుఁ దెలిసిన గ్రంథవిషయం జ్ఞానమును గ్రంథస్థము చేసి రాయల నొక పుస్తకమున వాఙ్మయచరిత్ర నుప్పిరింపఁజేసిరి. అట్టిదాని పేరు మేల్కమ్మల్లుట మొదలగు పండితులు. వారి చరిత్రలో నుండు ప్రాచీనములే వారి సారస్వత విజ్ఞానములచిరచారతమ్యమును దెలుపఁగలవు.

ఏ విషయమందేని విజ్ఞానము సారస్వతీనము కానివలె లిఖింపఁగల గ్రంథమునయిండును. శబ్దజ్ఞానము తగ్గినపుడు వ్యాకరణము, శబ్దాభిప్రాయము లొకటి నపుడు నిఘంటువు, కర్మాచరణజ్ఞానము కలఁచఁపడినపుడు కల్పము, అట్లే వర్ణాశ్రమాచార మత గ్రంథములును బుట్టినట్లు మనకుఁ దెలియరపోదు. కాని, ఆ విధముగాఁ గేవలవాఙ్మయచరిత్ర మాత్రము రొల్లి పట్టి యుండులేదు.

ఏ విషయమందైనను మానవుని విజ్ఞానము ప్రాథమికావస్థలో నున్నట్లుగా నుండి ప్రచురమముగా వికసించిననుట యనుభవసిద్ధము. వాఙ్మయచరిత్ర జ్ఞాన మట్లే మొదట స్పల్లమై ప్రమాదపహిష్కృతమై యుండుచున్నది. తరువాతి రచయితలు తమ పూర్వులకు లభింపని గ్రంథములు బయటఁ బడకుండఁ జూపుట వలయులచిన వానింన్ని విషయాభివృద్ధులుగల చరిత్రలను వ్రాయుచు వచ్చిరి. ఇట్లు ప్రమాదములను దొలఁగించుచు సూత్రసవిషయము లాచరించుచు నొకవిధముగా సంస్కృతి కలిగించు వాఙ్మయచరిత్ర ముట్పడితి నిద్దించినది. కాని, యుట్పడిన సమగ్రమైన సారస్వత చరిత్ర సిద్ధమైనవని చెప్పుటకు పీలులేదు. ఇందుకు సంస్కృత వాఙ్మయము బహువిధాభాషోపభాషావృతము సహార మయ్యెను సగుటయే ముఖ్యకారణము. రచయితలకుఁ దగినప్రోద్ధానము లేకుండుట మఱియొక కారణము.

ఇంతవఱకును సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర గ్రంథములు అంతాంతరభాషలలోనే యుదయించినవి. అవియన్నియు ససమగ్రములుగానే యున్నవి. ఆ యన్నిటి

లోని విషయము క్రోడీకరించుట, ఆ భాషలన్నియు వచ్చినవారికిఁ గాని సాధ్య పడదు. అది యటులుండ, సంస్కృతమున నుచ్చరించిన గ్రంథములన్నియు మనకు లభించుటలేదు. నామావళిష్టములైన వానిమాట యటుండఁ బ్రాణావళిష్టములై యుండు పుస్తకభాండాగారములఁ బడియున్న వానినెల్ల సంపాదించుకొను శక్తి రచయితలకు లేదు. మరియు నింతవఱకు లభించిన సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర సాధనసామగ్రి యంతయు నొకచోట సంగ్రహింపఁబడి యుండలేదు. ఈ దృశ్యమైన హేతువులనుబట్టి శ్రీశాస్త్రులవారు చెప్పిన “సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర మామూలాగ్రముగా సక్రమముగా సమగ్రముగాఁ బరిశీలించుట యన నక్షత్రములు లెక్క పెట్టుటయు, సముద్రమున కేతామైత్తుటయు నగు” నన్న మాట నిజమగు చున్నది. ఇది యిట్టి కష్టమైన పని యగుటచేతనే హైందవదేశభాషలలో నిదివఱకు సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర రచయింపఁ బూనిన వారేదో యొక భాషలోనున్న యట్టి గ్రంథమును స్వీకరించి భాషాంతరీకరించిరి గాని స్వతంత్రగ్రంథము వ్రాయలేదు. ఇప్పటికి స్వతంత్రమార్గము త్రొక్కి యామూలాగ్రముగా సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర రచయించిన వారు శ్రీ శాస్త్రులవారు రొక్కరే కనఁబడుచున్నారు.

శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి కార్యమునకు మిక్కిలి సమర్థులు. వీరనేక సంవత్సరములనుండి యీ విషయమునఁ బరిశ్రమ చేయుచున్నారు. ఉభయభాషాకోవిదులు. ఆంగ్లమంచలి చరిత్ర గ్రంథములలోని విషయము గ్రహింపఁజగిన యాంగ్లభాషాజ్ఞానము సంపాదించినవారు. చిరకాలముగా నుపాధ్యాయవృత్తి నవలంబించి యుభయ వాఙ్మయసేవ చేసినవారు—ఏవిషయమందైన నవిమర్శముగాఁ బూర్వుల యభిప్రాయములను గ్రహించుట యుక్తముకాదు. అది విజ్ఞానాభివృద్ధికి భంజకమై విమర్శకుల కపకారము గావించును. తగిన సాధనసంపత్తి గలిగిన యధికారి యేవిషయము నట్లు గ్రహింపఁడు. శ్రీ శాస్త్రులవారు తమ యీ గ్రంథమున ననేక సందర్భములఁ దమ పూర్వచరిత్రకారుల మతములను విశ్వసించక స్వయముగా విమర్శించి సిద్ధాంతమునకు వచ్చియున్నారు. అందుకుఁ దగిన కారణములను జూపియున్నారు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో వీరి విమర్శనములు చదివినవారికి వీరి యభిప్రాయములు సముచితములని తోచకపోదు. ఇట్టి విమర్శనమే మన దేశమున నిపు డావశ్యకము. పూర్వశాస్త్రకర్తలు సకల శాస్త్రములలోను గొప్ప విమర్శనచేసి తమపూర్వుల యభిప్రాయములు సరిగా లేనపుడు వానిని ఖండించి యున్నారు గాని, వానినే యవిమర్శముగా నంగీకరించి యుండలేదు. మహాకవి కాళిదాసు మనపూర్వుల యట్టి యాచర్యమును జక్కఁగా నిట్లు చక్కఁబఱచి యున్నాఁడు.

“పురాణ మిర్వేష న సాను సర్వం,  
నచాపి కావ్యం నవ మిర్వవద్యం,  
సన్తః పరీ జ్యాయతర చ్చక్షిస్తే  
మూఢః పరవ్రత్యయనేయబుద్ధిః”

ఈ కావ్యము చేరనే పూర్వకాలమున గాల్కొక్క విషయమును చిన్నచిన్న మతము లుల్పన్నము లైనవి. ఇందుకు, శాశ్వతవిషయమున ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతములు, భక్తవిషయమున భాక్తిప్రభావరాది మతములు, న్యాయమునఁ బ్రాచీన నవీన తార్కిక మతములు, వ్యక్తిత్వమున మునిత్వము దీక్షిత నాగేశాది మతములు మొదలయిన పురాహిత్యములు, ఇటీవల నవనాగిరికి చెప్పబడుచున్న కాలఁది నెవచో పేరు సంపాదించిన మొదలు చెప్పినమాటలే చేత వార్తముగా నన్ని బహువిషయముల స్వాతంత్ర్యము వినుకొనము వచిలుట కాలముగా నెల్లా నాభివృద్ధియు నదాదానంపవయు నుడుగులుచున్నవి గాని పూర్వులచో నిర్దియంవ్యము కనరాదు.

ఇట్టి మనశాస్త్రాల వారు వాద్యముచరిత్ర విషయమున నెల్లయందును స్వయముగాఁ జరిగిరించి విమర్శించి యుదిమిల్ల మని నిరూపించుటకు లక్ష్యముగ్నించి గాని పూర్వులతోపనే నవపరము. అందుచే నీ ప్రసిద్ధము భావాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుచుఁ దాటల విమర్శన శీలమును ప్రోత్సహించున లైనది. ఇట్టి ప్రసిద్ధములే మనదేశమునఁ బ్రస్తుత మవనరము. శ్రీ శాస్త్రాలవారి స్వతంత్రతరీతి వారి మూలతరీతి యొక్క ప్రథమభాగమగు పైదిక వాద్యము చరిత్రయందే వినిపియెను. ఈ ద్వితీయ భాగమున సంకీర్తన స్పష్టమైనది. పీఠి లోకి వాద్యమును బాద్యులవలె గాచ్చములతోఁ గాక శాస్త్రములచో నారంభించిరి.

ద్వితీయాధ్యాయమున శ్రీ శాస్త్రాలవారు భారతరచనముకంటె కమియ్యి కనసమే పూర్వమని సయుక్తికముగా నిర్దయించి యున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రాలుగారు చిత్తరచిత్తీకవము లేక పురుషద్యోతకము అనియు పిల్లి కావ్యకర్త భర్తృహరియే యనియు సయుక్తికముగా నిరూపించి యున్నారు. సంస్కృతమందలి యనేక శబ్దములును సంజ్ఞలును, ప్రాచీనములొసటి వర్తమానమున మాటి స్థిరపడినట్లు (వర్ణాణ) కల్పాణ దిల్పాణ చాహట (దాగ్ధట) బల్లాలాది (వల్లభ) సంజ్ఞ యదాహరణములు.

భానుని రూపకములు పదుమూడను విషయమున మరిభేదము లున్నవి. భోజదేవ శారదా తనయాయలు స్వప్నవాసవదత్తను మాత్రమే పేర్కొన్నారు.

కాళిదాసాదులు భాసునిఁ బేర్కొన్నారు. కవిని గావ్యములను గలిపి స్మరించిన వారు రామచంద్ర గుణచంద్రులు మాత్రమే. కాని, వా రుదాహరించిన శ్లోకములు ముద్రిత స్వప్నవాసవదత్తలోఁ గనఁబడవు. సుఖాపితములలో భాసునివన్న శ్లోకము లేవియు ముద్రిత భాసనాటకములలోఁ గనరావు. భాసునిఁ గాని యతని కావ్యములను గాని పేర్కొనక దంతి భామహ వామనాదు లుదాహరించిన శ్లోకములను బట్టి మనమేమి యును నిర్ణయింపలేము. ఈ త్రయోదశరూపకములలో నేది భాసకృతమని నిశ్చిత మైనను, అన్నియును భాసకృతము లనవచ్చును. ఈ విషయమున శ్రీగణపతికావ్య శ్రీ పరంజిపేపండితులవలె శ్రీ కాస్తురివారును నిశ్చయమునకు వచ్చిరి.

శ్రీహర్షుఁడు నాగానందాది రూపకత్రయకర్త యను విషయము సముచితమే. బాణుఁడామాట చెప్పకున్నను, శ్రీహర్షుఁడు గొప్ప కవియని చెప్పియున్నాఁడు. కాదంటిరిలోని మాటలు నాగానందమునఁ గనఁబడుటను బట్టి బాణుని గ్రంథము కంటె నతని రూపకత్రయము పరమనవచ్చును—ముద్రితమైన కుంఠమాల ప్రాచీనముగాఁ గనరాదు. భవభూతి యుత్తరరామ చరిత్రకంటె నిదివర మనియు దీనికర్త ధీరనాగుఁడనియు శ్రీ కాస్తురిలుగారు భావించుట సరియని తోచుచున్నది. అపరిచిత మగు ధీరనాగవదము పరిచితమైన దిక్షాగవదముగా లేఖకదోషమున మాతీయుండును. దీనికర్త దిక్షాగుఁడే యన్నచో, అతఁడు ప్రాచీనదిక్షాగుఁడు కానేరఁడు. దిక్షాగుఁడు బోధుఁడని ప్రతీతి. అతఁడు రామచరితము నాటకముగా వ్రాయునా ?

ఈ సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథరచనమును శ్రీ సూర్యనారాయణ కాస్తురిలుగారు సుమారెనిమిది సంవత్సరములు శ్రమించి పూర్తిచేసి, వైదిక లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రలను పేర రెండు సంపుటములుగాఁ బ్రకటించి, ఆంధ్రవాణికి నూతనా లంకారము సమకూర్చిరి. చక్కని విమర్శనములతోను మనోహరములైన చర్చల తోను నిండిన యిట్టి యపూర్వ గ్రంథము నిర్మించిన శ్రీ కాస్తురిలవారికిని, వీరి యీ చరిత్రసంపుటములను సమాదరణమునఁ బ్రకటించిన యాంధ్రసారస్వత పరిషత్తువారికిని ఆంధ్ర లోకము కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.



## కృతి కర్తృ విజ్ఞప్తి

అ ద్భు లా నా :

సంస్కృత వాఙ్మయ మహాకవి. అందు పైకి భాగమునన్న లోకి భాగము మిక్కిలి పెద్దది. ఏ చరిత్ర రొమ్మిదవ్వుయములందు పరామర్శింపఁబడిన యొక వేదాది బహువిధ విషయములలో, ఒక్కొక్క విషయమునకు సంబంధించి రచనల వచ్చు ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథములు బండ్ల కెత్తవచ్చు సన్నలని బహుళముగా నున్నవి. అట్టి యొకవిషయమును గ్రహించి మైనను ససారముగా వ్రాయుట నముద్రమున కేతా మెత్తుట యన నీది సన్నిహితగూర్చి చెప్పవలె. సర్వవిధ యములకు సంబంధించిన పుస్తకముల నామములు మాత్రము పేర్కొన్నను, ఈ సంపుటము వంటి సంపుటములు నాలు గగును. అట్టియెడ లోకి వాఙ్మయచరిత్ర సర్వంకషముగా వచియించుట నాతిరమా : ఐనను, పైకి వాఙ్మయచరిత్ర వచియించిన నాటికృషి కొంత సహాయముగాఁ గడచిన నాలుగేండ్ల శక్తిచంచల చేయని కంతకర్తృషి నలిపి, నేటివఱకు లభించుట వచ్చిన సూతన చరిత్రాంశములు సంగ్రహించి ప్రతివిషయమందును సుప్రసిద్ధ గ్రంథము లనేములు స్వతంత్ర మార్గమునఁ బరిశోధించి రచియించి, యీ చరిత్ర ద్వితీయభాగ మిప్పటికిఁ బ్రాజ్ఞ లోకమునకు సమర్పింపఁ గలిగిని కాని, ఇందు పరిశుద్ధతకు రూపమైన లోప ములు లేక పోలేదు. అట్టిలోపము లేవ రెంటి వ్రాసిన సులలితునవే. పరమాత్మజ, కప్ప, బరిపూర్ణత మతిదేనిని లేదు.

లోకిసారస్వతము, వార్షికమహర్షి మొదలుగా ఆగన్నాథ పండితరాజు వంటి మహాకవులవలదుఁ గల రచనామి మూఁడువేల సంవత్సరములలో శాఘోష కాఖలుగా స్వేచ్ఛగాఁ జెరిగి ఆగ మెల్ల నావరించినది. కాని, భాషమాచ్చురోకి విషయైక్యము గల గ్రంథము లదయించు చుండుటయు, కాలక్రమమున చేకవిష్ట వాదులు సంభవించు చుండుటయు, సంస్కృతభాషావ్యాప్తి తగ్గుచుండుటయు, కారణములుగా నెం దెడ నెడఁ గొంతి యడుగంటినది; కొంత యంతరించినది; కొంత సతీవ మైనది. దానంజేసియు, వర్తలు తెలియని గ్రంథములు, గ్రంథములు పోయినకవులు, కాల మెఱుంగుటని ముసింప్ర పిపిండ్లులు, పౌర్వాపర్యము లేలని శాస్త్రీయులు, వివాదగ్రస్తము లైన రాజకాల రాజ్యకాల శాసనకాల శకకాలములు, సామ్యదోషమున విశ్చితములు గాని కవుల నామములు, గ్రంథపాఠములు, ప్రక్షిప్త

భాగములు, వ్యాఖ్యాతల వేటుత్రోవలు, పరిశోధకుల భిన్నవాదములు, మొదలగు కారణములం బట్టియు; నేతచ్ఛరిత్రము నిర్దుష్టముగా యథోచితముగా రచియించుటయు నశక్యమనక తప్పదు. అందుచే నిందు కొన్ని దోషములు నుండక పోవు అందు కొకటే ప్రార్థన—

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మి స్మ నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,

అపృణుధ్వ మతో దోషాన్ విపృణుధ్వం గుణాన్ బుధాః”

నే సీచరిత్ర రచియించు నుద్దేశమును బ్రోత్సహించినది నానంస్కృత కవి జీవితము. దానిని నాచే రచియింపఁజేసి నన్నాదరించినవారు శ్రీవేంకటగిరి సంస్థానాధీశ్వరులును, కీర్తిశేషులు నగు శ్రీమహారాజా వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణయ్య చేంద్రబహదరు జి. సి. ఐ. ఇ. వారు. పదిసంవత్సరములు నన్నుఁ దమ యాస్థాన విద్యత్కవిగా మన్నించి నాచేఁ బెక్కుకృతులు రచియింపఁజేసి పోషించిన యా మహారాజును ముందుగా స్మరించి, ఈ కృతికి చయతోఁ బీఠిక సంతరించిన వారును సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర మాంగ్లమున రచియించిన విద్యత్పరిశోధకులు నగు డాక్టరు యమ్. కృష్ణచూచార్యులవారికిని, భూమిక రచియించిన వాఙ్మయ కోవిదులు మిత్రులు శ్రీమాన్ పరవస్తు రామానుజస్వామి గారికిని, నాకుఁ గావలసిన ముద్రితముద్రిత గ్రంథము లాదరముతోఁ దమయార్జన పుస్తకాల సమునుంకి యొసఁగుచు వచ్చిన ప్రియమిత్రులు శ్రీమాన్ పరవస్తు లక్ష్మీనరసింహ అయ్య వార్లంగారికిని, ఈ ద్వితీయ ముద్రణము నద్వౌత్తించి ప్రకటించిన హైదరాబాదు నగరమందలి ఆంధ్ర సారస్వతి పరిషత్తువారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లాచరించుచు, సహృదయు లగువా రీగ్రంథము చదివి యిందలి గుణము గ్రహించుటయే నాశ్రమకుఁ దగినఫల మని విన్నవించు చున్నాను.

అశ్రమోరము

ధవళేశ్వరము

1-2-81

}

మల్లాది సూర్య నారాయణ శాస్త్రి

విశ్రాంత సంస్కృతాంధ్రధాషాధ్యాపకుఁడు

ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్కలాశాల

# ఏతచ్ఛ్చరిత్రరచనోపయుక్త గ్రంథపట్టిక

సంస్కృత గ్రంథములు, సహజ్యములు సహ్యాధ్యయములు

## తైత్తిరీయములు

1. అపర్వసంహిత
2. ముగ్ధసంహిత
3. ఐతరేయబ్రాహ్మణము
4. ఐతరేయారణ్యకము
5. చరణపూహము, చానసూత్రము
6. చాందోగ్యోపనిషత్తు
7. తైత్తిరీయసంహిత
8. తైత్తిరీయబ్రాహ్మణము
9. తైత్తిరీయారణ్యకము
10. నిరుక్తము, యోగ్యము
11. బృహనారణ్యకము
12. శతపథబ్రాహ్మణము

## కాశికములు—విశ్వసములు

1. తంత్రవాత్తికము, కుమారిభట్టు
2. న్యాయసూత్రములు, గౌతముడు
3. ఘోరమీమాంస, తైమిని
4. బ్రహ్మసూత్రములు, బాదరాయణుడు
5. యోగిసూత్రములు, పతంజలి
6. వైశేషికసూత్రములు, కనాదుడు
7. సంకరణకాండము
8. సర్వదర్శనసంగ్రహము, మారినా  
[చామ్యము]
9. సాంఖ్యసూత్రములు, కపిలుడు
10. సాంఖ్యసూత్రవృత్తి సీతక

## కాశ్యపుములు

1. అర్థశాస్త్రము, కౌటిల్యుడు
2. అష్టాధ్యాయి, పాణిని
3. అష్టాంగహృదయము, వాగ్భటుడు
4. ఆర్యరథవిద్వాంశము

5. బాల్యవ్యాధిరహము
6. బృహద్రాతరము, వచానమహావీరుడు
7. బృహత్స్పతి
8. మనుస్మృతి
9. మహావ్యాధ్యము, సతలబరి
10. పీటాపరి, భాస్కరుడు
11. సూర్యసిద్ధాంతము
12. భారతమునసూత్రములు
13. సిద్ధాంతకౌముది, భట్టాచార్యుడు
14. సిద్ధాంతశిరోమణి
15. సూర్యసిద్ధాంతము

## ఆంధ్రకావ్యములు

1. అభిరామచంద్రామృతము, హేమ  
[చంద్రుడు]
2. అభిరామ్య ధర్మాత్మర, ముఖకృష్ణుడు
3. అలంకారసర్వస్వము, ముగ్ధుడు
4. బాలకృష్ణచరిత్రము, శ్రీమంతుడు
5. బాహ్యచరిత్రము, చందీ
6. బాహ్యచరిత్రము, ముమ్మత్తుడు
7. బాహ్యప్రకాశసంకేతాదివ్యాఖ్యలు
8. బాహ్యమేమిటని, రాజశేఖరుడు
9. బాహ్యలంకారము, వామనాచార్యుడు
10. బాహ్యలంకారసూత్రము, చందీ, వామనాచార్యుడు
11. చిరకాలము, చందీ
12. చందీవ్యాఖ్య
13. చందీవ్యాఖ్య, అనందచంద్రుడు
14. చందీవ్యాఖ్య, అభినవగుప్తాచార్యుడు
15. నాట్యరూపామణి, సోమనాథుడు
16. నాట్యశాస్త్రము, భరతముని
17. ప్రకాశచంద్రుడు, విష్ణునాథుడు
18. భట్టికావ్యము
19. భావప్రకాశము, భారతనాయుడు
20. రసగంగాధరము, చందీ

21. రుద్రటాలంకారము
22. వాగ్విటాలంకారము
23. వ్యక్తివివేకము, మహిమభట్టు
24. సరస్వతీకంఠాభరణము, భోజరాజు
24. సాహిత్యరత్నాకరము, ధర్మసూరి
26. సాహిత్యదర్పణము, విశ్వనాథకవిరాజు

### పు రాణా దు లు.

1. అగ్నిపురాణము
2. అమరకోశము, షీరస్వామ్యాద్వైతాద్వైత  
[అండా—
3. అర్యమంజు శ్రీరత్నము
4. ఉదయసుందరీ పీఠిక
5. కావ్యమాలాసంపుటములు
6. కావ్యములు, నాటకములు
7. జయభక్త్యసంహిత
8. పంచరంజనము, విష్ణుశర్మ
9. పద్మపురాణము
10. పరభరామకల్పము
11. భవిష్యత్పురాణము
12. ధారతము, వ్యాసప్రోత్తము.
13. మత్స్యపురాణము
14. రాగసాగరము
15. రాజతరంగిణి కల్పానుఁబ
16. రామానుజము, వాల్మీకి
17. వాచస్పత్యము, నిఘంటువు
18. వాయుపురాణము
19. విష్ణుపురాణము
20. పృథ్వీరత్నాకరము, కేచరభట్టు,
21. శంకరవిజయము, మూఢవాచామ్యులు
22. శబ్దరత్నాకరము, (నిఘంటువు)
23. శబ్దరత్న నిఘంటువుకోశపీఠిక
24. స్వప్నవాసవదత్త, భానుఁడు.
25. హర్ష చరిత్ర, ధట్టవాఁడు

### ఆంధ్ర గ్రంథములు

1. ఆంధ్రచరిత్రాపకపీఠిక, మదీయము
2. ప్రేమలత త్తము.
3. బాద్దమహాయుగము, చేలూరి సత్యనారా  
[యణగారు

4. శాసనపద్యమంజరి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు
5. సంస్కృతకవిజీవితము, మదీయము
6. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర వైదికభాగము
7. హిందూదేశ కథాసంగ్రహము, కొ. లక్ష్మ  
[ణరావుగారు

### ఆంధ్ర గ్రంథములు

1. ఏ. వి. కీతుపండితుని Classical Sanskrit Literature.
2. „ „ Sanskrit Drama.
3. ఎస్. గ్రాఫియాఇండియా, Cambridge History of India
4. చాన్సెనలు పండితుని The History of Sanskrit literature.
5. వాల్మీకీహాస్తిని పండితుని The great Epic of India.
6. వీలరు పండితుని History of Indian Literature.
7. సి. వి. వైద్యపండితునిభరతఖండపటము.
8. „ „ The Mahabharata A Criticism.
9. నెండరుపండితుని History of world civilization.
10. ఇండియన్ ఏంటిప్సరీ.
11. చక్రవర్తి పండితుని A short History of Sanskrit Literature.
12. మహామహోపాధ్యాయ గంగానాథరూ గారి ఆంగ్లీకృత శంకరాద్రిక పీఠిక.
13. „ ఆంగ్లప్రధానరమీమాంస
14. The Proceedings of the Second Oriental conference held at Calcutta.
15. గజ్జమ్ ఆపట్టు పండితుని శాకటాయన వ్యాకరణ పీఠిక
16. పండిత భాష్యాచార్యుని The Age of Patanjali.
17. Catalogues catalogorum by Theodor Aufrecht.
18. గణపతిశాస్త్రిగారి భాసనాటక పీఠికలు
19. సి. వి. కావేపండితుని సాహిత్యదర్పణ పీఠిక

- |  |   |
|--|---|
| <p>20. కమలాశంకర ప్రాజ్ఞాశంకర విమెడిగారి భట్టికావ్య పీఠిక</p> <p>21. „ ప్రహసనపద్య పీఠిక</p> <p>22. యన్. కే. కే పండితుని Sanskrit Poetics 2 Vols.</p> <p>23. దార్ద్య భావనాకారు మాలియాధవ పీఠిక.</p> <p>24. మహామహాభ్యాయ కుష్మస్వామి శాస్త్రి గారి అశ్వరూపాదామచి పీఠిక</p> <p>25. మానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారి చతుర్థాణి భరతనాట్య శాస్త్రపీఠికలు</p> <p>26. L. H. గోపండితుని వాసవదత్త పీఠిక</p> <p>27. చింతాహరణచక్రవర్తి పండితుని భారతి యేతిహాస ద్రైమానిక పత్రంలు</p> <p>28. శివరామమహాదేవ పరంజిపేగారి ప్రసన్నానాటక పీఠిక</p> <p>29. రమేశమోహన్ దోసుగారి కామలంజన నాటక పీఠిక.</p> | <p>30. విల్సన్ పండితుని Hindu Theatre.</p> <p>31. „ ఆంగ్లరత్నావళి పీఠిక.</p> <p>32. M. R. కాలేపండితుని, ఉత్తరరామ చరిత్ర పీఠిక</p> <p>33. కాశీనాథశ్రీరాజక తిలకాని పండితుని ముద్రారాక్షసి పీఠిక</p> <p>34. వేదవల్లభుని తిలకాలు</p> <p>35. కల్పద్రుమోక పీఠిక, బరోడా</p> <p style="text-align: center;">లిఖితగ్రంథ : టైప్లు.</p> <p>1. లంబిన్ ఇండియా అండ్ ది టైలర్</p> <p>2. లంబాహుల టైలర్</p> <p>3. మద్రాసు డివిజన్ టైలర్</p> <p>[ ఈ టైప్రీజర్వేరస్ ప్రకటించు లింగముగలవు. అవి పుస్తక పరిశోధనలకు మునుపే తెలియఁగలవు. ]</p> |
|--|---|

## అంకితము

సీ. కడియెద్ద జన్మించి కాశికాపురి కేగి  
శబ్దాదిశాస్త్రముల్ సంతరించి,  
ధవశేష్వరము చేరి ధర్మసత్రము నిల్పి  
విద్యాన్న దానముల్ విస్తరించి,  
దాత విద్యనృణి ధర్మనిష్ఠుఁడు బోధ  
కాగ్రణి యనురీతి యలవరించి,  
దేశమాతకుఁ బేరు బేఁజాలినట్టి వి  
ద్యావంశసంరతి నప్పగించి,

గీ. దీనబంధుండు బ్రహ్మవిజ్ఞాని యగుట  
నై హికాముష్మిక సుఖంబు లందినట్టి  
చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రి కన్నధరునకు  
నంకితం బగు నీకృతి యాత్మభక్తి.



ప్రొఫెసర్ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

## గొంధకర్త జీవితచరిత్ర సంగ్రహము



బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు రాజమండ్రి తాలూకా చిన కడియపు లంకలో క్రీ. శ. 1880-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 20-వ తేదీని జన్మించిరి. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసమైనపిమ్మట ధవళేశ్వరములోని శ్రీచర్ల బ్రహ్మయ శాస్త్రిలుగారి పాఠశాలలో పది సంవత్సరములు సంస్కృతమును, వ్యాకరణ శాస్త్రమును అభ్యసించిరి. తరువాత అమలాపురమునందలి బోర్డుహైస్కూలులోను అప్పడు మద్రాసుననుండిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోను, రాజమండ్రి బోధనా భ్యసన కళాశాలలోను, ప్రభుత్వకళాశాలలోను (1919—31 వఱకు) పిమ్మట వార్తేరునందలి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ కళాశాలలోను పంకితులుగా పనిచేసి 1941-వ సంవత్సరము జూ-నెలలో విశ్రాంతిగైకొని అప్పటినుండియు దవళేశ్వరములో స్వగృహమున నివసించుచున్నారు. క్రీ. శ. 1941-వ సంవత్సరముననే దారికి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము జరిగినది.

క్రీ. శ. 1909—18 సంవత్సరములమధ్య శ్రీ శాస్త్రిలుగారికి వెంకటగిరి, జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరులు వార్షికసత్కారము జరిపెడివారు. అట్లే 1911 నుండి 1918 వఱకును సూర్యపేట సంస్థానమువారును 1910-వ సంవత్సరమునుండి శ్రీ జయపురాధీశ్వరులును వీరికి వార్షిక సత్కారములొసంగియుండిరి. పితాపుర సంస్థానముహద వీరిని బలుసార్లు సత్కరించియుండెను.

క్రీ. శ. 1927-వ సంవత్సరమున శ్రీ శాస్త్రిలవారు పాఠశాల కళాశాలలలోని వివిధాషాపంకితుల అభివృద్ధికిఁగారణమైన ఉపాధ్యాయ పంకితపరిషత్తును స్థాపించి 1948-వ సంవత్సరము వఱకును దానికిఁ దామే అధ్యక్షులుగానుండి పంకితుల అభ్యుదయమునకుఁ బాటుపడియుండిరి.

శ్రీ శాస్త్రిలుగారు సుమారురువది ఆంధ్ర గ్రంథములు మూడు సంస్కృత గ్రంథములు రచించియుండిరి. వీరి ఆంధ్రకృతులలో 1. ఆంధ్ర భాషానుశాసనము (చరిత్రాత్మక వ్యాకరణము) 2. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర (రెండు భాగములు)



3. భవభూతి నాటకానువాదములు 4. భీష్మప్రతిజ్ఞ, సర్యకీర్తి, విశ్రురౌర్షీయము మున్నగు స్వతంత్రనాటకములు 5. దశరూపకాంధ్రానువాదము 6. సంస్కృత కవి జీవితములు ముఖ్యములైనవి. సంస్కృతమున వీరు రచించిన సంస్కృత కవిజీవితములను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారి సంస్కృత అకాదమీవారు ముద్రించుచున్నారు. ఇదిగాక వీరు రచించిన హారతర్జ్యవివేకాదులగు సంస్కృత కృతులు వీరి బహుముఖపాండిత్యమునకును, వైధిక విజ్ఞానమునకును, బరిశోధన పాటవమునకును దార్కాణములుగా నున్నవి. వారి యుపన్యాసభోరణి దీవిజగంగా నద్యశమై మిక్కిలి రసవంతముగానుండును.

శ్రీ శాస్త్రులుగారు పరివ్రజీలురు; స్వతంత్రులు పట్టుదలవలవారు; వారి శిష్యవాత్సల్య దుపారమైనది. పారస్వరవిషయములందే కాక రాకీర వ్యవహారము లందును వారికిగల నేర్పూరమైనది. వారు పాండిత్య ప్రపత్తినలచేఁ బండిర లోకమున కనేకవిధముల బ్రతిష్ఠకరిగించినవారు.



# విషయ సూచిక

	పుట		పుట
Preface	3	తాత్త్వికవిద్య	80
భూమిక	5	బౌద్ధతంత్రములు	83
కృత్రిమ ర్థ విజ్ఞప్తి	10	ఆస్తికతంత్రములు	86
ఏతద్భుత్రితరచనోపయుక్త గ్రంథపట్టిక	12		
అంకితము	15	చతుర్థాధ్యాయము	
గ్రంథకర్త డివితచరిత్ర సంగ్రహము	17		
ప్రథమాధ్యాయము		దర్శనములు	100
గ్రన్థాపరారిత	1	న్యాయదర్శనము	103
ఉపదేవములు	2	వైశేషికము	104
ఆయుర్వేదము	2	సాంఖ్యము	105
ధనుర్వేదము	7	యోగము	105
గాంధర్వవేదము	8	చార్వాకము	109
శిల్పవేదము	20	ఆర్జునము	111
ద్వితీయాధ్యాయము.		బౌద్ధము	113
రామాయణమహాభారతములు	24	ఘోర్వమీమాంస	116
రామాయణభారతములకాలము	30	న్యాయము	127
రామాయణము	37	వైశేషికము	129
ప్రక్షిప్తభాగవిచారణ	39	సాంఖ్యము	129
కదానండిభానము	43	యోగము	131
పాత్రాచితి	46	ఉత్తరమీమాంస	132
రామాయణవిశేషములు	51	వాచస్పతిమిత్రుఁడు	136
మహాభారతము	58	రామానుజీయము	137
గ్రంథస్థిత	58	మాధ్వము	139
గ్రంథపరిమితి	61	శైవము	140
మహాభారతవిషయపరిశీలన	61	పాణినీయదర్శనము	144
కథాపాత్రాచిర్యాదులు	65	ఈశ్వరవాచస్పథములు	145
తృతీయాధ్యాయము.		పంచమాధ్యాయము.	
పురాణములు	69	శాస్త్రములు	148
ఉపపురాణములు	79	కాకటాయనము	148
		పాణినీయము	152
		వైనేంద్రవ్యాకరణము	160
		కాతంత్రవ్యాకరణము	160

సారస్వతవ్యాకరణము	....	161	విజయపురకథ	....	289
చాంద్రవ్యాకరణము	....	162	కథారావ్యములు	....	294
బోధిశాస్త్రము	....	163	బృహత్కథ	....	294
ఆర్యభటసద్ధాంతము	....	166	పంచతంత్రము	....	299
బ్రహ్మసద్ధాంతము	....	167	చేతానపంచవింశతి	....	301
సద్ధాంతశిరోమణి	....	167	కల్పితకావ్యములు	....	302
జాతకసంహితాస్కంధములు	....	171	విక్రమార్కచరితము	....	302
లక్షణాస్త్రము	....	178	సారాణికరావ్యములు	....	304
నీతిప్రకాశిక	....	187	సంచేశరావ్యములు	....	320
నీతికావ్యామృతము	....	187	కల్పితకావ్యములు	....	329
శుక్రనీతిసారము	....	187	సేరిరావ్యములు	....	339
నీతిసారము	....	188	గద్యరావ్యములు	....	346
కామశాస్త్రము	....	190	చంపూరావ్యములు	....	354

### షష్ఠాధ్యాయము.

అలంకారశాస్త్రము	....	199
-----------------	------	-----

### సప్తమాధ్యాయము

కావ్యములు	....	268
కావ్యప్రశంస	....	269
పాశ్యములు	....	269
పద్యకావ్యములు	....	270
చరిత్రకావ్యములు	....	277
వైషణ్యము	....	277

### అష్టమాధ్యాయము

రూపములు	....	366
---------	------	-----

### నవమాధ్యాయము

(చోళాదులు) నిఘంటువులు	....	428
ఫందశాస్త్రము	....	449
[అంతర్విషయము, అకారానిపట్టిక వలన, చెరియనగును.]		
అకారానిపట్టిక	....	454

श्रीरस्तु  
ॐ नमः परब्रह्मणे

# సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయ భాగము

తా కి క వా ఙ్మ య ము

ప్ర థ మా ధ్యాయ ము

గ్రన్థావతారిక

శ్లో॥ ఓన్నమ స్సచ్చిదానందరూపిణే సర్వసాక్షిణే,  
మునీంద్రేభ్యః కవీంద్రేభ్యో-వాగ్దేవ్యై గురవే నమః. ౧  
సంస్కృతవాఙ్మయచరితే, సర్వార్థజ్ఞానసాధనీభూతే,  
వైదికభాగః పూర్వః, పరస్త్వయం తాకికో భాగః. ౨  
ఏతైక సాధుశాస్త్ర ని, షేవణ మేతైక సద్గుణాధానమ్,  
బహుసద్గుణ సంధానం, సారస్వత సచ్ఛరిత్ర విజ్ఞానమ్. ౩  
దేశం కాలం సాత్రం, ప్రాక్తన మానీయ పాఠకస్య పురః,  
ప్రత్యక్షం దర్శయితుం, దక్షస్స్యా ద్వాఙ్మ యోదంతః. ౪  
శీతతి ధర్మం, రక్షతి శీలం, పరిహరతి మానసం తాపమ్,  
విభజతి సత్తాసత్వే సత్యం సారస్వతీసేవా. ౫

ఇంతవఱకు వైదిక వాఙ్మయమును యథాశక్తి పరిశీలించిన మన దృష్టి నింక  
తాకిక వాఙ్మయమువంకఁ ద్రిప్పుదము. బహువిధ శాఖోపశాఖాశోభితమై యైహికా  
ముష్మిక జ్ఞానములను గూలంకషముగాఁ బ్రతిపాదించు నిది యమృతవరాశికరణీ  
నపార మతిగంభీరము. ఇం దుపాదేయములగు బహువిధ విషయములలోఁ గొన్ని  
విజ్ఞానమునఁ బ్రాచీనము లయ్యు గ్రంథరూపమునం దర్వాచీనము లగుటంజేసియు,

పురాణాదులలోని ప్రక్షిప్తవాక్యములు భ్రాంతి కలిగించుటం జేసియు, సమాస నామధేయాలగు మునులు కొందఱు కనవచ్చుటంజేసియు, ఇంద్రదనుర్, జరిత్రరూప లెవరికిఁ దోచినట్లు వారు చర్చించిన పీని పౌర్వాపర్యము స్థిరముగాక యడుగులోఁ బాఠిన కంబ మట్లాగులాడుటం జేసియు, దీని చరిత్ర మామూలాగ్రము సప్రమ ముగా సమగ్రముగాఁ బరిశీలించుట యన సక్షత్రములు చెక్కపెట్టుటయు సముద్ర మున కేతా మెత్తుటయు నగును. ఐనను శక్తికాలఁబడి దీని బహిష్కరూపమైన దర్శింప యత్నింతము. ఇందుకు ముందుగా వేవశబ్ద ముంచుటం బట్టి గ్రహింపఁ దగినవి—

### ఉ ప వే ద ము లు

ఆయుర్వేదము ధనుర్వేదము గాంధర్వవేదము శిల్పవేదము నను నాల్గును గ్రమముగా ఋగ్వజాస్సామాధర్వవేదముల కనుబంధములైన యుపవేదము లని చరణవ్యాహము చెప్పుచున్నది<sup>1</sup>. ఆయుర్వేద మధర్వవేదమున భుషాంగ మని సుశ్రుత మతము. అష్టాదశ విద్యాపరిగణనమునఁ గడపడినది<sup>2</sup> బదులుగా నర్హ శాస్త్రమును గొందఱును, రుది రెంటికి బదులుగా నిర్వహితములను గొందఱును బఠించిరి. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు పదునెనిమిది విద్యలు పఠించుచు నిచ్చు చెప్పిన మతభేదముల కైక్యము గలుగునట్లుగాఁ గొన్ని సంజ్ఞ లేర్పడినవి<sup>3</sup>. అందుచేఁ బ్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించి గాంధర్వశిల్పము అపవేదములను చుతమంగీక రింతము. సంహితాద్రాహ్మదారణ్యకాదులందు వైశ్యవసుర్వాణగాన శిల్పముల ప్రసక్తి యందందు కనవచ్చుటయు రామాయణ దారక సంహితాదులం దాయుర్వేదాది సంజ్ఞలు కనవచ్చుటయు విదితము. కావున మానవ సంఘముతోఁ బుట్టి పెరిగిన పై విద్యలు నవీనము లని యెవ్వరును జెప్ప సాహసింపఁ జాలరు గాని, పీని యందలి విజ్ఞాన మెప్పుడు గ్రంథరూపము దార్చిన దనునదియే యిప్పుడు విచారణీయము. అందు—

### ఆ యు ర్వే ద ము

పూర్వకాలమందు వంచాల దేశమునఁ బంచనదక్షత్రమున నొకనాడు మహర్షు లందఱు సమావిష్టులై సంఘపాలనకృషి గోరక్షదానోగ్యాది విషయము లాలోచించి యొక్కొక్క విషయము విర్వహింప నొక్కొక్క రధ్యక్షులుగా నేర్పడి రనియు.

1. చూ. శౌనక చరణ వ్యాహము.

2. చూ. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర. ప్రథమ భాగము. పుట 271-272.

వారిలో భరద్వాజుఁ డారోగ్యవిషయ నిర్వహణమునకుఁ బూనుకొని సంఘహితార్థము స్వల్లోకమునుండి యాయుర్వేదము తెచ్చె ననియు నైతరేయ బ్రాహ్మణము చెప్పుచున్నది. ఆయుర్వేదమును బ్రహ్మ ప్రణావతికిని, అతఁ డాశ్వినలకును, వారు శక్రునికిని, అతఁడు భరద్వాజునికిని, అతఁ డాత్రేయ పునర్వసునకును, అతఁ డగ్ని వేశభేలజతూకర్ణవరాశరహారీతఞ్జరపాణు లను నార్గురు శిష్యులకును గ్రమముగా నుపదేశించుచు వచ్చినట్లును; అగ్నివేళుఁడే తొలుత నాయుర్వేద సంబంధి యగు తంత్రము నిర్మించినట్లును; అదియే చరకుని వలనఁ బ్రతీసంస్కరణము గాంచి వెలసినట్లును; చరకసంహిత తెల్పుచున్నది. ఆత్రేయ భాషితమునే హరీతుఁడు సంహితగా రచియించినట్లు హరీతసంహిత వక్కాణించుచున్నది. కాశిరాజదివోదాసుఁ డనఁబడు పూజ్యుఁడైన ధన్వంతరి మహర్షి<sup>1</sup> నౌపధేనవ వైతరణౌరభ్ర పౌష్కలావత కరవీర్య గోపుర రక్షిత సుశ్రుతాదు లాశ్రయించి ప్రణాహితహేతు వయిన యాయుర్వేద ముపదేశింపఁ గోరినట్లును, అతఁడు చెప్పిన తంత్రము ననుసరించి సుశ్రుతుఁడు తనపేర సంహిత రచియించినట్లును సుశ్రుతసంహిత చెప్పుచున్నది. పై యార్ష గ్రంథములు చూచి తా నష్టాంగహృదయము నిర్మించినట్లుగా వాగ్బటుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఇట్లే యాయుర్వేదోత్పత్తిని విష్ణుబ్రహ్మవైవర్త పురాణాదులుగూడఁ బ్రశంసించినవి కాని, యెట్లయిన దీనికి మూలపురుషు లాత్రేయ అగ్నివేళు లనుమతమే యధికముగా నున్నది. ధన్వంతరి కృతమయిన లక్ష శ్లోకముల యాయుర్వేదములోని యాఽవదియగు గదాతంత్రమును దొలుత నాత్రేయుఁ డభ్యసించి యగ్నివేళుని కుపదేశించినట్లు భావప్రకాశము చెప్పిన దానిని బట్టి ధన్వంతరి యాయుర్వేదమునకు మూలకర్త యను సుశ్రుతమతము బలపడుచున్నది గాని, యీ మతభేదములను బరిశీలింపఁగా నౌపధ సంప్రదాయమున కధికముగా నాత్రేయ పునర్వసువును, శత్రుసంప్రదాయమున కధికముగా ధన్వంతరియుఁ బ్రధానోపదేశియని తోచుచున్నది. ఇంతకును “ధన్వంతరి” యనునది బిరుదనామము గాని యొక ఋషి నామధేయము కాదనుట నిజమగుటచే నేముని ధన్వంతరి యని యపుడు వ్యవహరింపఁబడెనో తెలియ నవకాశము లేకున్నది. ఇది యేమైనఁ గానిండు. ఇప్పటికిఁ దెలిసిన దానినిబట్టి యాయుర్వేద విషయక విజ్ఞానము మిక్కిలి పురాతనమని విదితమైనది.

ఆర్యులు యాగీయపశువులను, కొంతకాల మాచరణములో నున్న నరపశువులను వధించి భేదించునపుడు ప్రాణుల దేహములలోని వివిధావయవ సన్నివేశ

1. ధన్వంతరి పౌత్రుఁడు దివోదాసుఁ డని విష్ణుపురాణము,

మును, తత్పరస్పర సహకార సంబంధములను, మానవుల హృదయకోశ శ్వాసకోశ గర్భకోశములను, యక్ష్మర్ద్ధిహోదులను, వివిధనాడుల సంవలనములను, దదుపయోగములను, తత్ప్రపృత్తి నివృత్తులం గలుగు ఫలములను సవిమర్శముగాఁ బరీక్షించి శారీరక విజ్ఞానమును బూర్తిగా నలవఱిచికొని రనుట నిర్వివాదము. ఈ విషయ మంతయుఁ దంత్రశాస్త్రమునఁ గరతలామలకముగాఁ బ్రత్యక్షమగును. మఱియు శీతవాతాతపములయు నాహారవిహారదులయు వైషమ్యముల సుత్పన్నము లగు వాతపితృశ్లేష్మముల వికృతులను దన్మూలకములైన వివిధ జ్వరదులను వృణయ జ్వరులను స్వానుభవ లోకానుభవ పూర్వకముగా నెఱుంగఁజూచి రనుటయు నిర్వివాదము. అట్టియెడ వారు తత్తద్రోగనివారణమున కర్హములైన యుపాయములు కనుఁగొని రనిన నాక్షిప మేమి? వారి వస్తుగుణదోష విజ్ఞానమును, ఓషధీరసవిష లోహాది వివేకమును ఋగాదిసంహితలందును బ్రాహ్మణములందును సర్వత్రగోచరించుచునే యున్నవి<sup>1</sup>. ఋషిసంప్రదాయ సిద్ధమును లోగనిదానరన్నివారణరూపములైన నయావిజ్ఞానమే తంత్రమై శ్రమముగా గ్రంథరూపము తాల్చినదని తెలియచెప్పితి, కాని, ఆరూపము చరకాదులు పఠించినంతటి ప్రాచీనము మూత్రము కాఁదలదు.

అత్రి భరద్వాజాత్రేయ గౌతమాదు లాయుర్వేద విజ్ఞాన ప్రపర్రుడుగానే వర్ణింపఁబడిరి గాని వైద్యగ్రంథకర్తలుగా నెందును జెప్పఁబడియుండలేదు. అగ్ని వేశాదుల కుపదేష్టమైన యాత్రేయపునర్వసువు భరద్వాజ శిష్యుడైనట్లు లాయుర్వేద పురాతనత్వ ప్రశంసాపరముగాఁ గొన్ని యవతారాలు చెప్పుచున్నదే కాని, అత్రిగోత్రము వారిలో నొకఁడైన యతఁడు ఋగ్వేదీయార్థ భరద్వాజులనాటి వాఁడనుట కాధారములు లభింపకున్నవి. అయినను, అష్టాఘ్నియలోఁ ద్రోక్షానఁ బడిన యగ్ని వేశాదులకు గురువైన యతఁడు పాణినికంటె మిక్కిలి పూర్వుఁ డనుటకు సందేహము లేదు<sup>2</sup>. అందుచేఁ దంత్రకర్త యగు నగ్నిదేవుఁడును, అతని తంత్రమును సంస్కరించినవరకుఁడును, పాణినికే బూర్వులని తెలియచెప్పుచున్నది. అట్లే వరరుచికాత్యాయనుఁడు పేర్కొన్న సుశ్రుతుఁ డతనికే బూర్వుఁ డనుటయు సంగత మగుచున్నది. హోత్రసుశ్రుతసంజ్ఞలు పాణినియములోఁ గూడ నుండింపఁ

1. ఋగ్వే. 1. 34, 81—2. 38—3. 36—8. 53—10. 183, 184, మొద—

అథర్వ. 1. 29, 55—2. 2—4. 6—8. 26—8. 5—9. 31—19. 34, మొద—

ఐ. బ్రా. 3. 8, 7—2. 1, 17—8. 15, 22—7. 1, 15, మొద—

తై. బ్రా. 2. 5, 6—8. 6—3. 9, 10—ఇత్యాదులు.

2. అష్టా. 2. 4—88—4. 1—105—4. 4—102—5. 1—11—8. 2—37, గణపాదములు.

బడియే యున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ జాణిన్యష్టాధ్యాయకిఁ బూర్వము చరకమును, దాని తరువాత హారీతసుశ్రుతసంహితలును, పుట్టియున్నవని తెలియుచున్నది. ఇందుకుఁ జరకసుశ్రుత ప్రముఖులను ఋషులనుగాఁ బ్రణుతించినవాఁడును సింహగుప్త పుత్రుఁడును, అష్టాంగహృదయ కర్తయు నైన వాగ్భటాచార్యుఁడు క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిలోనివాఁడగుట కూడ నొక యాధారము కాఁగలదు<sup>1</sup>. వీరేకాక, నకులనహదేవ యమరాజ జాజలి జాబాలి జాకకోపిద మనోరమాది మునులాయుర్వేద గ్రంథము లనేకములు రచియించినట్లు బ్రహ్మవైవర్త పురాణము చెప్పుచున్నదిగాని, ఆ గ్రంథములు లభింపమింజేసి వారిని గూర్చి వ్రాయుట కవకాశము గలుగకున్నది. ఇఁకనో, అష్టాంగ హృదయము తరువాత, భావమిశ్రమాధవనాగ నాధవృంద విజయరక్షితహేరంబసేనాది విద్వాంసులు సుమా రేఁబది మంది భావ ప్రకాశమాధవనిదానాది గ్రంథములు కాలక్రమమునఁ గ్రీ. శ. పదునాఱవ శతాబ్ది వఱకుఁ గూడ రచియించుచు వచ్చినట్లుగాఁ దత్తద్గ్రంథ పరిశోధనవల్లఁ దెలియుచున్నది<sup>2</sup>. అం దనేకములు దేశమున వ్యాపించి యున్నవి.

మానవులకు రోగ శాంతిసాధనము లుపదేశించుచుఁ దన్మార్గమున నాయుర్దాయమును వృద్ధి నొందింప నాధారమగు చున్నది గావున నిది యాయుర్వేదమనఁబడుచున్నది. ఇందు వెలువడిన వానిలో మొదటిదియు నగ్నివేళతంత్ర సంస్కరణ రూపము నగు చరకసంహిత ప్రణాది శత్రుచికిత్సకంటె నొషధ చికిత్స నెక్కువగా బోధించుచున్నది. సుశ్రుతసంహిత యొషధ విద్యకంటె శత్రువిద్య నెక్కువగాఁ దెలుపుచున్నది. సూత్ర నిదాన విమాన శారీరేంద్రియ చికిత్సిత కల్పసిద్ధి సంజ్ఞలుకల యెనిమిది స్థానము లను ప్రకరణముల వెలయుచరకము, కాయచికిత్స శాలాక్యము శల్యాపహర్తరము విషగరవైరోధికప్రశమనము భూతవిద్య కౌమారభృత్యకము రసాయనము వాఙీకరణము, అను నెనిమిదియు నాయుర్వేదమున కంగము లనియు. దీనిని ద్రాణిలోకానుగ్రహార్థము బ్రాహ్మణులును, ఆత్మరక్షణార్థము క్షత్రియులును, వృత్త్యర్థము పైశ్చులును, సామాన్యముగా ధర్మార్థకామ ప్రతిగ్రహార్థ మందఱును బరింపఁదగు ననియు బోధించుచున్నది. సుశ్రుతము నిట్లే సూత్రాదిస్థానములతోను, అష్టాంగ వివరణముతోను విరాజిల్లుచు, వ్యాధిగ్రస్తునికి వ్యాధిమోక్షణమును, స్వస్థునికి వ్యాధి పోకకుండ సంరక్షణమును గావించుటయే యాయుర్వేద ప్రయోజన మనియు, ఎనిమిది యంగములలోను శల్యాంగ ముత్తమ మనియు వర్ణించుచు

1. చూ. అష్టామోరేశ్వరకుంటేగారి యష్టాంగ హృదయ పీఠిక.

2. చూ. ఇండియా ఆఫీసు లండన్ లైబ్రరీ సంస్కృత గ్రంథ పట్టిక. Part V.



ముందుగా వివిధరూపమైన శత్రువైద్యము నారంభించినది. హాతసంహితయు పీనిని బోలి యెల్ల విషయములను స్పృశించినదిగాని పరిమాణమున పీనికంటె జిన్నది యగుటచే విషయవివరణమున పీనికి దీనిపోవుచున్నది. అష్టాంగహృదయ మట్లుగాక చరకసుక్రతములలోని సకల విషయములను చననాటి లోకానుభవము నకు సరిపుచ్చుచు సర్వాంగసుందరమై దేశము నలుగడల సలంకరించియున్నది. తరువాత వెలసిన యెల్ల వైద్యగ్రంథములకు విది తల్లి యగుట యతియొక్తి కాదు. దీనితరువాత గణింపదగిన శార్దూల సంహిత భావప్రకాశము మొదలగుననేకము లలో దేశమంతట భ్యాతి రెక్కినది మాధవనిదానము. దీని రెండవో వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. వారిలో విజయరక్షితుఁ డను నతఁడు, బ్రహ్మపైఠర పురాణము పేర్కొన్న వారికి పేటగు ముప్పదిమైదుగురు వైద్యగ్రంథకర్తలను పేర్కొని యున్నాఁడు. వారి గ్రంథము లన్నియుఁ గూడ సజీవములై యున్నవి. వానికిని బూర్వోక్త గ్రంథములకును గూడ నొకటి రెండు మూఁడు చొప్పున వ్యాఖ్యానములు గూడఁ గలవు. కాని వానిలో మూఁడువంతు లిప్పుడు భారతీయుల చెవి సోఁతటండఁ గనే మఱుగుపడియున్న వనుట నిజము. ఇట్లు రెక్కల వచ్చు సుమా రేఁబడిమంది గ్రంథములే కాక మఱి నూఱు గ్రంథములైనను శాస్త్రజ్ఞులు రచియించినవి కలవు. అందు, లోలంబరాజీయము వైద్యచింతామణి మొదలైనవి ప్రసిద్ధములు. భోజ మహారాజు పేర, చారుచర్య యను వైద్యగ్రంథము కూడఁ గనఁబడుచున్నది. మఱియు నేత్రవైద్యము పశువైద్యము హయచికిత్స మొదలగు వానికిఁ గూడఁ బ్రత్యేక గ్రంథములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే సీసారస్వతమును గూర్చి యంత కంటె విపులముగాఁ దెలుప పీలుగాటన్నది. పూర్వోక్త వివరణమునుబట్టి చూచి నచో నాయుర్వేద వైద్యము సకలజనానురంజకమై చిరకాల మానేతుహిమాదలము వ్యవహారమున నుండెడిదని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. ఈ విధముగా లోగనిదాన మునకును, చికిత్సకును బెట్టినదిపేరై కొన్నివేల సంవత్సరములు జరతఖండమును సంతరించిన యీ పేద మిప్పుడు కాలకర్య పశమున భారతీయుల దృఢిభక్తికి దూర మైనను, నేటికైన వితరవైద్యములకు లొంగని పెక్కు దీర్ఘరోగములను గురుచ్చు నది యాయుర్వేదోషధిమే యని లోక మెఱుంగక పోలేదు. కాని, సుశ్రుతములు బోధించిన శత్రుచికిత్స యిప్పుడు రాజావలంబనము లేక నామమాత్రాపకమైన దనుట వాస్తవము. అయినను, ఆయుర్వేద మిప్పు డందందు పఠనసౌక వ్యవహార మునఁ జొచ్చుచుండుట దాని మంచి కాలమునకు సూచకమని విశ్వసితము.

## ధ ను ర్వే ద ము

తొల్లి యార్యజాతి కంగరక్షయై మహాసంగ్రామముల విజయము గూర్చిన యీ క్షత్త్రవిద్య పూర్వమెంత పేరు మోసినదో యిప్పుడంత పేరు లేకుండఁ బోయినది. విల్లములు మాత్రమే ధనుర్వేదోత్తములు కావు. వివిధములైన యుద్ధపరికరము లన్నియు దీనిలోనివే. రామాయణాదులందు వర్ణింపఁబడిన శస్త్రాస్త్ర సంఘాతమే కాదు, సంహితాబ్రాహ్మణాదులందు వర్ణింపఁబడిన అష్టి వజ్ర శతమ్ని ప్రముఖ సంగ్రామసాధనము లవలోకించినచో నార్యుల కీ విద్యయందుఁ గల శ్రద్ధాభక్తులు విశదమగును. బ్రహ్మ యీ వేదమును దొలుతఁ గనిపెట్టినవాఁడని శ్రుతి స్మృతీతిహాసములు చెప్పుచున్నవి. బ్రహ్మాదులు ఘోరతప మాచరించి స్వీయతేజోమయములైన దివ్యాత్మశక్త్యము లవలోకించి రని పూర్వకవులు ప్రశంసించి యున్నారు. ఋగ్వేదమున బాణములు చేయుట వానికి తెక్కలు కట్టుట బాణాగ్రములు నూలుకొను తాళ్ళు చెక్కుట విండ్లు చేయుట, వర్ణింపఁబడినవి<sup>1</sup>. ఇంద్రాగ్ని రుద్ర వరుణాది దేవవీరులు మహాధానుష్టులుగా సంహితాదులందు వర్ణింపఁబడియున్నారు, కాని ధనుర్వేదోత్పత్తిక్రమము మాత్ర మెందును విశదముగా లేదు. ఛాందోగ్యాదులందు క్షత్త్రవిద్యగాఁ బేర్కొనఁబడిన యిది బ్రాహ్మణుల వలననే వ్యాప్తికి వచ్చినదని మాత్రము రామాయణ భారతాదులవల్లఁ దెలియనయ్యెడిది. రామాయణములో, శస్త్రాస్త్ర సంపన్నుఁడు సర్వశాస్త్రవేత్తయు నగు సుధన్వుఁడను సుపాధ్యాయుని ప్రశంస కలదు<sup>2</sup>. మహాభారతమునం దగ్నివేళుఁడు ద్రోణాచార్యుని కౌగ్గేయాస్త్ర ముపదేశించినట్లును, జామదగ్న్యరాముఁడు ద్రోణునికి సప్రయోగ సంహారములు సరహస్యములు నగు సకలాస్త్రము లిచ్చినట్లును గలదు<sup>3</sup>. ఇది యిట్లుండ, రామాయణాదులందు శస్త్రాస్త్ర రహస్య వేత్తలలో నగ్రగణ్యుఁడు విశ్వామిత్రుఁ డని యున్నది. బ్రహ్మాదులు వేలకొలది సంవత్సరములు మహాస్త్ర సంపాదనమున కధికపరిశోధనము గావించి జ్యోతిషశాస్త్రములు కనుఁగొనినట్లును, వారి వలనఁ గృతాశ్వుఁడు వాని నార్జించినట్లును, అతనియొద్ద విశ్వామిత్రుఁ డా యస్త్రవిద్య నేర్చినట్లును, అతఁడు శ్రీరాముని కౌవిద్య యుపదేశించినట్లును మఱియొక సంప్రదాయము కలదు. ఎల్లయినది రొలుత బ్రహ్మర్షివల్లను, పిదప భృగువంశ్యుల వల్లను వెలసి యనంతరము

1. ఋగ్వే. 9-112.

2. ఇష్యత్రవరసంపన్న మర్థశాస్త్ర విశారదం.

సుధన్వాన సుపాధ్యాయం కచ్చి త్త్వం తాత మన్యసే, అయో. 100 పర్వ. 14.

3. అదిప—130 పర్వ.

పాలకులగు రాజన్యుల నాశ్రయించి తత్త్రవిద్య యనుపేరు గాంచిన చనుట నిజము. ఇట్లు శస్త్రాస్త్ర సంపత్ప్రశంస వైదిక రౌకిక వాఙ్మయములు రెంటిను సర్వత్ర ౨న వచ్చుచున్నను, అర్యులకుఁ బట్టుఁగొమ్మయైన యీ పేదము బహుపురాతనమైనను, ఇందలి విషయ మితిహాసపురాణాది ప్రసిద్ధమైనను, ప్రత్యేకముగా దీనిని చెల్పు సంస్కృతగ్రంథ మింతవఱకు లభింపలేదు. తెలుఁగునఁ గనవచ్చు ధనుర్విద్యావిలాస మనకు మాతృక యగు గీర్వాణభాషా గ్రంథ మొకటి యుంకియుండు సని యూహించుట కవకాశము కలదు గాని, దానికర్త యగు కృష్ణమాచార్యుఁ దామాట లేవియుఁ జెప్పియుండలేదు. క్రీ. ౧౫౪౦ ప్రాంతమున రాచూరుమండల మేరిన తిరుపతిరాయల యానతిచే గుంటూరు మండలవాసి యగుకవి యా గ్రంథము రచియించి, ఈమని గాగ్రమమందలి కోదండరామస్వామి కంకిత మొనర్చెను<sup>1</sup>.

అంజనేయో పానకుఁడును మాధ్వఁడు నగు కృష్ణమాచార్యుఁ దపచారికలో “కోదండదీక్ష గురుండగు రఘుపతి కటాక్షంబునం జేసి సద్గురూపాంబున నిర్దను శ్వాత్ము మాకు నధీతం బయ్యె. తత్తల్లక్షణంబులు శాస్త్రసమ్మతంబులుగా నుపన్యసిం చెదను” అని వ్రాసిన మాటలను బట్టి సంస్కృతమున నున్న ధనుర్వాత్మ గ్రంథము లితఁడు చూచినట్లు గోచరించు చున్నది. నాచిన్నతనమున హాయింట నుండు తాటాకు పుస్తకముల పెట్టెలో “ధనుర్వాత్మం, సస్యానందం” అను రెండు శీర్షికలుగల నుమా రిరువది పత్రముల తాటాకు పుస్తక మొకటి నారంటఁబడినది. కాని, అది యేమైనదో, యిప్పుడు కనఁబడలేదు. అందలిభాష సంస్కృతమో తెలుఁగో, యిప్పుడు జ్ఞప్తిలేదు. ఎట్లయిన నేడు? ఇప్పుడు సంస్కృత ధనుర్వాత్మ కృతి మృగ్యము. కృష్ణమాచార్యుని కృతిలో చూఁదాశ్వాసములందు, ధనుర్విరాజము తత్పరిమాణము మార్గదాపరిగణనము, శరవిధానమాస పరీక్షంస, పుంభోవ సంఖ్యానము - ధనుర్పాణ గోపనార్హవిభోకవిషంగ రచనము, మౌర్వీచిధానము, అంగుళిత్రాణ విధానము, జ్యోతిషదామము, లక్ష్యభుద్ధి మొదలగు పెక్కువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇదియు ముదిరిత మైనట్లు కనఁబడదు. ఇక—

### గాంధర్వ వేదము

దీనికి సంబంధించిన విజ్ఞానము సామవేదముతోనే యుదయించి వికసించిన దనుటకు దాని యనుకృమణికలఁ గనవచ్చు సామగాన ప్రవర్తకుల పట్టికలే నివర్ణ

1. చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక తృతీయ సంపుటములో నేను వ్రాసిన వ్యాసము.

నము<sup>1</sup>. రాదాయని మొదలుగా జైమిని వటకును గల పదుముగ్గు రాచార్యులవల్ల సామగానవిద్య తొలుత దేశమునందు తలచూపినది. తరువాత జైమిని మహర్షి సంతతివారును, తచ్చిష్య ప్రశిష్యులును దీని నభివృద్ధికిఁ దెచ్చిరి. ఇట్లతి ప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చు సామగానమే భరతవర్షీయ గాన విద్యకు విధాన మైనట్లు నారద శిక్ష యీ క్రింది విధముగాఁ దెలుపుచున్నది.

“య సామగానాం ప్రథమ స్స వేణో ర్మధ్యమ స్సత్ప్రతః  
యోఽసౌద్వితీయో గాంధార స్త్వతీయ స్త్వప్రశభ స్సత్ప్రతః  
చతుర్థ ష్టఙ్గ ఇర్యాహః పంచమో దైవత స్సత్ప్రతః  
షష్ఠో నిషాదో విద్ధేయ స్సప్తమః పంచమ స్సత్ప్రతః.”

ఈ శ్లోకములనుబట్టి సామగాన భారతగాన స్వరములును, సంగీతశాస్త్ర విహితము లైన సప్తస్వరముల గుర్తులు విట్లుండును.

సామస్వరములు	భారతగానస్వరములు	వీనిగుర్తులు
ప్రథమము	మధ్యమస్వరము	మ
ద్వితీయము	గాంధారస్వరము	గ
తృతీయము	ఋషభస్వరము	రి
చతుర్థము	షడ్జస్వరము	స
పంచమము	దైవతస్వరము	ధ
షష్ఠము	నిషాదస్వరము	ని
సప్తమము	పంచమస్వరము	ప

దీనినిబట్టి సామగానములోని ప్రథమాది సప్త స్వరముల వల్లనే భారతగానము లోని మధ్యమ గాంధారాది సప్త స్వరము లేర్పడినట్లును, ఆ స్వరముల యాద్యక్షరములై ‘స రి గ మ ప ధ ని’ యను స్వరసంజ్ఞ లైనట్లును విదిత మగును<sup>2</sup>. మరియు, చన నాటికి వ్యాప్తిలో నున్న ప్రాచీన సంప్రదాయమును బట్టి దత్తిల నారద సంవాచ రూపమున నున్న రాగసాగర మను సంగీత శాస్త్రగ్రంథము రాగోత్పత్తిని నిర్ణయించుచు, “భైరవ భూపాలరాగములు విప్రజాతివి, అవి సామవేద జన్యములు. మంజరీ శ్రీరాగములు శత్రుయాజాతివి, అవి యజుర్వేదజన్యములు. వనస్తమాలవ

1. చూ. సం. వా. చ. సంపుట. 1. 170, 174

2. సం. వా. చ. ప్ర. 175, 275, 276.

రాగములు వైశ్యజాతివి, అవి ఋగ్వేద సంజాతములు. నాటకంగాల రాగములు కూద్రాజాతివి, అవి యథర్వవేద సంభూతములు" అని ప్రశంసించుటను బట్టియు<sup>1</sup>, ఛాందోగ్యోపనిషత్తు దేవజనవిద్య యనుపేర గాంధర్వవిద్య నుచూహించుటను బట్టియు, గర్భోపనిషత్తు గావించిన గాన విద్యాప్రసంగమును బట్టియు, రౌలత గంధర్వలవలన వ్యాప్తికి వచ్చి గాంధర్వ మను పేరుగాంచిన యా విద్యకు వేద సంబంధము కలదని స్పష్టమగును, అట్టి చీని ప్రాచీన స్వరూపమును చెలుపు షరా తన గ్రంథము లేవియు లభింపజున్నవి కాని, గాంధర్వవేద మనియు నాట్యవేద మనియు రెండుశబ్దములు చూత్రము వైదిక రౌకీక వాఙ్మయముల నందందుఁ గన వచ్చు చున్నవి. అందు—

“గాంధర్వవేదము ముప్పదియొకవేల గ్రంథము. అందు సప్తస్వకోత్పత్తి వీణాకలారాగ మేలతాల మిశ్రగీతాలానికోల్లానికాది బహుతంత్రములును, జాగ్ర హలయస్థానములు మార్గాంగప్రక్రియ కాలజ్ఞానము వాద్యజ్ఞానము మొదలగు నసంఖ్యాక విషయములును వర్ణింపఁబడినవి” అనుచు యామలాష్టక తంత్రము చెప్పిన మాటనుబట్టి, గాంధర్వవేద మనుపేర నొక ప్రాచీనగ్రంథ ముండెడి దని తెలియవచ్చును గాని, యది యిప్పుడు మృగ్యము. ఇంక, శారదాతనయ విరచిత మైన భావప్రకాశన మను గ్రంథము—

“నాట్యవేదా చ భరతాః సార ముద్భుత్య సర్వతః  
సంగ్రహం సంప్రయోగార్హం మనునా ప్రార్థితా ప్యః  
ఏకం ద్వాదశసాహస్రైః శ్లోకై రేకం తదర్థవః  
షడ్విః శ్లోకసహస్రై ర్యో నాట్యవేదస్య సంభవః”<sup>3</sup>.

అని చెప్పిన మాటలనుబట్టి భరతులు రచియించిన ద్వాదశ సహస్రీరూప షట్పహస్రీరూపములైన నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములు రెండికిని మూలాధార మైన నాట్యవేద మొకటి యుండెడి దనవలసి వచ్చుచున్నది గాని, గాంధర్వవేద స్వరూ పమువలె దానిస్వరూప మెందును వర్ణింపఁబడి యుండలేదు. అందుచేఁ బూర్వ గురుపరంపరా ప్రాప్తమైన ప్రాచీననాట్య సంప్రదాయమే యర్వాచీనులకు నాట్య వేద మైనదనియు, అది యాధారముగా వృద్ధభరతుఁడు రౌలతఁ బందెంచిండువేల

1. విశ్రా కైరివభూషాలో కీర్తితా సామవేదజా. ఇత్యాది.

2. గాంధర్వవేదః షట్వింశ త్సహస్ర గ్రంథసమ్మితః ఇత్యాది.

3. దశమాలికారము. 34, 35, శ్లోకములు.

గ్రంథముతో నొక నాట్యశాస్త్రము రచియించె ననియుఁ బదప భరతముని దానిని సంగ్రహించి యాఱుపేల గ్రంథముతో మఱియొక నాట్యశాస్త్రము నిర్మించె ననియు, 'భరతాః' అను బహువచన ప్రయోగము<sup>1</sup> పూజ్యార్థకమై వృద్ధభరత భరతమును లిప్తయినిమాత్రమే తెల్పునది యనియుఁ దై శ్లోకముల ఛాపము గ్రహింప వలసి యున్నది. కాని, ఆ ప్రకరణము మాత్ర మీభావమున కవకాశమిచ్చుటలేదు. ఇంతకును, నాట్యవేదము ధనుర్వేదమువలె నాదిని సంప్రదాయరూపమే కాని, గ్రంథరూపము కా దనియే తోచుచున్నది. పోనీ; గాంధర్వ వేదమునే కొందఱు నాట్యవేద మని వ్యవహరించి రంద మన్నను, ఇందొకదాని కొకటి నామాంతర మనుటకుఁ బ్రమాణము లభింపదు. ఉపవేదగణనమున సర్వత్ర గాంధర్వవేద శబ్దమే కాని నాట్యవేదశబ్దము కనఁబడదు. దానంతేసి రెండు నొకటే యనుటకు సాహసము చాల కున్నది. అయినను, అందలి విషయము కొంత గాంధర్వ విద్యకు సంబంధించినది కావున నీసందర్భమందే నాట్యశాస్త్ర సంగీతశాస్త్ర గ్రంథము లను గూర్చి ప్రసంగింతము.

వేదములందు వేదాంతములందు రామాయణ మహాభారతాదు లందును నటనాట్య నృత్యనర్తనాది శబ్దములు కనఁబడుచున్నను నటధర్మములను దెలుపు శాస్త్ర మెపు డుపయించిన దని విచారింపఁగాఁ బాణినికీఁ బూర్వమే యది యుదయించి నట్లు గోచరించినది. శిలాలిప్రోక్త మైననటసూత్రము లధ్యయనము చేయునటులు తైలాలు అనియు, కృతశాశ్వప్రోక్త నటసూత్రములు చదువునటులు కృతశాశ్వలనియు, ద్వివిధనటులను నిరూపించుచుఁ బాణిన్యాయాచార్యులు తనకు మున్ను శిలాలియుఁ గృతశాశ్వఁడు ననువారు నటసూత్రములు రచియించి యున్నట్లు తెలిపియున్నాఁడు. మఱియు నటులభర్తము గాని, అమ్నాయము గాని నాట్య మగు ననియు రూప నిష్పత్తి గావించియున్నాఁడు<sup>2</sup>. ఆ సూత్రము లిప్పుడు లభింపకున్నను, అవియే తరు వాత వెలువడిన నాట్యశాస్త్ర గ్రంథముల కాధారము లని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈ విషయ మింత విస్తృతముగా నుండఁగా, పాఠేని ఛాతుపాతమున నటఛాతువు నాలుగుచోట్ల<sup>3</sup> చుగ్గోచర మగుచుండఁగా, పాఠేనినాఁడు నాట్యశబ్దము నృత్య

1. ఇవి యింకను విచారదేయము

2. పాదాశర్చ శిలాలిప్యాం ద్వివిధనటసూత్రయోః. అష్టా. 4. 3-110.

కర్తృస్థ కృతశాశ్వాదినిః. 4. 3-111.

చిద్రోగోక్తక యాజ్ఞిక బహస్పృచనటాచ్ ఇత్యః. 4.3-129.

3. నటస్యై. నట అపవృత్తనే. ఇత్యాది.

పరమేశ్వరి నాటకాభినయపరము కావని స్వాధిప్రాయము తెలిపినఁ దెలుపుచుగార. అంతేకాని, క్రింద నుదాహరించిన పాఠాని సూత్రములు మూఁడును మహాభాష్యమున వ్యాఖ్యాతము తై నట్లు రచనకుఁ గనఁబడ లేనివి యీ సూత్రములు పతంజలి తరు వారికాలముం దష్టాఢ్యాంశోః జేరియుండు నన్నపీటరు పంపితుని సాహసము మాత్ర మీవట్లున విస్మయము గలిగింపకపోదు<sup>1</sup>. పాశ్చాత్య విమర్శకుల సాహసోర్ధుల కిట్టి వెన్నేని యుదాహరణములు కలవు. ఇప్పుడు వానిమాట యిటుండ నిందు.

పాఠాని పేర్కొన్న పై నటసూత్రములకుఁ దివరఁ జెప్పఁబడిన గ్రంథము ద్వాదశ సహస్రియగు నాట్యశాస్త్రమే. ఇది వృద్ధభరతుఁడు రచియించిన దని ప్రతీతి. ఇందలి కొంత గ్రంథము మాత్రమే యిప్పుడు నజీవమై యున్నదని తెలియపఱచుచున్నది గాని, పూర్వ సీగ్రంథము ప్రచారములో నున్నట్లుగా, దశరూపవ్యాఖ్యాత యగు బహురూప మిత్రుఁడు మొదలగువారు ద్వాదశసహ స్రీరూపమక మై యిందలి చాక్రము లుదాహరించుటయే చెప్పుచున్నది<sup>2</sup>. వృద్ధభరతుఁడు క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దిలోనివాఁడు. అందుచేఁ దానిని చూచిన శిలాలిప్యశాస్త్రుల సూత్ర ములు తరువాత సుమారు మఱి మూఁడువందల యేండ్లు ప్రచారములో నుంచెననుట యాశ్చర్యకరము కాదు కావునను, ఆ మిథ్యకాలముననే యాచారము లేర నాట్యచక్ర ప్రవృత్తమయ్యె ననుట యసూహ్యము కావునను, తననాటికి నాట్య పేదముగాఁ బ్రళంఘింపఁబడుచు వచ్చిన యా సూత్రముల సారమునే స్థూలరూపముగా నాట్యశాస్త్ర మనుపేర వృద్ధభరతుఁడు ద్వాదశ సహస్రగ్రంథము నిర్మించెనని విశ్వ సింపదలసి యున్నది.

ద్వాదశ సహస్రికిఁ దివర మఱి నూచేండ్లకు నట్లుహస్రి యుపయించినది. దానికర్త భరతముని యని ప్రతీతి. అతఁడు క్రీ. పూ. మూఁడువందల యేళ్లనాటి వాఁడు<sup>3</sup>. వృద్ధభరతుఁడు నాట్యచేదోత్పత్తి నెట్లు వర్ణించెనో, తన గ్రంథమున కాచారముగా దేనిని బ్రళంఘించెనో తెలియరాదు గాని, భరతముని మాత్రము తన నాట్యశాస్త్రము ద్వాదశసహస్రికి సంగ్రహ మని చెప్పలేదు సరిగదా! పైగా

1. వీరిట H. I. L. 107 P.

2. సమాఖ్యతే హి నాట్యజ్ఞై రజ్ఞో-పరార ఇష్యతే-ఇతిద్వాదశ సహస్రికారః.

3. వృద్ధభరతభరతములను గూర్చియు వారికాలములను గూర్చియుఁ గొందఱు సంశయించుట కలదు. భరతాచార్యుడు క్రీ. మూఁడవశతాబ్దికిఁ బూర్వుడని పి. వి. కాడేపిండితుఁడు మొదలగు వారనిగని, అది యాహయేకాని నిర్ధారముకాదు.

నాట్యవేదము బ్రహ్మ నిర్మించి తన కిచ్చినట్లుగా గ్రంథమహత్వ ప్రశంసాపరమైన ప్రాచీన శైలినిబట్టి “నాట్యశాస్త్రం ప్రవక్ష్యామి బ్రహ్మణా య దుదాహృత” మ్మని యారంభించి, ఆత్రేయాదిమునులు త న్నుపాసించి “నీవు సమకూర్చిన వేదసమ్మిత మైన నాట్యవేద మె ట్లుత్పన్న మయ్యె” నని యడుగఁగా, వారికిఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చి నట్లుగా నాట్యవేద కథను బ్రథమాధ్యాయమున విపులముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. దానిసార మిందు సంగ్రహించి చూపుచున్నాను.

“వైవస్వత దుస్వంతరమందు త్రేతాయుగమున లోకము గ్రామ్యధర్మప్రవృత్తమై కామలోభపరవశమై సుఖదుఃఖ సమాఖలమై యున్నపు డింద్రాదిదేవతలు బ్రహ్మను సమీపించి—మేము దృశ్యము శ్రవ్యము నైన క్రీడనీయకము కోరుచున్నాము. శూద్రజాతులయందు వేదవ్యవహారము శ్రవ్యము కాదు కావున సార్వవర్ణిక మైన పంచమవేదము సృజింపుము—అని వేఁడుకొనిరి. అంతఁ బితామహుఁడు సర్వబ్రాహ్మమైన వేదము నిర్మింతునని ప్రతిజ్ఞచేసి, ఋగ్వేదమునుండి పాఠ్యమును సామవేదమునుండి గీతమును యజుర్వేదమునుండి యభినయములను, అథర్వవేదమునుండి రసములను గ్రహించి చతుర్వేదాగ్గ సంభవముగా నాట్యవేదము నిర్మించి... ప్రక్కనున్న నన్ను (భరతమునిని) ఉద్దేశించి—నీవు పుత్ర శతయుక్తుఁడవై యీ వేదమునకుఁ బ్రయోత్తమ కమ్మని పలికెను. నేనును బ్రహ్మవలన నాట్యవేదము తెలిసికొని, శాండిల్యవాత్స్య కోహలతండుదత్తిలాదు లగు నాచార్యురు పుత్రులకు దానిని సప్రయోగముగా నేర్పి, స్త్రీలు తప్పఁ బురుషులు తైశికివృత్తి ప్రయోగింపఁ జాలరని నేను మనవి చేయఁగా స్వయంభువు దయాళువై యప్పుడ మనస్సున సంకల్పించి నాట్యాలంకారచతుర లైన మంజుకేశిసుకేశి సులోచనా మనోరమాది సంజ్ఞలు గల యిరువది నలుగు రప్పరసలను సృజించి నా కిచ్చియు, గీతాతోచ్యములందు సశిష్యుఁడైన స్వాతీనామకఋషిని, గానయోగమునందు నారదాది గంధర్వులను నాకు సహాయులను గా నియోగించెను. అంత నేను నాట్యసంపూర్ణత గాంచి కృతాంజలినై నే నేమిచేయవలెనో వెల విమ్మని లోకేశునిఁ బ్రార్థింపఁగా సరఁడు ‘ఇది ప్రయోగమునకు మంచినమయము. మహేంద్ర పర్వతముపై జరుగు విజయోత్సవమునం దీనాట్యవేదము ప్రయోగింపు’ మని శాసించెను. నేను సల్లె యచ్చట నాంచి గావించితిని. అట్టి సర్వాతిశాయి యైన చీనాట్య వేదము.”

ఈ శాస్త్రమునందు భరతశబ్దము నటనాట్య నాట్యప్రవర్తకపరముగాఁగూడ నున్నను, భరతసంజ్ఞ కలయొకముని ద్వారక సహస్రీయు, ఇంకొకముని షట్పహ



స్రియు రచియించినను లోకప్రసిద్ధి విశ్వసనీయము కాకపోదు. కాని, విషయ విచారణనుబట్టి పైకథ యందు లేవలయు చరిత్ర మనక తప్పదు. అయినను, ఇట్టికల్పనము లాకాలమందలి కొన్ని స్వయంబలలో, గూడఁ గనవచ్చుటచేసి గ్రంథమహత్త్వా వాఙ్మయము యిట్టి యభివ్యక్తి కల్పనములు గావించుట యానాటి కొంచటి వైచిర్యము, అందుచేతనే యాముని తనకు మున్నున్న నాట్యసూత్రములను గాని ద్వాదశ సహస్రినిగాని పేర్కొనక బ్రహ్మసోటఁ బుట్టిన నాట్యదేవమే యా నాట్య శాస్త్ర మనుభావము ప్రకటించె ననియు, అభినవ గుప్తాచార్యుఁడు చెప్పినట్లు మొదటి యధ్యాయమందలి కొంతభాగము గూడఁ వచ్చిష్టప్రక్షిప్తముగాక యంతయు మునిప్రణీతమే యనియు నొకవిధముగా మనస్వమానము గావించుకొనవలసి యున్నది.

ఈ నాట్యశాస్త్రము ముప్పదియే యధ్యాయముల గ్రంథమని కూడ నొక ప్రతీతి కలదుగాని, అభినవ గుప్తాచార్యుఁడు వ్యాఖ్యానపతాచిరలో 'షష్ఠ్యంశం భరతసూత్ర మిదం వివృణ్యన్' అని చెప్పిన దానినిబట్టి యిది ముప్పదియై యధ్యాయముల గ్రంథమే యని నమ్మఁబడును<sup>1</sup>. బంగారమునకుఁ బరిమళ ముట్టినట్లుగా నితని యభినవ భారతీవ్యాఖ్య దీనికి ముద్రవేసినట్లు చెప్పినది. ఇది యాచర ప్రచిర్య నము ప్రధాన ప్రయోజనముగా నుపయోగించిన వైతము, సాహిత్యము పొలిచి కల్పద్రుమ మనఁబరియున్నది. రసధావనాయకాది లక్షణముల దీనిమాట వేచివార్కు. ఇందు నిరూపింపఁబడిన విషయములు విదులు ననంతభారము లయెందులకై యున్నవి. తరువాత బయలుదేరిన వివిధరూపకాలంకార నాట్యాది లక్షణముల కెల్ల నిది పెట్టినది భిక్ష. దేశకాల పాత్రముల మార్పులనుబట్టి రుచి మాటుటచే నిందరి రూపక ప్రదర్శనవిధు లీకాలమున రుచింపకున్నను, చిరకాలము దీనిమాటమే కానన మైనది. ఈ శాస్త్రమందు ముఖ్యముగా నిరుదవి మౌమిదవ యధ్యాయము మొదలుగా ముప్పది నాల్గవ యధ్యాయము రుచింపఁబడున సత్తస్యములు గాత్రగాన తంత్రీగానాదులు విశదీకరింపఁ బడినవి. ఇంక...

పూర్వోక్త మైననాట్య దేవోత్పత్తికథ పేర్కొన్న నూర్పురును భరతముని పుత్రు లన్నను, కొంచలు భావించి నట్లనివి శిష్యులన్నను, ఆతనికి సమకాలికులనవలెనుగదా! వారిలో, కోహలుఁడు సంగీత మేరువును నఖకుట్టుకుఁ గాక నాట్య శాస్త్రమును దత్తిలుఁడు గాంధర్వ దేవతామును రచియించినట్లు తెలియుచున్నది.

1. కడవటి యధ్యాయమును లేబరు రెవరో రెండుగా విభజించుటచే 37 అధ్యాయముల ప్రతీతి వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నది.

తండు వను నతనికి నంది యను నామాంతర మున్నట్లుగా 'తండుమునిశబ్ద' నన్నిభర తయో రపరనామనీ' అను నభినవగుప్త వచనమునఁ దెలియుచున్నది. ఈ నన్నియే నందికేశ్వరుఁ డైనచో నందికేశ్వరభరత మనఁబడెడి యభినయ దర్పణమును, భర తార్ణవము నితని వనవలసివచ్చును. ఇట్టింక నెన్నేని గ్రంథములు వారు వారు రచించి యుందురు గాని, నాట్యపేదోత్పత్తికథ చూపిన భరతపుత్ర నామావళి సత్య మని నమ్మి యీ గ్రంథము లన్నియు భరతనాట్య శాస్త్రమునకు సమకాలికము లనుటకు మాత్రము మన సౌప్పకున్నది. అయినను, క్రీ. ౧౦౦-౨౦౦ నడుమనున్న మతంగముని బృహద్దేశి యను తన సంగీత గ్రంథమున దత్తిలని స్మరించుటచేతను, అర్వాచీన గ్రంథము లనేకములు కోహలదత్తిల (దంతిల) నంది నారదాదులను బూర్వకపులను గా స్తుతించుటచేతను, వారు క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్ది కించుక యావలివారై యుందురని తోఁచుచున్నది.

వీరిలో దత్తిలుఁడు రచించినదిగా దత్తిల మను నొకగ్రంథ మనంత శయనమున ముద్రిత మైనది. బృహద్దేశికర్త యగు మతంగముని వలెనే, సంగీత సమయసారకర్త యగు పార్శ్వదేవుఁడును, సంగీత సుధాకారుఁ డగు రఘునాథ భూపుఁడును, అభినవ భారతీవ్యాఖ్యా కర్తయైన యభినవ గుప్తాచార్యుఁడును, దత్తిల మతము నుద్ఘాటించుటంబట్టి యిది దత్తిలఘునికృతమే యని తత్ప్రకాశకులు సమ ర్థించియున్నారు. ఇది ౨౪౩ శ్లోకముల చిన్నగ్రంథము. సప్తస్వరూప మైనగీత జాతము సామపేదమునుండి వుట్టిన దని యిది యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ఇత్యేవ మృషిభి ర్గీతం సామపేద సముద్భవమ్,  
సప్తరూప మతో జాతం గీతజాతం పురా కీల”

అమరకోశ వ్యాఖ్యాత యగు ఊరస్వామి నాట్యపర్గలో నుదాహరించిన స్వరస్థానవిషయక మైన యీ క్రిందిశ్లోక మిందలిదే.

“సృణా మురసి మంద్ర స్తు ద్వావింశతివిచో ధ్వనిః  
స ఏవ కంఠే మధ్యః స్వా త్తరః శిరసి గీయతే”

దీనిని బట్టికూడ నీ గ్రంథము దత్తిలమునికృతమే యని విశ్వసింపఁదగి యున్నది. ఇందు, స్వరగ్రామ మూర్ఛనాస్థాన వృత్తిజాతి వర్ణాదులగు బహువిధ సంగీతశాస్త్ర విషయములు విశదీకరింపఁ బడినవి.

‘గీతం వాచ్యం తథా నృత్యం త్రయం సంగీతముచ్యతే’ అనునది సంగీత లక్షణము<sup>1</sup>. ఇందు నృత్యము వాద్యానుగము, వాచ్యము గీతానుబృత్తి. అందుచే గీతము ప్రధాన మగుచున్న దని సంగీత రత్నాకర కారాదుల నిర్ణయము. ఏతామ హుండు సామవేదమునుండి రొలుత గీతమును గ్రహించెనని వారి విశ్వాసము. గీత మనాదిగా నెల్లలోకముల వారిచే గూడఁ ద్రేమింపఁబడుచు వచ్చినదని హాసాచార మతము. బ్రహ్మయు నాది విష్ణువును సామగానలోలురు. పార్వతీపతి గీతనృత్య ప్రియుండు. రాధాకృష్ణుండు దేలుగానరుండు. సరస్వతి వీణాసర్త. ఇంతయేలఁ అజ్ఞాతవిషయాస్వాదు లయ్యు పజేమృగదాలురుగూడ గీతము శ్రుతిగోచర మైనంతనే తన్మయచిత్తులై పరవశత్వమున నానందించుచుగదా! ఇత సద్దీ సంగీతము మహిమ చేతి పొగడవలెనా? ‘భర్తృర్థ కామమోక్షదా మిత మే దైతసాధన’ మృనుశార్ంగ దేవునివచన మంతయు నియ్యడ సముచితము. లోకములో నాదము నుండి వర్ణమును దానినుండి పదమును దానినుండి వాక్యమును దానివలన వ్యవహారమును సిద్ధము లగుచున్న వసుధ యనుభవసిర్ధమే కావున, జగ మంతయు నాదాభీన మనుట స్పష్టము. అట్లే గీతము నాదాత్మకము, నాదవ్యక్తియే వాచ్యమునకు మూలము. ఈ గీత వాచ్యములు తెంచిన నృత్య మనుగమించును. అందుచే నీ మూఁడును నాదాభీనము అనుటయు విచితము. అష్టి యానాదము, ఆహతము అనాహతము సని ద్వివిధము. దీనివలన శ్రుతియు దానివలన స్వరమును దాని వలన రాగమును దానివలన గీతము సుత్యన్నము లగును గావున గీతమునకు నాదమే యాత్మ యనియు, మూలాధార మనియుఁ చెప్పఁబడు చున్నది. తదాత్మక మైన గీతము నధికరించియే సంగీతశాస్త్ర మువిర్భవించినది. ఆ గీతమునకు వాచ్య నృత్యములు సహకారులు. అందుచే నీ మూఁడును సంగీతశాస్త్రమున విలంబ సము లైనవి.

సంగీతము, మార్గము దేశి యని ద్వివిధము. విరించిప్రోత్తమై సదాశివుని యెదుట భరతాది ప్రియుర్త మైనది మార్గమనియు, ఆయా దేశముల జనులకు హృదయరంజకమై వ్యాపించినది దేశి యనియు సంగీతలక్షణ రత్నలమతము. గీత వాద్య నృత్యాత్మకమైన యీ సంగీతమున గీతము ప్రధానముగా, రాగవర్ణనిరూపణము రాగసాగరము సంగీత చర్మణము సంగీతవిషయము మొదలుగా బహు గ్రంథము లుత్పన్నము లైనవిగాని, వానిలో సంగీత రత్నాకరమునకు భరత ఖండ మంతటను

1. గాంధర్వం త్రివిధం గీతవాద్యనర్తనభేదతః. నాట్యమారామణి. సోమనార్యమతము.

బ్రాహ్మర్యము హెచ్చినది. దీనికర్త శార్ఙ్గదేవుడు. ఇతఁడు కాశ్మీరదేశమునుండి దక్షిణాపథమునకు వలసవచ్చిన భాస్కర పండితుని పౌత్రుడు. సోధలదేవుని పుత్రుడు. సింఘణ భూపాలుని యాస్థానములోని వాఁడు. యాదవ వంశీయుడైన యీ రాజు దౌలతాబాదును దేవగిరి నగరము రాజధానిగా శాలివాహనశకము ౧౧౩౨-౧౧౬౯ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడగుటచే శార్ఙ్గదేవుఁడతని సమకాలికుడై క్రీ. శ. ౧౨౨౦ ప్రాంతమున నీగ్రంథము రచించె నని విశద మగుచున్నది. ఇది స్వరరాగ వివేక ప్రకీర్ణక ప్రబంధ తాల వాచ్య నర్తననామకములైన యేడ ధ్యాయముల మహాగ్రంథము. చతురకల్లినాథ విరచిత కలానిధి వ్యాఖ్యతో, పూనా నగరమున ముద్రితమైన దీనికి, సింహభూపాలుఁడు కుంభకర్ణ నరేంద్రుఁడు గంగా రాముఁడు హంసభూపాలుఁడు నను నలుగురును సంస్కృతవ్యాఖ్యలు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. మఱియు హిందీభాషలో నొకవ్యాఖ్యయు, తెలుఁగున రెండు వ్యాఖ్యలు నున్నవని యందురు. ఒక తెలుఁగు వ్యాఖ్యతోఁటి యీ పుస్తకము మదరాసు ప్రాచ్య పుస్తకాలయ పట్టికలోఁ గనవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి యీ గ్రంథము సార్వత్రికమై సకలరసిక హృదయాహ్లాదకారి యైనదని స్పష్టమగును.

శార్ఙ్గదేవుఁడు, సంగీతవిశారదులగు పూర్వుల మరపయోనిధిని మఱించి యంశలి సారమునే యీ గ్రంథముగా రచించు చున్నానని ప్రతిజ్ఞచేయుచు, శివానదాశివ బ్రహ్మ రంభార్జున నారద తుంబురు విశ్వాసను ప్రముఖులను బేర్కొనుట యెఱున్నను, భరత కళ్యప మతంగ యాష్టిక శార్దూల కోహల విశాఖిల దన్తిల కంబల మాతృగుప్త స్వాతి గుణ బిందురాజ క్షేత్రరాజ రాహుల రుద్రట భోజరాజ పరమర్షి సోమేశ జగదేక మహీశ్వరాదుల ననేకులఁ బేర్కొనుట చూడ సంగీత విషయమున వీరి మతములు కల వని తెల్ల మగుచున్నది. మఱియు, రుద్రభట్టు (క్రీ. ౬౦౦) రచించిన యెనిమిదివేల గ్రంథముతోఁటి స్వరనిర్ణయమును, చాళుక్య పంకుఁడైన ప్రతాప చక్రవర్తి (క్రీ. ౧౦౦౦) నిర్మించిన సంగీత చూడామణియు, నాస్యదేవుఁడు మిథిలాపురరాజు (క్రీ. ౧౧౦౦) రచించిన సరస్వతీ హృదయాలంకారమును, బెల్లామునివాసియు జైనపండితుఁడు నగుపార్శ్వదేవుఁడు (క్రీ. ౧౨౫౦) వ్రాసిన సంగీత సమయ సారమును, నారదుఁడను నొక కవి (క్రీ. ౧౩౦౦) కల్పించిన సంగీత మరచందమును, మివాఁడు దేశ మేలిన కుంభకర్ణుని (క్రీ. ౧౪౨౦) యొక సంగీత కృతియు, అశియరామరాజు సేనా నాయకుడైన బయకారరామామాత్యుఁడు (క్రీ. ౧౫౫౦) రచించిన స్వరమేలకలానిధియు, రఘునాథరాయని గురువైన గోవింద దీక్షితుని (క్రీ. ౧౫౮౦) కృతియు, ఇట్లే యింక ననేకములును

సజీవములై యున్నవి, పై వారిలో సంగీతాకర సూరి చిరుదాక్షిణ్యముడగు పార్శ్వ దేవుడు “మీ మాంసాది సకల శాస్త్రములచేఁ గూడ గమ్యుఁడు కాని శంకరుఁడు గీతముచే గమ్యుఁ డగును. పారాశర్యాది సకలస్మృతి కర్తలు గూడ గీతమే మోక్షద మనిరి” అనుచు సంగీతము సర్వోత్తమ మని ప్రశంసించి యున్నాఁడు. పది యధికారములతోడి యితని గ్రంథమున స్వరరాగనృత్తవాద్యరాలాది విషయములు సవిమర్శముగా నిరూపింపఁబడినవి.

రెండవది యగువాద్యము ప్రధానముగా మృదంగలక్షణ తాల లక్షణ తాలాధ్యాయ తాలవిషయ తాలప్రకరణ తాలదశప్రాణ ప్రకరణాది గ్రంథములు పెక్కు పుట్టినవి. ఇందు తాలలక్షణము కోహలుఁడు రచించినట్లుగా దాని వ్యాఖ్యాత యీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ఇహ ఖలు సకలభరత పండిత మండలా ఖండల సకలవరత ప్రవర్తక విధా మణీః కోహలాచార్యనామకః... తౌర్యత్రికోపకారాయ... తాలస్వరూపం ప్రతిపాద యితుకామః చిక్కిరితం ప్రతిజానీతే” ఇత్యాది. ఇది గాఢ మయిమోర తాలలక్షణము గూడ నర్వాచీన మైనది కలదు.

తాలము వాద్యముకంటె భిన్నమై తౌర్యత్రికమున సహాయకారి యని తాల శాస్త్ర వేత్తల మతము. నృత్తగీత వాద్యములు తాలము లేక శోభింపవు. కావునఁ దాలస్వరూపము ముందెఱుఁగవలె నని వారందురు. ఇది నిజమైనను దీనిని బ్రుచించ వశమున వాద్యమునఁ జేర్చితిని.

మూడవది యగునృత్తము సంగీత గ్రంథములం దంతటను బ్రశంసింపఁ బడినను దానింగూర్చి కూడ, అభినయ దర్పణము అభినయ శాస్త్రము నాట్యచూడా మణి నాట్యకలానిధి నృత్తతాల లక్షణము భరతార్ణవము భరతార్ణవంద్రిక మొవ లగు ననేక గ్రంథము లుదయించినవి. ఇవి యన్నియు భరతనాట్య శాస్త్రము ననుస రించినవే కాని స్వతంత్రములు కావు. శార్ణదేవుఁడు నృత్తతాలకహర్తన మను గ్రంథమును గూడ రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. సర్వసము, నాట్యసృత్య నృత్తభేదమునఁ ద్రివిధ మని తల్లక్షణవేత్తల మతము. దశరూపక కర్తకూడ ‘లప స్థానుకృతి ర్నాట్య’ మిత్యాదిగా నీమూఁడింటికి వేఱుగా లక్షణములు విర్వచించి యున్నాఁడు. మఱియు,

అంగి కాహార్యక వాచిక సాత్త్విక భేదమున నభినయము చతుర్విధమను విషయమున నాట్య గ్రంథకర్తల మతము లేకీభవించు చున్నవి గాని, సంయుతా

సంయుత సంకర హస్తములను జూపుటలో నభినయశాస్త్ర భరతార్జునవాదులకు మత భేదములు కలవు. ఆభేదము లన్నియుఁ గాలక్రమమున నభినయకల వృద్ధి గాంచుటలో దేశభేదమునుబట్టి వచ్చిన వని తెలియఁగలదు. ఇట్లు గాంధర్వవిద్య భరత ఖండ మంతట ననాదిగా వ్యాపించి వరమాతృ జ్ఞానమునకు సంగీతము సాధన మనెడిభ్యాతి వహించుటయే కాక దేశభేదమును బట్టి రాగస్వరకల్పన తాలలయాదు లందు శాఖోప శాఖలుగా విజృంభించినది. సంగీత విషయ మను గ్రంథము రాగములు ౭౨ అని మాత్రమే నిరూపించి కనకాంగీ రత్నాంగీ ప్రముఖములైన వాని నామము లెల్లఁ బేర్కొన్నది కాని, సంగీత రత్నాకరము ద్వితీయాధ్యాయమున రాగభేదము లపారముగాఁ జూపి వాని లక్షణములు విశదీకరించియున్నది. అందు నిందును గూడఁ బేర్కొనఁబడిన యనేక రాగములు దక్షిణ కర్ణాటాంధ్రదేశములలో వినఁ బడవు. దీనినిబట్టి రాగము లాయా దేశీయులు ప్రేమించు గీతముల నాశ్రయించి వాడుకలోఁ బెరిగిన వని తెలియవచ్చును. ఇంక భావప్రకాశనమును గూర్చి రెండు మాటలు,

“అర్యావర్త దక్షిణభాగమున మేరుత్తరమను జనపదమున మాతరపూజ్య గ్రామమున నివసించునట్టి యష్టాదశ విద్యాపారంగతుఁడగు భట్టగోపాలుఁడు సంతా నార్థియై శారదాదేవి నారాధింపఁగా నొకపుత్రుఁ డుదయించెను, అతనిపేరు శారదా తనయుఁడు, అతఁడు పేదపేదాల్గవిద్యలు నేర్చి యొకచైత్ర మాసోత్సవమున శారదా లయమున కేగి యామెచెంతఁ గూర్చుండి భావాభినయకోవిదు లగునటు లభినయించు ముప్పది విధముల రూపకములను జూచి ‘అమ్మా! నాకు నాట్యవేదము దయచేయు’ మని యాచించెను. అప్పుడా దేవి నియోగమున నాట్యశాలాపతి యగు దివాకరుఁ డనువిప్రుఁడు, గౌరీశంకర వాణీ బ్రహ్మ వ్యాసాగస్త్య నారద భరతాదుల నాట్యమతము లన్నియు నుపదేశించెను. అంత శారదాతనయుఁడు నాట్యవేదుల హిరార్జునై భావభావ భేదనాయకనాయక భేదశబ్దార్థసంబంధ భేదనాట్య భేదనాట్య ప్రయోగభేదాదిరూపమున దశాధికారములుగా భావప్రకాశన మనుమహాగ్రంథము రచియించెను” అని భావప్రకాశావతారిక చెప్పుచున్నది. చాలవఱ కభినవ గుప్తా చార్యుని మార్గ మవలంబించి నాట్యవేదమునకు సంబంధించిన యెల్లవిషయములు విశదీకరించిన యీ శారదాతనయుఁడు క్రీ. శ. పన్నెండవ శతాబ్ది మొదటిభాగములోని వాఁడని యలపఁబడుచున్నది. నాట్యవేదవేత్త యుత్తరదేశమున ఖ్యాతి వహించిన యుత్తమాలంకారికుఁడైన యీ శారదాతనయున కీడై తరువాత దక్షిణదేశమున శారదామూర్తిగా నవతరించి దక్షిణాపథమును సంగీత రసామృతమున ముంచిన

మహాసీయుఁడు త్యాగరాజే. ఇతనికృతు లాంధ్రము లయ్యు ప్రవిడ కర్ణాట ప్రలింగాది దేశములలో సంగీత సారస్వతమున నగ్రస్థాన ముక్తిమించి యున్నవి.

### శిల్ప వేదము

గాంధర్వ వేదమువలె నిది యింద్రుడు చరుష్పర్ణికలలలోఁ బరిగణింపఁబడు చున్నను, రొల్లి యువవేదముగా నే గణన కెక్కినది. దీనికి స్థాపత్యవేద మను నామాంతరము కలదు. ప్రాచీనుల శిల్పకల మిక్కిలి శాస్త్రసమ్మతమై హృదయంగ మముగా నుండెడి చనుటకుఁ బురాణాదులఁ గనఁబడు పురగ్రామలహరీ రామదేవాల యాది నిర్మాణ వర్ణనలే కాక, మహింజోదారో మొదలగు పురావస ప్రవృత్తిరామల లోని విచిత్రవస్తు సంతతియు సాక్ష్యమిచ్చు చున్నది. ఇంత యేలఁ దొమ్మిది యద్భుతములతో నొకటిగాఁ బ్రశంసింపఁబడుచు నేటికిని సరల ప్రపంచమున కచ్చెరువు గొలుపుచున్న తాజ్మహాలు శిల్పము, ప్రాచీనుల నిరుపమాన నిర్ణీత నిర్దుష్ట శిల్పకలా కౌశలమున కంతోదాహరణమై ప్రర్యక్త మగుచుండ నితఁ బురావ నార్యులశిల్ప విజ్ఞానము సర్వాఽశాయి యనుట కెవ్వరు శంకించుటఁ అర్హియని ఛాందోగ్యోప నిషత్తునం దష్టాదశవిద్యలలో, దేవజనవిద్య యనుపేర న్యుర్తగీర వాద్యములతోఁ దుల్యముగాఁ బ్రశంస కెక్కినను, ఈ విజ్ఞానములోకి ప్రాచీన గ్రంథములు మాత్రము కనరావు. దృగ్గోచరము లగుచున్న కొన్ని గ్రంథములు ప్రాచీనముని నిర్మితములుగా భ్రాంతి కొలుపుచున్నను, అవి పూర్వులపేర సర్వాచీనులు రచించినవి గాని పురావసములు గావని వాని స్థితిగతులే చెబుచున్నవి. అందుచే శిల్పసారస్వతము సం దేగ్రంథ మాద్యమో నిర్ణయింప వీలుపడ చున్నది. అయినను, దొరకిన ప్రమాణ వచనములను బట్టి దీని యుర్పత్తి మార్గము లవలోకింపఁడు.

“పూర్వము త్రేతాయుగమున మహోన్నతము మహావిశాలము నగు శరీర ముతో నొక మహాభూత మవిర్భవించి చిరుగఁజొచ్చెను. దానిని తాచి దేవతలు భయపడి బ్రహ్మదేవుని శరణుచొచ్చి ప్రార్థించిరి. అతఁడు వారి కభయమిచ్చి, ఈ పురుషుని బట్టుకొని తలక్రిందుగాఁ బడదేయుఁ డనెను. వారట్లు గావించిరి. వాఁడే వాస్తుపురుషుఁడు. బ్రహ్మస్వప్నుఁడు. అతఁడు భాద్రపదకృష్ణ చృతీయాశనివాస రమునందు కృత్తికా నక్షత్రమున జన్మించినవాఁడు. వాఁడట్లు దేవలండఁ దీసింపఁ బడి బృహ్మను స్తుతించుచు, నిరపరాధుఁడను రక్షింపు మని కోరెను. అపుడు బ్రహ్మ ప్రసన్నుడై నిన్నుఁ బూజింపక యెవరు గ్రామపురగృహారామదుర్గాద్యారం భము గావించురో వారికి నీరి యబ్బుదు. వారియుద్యమము కొనసాగదు. నిన్నుఁ బూజించినవారియత్నము ఫలించును. అని వర మిచ్చెను. అట్టి వాస్తుపురుషుని

గూర్చి తెల్పునది వాస్తుశాస్త్రము. ఈ శాస్త్రము బ్రహ్మజ్ఞునే తొలుత వెలసినది. పురాతనమైన దీనిని శంభువు పరాశరునికి, అతఁడు బృహద్రథునికి, అతఁడు విశ్వకర్మకుఁ గ్రమముగా నుపదేశించిరి. బహుభేదయుత మైన యీ శాస్త్రమును లోకహితార్థమై విశ్వకర్మ ప్రకాశింపఁ జేసెను. అదే విశ్వకర్మ ప్రకాశము. లేక వాస్తుశాస్త్రము" అని విశ్వకర్మ ప్రకాశవతారిక చెప్పుచున్నది. ఆ గ్రంథము నందే త్రయోదశాధ్యాయము తుద “గర్గుడు పరాశరునికి, అతఁడు బృహద్రథునికి, అతఁడు విశ్వకర్మకును గ్రమముగా నీ శాస్త్ర ముపదేశించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇది యిట్లుండ—

వివిధశిల్ప విద్యారహస్యములను శివుఁడు కాశ్యపుని కుపదేశించినట్లుగా, కాశ్యపీయ మనఁబడెడి యంశమదేవుడ మను గ్రంథము తెలుపుచున్నది... ఇది గాక, మయమత మనుపేర వాస్తు శాస్త్రమును మయఁడు రచించినట్లుగా ముప్పది యాఠాధ్యాయముల గ్రంథమును, మను నిర్మితముగా నొక వాస్తులక్షణమును, మానసార రచితముగా నొకవాస్తుశాస్త్రమును, అగస్త్య విరచితముగా నొక శిల్పశాస్త్రమును, గనవచ్చుచున్నవి. సనత్కుమారుఁడు తనపేర గృహ వాస్తువు నిర్మించినట్లుగా సనత్కుమారసంహిత యను చిన్నపుస్తక మొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇవి గాక, పరాశరమునికృత కృషివర్ణతి, నీలకంఠభట్టువిరచిత కుండోద్ద్యోతము, విశ్వనాథదేవ నిర్మితకుండమండపకముది, నరహరిభట్టువిరచిత మండపకుండమండనము, విఠలదీక్షిత ప్రణీతకుండసిద్ధి, విశ్వనాథ ద్వివేదిరచిత కుండరత్నాకరము మొదలగు శిల్పశాస్త్ర గ్రంథము లింకను గలవు. వీనిలో నర్వాచీన కృతులనుగూర్చి యీలోచింపఁ బనిలేదు కాని, విశ్వకర్మాది నిర్మితములుగాఁగనవచ్చునవి తత్త నిర్మితములాయనునది మాత్రము సందిగ్ధముగా నున్నది. కానిండు. ఈ గ్రంథముల ప్రాచీనత యెట్టి దైనను, వీనియందలి వాస్తుశిల్ప విజ్ఞానము మాత్ర మతిప్రాచీన మని, ఆరుణకేరుకచిత్తమందలి పురీరఘాదివర్ణనములును, వాల్మీకి రామాయణమందలి మను నిర్మితా యోధ్యావర్ణనాదులును, మహాభారతమందలి మయసభాది వర్ణనలును, విష్ణుపురాణాదులలోని వివిధశిల్పవర్ణనలు నేకగ్రీవముగా సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. అందుచే శిల్పవేద మధ్వరసంహిత కుపవేదమనెడి చరణవ్యూహాదులయభిప్రాయము సముచితమే యనవచ్చును. ఇట్లు పురాతనమైన యీ వాస్తుశిల్పవిజ్ఞానమునుగూర్చి పై గ్రంథములవల్లఁగొన్ని విశేషవిషయము లీ క్రిందివిధముగా దెలియవచ్చుచున్నవి.

వాస్తుశిల్ప విజ్ఞాన విషయమునఁ బురాతనసంప్రదాయసిద్ధమై తొలుత గర్గమత ముపయించినది. దానినిబట్టి విశ్వకర్మ మతమును మానసార మతమును



బుట్టినవి. ఇందు మానసారముత మతివిశాలము. ఇవియును పీనించోలియు సభినవ లక్షణములు కొన్నికలదియు నగు మానవ మతమును చొల్లి యుత్తరమిందూదేశ మున నెక్కువగా వ్యాపించినవి. పైవాని కించుక భిన్నమార్గములు ద్రోక్కిన మయమతాగస్త్య మతములు సంపూర్ణ లక్షణ లక్షితములై దక్షిణ హిందూ దేశ మున హెచ్చుగా వ్యాపించినవి.

మానసారము ౧౨ అధ్యాయముల గొప్ప గ్రంథము. మానసారమును ముని రచించిన దగుట నీ వాస్తు గ్రంథమున కీ పే రుద్దినది. భూపరీక్ష శంకు స్థాపన గృహరాజగృహగ్రామపురదేవాలయాది నిర్మాణ విధాన మితరగ్రంథములందు చంద్రే యిందు నున్నది గాని, యిందలి విషయవివరణ మసామాన్యము. బౌద్ధతై న లక్షణ వర్ణములనుబట్టి యిది యర్వాచీన మనఃదగియున్నను, ఋషి దేవ రాజ మానవాది లక్షణ విశేషములను విశదీకరించుచు, బ్రహ్మచర విజ్ఞానమున వారరముగా నున్న దనుటయే దీని మహత్త్వమునకు గుర్తు. ఇది గాక, సమరాంగణ సూత్రచార మను మఱియొక మహాగ్రంథము క్రీ. ౧౯౨౪ లో బరోదా సంస్థానమువారు ప్రకటించినది కనవచ్చు చున్నది. అధ్యాయాంతముల నున్న “మహారాధిరాజశ్రీ భోజదేవ విరచితే సమరాజ్ఞానసూత్రచారాపరనామ్ని వాస్తుశాస్త్రే —” ఇత్యాది గవ్యము లనుబట్టి రాక అధ్యాయముల యీ గ్రంథమును<sup>1</sup> చారానగరాధీశుడును సరస్వతీ కంఠాభరణాది బహు గ్రంథకర్తయు నగు భోజమహారాజు రచించినట్లు తెలియు చున్నది. ఇది. మొన్నటివఱకును లోకముకంటఁ బడకుండుటచేతను, భోజాని యితరగ్రంథములందు పేర్కొనఁబడకపోవుటచేతను, ఇతరకవు లేనందర్పడుండును దీనిని స్మరింపకపోవుటచేతను, ఇది భోజానిది కాదేమో యనియు, పై గవ్యమును గ్రంథ ప్రశస్తికై లేఖకు చెవరో కల్పించియుండు రవియుఁ గొంచఱికిఁ దోచ వచ్చును గాని, పై కారణాభాసములు తప్పఁ బ్రబల మైన కారణము లేవియు న్నది యితనిది కా దనుటకుఁ గనరావు. కావున నిప్పటి కిది యితనిదే యని విశ్వసంప వలసియున్నది. అది గాక విద్యవక్త్రవియు విద్యవక్త్రవి శేఖరాశ్రయుఁడు నగునితఁ డీకృతి రచించె ననుటయు నబ్బరము కాదు. విశ్వకర్మ ప్రకాశము ననుసరించిన యీ కృతి యన్నివిధముల మానసారమునుగూడ మించిన దనవచ్చును. ఇందు రమారమి రెండువేల విషయము లున్నవి. భాష మిక్కిలి మృదువు నిర్దుష్టము. తైలి సరళము. మొదటి యేడధ్యాయము లందును ఖగోళ భూగోళ విజ్ఞాన ముపదేశింపఁబడినది. అచ్చటినుండి భూపరీక్షాది వాస్తు విషయములు సంపూర్ణముగా

1. అచ్చుపడినది. ఇంకను గొన్ని యధ్యాయములు మిగిలియున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వివరింపఁబడినవి, ఇంత యేల? ఇందు తెలుపఁబడనివాస్తవ శిల్పవిషయము లేదను కంటే దీని సర్వంకషత్వమును వేఱుగాఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. పూర్వోక్తము లయిన మహాగ్రంథములలోని యాయాభాగములను దీని శిల్పరత్న మనుపేర ౮౧ అధ్యాయముల గ్రంథమును, కేరళ దేశీయుఁడగు కుమారకవి సమకూర్చెను. ఇవి గాక, క్రీ. ౧౪౧౯-౧౪౬౯ నడుమ మేదపాటపురము పాలించిన కుంభకర్ణ (కుంభో) రాజు నాస్థానములోని వాఁడగు మండనుఁ డనుకవి ప్రాసాదాది నిర్మాణము నధికరించి నిర్మించిన రాజనల్లభ మండన మనువాస్తుశాస్త్ర గ్రంథ మొకటి కలదు. అది విశ్వకర్మ మతము ననుసరించినదే. ఆంధ్రులలో, కనుపర్తి బసవాచార్యుఁడు రచించిన విశ్వవిద్యా భరణము శిల్పకారువిధులను, విశ్వకర్మకులజాల రథకారాది శాఖలను విశదీకరించుచు శిల్పశాస్త్ర గ్రంథములలో గణన గాంచినది. ఇది గాక గన్నమాచార్యుఁడు పెద్దనాచార్యుఁడుఁ గార్లపాట లక్ష్మణాచార్యుఁడు మొదలగువారు మఱుమతము ననుసరించిన వాస్తవగ్రంథములు కొన్నిటికిఁ దెలుఁగుటీకలు నిర్మించిరి. దీనిని బట్టి, మయమత మాండ్రదేశమున నెక్కువగా వ్యాపించిన దని తెలియఁగలదు.

ఇట్లు గ్రామపుర దుర్గారామాది నిర్మాణమున భరతఖండమునకు సౌందర్యము తెచ్చిన యీ శిల్పవాస్తువిద్య యీ కాలమున వాడుకలో లేనిమాట వాస్తవమే కాని, దానివాసన నేఁటికిగూడఁ గొంచె ఘేని హైందవుల హృదయముల నంటి యుండక పోలేదు. అయిన నేమి? రాజావలంబనమును, ప్రజాదరణమును లేక దీనికిఁ జెందిన గ్రంథములు గూడ నెన్నో స్వదేశమునకు దూరములై విదేశపుస్తకాలయముల నిద్రించుచున్న, వనుట విచారకరము. ఇఁక వీనిని విడిచి సంస్కృత కవితాకల్పలతా మూలము లనఁదగి జగదేశపూజ్యము లైన రామాయణ మహాభారతము లవలోకింతము.

ఇది శ్రీహరితనగోత్ర పవిత్ర మల్లాది వెంకమాంబా స్త్రీరామావ  
ధానిపుత్ర సూర్యనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతమైన  
సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయభాగమగు  
లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్ర యందు  
ప్రథమాధ్యాయము,

## ద్వి తీ యా ధ్యా య ము

రా మా య ణ మ హా భా ర త ము లు

ఇవి యెప్పటివి ? పీఠిలో నేడి ముందు : ఏది చెనుచు : అను విషయముల ననేచు అనేకవిధములఁ జర్చించి వారివారికిఁ దోచినట్లు సింధాంతరరించి యున్నారు. అందుకుఁ గారణ మిదమిత్త మనఁదగిన ప్రబలప్రమాణములు లేకపోవుటయే. ఇప్పుడు వారిచర్చ అన్నియు గ్రహించి పరామర్శించుట యనావశ్యకము. మనకు లభించిన యాధారములనుబట్టి వీని పౌర్వావర్యాది విషయములు తెలిసికొంచుము.

ఇతిహాసము సంహిత ఆధ్యాసము, అను నామము రీతెంటికిని దీనియందే లభించుచున్నవి. జయ మనుపేరు రామాయణమున లేదుకాని, భారతమువలెనే యిదియును, అష్టాదశ పురాణములుఁగూడ జయసంజ్ఞకల చని భవిష్యత్పురాణము చెప్పుచున్నది<sup>1</sup>. విశేషించి రామాయణ మాదిరావృ మార్గము వేదసమీపము. భారత మార్గము పంచమవేదము. ఏకనాయక మగు రామాయణము పరిక్రియ యనెడి యితిహాసము. బహునాయక మైన భారతము పురాకల్ప మనెడి యితిహా సము<sup>2</sup>. ఆ కథ త్రేతాయుగములోనిది. అందలి నాయకుఁ డపరాచక్రుడుఁడై న శ్రీరాముఁడు. ఈ కథ ద్వాపరాంతమునాఁటిది. రిరియుగమున జన్మ సంవర్సములు గడచినంతఁ గురుపాండవు లుదయించిరిని రాజరంగునిమఠము. ఇందలి కథా వ్రవర్తకుఁడు శ్రీరాముని తరువాతి యవతారపురుషుఁ డగు రామకృష్ణుఁడు. ఇది. యిట్లుండ, సప్తమహర్షులలోని అగ్ర భరద్వాజ పసిష్ఠ విశ్వమిత్రులకు రామ కథతో సంబంధము కలదు గాని, ఆ ప్రాచీన మహర్షులలో నొకరిని భారత ప్రధాన కథతో సంబంధములేదు. మఱియు, ఉత్పత్తిర్విమమునుబట్టి యేకనాయక కావ్యము ముందు పుట్టుటయు, బహునాయక కావ్యము దానిమీదిపెంపుగాఁ జిదివారఁ బుట్టుటయు సహజము. అట్లే మొట్టమొదటికథ సరళముగా నుండుటయు, తరు

1. అష్టాదశ పురాణాని రామస్య చరితం కథా.

కార్ణో వేదఃపంచమ శ్చ యం మహాభారతం విదుః.

జయేతినామ్నా త్యేతాం స్తు ప్రవదంతి మనీషిణః.

2. పరిక్రియా పురాకల్ప ఇతిహాసగతి ర్ద్విధా.

స్వాదేక నాయకా పూర్వా. ద్వితీయాబహునాయకా : కా. మీ

వాతకథ తికమకలుగా నుండుటయుఁగూడ సాజమే. దీనికిఁ దగినట్లుగా శ్రీరాముఁడు ధర్మనిష్ఠయే కాని, తనచర్యయందు రాజనీతిజ్ఞత చూపినవాఁడు కాఁడు. ధర్మరాజు ధర్మవర్తనుఁ డయ్యు రాజనీతి పారంగతుఁడై కార్యము నడపినవాఁడు. సీత అయోనిజ, పతియేతక్క నన్యమెఱుంగని యమాయకురాలు. ద్రౌపదియు నయోనిజ. కాని, పతులకు నమరోత్సాహము కలిగించిన లోకజ్ఞురాలు ధీరురాలు. భరతలక్ష్మణులు మిన్ను విడిగి మీఁదఁ బడినను, అన్నగారిమాట కడుగుదాటని వినయమూర్తులు. భీమార్జునులుగూడ నట్టివారే యైనను, అపు డపుడు కార్యవేగమున మైమఱచి యన్నను దూతిన మత్సరగ్రస్తులు. అందు ప్రతినాయకుఁ డైన రావణునిమూర్ఖత్వము సీతను గొనిపోయి బెదరించుటతో సరిపోయినది. ఇందు దుర్యోధనుని మొఱకుఁచనమో ద్రౌపదిని గొప్పువట్టి నభ కీడ్పించి భర్తలయెదుట నామెచీర లొలిపించువఱకును బోయినది. సంగ్రామనియమములు నమయములు పూహములు రామరావణరంగమున నంతగా లేవు. అవి యన్నియుఁ గురుక్షేత్రమునఁ దలచూపినవి. దానినాఁడు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా గాఢారణ్యమైన దక్షిణహిందూదేశమున దీనినాఁడు కొంచెము నాగరికతగాంచిన జనపదము లేర్పడినవి. ఇంత యేల ? రామాయణమున నద్భుతవర్ణన లెక్కువ. భారతమున నవి తక్కువ. రామునిది వానరసేన. కురుపాండవులది మానవసేన. అక్కడలేని చతురంగబల మిక్కడ నున్నది. దీనినంతనుబట్టి రామాయణకథ ముం దనియు భారతకథ వెనుక యనియుఁ దెలియకపోవునా ? అయినా, రామకథ పూర్వమే కావచ్చును గాని, రామాయణరచనముకంటె భారతరచనము పూర్వమనెడిమతము మాత్ర మొకటి యున్నది. ఈయభిప్రాయ మావిష్కరించినవారు మఱికొందఱు కూడఁ గలరుగాని, యిం దెక్కువపట్టుదల చూపినవాఁడు వాష్ బర్న్ హాప్కిను పండిరుఁడు. (E. Wash Burn Hopkin)<sup>1</sup>. కావున నీవిషయము పరామర్శించి యీమత మెంతవఱకు నిలచునో చూతము.

భారతమున రామోపాఖ్యానము కనఁబడుచున్నది కాని, రామాయణమున నేనందర్భమందును భారతప్రధానకథలోని యొకపాత్రము పే రైనఁ గనరాదు. రామ చరితమును వాల్మీకిని చేర్చొని యందలి కొన్నిశ్లోకములను భారత ముదాహరించినది గాని, భారతమును గాని తత్కర్తను గాని రామాయణ మెందును స్మరింపలేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు :—

“భీష్మద్రోణులు ధర్మమునందు దాశరథిరామునికిఁ దీసిపోరు” అని విదురుఁ డనును. <sup>1</sup>.

“సర్వే క్షయాంతా నిచయాః పతనాంతా స్సముద్రప్రయాః,  
సంయోగా విప్రయోగాంతా మరణాంతం చ జీవితమ్.”

అను రామాయణశ్లోకము భారతమున సరిగా నిల్లే యున్నది <sup>2</sup>.  
మరియు—

“యథా కాష్ఠం చ కాష్ఠం చ సమేయారాం మహార్ణవే,  
సమేత్య చ వ్య పేయారాం కాల మాసాద్య కంచన.” <sup>3</sup>.

“అసన్ వర్షసహస్రాణి తథా పుత్రసహస్రిణః,  
నిరామయా విశోకా శ్చ రామే రాజ్యం ప్రశాసతి.” <sup>4</sup>.

“దశవర్షసహస్రాణి దశవర్షశతాని చ,  
బ్రాతృభి స్సహిత శ్రీమాన్ రామో రాజ్య మకారయత్” <sup>5</sup>.

అను రామాయణశ్లోకము లొకటిరెండు మూలములతో భారతమునఁ గనఁబడుచున్నవి. “సరే కావి, భారతములోని రామోపాఖ్యానమునే వాల్మీకి రీసి కొని విస్తరింపఁజేసి రామాయణము రచించెననియు, పైశ్లోకములను భారతము నుండియే రామాయణము గ్రహించె ననియు నేల తలంపరాదు” అనెడి యాక్షేప మిక్కడ గలుగవచ్చును. అందుకు సమాధానము :—

ప్రీవధ యుచితము కా దని రామాయణము చెప్పిన యాశ్రించి మూలము వాల్మీకిపేరెత్తి భారతము గ్రహించియున్నది.

“సహస్రవ్యాః త్రియ ఇతి యద్రుచీషి ప్లవంగమః!”

రా. యు. 81. 29.

“అపి చా యం పురాగీతః శ్లోకో వాల్మీకినా ఘృది,

స హస్రవ్యాః త్రియ ఇతి యద్రుచీషి ప్లవంగమః!”

భా. ద్రా. 143. 88.

1. భార. ఆది. 205 అధ్యాయము.

2. రా. అయో. 105. 16—భా. శాం. 27. 31.

3. రా. అయో. 105. 26—భా. శాం. 28. 37.

4. రా. యు. 131. 103—భా. శాం. 29. 58.

5. రా. యు. 131. 108—భా. శాం. 29. 64.

మఱియు సయోధ్యాకాండములోని యటువదియేడవ సర్గయందలి ‘నారాజకే జనపదే’ అనుపాద మారంభముగాఁగల శ్లోకములవిషయము శాంతి పర్వమున ౬౭, ౬౮, సర్గయందు ‘యది రాజా స పాలయేత్’ అనుపాదము మకుటముగాఁగల శ్లోకములఁ గనవచ్చుచున్నది. మఱియు “అరాజకే ధనం నాస్తి నాస్తి భార్యా వ్యరాజకే” ఇత్యాదిరామాయణశ్లోకముల<sup>1</sup> యర్థమును భారతము గ్రహించి విశదీకరించుచు—

“శ్లోక శ్చాయం పురాగీతో భార్గవేణ మహాత్మనా,  
ఆధ్యానే రామచరితే నృపతిం ప్రతి భారత...

రాజ్య న్యనతి లోకస్య కుతో భార్యా కుతో ధనమ్”<sup>2</sup>.

అని రామాధ్యానమును భార్గవుఁ డైన వాల్మీకిని బేర్కొనెను. ఇంకొకచో రామాయణమును<sup>3</sup> పెక్కుచోట్ల వాల్మీకిని<sup>4</sup> పేర్కొనెను. ఇట్లు భారతార్వాచీ సత్యము తెలియవచ్చుచున్నను, ఈ శ్లోకము లన్నియుఁ బ్రక్షిప్తము లని యెవరైన ననవచ్చును. కాని, అరణ్యపర్వమునఁ గొంత యర్వాచీన మనియు శాంత్యాది పర్వములు కొన్ని తరువాతఁ జేరిన వనియుఁ గొందఁ టూహించినమాట సత్యమే కాని, దోహవర్వము ప్రక్షిప్త మన్నవారు లేరు. అందుచే వాల్మీకిని బేర్కొన్న యందలిశ్లోకము ప్రక్షిప్తమగుట పొసఁగదు. ఇక దీని నిట్లుంచి పురాణసాక్ష్యము గైకొందము.

పురాణములు పూర్వపూర్వ మహాయుగ వృత్తాంత జ్ఞాపకములు స్థలజల మహాపురుషాది మహాత్మ్యబోధకములు నై యతిశయోక్తి భూయిష్టములై నట్లు కనఁబడుచున్న వని కొందఱు తలంచుట కలదు కాని, ఆ యతిశయోక్తుల నించుక తొలఁగించుకొని, యందు చొచ్చి నిదానించి పరీక్షించినచో నందు మఱుఁగుపడి యున్న సత్యము కొంత బయటఁ బడకపోదు.

వాఙ్మయ సంబంధముగల వాల్మీకు లిద్దఱుముగ్గు రున్నట్లు ప్రబల ప్రమాణ మెందును గనరాదు. అట్లే వాల్మీకికి వేదవిభజనముతో సంబంధ మున్నదనుటకుఁ

1. రా. అయో. 67. 11.

2. భా. శాం. 57. 40.

3. రామాయణేఽతివిఖ్యాతః శ్రీమాన్ వానరపుంగవః. భా. అర. 147-11

4. ....వాల్మీకిశ్చ మహాతపాః, శమీక స్సత్యవాక్—భా. సభా. 7-16.

ఋషి ముఖ్య స్సదా యత్ర వాల్మీకి స్త్యత కశ్యపః. భా. అర. 85-120

అనిచో దేవల స్తాత వాల్మీకి శ్చ మహాతపాః. భా. శాం. 207-4

బురాణవచనములు తప్ప రామాయణము దేమియు నాధారము కనరాదు. కాని, వాల్మీకియే రామాయణకర్త యనుటమాత్రము నిర్వివాదము.

పరాశరులుముగ్గురు సలుగురును వ్యాసులు పెక్కుండును గల కనుటకు దైదిర తాకిక వాఙ్మయముల ననేకాధారములు కలవు. వేదవ్యాసునికి వేదవిభజనముతో సంబంధ మున్న దని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అతడే పంచమవేదము రచించె నని భారతావతారిక చెప్పుచున్నది. కాని, వేదవ్యాసుడు లేక వ్యాసుఁ డనునది విరుద్ధము కాని, యొక ఋషి నామధేయము కా వనియుఁ బురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఇపు దే పరాశరుని జ్యోతిషజ్ఞుడైన యే వేదవ్యాసుఁడు భారతము రచించెననుప్రశ్న మటుంచి, కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనఁబరగు పారాశర్యవ్యాసుఁడు భారతము రచించె నన్న యితరపురాణవచనములను భారతవచనమును గ్రహించి రామాయణ భారతముల పౌర్వాపర్య మవలోకింతము.

పురాణములలో వాయు విష్ణు పురాణములు ప్రాచీనములని కొందఱి మతము. అందు, వేదములను విభజించిన మునులను దేర్కొనుచు, ఇరుపదినాల్గవ వేదవ్యాసుఁడు ఋషిఁ డనియు, ఇరుపది యెనిమిదవ వేదవ్యాసుఁడు ద్వైపాయనుఁ డనియు వాయుపురాణము చెప్పినది<sup>1</sup>. ప్రతిద్వాపర మేకరాశిగా నున్న వేదములను విభజించు మహర్షి వేదవ్యాసవిరుదము వహించు ననియు. ఈవై పస్వతమన్వంతరమునఁ గడచిన యిరువై యెనిమిది ద్వాపరములందు నిరవై యెనుమందిగురు ఋషులు వేద వ్యాసవిరుదము గాంచి రనియుఁ చెప్పుచు, ఇరవై నాల్గవ వేదవ్యాసుఁడు భాగ్యపుఁదైన వాల్మీకియనుఋషిఁడనియు, ఇరువై యెనిమిదవ వ్యాసుఁడుకృష్ణద్వైపాయనుఁడనియు, విష్ణుపురాణము చెప్పినది<sup>2</sup>. హర్యపురాణాయలు కొన్ని ఋషిభాగ్గవన్మామములకు బదులుగా వాల్మీకి పేరే చెప్పినవి<sup>3</sup>. ఈ పురాణసంప్రదాయమునుబట్టియు, 'భృగుర్వై వారుణిః' అనునైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యమునుబట్టియు, పరులచరితమువలన భృగు వంశమువాఁడు నైనవాల్మీకి యొకఁడే యనియు, అతఁడు వేదవ్యాసుఁడు కూడనైన

1. పరివర్తే చతుర్వింశే ఋషో వ్యాసో భవిష్యతి....

అష్టావింశే పునఃప్రాప్తే పరివర్తే ప్రమాగితే....

యదా భవిష్యతి వ్యాసః, నామ్నా ద్వైపాయనః వ్రణః. పురాణ. 23. అధ్యాయము.

2. ఋషోఽథా ద్వాదశ స్తస్మా ద్వాల్మీకి ర్ఘోఽధీశీయతే.

తస్మా దన్మత్పితా కక్తి ర్వాసన. స్తస్మా దహం ఋనే (పరాశరః)

జాతుకర్ణోఽభవన్మత్తః, కృష్ణద్వైపాయన స్తతః. 9. 8. 11-19.

3. తృణమిందు ప్రయోవింశే, వాల్మీకి స్తు తతః పతః—

యుండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణద్వైపాయనుఁ డను నొక ఋషియు వేద వ్యాసుఁ డైనట్లు తెలియుచున్నది. “ఇక వీరే రామాయణ మహాభారతకర్త లనెడిప్రతీతినిబట్టి రామాయణము భారతముకంటెఁ బూర్వమనుట కాక్షేపమేమి?” అని మన మొకవిధముగా వీని పౌర్వావర్యము నిర్ణయించుకొనుటకు ముందుగా గ్రాంథికమైన ప్రబల ప్రమాణ మొకటి యరయుదము.

శ్రీరాముఁడు రావణుని సంహరించి లంకారాజ్యమున విభీషణునికిఁ బట్టము గట్టినట్లు రామాయణము వర్ణించినదిగదా! సహదేవుఁడు దక్షిణదిగ్విజయ యాత్రకు వెళ్ళినపుడు లంకేశ్వరుఁడు పౌలస్త్యుఁడు నగు విభీషణునివద్దకు దూతను బంపి యతనివల్ల రత్నాదులు కానుకగాఁ బుచ్చుకొనెనని భారతము వర్ణించినది 1. విభీషణుఁడు పాండవులనాటికి లంకాపాలకుఁడుగా నుండెనోలేదో, అది యన్యవిష యము. వర్ణితాంశక్రమమునుబట్టి చూచినను భారతకథ కంటెను దాని రచనము కంటెను రామాయణకథయు దానిరచనమును పూర్వము లని విదిత మగుచున్నది. ఇక భారత పూర్వత్వవాదుల ముఖ్యాక్షేపములు కొన్నిటికి మనము సమాధానము చెప్పవలసి యున్నది.

రామాయణము, జనమేజయుని — కురుపాంచాలములను — హస్తినాపుర మును పేర్కొన్నమాటసత్యము 2. కాని, కురుపాంచాలములు బ్రాహ్మణారణ్యకము లందు కనవచ్చుచుండ, నివి భారతమునాడే వెలసినవని కాని, ఈపేళ్ళను భారత మునుండియే రామాయణము గ్రహించిన దని కాని యూహించుట యసంగతము కదా! పోనీ! హస్తినాపురస్మరణ మందుమా, కౌరవపాండవులకుఁ బదుమూఁడుతర ములు పూర్వుడైన హస్తి యమరాజు నిర్మించిన హస్తి పురమును వాల్మీకి యెఱుఁ గుటకు భారతమే గతి యయ్యెనని తలంచుటకంటె వింత వేఱుండునా? ఇక జనమే జయశబ్దప్రయోగ మున్నది. ఈజనమేజయుఁడు కురువంశమువాఁ డని కాని, హస్తినాపుర రాజుని కాని, రామాయణము చెప్పలేదు. దశరథబాణవిద్దుడైన మృతుఁ డైన తనపుత్రునిగూర్చి యంధముని విలపించుచు “నాయనా! సగర శైబ్య దిలీప జనమేజయ సహుష దుంధుమారులు పొందినసదగతిని జెందుము” అని పలికిన

4. ప్రేషయామాస రాజేంద్ర : పౌస్త్యాయ మహాత్మనే.

విభీషణాయ దర్మాత్మా ప్రీతిపూర్వ మరిందమః. సదా. 31-75.

1. తే హస్తినాపురే గంగాం రీర్వా ప్రత్యబ్ధా యయః,

పాంచాండేశ మాసాద్య మశ్వేన సుకుటాల్లలమ్. అయో. 88-13.

యాంగతిం సగరశ్వేదోః దిలిపో జనమేజయః—అయో. 84-43.



నందర్భమున నున్న జనమేజయుఁడు, తక్కిన సగరాదులకుఁ గొందెము దగ్గఱగా నున్నపురూరపునితరువాత నైదవపురుషుఁ డగు జనమేజయుఁ డని చెప్పుట యుచి తము గాని, ఎపుడో తరువాతఁ గొన్ని వంశలయేంద్రకుఁ బుట్టిన పాండవప్రహేల జనమేయుఁ డని యూహించుట యెంతమాత్ర ముచితము కాదు. కావున నాక్షే పకులయాక్షేపములు పరిహరించుటతో భారతరచనముకంటె రామాయణ రచనమే పూర్వ మని విశ్వసించుచు దీనిని విద్యల్లోకమునకు విడుచుచున్నాను. ఇక—

### రా మా య ణ భా ర త ము ల కా ల ము

వీనికాలమునుగూర్చి పెక్కుండ్రు వ్రాసియున్నారు. నేటికిని వ్రాయుచున్నారు. వారిలోఁ గొందఱు వీని నెంతోపైఁదికి లాగిరి. కొందఱు మిక్కిలి దిగలాగిరి. వేదములే మొన్న మొన్నటి వన్న పాశ్చాత్యు లివి నిన్నటి వనుట వింత కాదు కాని, జాకోబీ వీబరు మొదలగువారి యభిప్రాయముల నీపషయమునఁ జర్చించిన మాగ్నోనలు పండితుఁడు, రామాయణము క్రీ. పూ. ఐదవశతాబ్ది కిందుక ముందు రచియింపఁబడిన దనియు, భారతము క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్దికి మొదటిశతాబ్దికిని నడుమ రచియింపఁబడి యుండుననియు! సిద్ధాంతిరచింపఁబడిఁ గలహేతువుల నిందుక విమర్శింతము.

“క్రీ. పూ. ౩౨౬ లో నుత్తరహిందూదేశముపై దాసి సరిపిన యలె గ్గాండ రనుగ్రీకువీరునితో గ్రీకుపైనికులు వచ్చిరి. వారే భారతమున వర్ణింపఁబడిన యవనులు. శకులు పహ్లావులు కూడఁ దత్ప్రాంతముననే హిందూదేశమునకు వచ్చిరి. శకయవనవర్ణనము రామాయణములోఁ గూడఁ గనఁబడును గాని, అది ప్రక్షిప్త మని జాకోబీపండితుఁ డనెను. భారతప్రధానకథలో దుర్యోధనునిది నహాయు లై నట్లున్న యవనుల వర్ణనము ప్రక్షిప్తము కాఁజాలదు. కావున రామాయణ మలెగ్గాండరు దండయాత్ర కావలిది. భారతము దాని కీవలిది.” అనునది యితని సిద్ధాంతమందలి సారాంశము. దీనినిబట్టి, అలెగ్గాండరుతో వచ్చి యుత్తరమున నిలిచిన పైనికులకు సంబంధించిన గ్రీకులే భారతములో వర్ణింపఁబడినయవనులని వాదమున కంగీకరించినను, అలెగ్గాండరుతో నే కాక గ్రీకు లంతట ముందే హిందూదేశమునకు వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నది. క్రీ. పూ. ౫౦౦ ప్రాంతమున డెరయస్ (Darius) అనుపారసీకరాజు దాసివచ్చి పంజాబులోఁ గొంతభాగ

మాక్రమించె ననియు, అతనిసేనలో, అయోనియా (Ionia) ద్వీపవాసులు (గ్రీకులు) కొందఱు కల రనియు నొకచరిత్రకారుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు<sup>1</sup>. దీనిని బట్టి మేగ్డోనలు తలంపునకు విరుద్ధముగా గ్రీకులరాక, అలెగ్జాండరు దాడిని దాటి డెరయస్సుదాడివఱకును రెండు శతాబ్దులువెనుకకుఁ బోయినను, భారతములో వర్ణింపఁబడినయవనుఁ లాగ్రీకులైనఁ గావచ్చు ననుట కవకాశము లేకపోలేదు. అందుచే, క్రీ. పూ. పంచమశతాబ్దికి మున్నే యవనశబ్దము వాఙ్మయములోనున్నట్లు చూపించినఁ గాని మేగ్డోనలువాదము పూర్తిగాఁ బ్రతిహతము కాఁజాలదు.

పాణినీయవార్తకారుఁ డగు పరుచికాత్యాయనుఁడు యవనశబ్ద ముదా హరించి యవనులలిపి యవనాని యని చెప్పియున్నాఁడుగాని<sup>2</sup> అతఁడు పంచమ శతాబ్దిలోనివాఁడే యని యందురు. కాని, క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాఁ డని బహుపరిశోధకులు నిర్ణయించిన పాణిన్యచార్యులు యవనశబ్ద ముదాహరించి యున్నాఁడు<sup>3</sup>. అతనికిఁ బూర్వఁ డయినశాకటాయనుఁడును యవనశబ్దము వక్కాణించియున్నాఁడు<sup>4</sup>. దీనినిబట్టి డెరయస్సునకు మిక్కిలి పూర్వమే, ఉత్తరహిందూ దేశమున యవనజాతి యొకటి యున్నట్లును, దానిలిపి యవనాని యనఁబడినట్లును విదిత మగును. కావున భారతములోనియవనులు, పాశ్చాత్యులు తలంచినట్లు, డెరయస్సుతోఁ గాని, అలెగ్జాండరుతోఁ గాని వచ్చిన అయోనియనులును గ్రీకులును గా రనుట నిజము. కాని, యిక్కడ నొక్కమాట. పూర్వమందు హిందూదేశ మున నున్నయవనులను బోలి యుండుటచేతనో మఱెందుచేతనో కాని, అలెగ్జాండరుతో వచ్చి యిందు నిలిచిన గ్రీకులను మనపూర్వులు యవను లనుపేర వ్యవహరించి రనిమాత్ర మంగీకరించవచ్చును. ఇందు కాంగ్లేయులను మొన్న మొన్నటి వరకును మనవారు హూణులని వ్యవహరించుటయే యొక విదర్శనము. కావున, కాళిదాసాదులు గ్రీకులను యవను లని వాడినను, ఆ గ్రీకులే శాకటాయనాదులు సూచించిన యవనులని భ్రాంతి పడరాదు. అయితే. శాకటాయనాదులు పేర్కొన్న యవను లెవరు? ఎక్కడివారు?

1. Cambridge History of India - Vol. I P. 540.

2. యవనా ల్లిప్యామ్.

3. ఇంద్రవరణ....యవనమాతులాచార్యాదామానుక్. అష్టా. 4. 1. 40—1. 175.

4. యవనయవల్లివిదుష్టే. కా. వ్యా. 1. 3. 56—గణపాతములో-యవన-శక-చోళ—

భారతకాలమున నుత్తరమందును దక్షిణమందును గూడ యవనుల వారి నివసించియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది<sup>1</sup>. క్రొవ్యమునుబట్టి యది యట్లు పరిగణింపఁ బడెనేమో చెప్పఁజాలముగాని, శకజాతి రప్పుఁ దక్కినహూణ పారసీక వహ్లావ యవన చీన కాంభోజ చీనకళింగాదిజాతులు కొన్ని స్లేచ్చజాతులుగాఁ బెప్పఁబడినవి. కాని, స్లేచ్చపదమున కవశద్ధి మర్త మైనట్లు “స్లేచ్చోహ వా ఏష యవశబ్దః” అని భగవత్పుత్రంబు వాక్యమునఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి తొల్లి, అవశబ్దము లచ్చ రించువారు స్లేచ్చజాతులుగా గణింపఁబడిరనియు భాషచేతను రిపిచేరను గూడ యవను లట్టి స్లేచ్చజాతులతోఁ జేరినవారనియుఁ బెప్పించుచును. ఇందును, జుగుప్సార్థకమైన యుభాతువునుండి యవశబ్దము నిష్పన్నమైనట్లుచెప్పిన పాణిన్యచాఢ్యుల నిర్వచనముగూడఁ దోడ్పడుచున్నది<sup>2</sup>. ఇది యిట్లుండ, రామాయణము హూణ పారసీక వహ్లావజాతులపే రెత్తలేదు గాని, కాంభోజ యవనశరాదిదేశము లుత్తర దిశలోని వని చెప్పినది<sup>3</sup>. మఱియు, సీర నన్వేషింపఁదగిన పూర్వదిశలోనినదీగిరి పురజనపదాదులు కొన్ని పేర్కొని రయవార యవద్వీపభోజనమువ్రాడులను వర్ణించినది<sup>4</sup>. దీనినంతను బట్టి యవను లను నొకజాతివారు, యవద్వీపమునుండి కాని, మఱియొక ద్వీపమునుండికాని-అది దేశచరిత్రవేర్తలు నిర్ణయింపవలసినమాట<sup>5</sup>.- క్రీ. పూ. వెయ్యేండ్లకు మున్నే యుత్తరహింమాదేశమునకు వచ్చి నిరదిగవారనవరెనుగాని, గ్రీకు పారసీక పీఠులతో వచ్చి యిందు స్థిరపడిన వారనిమాత్రము

1. యవనా శ్రీనకాంభోజా దాదావా స్లేచ్చజాతయః ।

సత్యద్భాషః బలధాశ్చ హూణాః పారసీకై స్సహా । ధీ. పర్వ. ॥ అచ్ఛా.

అటవీం చ వురీం రిహ్మాం యవనానాం పురం తథా. సతా. 31 అచ్ఛా.

2. యు జుగుప్సాయామ్. చురాది-సన్నిగ్రహిపదాదిద్వీప్యణిస్తతః. అష్టా. 3.1.134.

గణపాతే. యవనః—

3. కాంభోజా న్యవనాంతైనవ శకా నారట్టకా నవీ. కిష్కిం. 43 పర్గ.

4. రత్నమంతం యవద్వీపం సప్తరాశ్యోప శోభితమ్

సువర్ణరూప్యకం చైవ సువర్ణాకరమండితమ్.

యవద్వీప మరీత్రమ్య శిరోనామ పర్వతః

తతో రత్నబలం శోణ మగాధం శ్రీమగామినమ్. కిష్కిం. 40 న.

5. సి. వి. వైద్యాపండితులు చూపిన భరతఖండపటమును బట్టియు, వారి మర్తిప్రాయమును బట్టియు, గాంధారదేశమునకును, కుధానదికి నుత్తరముగా నున్న యవనిదేశమునుండి యవనులు వచ్చినట్లు తెలియవచ్చును. అది సత్యమైనను, వారు, పాణినికతాయనులనుఁ బూర్వ మిర్కడికి వచ్చినవారే కాని క్రీ. పూ. 328 ప్రాంతమున వచ్చినవారని మాత్రము తెలంచుటకు వీలులేదు.

తలంచుట సరి గా దని తేలుచున్నది. కావునఁ బాశ్చాత్యులు నిర్ణయించిన రామాయణ భారతకాల మీ హేతువునుబట్టి యుక్తము కాదనుట నిశ్చయము. ఇంక-అష్టాధ్యాయితో భారతకథకు సంబంధించిన పరిధానపాత్రముల నామములు కానరావు. కనవచ్చినవాని యర్థ మచ్చట వేఱుగా నున్నది. కావున విది దానితరు వాదిదే-అన్న యాక్షేప మొకటి యున్నది. కాని, యిది యనాలోచితము. కొన్ని శబ్దములయర్థము వారి కట్లు కనఁబడినదేమో కాని, అనేక సూత్రములందును గణ పాఠములందును గూడ భారతరామాయణములలోని ప్రీపురుషదేశసంజ్ఞ లనేకములు కనవచ్చుచునే యున్నవి<sup>1</sup>. అదిగాక, రామాయణ భారతములు పాణినియము తరువాతివే యైనచో దానికి విరుద్ధము లయిన బహు ప్రయోగములు వాని యం దుండియుండవు. వానికాలమున వాడుకలోనున్న కొన్ని శబ్దముల రూపములు పాణినినాటికి మాటి యనుశాసనము గాంచినవి. వానిలో నున్న వట్లే యుండి యార్షము లనుపేరు గాంచినవి. అందుచే నీవాదము నిలుచునది కాదు. ఇంక నివి మనుస్మృతికిఁ బూర్వములా పరములా? యనుట విచారణీయము.

రామాయణములో మనువు పే రుండుటయు<sup>2</sup> మనుగీతములుగా రెండు శ్లోకములు కనఁబడుటయు<sup>3</sup> ఆ శ్లోకములు మనుస్మృతిలో ముండుటయు, నిజమే కాని, శరవిద్ధుఁడై తన్ను గర్హించుచున్న వాల్మీకి రాముఁడు రాజధర్మములు తెలుపు సంవర్షమున నున్న యాశ్లోకముల స్థితిగతులు పరిశీలించఁగా నవి వాల్మీకి మను స్మృతినుండి గ్రహించినవి కా వనుటకుఁ గొన్ని హేతువు లగవడుచున్నవి.

౧. మనుస్మృతికర్త యితర గ్రంథములనుండి కొన్నిశ్లోకములు గ్రహించె ననుటకు నివర్తనములు కనఁబడుచున్నవి. పెక్కండ్రు పరిశోధకులు నట్లు భావించిరి

1. అష్టా. 3. 1. 134. 162,—4. 1. 96, 105, 114, 168—175, 178—

4. 2. 80, 127, 138, 196,—4. 3. 93, 104,—8. 2. 38. మొద—

2. అయోధ్యాం మనునా రాజ్ఞా సర్వితాం స దదర్శ హ. అయో. 71—18.

3. క్రూయతే మనునా గీరా శ్లోకౌ చారిత్రవత్సౌ.

గృహీరా ధర్మకళలై స్త చ్ఛతా చరితం హరే. కిష్కిం. 18—31.

రాజధి ర్భరదండా స్తు కృత్వా పాపాని మానవాః

సర్వలాః స్వర్గ మాయాన్తి సస్త స్సుకృతిసో యథా.

కాననా ద్వావిమోక్షా ద్వాస్తేనః స్తేయా ద్విముచ్యతే.

రాజా త్వదాప రాపస్య త దవాహ్నిని కిల్బిషమ్.

రా. కిష్కిం. 18—32, 33.—మనుస్మృతి. అధ్య 318, 316.

కాని, వాల్మీకి తన రామాయణమున వితరరాకీర గ్రంథములలోని శ్లోకములను గూర్చి నట్లు కనఁబడదు. పరిశోధకు లెవ్వరు నట్లు భావించి యుండలేదు.

౨. రామాయణములో రాజధర్మవర్ణనమునం దున్న 'రాజభి ర్భృత దండా స్తు' ఇత్యాదిశ్లోకములు రెంటిని మనుస్మృతి గ్రహించి యుండఁగా, ఈ విషయము పరామర్శింపని మనుస్మృత్యభిమాని యొకఁడు పైశ్లోకములను మనుస్మృతినుండియే రామాయణము గ్రహించిన దని ప్రమపడి "శ్రూయతే మనునా గీతా" అనుశ్లోకము కల్పించి రామాయణమునఁ బైశ్లోకములమొదట నతికి యుండవలెను. లేదా ?

౩. అయోధ్యానిర్మాత యగు మనువు పఠించినవిగాఁ జాటువులై తననాఁటికి వినవచ్చిన పైశ్లోకములను మాత్రము పూజ్యస్మృతికై వాల్మీకి రామాయణమునఁ గూర్చియుండ దానినుండి వాటిని మనుస్మృతి సేకరించియుండవలెను.

౪. అయోధ్యానిర్మాత యగు మనువుగాని, సప్తమనువులలో నొకఁడుగాని, ఋగ్వేదద్రష్టలలోనిమనువుగాని, మనుస్మృతి రచియించె ననుట సప్రమాదము కాఁజాలదు<sup>1</sup>. కావున వాల్మీకి రామాయణమునఁ దెల్పెను మనుచే మనుస్మృతి కర్త యనుట పొసఁగదు.

పై కారణములనుబట్టి రామాయణము మనుస్మృతికంటెఁ బిఁగియుండు దనుట విశ్వసనీయము. ఇక భారతము —

ఇందును రెండుమూఁగుదోట్ల మనువు పేరును, మనుప్రోక్షములుగా రెండు శ్లోకములును గనవచ్చుట సత్యమేకాని<sup>2</sup> అవి ముద్రిత మనుస్మృతిలోఁ గనరావు. అందలివిషయ మైనను నరిగిగా మనుస్మృతిలోని రాజధర్మవచనములలోఁ గనఁబడదు. మఱియు "ష డేతాన్ పురుషో జహ్యో" దిత్వాదితత్పద్యములు సరిగా నట్లే

1. చూ. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర, ప్రథమభాగము. అధ్యాయము 91. 'వృక్షులు'

2. అవి వైత క్షురా రాజా మనునా ప్రోక్ష మాదితః. శాంతి. 121. 10.

యథోక్త మేత ద్వచనం ప్రా గేవ మనునా పురా. శాం. 121. 12.

ష డేతాన్ పురుషో జహ్యో ద్విన్నాం నావ మి వార్థవే.

అవ్రవక్తార మాచార్య మనదీయాన మృత్విజమ్,

అరక్షితారం రాజానం భార్యాం చాప్రియవాదినిం

గ్రామకామంచ గోపాలం వనకామం చ నాపితమ్.

ఉద్యో. 32. 84, 85 — శాంతి. 57. 44, 45.

యుద్యోగపర్వమునఁ గూడఁ గలవు గాని, అక్కడ మనువుస్మరణమే లేదు. అందుచే వీనిస్థితియు నవిశ్వాస్య మగుచున్నది సరిగదా, ఉద్యోగపర్వములోని వీనినందర్పము పరిశీలించఁగా నివి తప్పక భారతకర్తవే యని తోచుచున్నది. ఏ మనఁగా ? శాంతిపర్వ మర్వాచీనరచిత మన్నవారు కలరు కాని, ఉద్యోగము ప్రక్షిప్త మన్నవారు కనరాదు. ఇంతకు నివి మనుస్మృతిలో లేకపోయినా మను స్మృతిలోనివే యని యంగీకరింత మన్నను, భారతప్రధాన కథారచనము మను స్మృతికంటెఁ బర మనుట కివి చాలవు. అదిగాక, భారతమునుండి కొన్నిశ్లోకము లను మనుస్మృతి గ్రహించిన దనుట నిజ మగును గాని, మనుస్మృతినుండి భారత సంహిత గ్రహించిన దనుట నప్రమాణము కాఁజాలదు. కావున భారతసంహిత మనుస్మృతికంటెఁ బూర్వ మనుట కాక్షేప మేమి ? ఇఁకనో, తైత్తిరీయారణ్యక మునఁ బేర్కొనఁబడిన పారాశర్య వ్యాస వైశంపాయనులు<sup>1</sup> భారతరచనప్రవచన కర్తలై యుందురా యనువిషయ మాలోచింతము<sup>2</sup>. సంహితాబ్రాహ్మణాదుల లోని పురుషులసంజ్ఞలు కొన్ని పురాణములలోఁ గనవచ్చుటచే వారే వీ రనువిషయ మందును, వారు వీరు కారనువిషయమందును గూడ విమర్శకులు తబ్బిబ్బువడు చునే సాహసించి యేదో యొకమార్గము త్రొక్కుచువచ్చిరి. దీని కంతకును, పురా తనగాథ లెత్తుకొని తమనాటివిషయములు కూడ నందు చేర్చుచువచ్చిన గ్రంథ కర్తలరచనలును, నడుమ నడుమ వానియేందు చేరిన ప్రక్షిప్తభాగములును గారణము. అందుచేఁ బ్రస్తుత మీ వ్యాస వైశంపాయనవిషయము నందిగ్ధ మైనది.

ఇంతకు మున్ను మనము తెలిసికొన్నవరాళర పారాశర్య వ్యాస వేదవ్యాస ద్వైపాయన కృష్ణద్వైపాయన సంజ్ఞలనుగూర్చి వాయువిష్ణుపురాణాదులు చెప్పిన మాటలు చూచినచో నిరుపదియాటవ ద్వాపరమందు పరాశరుఁడు, ఇరుపది యేడవద్వాపరమందు జాతూకర్ణుఁడు, ఇరువై యెనిమిదవద్వాపరమందు ద్వైపాయనుఁడు<sup>3</sup> క్రమముగా వేదవ్యాసు లైనట్లు కనఁబడును. ఇపు డీపరాశరుని కొడు కీద్వైపాయనవ్యాసుఁ డందు మేని, యితఁడు మూఁడు ద్వాపరము లొక్కజన్మ

1. న హోవాచ వ్యాసః పారాశర్యః, విద్యుద్వద మే వాహం మృత్యు మైచ్చ మితి. ప్రశ్న 1. అను. 9.  
ఏత యైవాఽఽవృతాఽఽనహస్రసూర్యతాయా ఇతి వైశంపాయనః. ప్రశ్న 1. అను. 7.

2. వీజు, వారే భారతకర్త లని భావించెను. చూ. H. I. Lit P. 184

3. కొన్నిటిలో, “కృష్ణద్వైపాయనః” అని యున్నది.

ములో నెఱిగినవాఁ డనవలెను. పోనీ : ఇతఁడు పరాశరునిగోత్రావర్త్య ముందుఁ జేసి భారతాదుల నర్వత్ర కృష్ణద్వైపాయనుఁడు పరాశరాత్మజఁ డని యున్నది. ఇరువై యెనిమిదవ ద్వాపరములోని మతియొక పరాశరునివారు కీర్త్యుష్ణద్వైపాయనుఁడు, ఇతఁడే పై యారణ్యకమునఁ దేర్కొనఁబడినవాఁ డని చలంపు చేసి, అందు పారాశర్యవ్యాసుఁ డనియే యున్నది గాని, కృష్ణద్వైపాయనసంజ్ఞ కనరాదు. కనఁబడకున్న నిరఁదే యరఁ డని యింగీతరింత మున్నును, అతఁడు తెలుపఁ బడిన విద్యుద్వధ విషయము పైదికథావా సంబంధము గాని భారత సంహితా సంబంధి కాదు. ఇతఁడై శంపాయన విషయము—ఇతఁడు యజ్ఞశ్వాఖ్యో సంబంధము కల వాఁడుగాఁ బురాణములలోను, చరణప్ర్యాహ్నులలోను గనవచ్చును<sup>1</sup>. పైయారణ్యకమునఁ జెప్పఁబడిన సూర్యవిషయముగూడ పైదికథాఖరుఁ జేరినదే కాని, భారతమునకు సంబంధించినది కాదు. అందుచేఁ దైత్తిరీయారణ్యకములోఁ దేర్కొనఁబడిన వీరు భారతసంహితా రచన ప్రపంచరత్న లని విశ్వసించి, భారతసంహితా తైత్తిరీయారణ్యకముకంటెఁ బ్రాచీన మనుట సంగతముకాదు. విషయ మిట్లున్నను, సి. వి. వైద్యాపండితులు, దీక్షిట్టపండితుని యభిప్రాయమునుబట్టి మూలకథ యగుభారత సంహిత శ్రీ. పూ. ౧౪౦౦ పార్శ్వికములోని దని భావించుచుఁ దైత్తిరీయారణ్యకములోఁ దేర్కొనఁబడిన పారాశర్యవ్యాసుఁడే రత్నరత్న యనియు, అందలివైశంపాయనుఁడే జనమేజయునికిఁ గథ చెప్పినవాఁ డనియు నభిప్రాయము తెలిపిరి<sup>2</sup>. కాని, భారతకథ యెప్పటిది? కొరవచంకము నిలిపి నట్లున్న యితనికి మూలకథతోఁ గనవచ్చు ముఖ్యసంబంధముమాట యేమి? కథా కాలమునకును గ్రంథరచనకాలమునకు సంబంధ మున్నదా లేదా? పైత్తిరీయారణ్యక మెప్పటిది? అనువిషయము లాలోచించినట్లు కనఁబడదు. ఈ యారణ్యక మందలి పారాశర్యుఁడు మత్స్యగంధిపరాశరులకు జన్మించి కొరవచంకము నిలిపిన కృష్ణద్వైపాయనుఁ డని మనము విశ్వసించిన విశ్వసించవచ్చును గాని, యిరఁదే భారతసంహితా రచయిత యన వీలులేదు. ఇంతలి పైశంపాయనుఁడుగూడ నీపారాశర్యుని శిష్యుఁడై యితఁడుపదేశించిన భారతకథను లోకమునఁ బ్రవర్తించఁజేసె నేమోయని నమ్మవచ్చును గాన, యితఁడే భారతసంహితా గ్రంథమును జనమేజయునికి వినిపించినవాఁ డన వీలులేదు<sup>3</sup>. ఇందుకుఁ దైత్తిరీయారణ్యకము శ్రీ. పూ. వదునాల్గవ శతాబ్ది కీవలిది కాకపోవుటయే కారణము. ఇతఁడో, బృహదారణ్యద్వాం

1. చూ. సం. వా. ప్రథ. పుటలు, 177—184.

2. The Mahabharata, A Criticism P. 16, 17.

3. అతఁడు మతియొక వైశంపాయనుఁడు కావచ్చును.

దోగ్యదులందు కనవచ్చు రామ భారతకథలలోని కొన్ని ముఖ్యపాత్రల పేళ్లనుబట్టి వానిరంటెను, తైత్తిరీయారణ్యకమునకుంటెను గూడ నీ కథలు వ్రాసినము లని చెప్పవచ్చును. కావున వీనికాల మిట్లు తెలిసికొందము.

పాడిని క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాడు కాని యీవలివాడు కాదు. అతని యష్టాధ్యాయరంటె నావస్తంబసూత్రమును దానికంటె మనుస్మృతియుఁ బూర్వములు<sup>1</sup>. మనుస్మృతి చరమశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాదు. కావున దానికిఁ బూర్వము భారతసంహితయు దానికిఁ బూర్వము రామాయణమును జనియించి యుండును. ఆకాలము వెనుకకుఁ గ్రమముగాఁ గ్రీ. పూ. ౧౧, ౧౨ శతాబ్దాలు కావచ్చును. ఇందుకు విద్యల్లోకమే ప్రమాణము. వాష్టబర్హు హాస్కిన్ను పండిరుఁడు. “రామాయణము పన్నెండు లేక పదమూఁ డగు శతాబ్దిలోని దని కొందఱు హ్రాంసవ పండితులును బాశ్చాత్య పండితులును గూడ హాస్యాన్నదముగా భావించిరి” అనుచు వ్రాసెను<sup>2</sup>. కాని, అతనిమాట యాదరణీయము కాదు. అయిన నిక్కడ నొక్కమాట. ఇప్పుడు మనకంటికి గోచరించుచున్న లక్ష గ్రంథమగు మహా భారతము పదునొకండవ శతాబ్దిలోఁ బుట్టిన దని నాయభిప్రాయము కాదు. ఇరువదినాలుగువేల భారతసంహితాగ్రంథము మాత్రము నాటి దనియుఁ దరువాతఁ గొందఱు విమర్శకు లూహించినట్లు క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది కింఛుక యీవలి వయకుఁ గూడ నడుమనడుమఁ గొంతకొంత గ్రంథము చేరుచు వచ్చె ననియు విశ్వసించవచ్చును. ఇక నొక్కొక్కదానినే పరిశీలింతము.

### రా మాయణము

ఇది వాఙ్మిమహర్షి కృత మను విషయమున వివాదము లేదు. సకల పురాణోపాసము లాదికావ్య మని ప్రశంసించుటనుబట్టి యిది లౌకికభాషలో మొట్టమొదట నువయించినకావ్య మనువిషయమునఁ గూడ సంశయము గలుగరాదు.

“మానిషాచః ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్శాశ్వతీ స్సమాః  
య త్రోఽప్రమిళునా దేక మవధీః కామమోహితమ్”

అను శ్లోకము వేదముల తరువాత సవతరించిన నూతనచ్ఛందస్సని భవభూతి రాజశేఖరాది కవింద్రులు పలికియున్నారు. అయితే, బాలకాండ ద్వితీయసర్గలోని

1. మా. సం. వా. ప్రథ. 291.—309—319.

2. The great Epic of India, Ch. II, P. 61.



యీ శ్లోకము చూచి వారట్లు ప్రశంసించినంత మాత్రమున నిదియే మొదటి దని విశ్వసించ నగునా? అని సంశయము కలుగవచ్చును. సత్యమే. దీనినిబట్టి, ఇట్లు వర్ణించుట ప్రాచీనుల కైలియా? లేక, వాల్మీకి తనకావ్య మాద్యము కాకపోయినను, ఇట్లు వర్ణించి లోకప్రతారణము కావించెనా? లేక, మ తెవరయిన నిట్లు వర్ణించి యీ శ్లోకముతోడికథను రామాయణమునఁ జొనిపిరా? అని యిచ్చట మూఁడు ప్రశ్నలు దుదయించు చున్నవి.

విషయము ప్రాథమ్యముగా నుండుటకై పూర్వగ్రంథకర్తలు, కొందఱ తమిళులు చెప్పినట్లు ప్రథమపురుషక్రియ లుపయోగించి వర్ణించుట కలదు గాని, స్వనిషయమున నిట్లసత్య మైనదానిని వర్ణించుట కనరాదు. అది గాక ప్రాచీనగ్రంథకర్త యెవ్వఁడును, తాను గనిపెట్టనివిషయము తానే నూతనముగాఁ గనిపెట్టినట్లుగా వర్ణించుకొన్నట్లైదును గనఁబడదు. తుదకుఁ గొందఱిమతమున నాద్యమైనభారతసంహితలోఁ గాని, మరియు యేయితరలౌకిక భాషాగ్రంథములోఁ గాని, లౌకిక కవిత్వము నాతోనే పుట్టిన దని చెప్పెడియిట్టిమాటలు కనఁబడవు. కావున నిది ప్రాచీనులకైలి యన వీలులేదు. ఇంక, వానప్రస్థుఁడై నిష్కాముఁడై లోకానుగ్రహకాంక్షియై తనవిజ్ఞానమును బ్రసాదించి లోకమును దరింపఁ జేయ నెంచిన ప్రాచీతనమహర్షి యైహికాముష్మికములు రెంటికిని గాని యిట్టిమాటలు చెప్పి లోకవంచన మాచరించె ననుట కలలో నైన సమరింపరానిది. అట్లసనేలః ౩ భాగాములు కల్పించినట్లే కవిత్వోత్పత్తికథను గల్పించియుండు నందురేని, పాతక ప్రరోచనార్థమయిన కథాభాగకల్పనమునకును, ఆత్మమహత్త్వప్రశంసాపర మైన యేతత్కథాకల్పనమునకు నెంతేనివాని కలదు. కావున నతని కట్టిదోష ముంబఁ గట్టుటకంటెఁ గృతఘ్నుత వేఱుండఁబోదు. ఇఁకనో, ఈ భాగము ప్రక్షిప్త మనునది యున్నది. బాలకాండములోని కొన్నిభాగము లర్వాచీనులు రచించినవనెడి యొకవాచమునుబట్టి యెవ రేని రామకథను సంబంధించిన మొదటిభాగము కల్పించి రసవలెను గాని, గురువరంపరాగతమైన యీకవిత్వోత్పత్తిసంప్రదాయము నెఱుంగకయే స్వప్రతిభచేతనే యీ కథకూడఁ గల్పించియుండు రనుట యుచిత మగునా? కావున బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై తన్ను రామచరితము వర్ణింపఁ ద్రోవ పొందె నన్నయతిశయోక్తి యిండుక యున్నను, క్రౌంచవశీ కథతోకిమానిషాదే త్యాదిశ్లోకము వాల్మీకి నోటనుంకి వచ్చినదే కాని యన్యులది కా దనుట నన్యు, రామాయణ మాదికావ్య మని విశ్వసించుటయే సరియగును. ఇఁక నిందు ప్రక్షిప్త భాగములు కల వనువాద మెంతవఱకు సత్యమో పరిశీలించుము.

## ప్ర డీ ప్త భా గ వి చా ర ణ

రామాయణము శతకోటిశ్లోకపరిమిత మనియు, ఆయాదేవగంధర్వాది లోకములం దేఁబదికోట్లు పదికోట్లు కోటిగా వ్యాపించిన దనియుఁ జెప్పుచు, మానవలోకమందు విస్తరించిన దిరువదినాలుగువేల శ్లోకములగ్రంథమే యని బ్రహ్మాండపారశర్యోపపురాణాదులు నిర్ణయించినవి. ఇది చతుర్వింశత్సాహస్రిక సంహిత యని దీనికాండాంతగద్యములు వక్కాణించినవి. గాయత్రీమంత్రము లోనియిరువదినాలు గక్షరములు క్రమముగా నొక్కొక్కశ్లోకసహస్రము మొదట నున్న వని గాయత్రీరామాయణము నిరూపించినది. వీటినిబట్టి రామాయణ మాఱుకాండము లిరువదినాలుగువేలశ్లోకము లని లోకప్రసిద్ధి కలిగినది. కాని, బాలకాండచతుర్థసర్గలోని యీ క్రింది శ్లోకము—

“చతుర్వింశత్సహస్రాణి శ్లోకానా ముక్తవా నృషిః,  
తథా సర్గశతా నృషిః షట్కాణ్డాని తథోత్తరమ్,  
కృత్వాపి తస్మహాప్రాజ్ఞ సృభవిష్యం సహోత్తరమ్”

వాల్మీకి వర్ణించిన రామవరిత మిరువదినాలుగువేలశ్లోకము లయిదువందల సర్గ లాఱుకాండములు, మఱియు భవిష్యదుత్తరభాగముతోడి యుత్తరకాండము.” అని చెప్పుచున్నది. దీనిని సరిచూచుటకు నేను గణింపఁగా వచ్చిన మొత్తము లివి<sup>1</sup>.

షడ్కాండ శ్లోకములు	అధికపాఠ	ఉత్తరకాండ శ్లోకములు	అధికపాఠ శ్లోకములు
సర్గలు, సుమారు, శ్లోకములు సుమారు,	సర్గలు సుమారు, సర్గలు, సుమారు,	సర్గలు సుమారు, సర్గలు, సుమారు,	సర్గలు, సుమారు,
౫౩౭ ౨౦౭౦౦ ౫౦౦	౧౧౧ ౪౫౦౦ ౧౩	౧౨౨౮	

చూచితిరా మొత్తములు ? సర్గలందుమా, ఆఱుకాండములలోనే ౩౭, ఎక్కువ. ఉత్తరకాండసర్గలు కలిపినచో ౬౪౮ అగును. శ్లోకము లందుమా, షట్కాండములలో ౨౪ వేలకు మిక్కిలి తక్కువ. ఉత్తరకాండశ్లోకములు కలిపినచో సుమారు ౨౫ వేలగును. రెంటియందును గూడ నధికపాఠశ్లోకములు నిజముగా నధికములే. అవి కలువఁదగినవి కావు. అందుచేఁ బైశ్లోకము చూపిన లెక్క రెట్లున్నను, అవి యాఱుకాండముల నుద్దేశించినవే కాని, ఏడుకాండముల నాశ్రయించినవి కా వనుట నిజము. అయితే పూర్వోక్తసాక్ష్యములగతి యేమి ? అందలిసర్గశ్లోకసంఖ్యల భేదములకు గతి యేమి ?—ఇందు కూహయే గతి. వేద

1. శ్లోకముల మొత్తము లేప్రతినిబట్టి చూచినను, ఒకటిరెండువందల తేడాతో సరిపడును

మంత్రములరెక్కల కనుక్రమణికలు నిర్ణయించినవారివలెనే, దీనిరెక్కలు చూపిన వారు గూడ నన్యులే కాని, వాల్మీకియే యీరెక్కలు చూపినాఁ డనుటకు పీలు లేదు. తరువాత నెవరో సర్గలు శ్లోకములు గణించునాఁటి కిది పైరెక్కలకు సరిపడి యుండు ననియు, దివస మఱియొకకాలమునకు 32 సర్గలు పెరుఁగుటయు నింకొక కాలమునకు సుమారు మూఁడువేలశ్లోకములు తఱుఁగుటయు సంభవించియుండు ననియు నూహింపవలసియున్నది. ఇందుకు షట్కాండములలోని యధికపాఠములే నిదర్శనము. కావున షట్కాండములలోఁదెలియని యస్తభాగముల చూట యేమై నను<sup>1</sup> తెలియుచున్నయధికపాఠములు ప్రక్షిప్తము లగుట స్పష్ట మనియు, కుండలీకృతములై యుచితపు స్తకములఁ గనవచ్చుశ్లోకములే రాక, బాలకాండము మొదటిసర్గలలోఁ గుండలీకృతములు గాని కొన్ని భాగములుహాదనట్టివే యనియు, ఉత్తరకాండ మంతయుఁ గూడ వాల్మీకి రచించినది గా దనియు విశ్వసింప వలసి యున్నది. ఇపు డీ మూఁడు విషయములు నిశ్చయింప నించుక యర్పించెను.

తైకేయి రామప్రవాసాది వృత్తాంతము చెప్పిన దివస—భరతుఁ డా చూటలు విని దుఃఖితుఁడై యిట్లు పలికెను—అనునర్థముగల చూటలలోఁ చరువారి స్థలయా రంభమగును<sup>2</sup>. అట్లుగుటయే యచ్చోట నముచితము. కాని, పై చూటలకు ముందు పదిశ్లోకములు చేరినవి. అన్ని కుండలీకృతములే కాని, బాటన్నను, అంతరి విషయము భరతుని కుచితము గాక తప్పక ప్రక్షిప్తమే యనిపించుకొనును. ఇట్లు కుండలీకృతము లైన వన్నియు<sup>3</sup> పునరుత్తములో యనంగరములో యుచితములో యై కనవచ్చుట పాఠకలోక మెఱుఁగనిది కాదు. ఇంక—

బాలకాండము మొదటి సర్గలో, సరలనన్ను పరిపూర్ణుడైన మహావీరుఁ డెవఁ డన్న వాల్మీకిప్రశ్నకు శ్రీరాముఁ డట్టివాఁ డని నారదుఁడు సమాధాన మిచ్చుట, దశరథుఁ డతనిని యావరాశ్వాభిమర్దునిఁ జేయ నెంచుట మొదలుగా రావలసినవి

1. ఇపు డధికపాఠశ్లోకములు లేవి సుమారు 20 పెరిగింపకయే వాల్మీకికృత మని యూహించుటయు ననమంజనము కాదు.

2. “కత్పుత్రశీఘ్రువిధినా....లక్ష్మణ మభిషేచయన్తు. అయో. 72 చివర—

శ్రుశ్వాతుషితరం వృత్తం ద్రాకరౌ చ వివాసౌ. భరతో దుఃఖిత స్తప్త ఇదం పదన ముల్ల వీత, అయో. 73—11 శ్లో.

3. ఈ కుండలీకరణము కూడ నియతముగా లేదు. వావిళ్లవారి యాంధ్రాక్షర పుస్తకములోని కుండలీకరణములు కలకత్తా నాగరాక్షరప్రతిలోఁ గొన్నిచోట్లఁ గనరావు. అందరివి యిందలివి గూడఁ గొన్ని బొంబాయి ప్రతిలోఁ గనఁబడవు. లిఖిత పుస్తకములలోఁ గుండలీకరణములే కనఁబడవు. అందుచే నిది యవ్యవస్థమై యనియతముగా నున్నను ప్రక్షిప్తములే లే వని యూహింపరాదు.

సంతర మరఁడు వచ్చి రాజ్యము స్వీకరించి ప్రజారంజకముగాఁ బరిపాలన మొనర్చె నన్నంతవఱకుఁ గల రామచరితములోని విషయముల నెల్ల వివరించు నొక విషయ సూచిక వర్ణింపఁబడినది. రెండవస్థలో, క్రాంతవక్షికథ 'మానిషాద' శ్లోకా విర్భావము బ్రహ్మసాక్షాత్కారము మొదలగు విశేషవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. సర్వవిధముల గ్రంథావతారికగా నున్న యీ రెండు సర్గలు రామాయణమునకుఁ బునాదులై యెంతయు నొప్పుచున్నవి. ద్వితీయసర్గాంతమందలి—

“రఘువరచరితం మునిప్రణీతం దశశిరసశ్చ వధం నిశామయధ్వమ్”

అను వాద్యముతోఁ బంచమసర్గ మొదట నున్న—

సర్వా పూర్వ మియం యేషా మాసీ త్కృత్సాన్ని వసుంధరా”

ఇత్యాదికథారంభ శ్లోకములు సరిగా నతుకుచున్నవి. ఇట్లుండఁగా మూడవ సర్గయంతయు మరల విషయసూచికయై కథ కడ్డమైనది. రెండవ సర్గలోని విషయ సూచికలో లేనియక్కఱమాలిన చిన్నవిషయము లేవో నాలుగున్నను, మొత్తము మీఁద నీ రెండవ విషయసూచిక మొదటివిషయసూచికకు భంగ్యంతరముగాఁ గల్పింపఁబడినదే కాని యన్యము కాదు. కాని దీనిచివర—

“వై దేహ్యశ్చవిసర్జనమ్, అనాగతంఽ యత్కించి ద్రామస్య వసుధాతలే,

త చ్చకారో త్తరే కావ్యే వాల్మీకి ర్భగవా నృషిః”

సీతను విడిచిపెట్టుట రామునిసంబంధ మగుననాగతము ననునవి యుత్తర రాండమునఁ గవి వర్ణించె నను క్రొత్తమాటలు మాత్రము చేరినవి. దీనివలెనే నాల్గవ సర్గయుఁ కథ కడ్డము వచ్చినది. అందు షట్కాండలసర్గశ్లోక సంఖ్యలు చూపఁ బడినవి. ఓత్తరరాండము గూడ వాల్మీకి రచియించె నని చెప్పఁబడినది. మరియు, కుశలపులు రామాయణకావ్య మందందు గానముచేయుచు నయోధ్యాపురమున వీధులలోఁ దిరుగుచుండ రాముఁడు వారిని జూచి పిలిపించి వారిచే రామచరితము పాఠించె నని వర్ణింపఁబడినది. ఇట్లున్న దీనిలో మరల నాఱుశ్లోకము లధిక పాఠముగాఁ గుండరీచృతము లైనవి. ఇట్టి యీసర్గలసంగతి సందర్భములు పరిశీ రించినచో నవి రెండును బ్రక్షిప్తము లని తోచకపోదు. ఇందు కుత్తరకాండము వెలసినదిదవ సీసర్గలు రెండు నిందు చేరినట్లు కనవచ్చుటయే తార్కాణము. కావున నుత్తర రాండముమాట యొకింత చూతము.

'ప్రాప్తరాజ్యస్య రామస్య'<sup>1</sup> ఇత్యాది శ్లోకముతో నుత్తరకాండ మారంభమైనది. శ్రీరాము సఖినందించుట కన్ని దిక్కులనుండివచ్చిన ఋషివర్యు లింద్రజిద్రావణాదిరాక్షస వీరుల యుదంతములను హనుమదాదిశూరుల వృత్తాంతములను వర్ణించుటతో ౪౦ సర్గలు గడచినవి. అట్టివీరుల నీ వణగించితి వని రాముని స్తుతించుటకుఁ దప్ప ఆరాక్షసుల వర్ణనల కుత్తరకథతో నెట్టిసంబంధమును లేదు. అయినా. సగముగ్రంథము దానికే వినియుక్తమైనది. తరువాత సీతావిసర్జన కథాబీజ మంకురించినది. దానికి ౧౨ సర్గలు వట్టినవి. అంత నృగనిమ్మాదుల కథలతోఁ గొన్ని గతించినవి. ఇట్లుబువదీయైదు సర్గలు వెళ్ళిన తరువాత, కుశలవ జన్మవృత్తాంత ముదయించినది. తరువాత నేవో కథలు. పిదప ౯౯వ, సర్గనుండి భవిష్య దుత్తరకథ. పీనినదుమ నదుమ నధికపాఠ సర్గలు. ఈ విధముగాఁ బూర్వ రామాయణ కథారచనముతో నెట్టిపోలికయు లేని దొంకరినగుడు రచనయు, అందలికవిత్వప్రాధత్యైలి కేరీరి నీడుగాని సామాన్యతైలియు, అందలి మాధుర్యములో నావగింజం తైసలేని వర్ణనలును గలిగిన యుత్తరకాండము వాల్మీకిమహర్షి కృత మని రెండును జక్కఁగాఁ బరిచింప విమర్శకు లెవ్వరును జెప్పసాహసించఁ జాలరు. అద్దెవరైనఁ జెప్పిరా. వారు చిరకాలముగా వచ్చు పురాణప్రసిద్ధికి విరుద్ధముగాఁ జెప్ప జడియుటయే యందుకుఁ గారణ మగును గాని పేలు కాఁబోదు. కావున రామాయణమహాభారతములు దేశమున బాగా వ్యాపించినపిదప వానిం జదివినయొక విద్వాంసుఁడు, భారతకథతోఁ గృష్ణద్వైపాయనునికిఁగల సంబంధము చూచి రామకథతో వాల్మీకికి సంబంధము కలిగించుటకై యుత్తరకాండ కథ కల్పించినవర్ణించి యుండుననియు, పూర్వరామాయణము నుత్తరకాండమును జదివిన తరువాతిపండితుఁ డొకఁడు, ఉత్తరకాండకథావ్రసక్తి కలుగునట్లు బాలకాండమునఁ దృతీయచతుర్థసర్గలుకల్పించి చేర్చి యుండు ననియు నమ్మవచ్చును. ఈ విశ్వాసము నక్కఱలేని విషయసూచికతోఁకి తృతీయసర్గ తుదిశ్లోకములును, అనంగ తముగా నున్న చతుర్థసర్గవక్రమోపసంహారములును బలపడుటను గావున దీనిని గూర్చి యంతకంటె వ్రాయఁబనిలేదు. ఈవిషయమున జర్మనీభాషలో రామాయణ విమర్శనమువ్రాసిన జాకోబీపండితుఁడు వ్రాసినహేతువు లేమో తెలియరావు గాని, అతఁడు ఉత్తరకాండము సుతరాము వాల్మీకి వ్రాసినదీ గా దనియు, బాలకాండము గాక తక్కినయైదుకాండము లొక్కసారి యుదయించిన వనియు, బాలకాండములోని పెక్కుభాగములు తక్కిన కాండములవిషయమునకు సరిగాఁ

1. సరిగా పీఠాగమయోనే బాలకాండ చతుర్థసర్గాదిమల్లోక మారంభమైనది.

బొసగకున్న పనియు వ్రాసినట్లు మాగ్దోసలువంకితుడు చెప్పియున్నాడు<sup>2</sup>. కాని బాలకాండ మంతయుఁ బ్రక్షిప్త మనుట శక్యము గాదు. ఇతఁ గథను గూర్చి యాలోచితము.

### క థా న ం వి థా న ము

ఇక్ష్వకురాజవంశమునకు సంబంధించిన యీ రామాఖ్యానము బహుపురాతన మైనది. సరయానదీతీరమందలి యయోధ్యాపురము రాజధానిగాఁ గోసల దేశము పరిపాలించిన దశరథమహారాజునింటఁ బుట్టినది—దశరథునిపెద్దకొడు కగు శ్రీరాముడు మిథిలాపురరా జగుజనకునికూతు రగుసీతాదేవిని బెండ్లాడి, నవతి తల్లికోరికనుబట్టి పదునాలుగేండ్లు రాజ్యము విడువ నిష్టపడి పితృవాక్యపరిపాలన మాచరింప ధర్మపత్నిసమేతుడై తమ్ముఁ డైనసౌమిత్రి వెంట రా నడవుల కేగి యందు వసియుంచుచు, రావణుఁ డనురక్కునుడు తనభార్య నవహరింప సుగ్రీవుఁ డనుకపిరాజుతో మైత్రిచేసి వానరసేన సహాయముగా రావణుని సంహరించి తన సాధ్విని దోడ్కొని యయోధ్య కేతెంచి మూర్ధాభిషిక్తుడై ప్రజారంజకముగాఁ జిరకాలము పరిపాలన మొనరించెను—అనునది యీయాఖ్యానమునకు మూలము. ఈ మూలకథ వాల్మీకినాటికిఁ బెద్దలవల్లఁ గర్ణాకర్ణికగా వచ్చినదే కాని, అతని నాటిది కా దని యతఁడు రచియించిన బాలకాండపంచమసర్గావతారికవల్లను, అతఁడే యం దం దుపయోగించినయితిహాసాఖ్యానశబ్దములవల్లను గూడఁ జక్కఁగా సూచింపఁబడుచున్నది. రామాయణ మితిహాస మని వివిధపురాణాదులును వక్కాణించియున్నవి. ఇతిహాస మనఁగాఁ బురావృత్తము కదా! అయిన నిది సత్యమా లేక కల్పితమా? అని కొందఱు శంకింపవచ్చును. కాని, సుశీలుఁడు ఊదుడు నగునొకయుత్తమక్షత్రియునికృత్యములను దెల్పుచున్న యీమూలకథ మానవాతీతముగామిం జేసి సత్య మని భరతఖండమున కస్థిగత విశ్వానము నకు విరుద్ధముగా నిది కల్పిత మని యూహింపవలసినంతప్రబలహేతు మేమియు గనఁబడదు. వాల్మీకియ —

“ఇక్ష్వకూణా మిదం తేషాం రాజ్ఞాం పంచే మహాత్మనాం  
మహా దుత్పన్న మాఖ్యానం రామాయణ మిత్రుతమ్”

ఈ రామాయణమహాఖ్యాన మిక్ష్వకురాజవంశమం దుత్పన్న మైనదిగా వినవచ్చుచున్న దనుచు నిది సత్యమైన పురావృత్త మనెడివిశ్వాసమునే వెల్లడించి

యున్నాడు. ఇది గాక, ఐక్యేకలచరితములు ఋగ్వేదాదులందును, ఆ వంశము వారిరాజధాని యైన యయోధ్య యుత్తరదేశమందును బ్రత్యక్ష మగుచుండ నవి కల్పితము లనఁజాలముగదా : ఇత నావంశమందు శ్రీరాముఁ డనుమహావీరుఁ డవతరించి రోకోత్తరవర్తనుడై కీర్తనముఁబడెను ననునది మాత్రము కల్పిత మనఁదగునా ? ఇంత యేల ? ఆపూర్వకాలమహర్షులు కేవలకల్పితవృత్తములను వర్ణించినవారు కా రనుట విశ్వసనీయ మగుచుండు, నీరామాయణమూలకథ సర్వ మనువిషయమున మనకు సంశయ మెందుకు ? ఇతనితో, గ్రంథమందలికొన్ని యద్భుతవర్ణన లట్టిసందేహమున కెడ మిచ్చుచున్న వందునని వానిని సమర్థించు కొందముగాక.

శుద్ధసత్వప్రసన్న మయ్యుఁ బ్రచండభౌర్యభానురమైన శ్రీరామునిచరిత మపూర్వ మసాధారణ మాశ్చర్యానించుచాయర మచింత్య మలిపావనమునై యాదినుండియుఁ బ్రాజ్ఞులహృదయ మార్పించుచు వచ్చి ప్రమముగా వార్చికి నాటికి మహామహిమాధిరామ మైనపరమేశ్వరచరితమై ప్రత్యక్ష మైనది. కావు ననే యట్టిమహానాయకుఁ డవతారపురుషుఁడు కానోపు నని భావించి, శిష్టరక్షణ దుష్టశిక్షణార్థమై శ్రీమహావీష్ణుడే దశరథునియింట శ్రీరాముడై యవతరించె నని వార్చికి కథారంభము గావించెను. అది సముచితమే. ఏదోయొక్కొక్కమన కార్యము గావించిన మహాపురుషు రెల్ల నీశ్వరాంశసంఘాతు లని కొనియాడఁ బడియుండ సకలసద్గుణపుంజము సచ్చిదానందమూర్తియు నైన శ్రీరాముఁ డీశ్వరావతార మని భావించఁబడుట కబ్బుర మేమి ? అందుకే పరమేశ్వరాను గ్రహపాత్రు రైనయుపులక్షాసనేత్రములనుండి భర్తాభర్తావోధకము రైనదేవము లావిర్భవించినట్లే వేదవేద్యుఁ డైనపరమపురుషుఁ డవతరించినంత వేదయల్య మైనరామాయణము ప్రాదేతనునినోట నావిర్భవించె నని చర్చిల్లుట తలంచిరి. ఇదియును సముచితమే. ఒకవిశేషప్రసభాశాలిబుద్ధి రైన సూహింప నలవిగాని యామహావతారపురుషుల యామానుషాచీతవృత్త్యములే కదా, భగవంతుఁ డొకఁ డున్నాఁ డని యనుమానప్రమాణముచే సాధించినవిషయమును బ్రత్యక్షప్రమా ణముచే స్థిరపఱిచెడియా స్తికుల కాధారమురై యితిహాస పురాణాదిరూపమున నీజగ మెల్ల నాక్రమించినవిః లేదేని, ఆస్తికమత మేమైయుండునో!—ఇట్లు తొలుఁదొల్లఁ గథానాయకుఁ డీశ్వరావతార మని నిరూపింపఁబడినపిదప నిరఁ గథలో భగవద్విలాసములుగా నహల్యా శాపవిమోచనాదు లగు నద్భుత విషయ ములు కొన్ని వర్ణింపఁబడిన చన్న ససంగర మేమి ? అది గాక, కావ్యచృష్టితోఁ జూచినను, అద్భుతవర్ణన లాకాలమునఁ బాతరరంజనము లగుట కవిశాస్త్రస్ఫూర్తిని

విశేషయమేకదా! కావున నిష్కాముఁడును లోకానుగ్రహకాంక్షియు నైన వాఁనిమహర్షి, ధర్మాధర్మ విజ్ఞానమున లోకము తరించుఁగాక యని సంకల్పించి నిర్మించిన రామాయదేవహాసము కథానాయక మహామహిమ చిహ్నము లయిన కొన్ని యద్భుత వర్ణనలతో విలసిల్లినను, అంశలిమూలకథ కల్పితము గాక సత్యమనియే విశ్వసింపనగును. ఇక నాంతరవిషయము లిండుక పరిశీలింతము.

పర్యవసానమునుబట్టి దుష్టనిగ్రహముతోడి శిష్టపరిపాలనమే యీ కథకు ఫల మని తెలియవచ్చునుగాని, కథా సంవిధాన దృష్టితోఁ బరిశీలించినచోఁ గైకేయీవర మీకథకు దీక్ష మని చెప్పకలవచ్చును. దాని కంగములుగా నెన్నేని కారణము లందుఁగాక; ఆవరమే లేనిచో రామకథ సీతాకల్యాణముతో సమాప్తము కావలసినదే. కైకేయీ పాత్రవృత్తము చూచుట కిసుమంతయైనను, నీళ్ళమీఁది నూనెచుక్కవలెఁ గథయంతటఁ బ్రాకినది. మూర్ధాభిషేకవార్త విన్నపుడును బదునాలుగేం ద్లడవుల నివసింపు మనుచూచి విన్నపుడును గూడ హర్షవిషాదము లిండుకేని లేక యొక్కతీరున నున్న శ్రీరామసంతటి మహానుభావుఁడుగూడ మానవస్వభావమునకు లోనై వనవాసము చేసినన్నాళ్ళు నెడనెడ సవతితల్లి మూలముగా సంభవించిన మనసులోనినొప్పు వెలిపుచ్చక మానలే దనుటయే యిందుకు నివర్తనము.

సుఖ మున్నదోలేదో, దానిమాట యటుండనీ! లోకములోఁ గలహమునకుఁ గాని కష్టమునకుఁగాని శ్రీయే మూలమనెడి సిద్ధాంతము నెలకొల్పుటకో యన రామమూర్ధాభిషేక సమయమున మెల్లగాఁ గైకేయీ పాత్రము రంగముఁ జొచ్చి దేవాసుర యుద్ధమున దేవతలకు సహాయుఁడై కీర్తి గాంచిన దశరథునివంటి రాజాధిరాజునుగూడ నోరు మూయించినది. రాము నడవికిఁ బంపినది. కౌసల్య కడుపునఁ జిచ్చు పెట్టినది. వసిష్ఠ వామదేవులవంటి మహర్షులనుగూడ నిశ్చేష్టులను గావించినది. ఇంత యేల? ఆదిని రాజును మ్రింగినది, అంతమున రావణుని నిర్మూలము గావించినది. దీనిమహిమ యింతేనా? బంగారమువంటి భరతుని బైరాగిని జేసినది. సీతారామలక్ష్మణులను మెల్లమెల్లగా జనస్థానమువఱకు గెంటుకొనిపోయి యక్కడఁ జేయూతయిచ్చి పంచవటీ ఘట్టమును లేవనెత్తి తాను మఱుఁగున నుండి చూచినది.—అది కిష్కింధమీఁదుగా, బైతెగఁబ్రాకినది. అట్టి యటుటన ఘటనాచతుర మైన యీవరముగాక కథాబీజము మ తేదగునో చూడుఁడు. కైకేయీ వరమే లేనిచో నయోధ్యాకాండమున కాఛార మేది? అరణ్యకాండమున కవలంబన మెక్కడిది? కిష్కింధా కాండకుఁ గీర్తి యేమి? సుందరకాండకు సౌగ



సెక్కడ? యుద్ధకాండము వద్దతి యెట్లు? అహా, అద్యమహాకవి చతురాస్యుని కథా సంవిధానవై చిత్రి: ఇంక—

### పా త్రా చి తి

నవరసముల కాటవట్టయిన యీమహేతిహాసమంశలి పాత్రము లొక్కొక్కటి యొక్కొక్క గుణవిశేషమునఁ దీర్చి దిద్దిన ట్లున్నవి. అందు కొన్ని—

దశరథుఁడు—ప్రేమపాశసత్యపాశములు కంఠమున బురులై చెటియొక ప్రక్క లాగుచుండ నేమిచేయుటకుఁ దోచక యూపి రాడక గిజగిజలాపి తుపకుఁ ద్రేమపాశమునకుఁ బ్రాణమర్పింప నిశ్చయించుకొని నోరుమూసికొని ముందుగా సత్యపాశమునకు సౌశీల్యము నమర్పించెను. ఈగుణ మెవరో మెచ్చుకొనుట యాశ్చర్యకరము కాదు పుత్రవియోగ దుఃఖితమై మైమఱచి పనిని నిందించి కొంతవడిఁ దెలివి తెచ్చుకొని “దేవా! పుత్రశోకార్తనై నేనెదో ప్రేరితిని. అకటా! శోక మెంతటి యకృత్యమైనఁ జేయించునుగదా? కాని, ధర్మమెఱుఁగుదును. ధర్మజ్ఞుఁడ వైననీవు సత్యవాది వనియు నెఱుఁగుదును” అనుచు రామమూత యైన కొసల్య మెచ్చుకొనుటయే విశేషము.

కై కేయి—ఈపాత్రము రామాయణములోని యితరపాత్రములకును లోకమునకును గూడ నిందాపాత్ర మైనమాటనిజము. ఇందుకుఁ గనఁబడు ముఖ్య కారణము రాజ్యలోభమే. కాని, రైక యుక్తమక్షత్రియంగన. తనప్రత్రునికంటెఁ గూడ రాము నెక్కువగాఁ బ్రేమించిన యుదారహృదయ. తాను తేని తెక్కుడనురాగభాజనమైనను, కొసల్యయెడ గౌరవము చూపిన వివేకిని. శ్రీరామునియభిషేక వార్త తెలిపిన మంథర కతిహర్షముతో మహాభూషణ ముచ్చిన సుశీల. రామ భరతులలో నెవఁడు రాజైనను సమానమే యని సంతోషము చూపిన సమదర్శిని. అయిన నేమి? ఇట్లు చిత్రింపఁబడిన యీపాత్రము మంథరాదుల్బోధలసాత్రైయొక్కమాటు తలక్రిందైనది. వెనుక భర్తయిచ్చిన రెండువరము లప్పు డడిగి పుచ్చుకొనుటకు నిశ్చయించినది. మనసు మాటుటతో వెనుకటి వివేక మంతయు మటుమాయ మైనది. ముందువెనుక లాలోచింపక పట్టినవట్టు సాధించినది. శ్రీ సాహసమున కడ్డ ముండునా యన్న సామెత స్థాపించి రాజ్యలోభమున నకృత్య మాచరించె నన్న నిందకు గుఱియైనది. ఇందులో మంథర దుల్బోధ కాని, భర్తయిచ్చినవరము లడిగిపుచ్చుకొనుట కామెకుఁగల హక్కుగాని పైకి రావు. కులక్రమాగత మైనమూర్ధాభిషేకమున కోర్వక విఘ్నము కలిగించి సుకుమారుఁడును

నుశీలుఁడు నైనరాము నడవిపాలు గావించుటమాత్రమే పైకిఁ గనఁబడును. మహర్షి కూడ నీపాత్రము కేవలనింద్యముగాఁ గనరాకుండుట కేవో హేతువులు చూపియుఁ దుదకు నిందకే పట్టము కట్టెను. కథాప్రవర్తనదృష్టి కది యుక్తమే కదా ! చూడుఁడు.

వరములనుగూర్చి తీవ్రసంవాదము జరిగినపిదప దశరథుఁడు ప్రాణమువిసిగి “ఓసీ ! నేను ధర్మపాశబద్ధుఁడ నైతిని. నాచేతన మడుగంటినది. ఇక ధర్మికుఁడైననాపెద్దకొడుకును మాత్రము చూడఁగోరుచున్నాను” అనెను. సరే యని కైక రాముని రప్పించినది. అతఁడు వచ్చి నమస్కరించినంత రాజు ‘నాయనా రామా’ అని, కన్నులనీరు గ్రమ్మఁ గంతము స్తంభింప మఱి చూడలేదు, పలుకలేదు. ఆయవస్థలోని తండ్రినిజూచి రాముఁడు భయవిషాదకంపితాంతరంగుడై “అమ్మా ! మానాయనగరియాయపూర్వవికారమునకుఁ గారణ మేమని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగెను. అట్లు దీనావస్థలో నున్నతండ్రికొడుకులను జూచి యింపుకైన జాలి పడక కైక నిర్లజ్జయై “కుమారా ! నీ వనుకొన్న కారణ మేమీ కాదు. మీ తండ్రి తన మనసులోని యొకమాట నీతోఁ జెప్ప జంకుచుండెను. మున్ను నాకిచ్చిన వాగ్దానమున కిపుడు వశ్చాత్తాపపడుచున్నతేఁడు నీతో నగి చెప్పఁజాలక యిట్లుండెను. ఆమాట నేనే చెప్పెదను వినుము” అని తనవరములు రెండును వెడలఁ గ్రక్కెను. భర్తప్రాణ మైన సరకుగానక లోకానింద కొడి యొగ్గి స్త్రీజాతికి సహజ మైన కుసుమసుకుమారహృదయము నల్లరాయి గాఁగ వినయమూర్తియు సుగుణ రాశియు నైన కుమారరామునితో నీ వడవికి లేచిపో మ్మని నిర్దాక్షిణ్యముగాఁ బలికిన యీపాత్ర మిఁక నింద్య మెట్లు కాకపోవును ? ఈ ఘట్ట మిట్లుండ కున్నఁ గద యెట్లు నడచును ? కావునఁ గైకేయీపాత్రము లోభగుణమున కాద్య నివర్తనమై సముచితముగాఁ బోషింపఁబడిన దనియే తలంపవచ్చును.

శ్రీరాముఁడు <sup>1</sup>—తాతపాదుల కనత్యదోషము తగులకుండుటకై రాజ్యము విడిచినస్వార్థత్యాగియు సాధుబాధకులును లోకకంటకులు నగుదుష్టులను సంహరించినవీరాతివీరుఁడును సచ్చరిత్రమున లోకము నాకర్షించినసుగుణరాశియు నైన యీపాత్రము లోకోత్తరమై, యాద్యంత మొక్కరీతి నెట్లు పోషించవలెనో యట్లు పోషించిన మహర్షి వాక్కునం బడి, యాహేతుహిమాచల మాబాలగోపాలము నిరంతరకీర్తనీయ మగుటయే దీనియౌచిత్యపారంగతత్వమునకుఁ దార్కాణము. మహిమవక్షమున విష్ణునియవతారముగా నందందు చూపించినను, కథావక్షమున

1. ఇతఁడు, ఈతిష్ఠదేశ చక్రవర్తి యనుమత మొకటి క్రొత్తగాఁ బుట్టినది.

సర్వత్ర ధీరోదాత్తుఁ డగునుత్తమక్షత్రియునిఁ గావించి దానవయోధుఁడవల  
నితని కిఠఁడే సాటి యనునట్లు వర్ణించినవార్హికిమాటలనుబట్టియే యురవిపర్వంబున  
మాత్ర మొకింప రరచి చూపఁడు.

శ్రీరామచరణులభక్తివాత్సల్యము లింతంఁగ యని నిర్ణయింప నలవిగా  
సంపగ దాలాయోధ్యాకాండముల వెల్లివిరిసినవి గాని, “సూర్యుఁడు లేచున  
రోక మైన విలచును గాని రాముఁడు లేచున నాప్రాణము నిలవఁ జాల”నని కైకే  
యిచెంప విలసింపిన చకరఘని పుత్రవాత్సల్యములందు, “మాతంగ్రినిమిత్తము నే  
నేమి చేయవలసినఁ జేయుదును. అదియు చెప్పచున్నను నిమిటనుబట్టియే నే నెవ  
నికిఁ బోవుదును. మాజనకునిప్రతిష్ఠ నెరవేర్చుటకంటె నాకు భర్తాచరణము  
వేదేమి యుండును ?” అని కైకలో నెట్టిసంభోదమును లేవ వలికి, మూర్ధాభి  
షేకమండపమునఁ బెట్టనున్న కాలు గాధావజ్యమునఁ బెట్టినరామునిచిత్తంబున  
వేయిరె ట్లెక్కు డని క్రియనుబట్టి చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్టి నైనను, రాముఁడు  
గంగానది దాటి వెళ్ళిననాటిరాత్రి సౌమిత్రితో నన్నమాట లిట్లున్నవి.

“ప్రవ మద్య మహారాజో యుధిం స్పృహిరి లక్షణః  
కృతకామా హి కైకేయీ కుష్టా భవతు మర్హతి  
సా హి దేవీ మహారాజం కైకేయీ రాజ్యరారణాత్  
అపి న చ్యావయే ద్రాణాన్ దృష్ట్వా భరత మాగరః  
అనాథ త్రైవ వృద్ధశ్చ మయా చైవ వినాకృతః  
కింకరిష్యతి కామార్కా కైకేయీచక మాగరః  
ఇదం వ్యసన మాలోక్య రాజ్యశ్చ మరివిద్రుమన్  
కామ ఏవార్థధర్మాభ్యాం గరీయా నిరి మే మురిః  
కో హ్య విద్వా నపి పుమాన్ ప్రమదాయః కృతే ర్మదేర  
చందానువర్తినం పుత్రం తాతో మా మివ లక్షణః !”

ఈమాటలు తనతండ్రి వార్తకడకలోఁ దన్ను వికిచి యుధిండువలసి  
వచ్చినదిగదా యని జాలిపడి యన్నవే యైనను “కామార్కుడై కైకేయీవకుడైన  
వాఁ దేమిచేయును ? అతనివ్యసనము చూడఁగా సర్థకామములకంటెఁ గామమే  
గొప్ప దని తోచినది. ఎంతతెలివిమాలినవాఁ డైనను ఆఁడుదానికొఱకు మన  
రంక్రింద వకవర్తి యైనపుత్రుని విడుచునా ?” అనుమాటలతో నిండుక నింద

స్ఫురింపకపోదు. ఇది యుద్దేశపూర్వక మైననిందయై రాముని పితృభక్తి కేమేని కలంక మాపాదించునా యనుటయే విచారణీయము.

దశరథుఁడు సత్యబద్ధుఁడై తన్ను విడిచెనో కైకేయీవకుఁడై తన్ను విడిచెనో రాముఁ డెఱుంగకపోలేదు. కాని, దేవాసురరణరంగమునకుఁ బోవునపుడు గూడఁ గైకేయిని విడువకుండుటయు, వ్రభు వయినవాఁ డందు దూరదృష్టి లేకుండ రెండువరము లిచ్చితి ననుటయు, అనిర్దిష్టములైన యావరములయుద్దేశ మిది గాక పోయినను వాని నీవిధమునఁ దీర్చు మని కైక కోపాగారమున భూ శయ్యనుండి కోరినపు డెంతయు విచారించియుఁ దుదకు సమ్మతించి యూరకుండు టయు, కామార్తుఁడయిన యతని కైకేయీ వశ్యతను దెలుపుచున్న వని యాయవ స్థలో మానవస్వభావమునుబట్టి రాముఁ డూహించుట యసంగతము కాఁజాలదు. ఇంతకును గవీంద్రుఁ డీవట్టునఁ గైకేయీ వరములకుఁ గాను దెచ్చి యతికినయతి మానుషమైన దేవాసురసంగ్రామ సాహాయ్యకథ యించుక యడ్డపడినది గాని రేకున్న దశరథపాత్ర మెట్టినిందపాలై యుండునో! కావున దశరథుని కైకేయీ వశ్యత్వ మిరుతెఱుగుల సూచించిన కవివశమున రాముఁ డన్న పైమాటలు తండ్రి పుత్రవిరహదురవస్థకుఁ బరితాపము తెలుపునవే కాని నిందను నూచించునవి కావని సంశయింపవచ్చును. అందుచే రాముని పితృభక్తి యెంతమాత్రము కలం కితము కాఁజాలదు. ఇఁకనో—‘రాజ్యముకోస మింకఁ గైకేయి మహారాజు ప్రాణము తీయకుండుఁగాక’యని యిక్కడను, ‘కైకేయికోరిక ఫలించిన’దని సీతావియోగ సందర్భమందును, రాముఁడు కైక నుద్దేశించి రెండుమాట లన్నను, ఇవి యెంతటి యుదారహృదయునినోట నైనను గష్టదశలో నప్రయత్నముగా సహజముగా నాత్మదుఃఖము వెల్లడింప వచ్చునవేకాని యుపాలంభవరములు కా వనుట లోకాను భవసిద్ధము. కావున వీనినిబట్టి రాముని మాతృభక్తినిగూడ శంకింపఁ బనిలేదు. సకల సద్గుణపుంజమైన రామునిశీల మెవరికిఁ గ్రోత్త?

సీత—మహావిష్ణువు నాశ్రయింప భూదేవి కవతరించిన లక్ష్మి యైన యీమె కావ్యవశమునఁ బ్రాణము పోసిన పాతివ్రత్యరాశియై యయోనిజ యయ్యెను. చచ్చినా బ్రతికినా సతికిఁ బతియే గతి యుట, భర్త కెట్టికష్టము కలిగింపక యతని నీడయై యడవుల నుంచునట. మగనితో నున్నవనమే మగువకుఁ బుట్టిల్లఁట. భర్తలేని స్వర్గమైనను బాహుకొంపయట. అర్ధాంగియైన భార్య భర్త సుఖదుఃఖ భాగిని యట. వీరుఁడైన పురుషుఁడు తన పెండ్లామును బోషింప నన్యుల కప్ప గింపఁగూడ దట. ఆహా! అసూర్యంపశ్యయైన రాజకుమారి యరణ్యావాసదీక్ష!

ఏమి సౌశీల్యము; తనపెరిమిటి యభిషేకమున కంతరాయము కలిగించిన నవరి  
యత్తచర్య నైన స్మరింపలేదు. మామమాట యెత్తలేదు. కలిసి దివివః గలఁగ  
వడలేదు. బంధువులకు చూర మగుదు నని వరితపింపలేదు. పతి ననుగమించుట  
తప్ప రెండవది యీమె డెంచునులేదు. పరనింప యీమె పాటముననే లేదు.  
తన్నాదరించి మాటాకిన యనసూయలోఁ బసఱన్మృత్యుమును వివాహోచితమును  
జెప్పినది గాని లోకములోని యాయుదానివఁగఁ దమపనిసంపాదమునకు మూల  
మైన యప్పటిమాట లేమైన నెత్తెనా? ఉపయనిరాక చూచి లక్ష్మణుఁడైన మతి  
చెడినమాట అనెను గాని యీమె ముఖమున సుసూయాచిహ్నముైన నగవదెనా?  
అట్టి యీ సతీమతల్లి మారీచమాయాసమయమునఁ గాఁగల కర్మమును బట్టి  
సౌమిత్రి నుద్దేశించి యిండుక పరుషభాషణము గావించినది. ఆమాట అన  
రానివే కాని, తనభర్త నిజముగా నాపదపా లయ్యె నని నమ్మి దుఃఖమగ్నచూసన  
యైన యీమె కెన్ని చెప్పినను వినినిలక్ష్మణుఁ డిట్లు కదలి వెళ్లుట కంతకంటె  
వేఱుగతి కనఁబడలేదు. లోకములో నష్టియవస్థలో నున్నయెట్టి సుశీల హృదయమం  
దైనను సహజముగాఁ బుట్టఁదగిన యష్టిభావమునే పుట్టించి కవిచంద్రుఁ డీమెచే  
నట్లు పలికించెను. సీత లక్ష్మణునిభావ మెఱుఁగనిది కాదు. అరని సత్రవత్తనము  
తెలియనిది కాదు. అయిననేమి; అతనిఁ బంపకున్న నీమె మనఃపూర్వకము  
చల్లారదు. ఆమాట యన్నఁగాని యరఁడు కవలఁడు. అందుచే నీసందర్భమందలి  
సీత నిఘరోక్తు లనుచితములు కావనియే భావించ నగును. ఇంతకంటె నీమె  
సౌశీల్యమున శంకింపఁదగిన విషయమే కనఁబడదు.

భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు—సౌభ్రాత్రము సారావమైన పాత్రము రివి.  
అన్నతోడిదే లోక మని భార్య నింట విడిచి బ్రహ్మచారియై సీతారాముల పాద  
సేవయే జీవితపరి మని వానప్రస్థుఁడైన ఛక్రిమూర్తి లక్ష్మణుఁడు. లోకావవాద  
ముపాలై తల్లి సంపాదించిన రాజ్య మొల్లక వానప్రస్థునివలె జటాపల్కలధారియై  
ఫలమూలాశనుఁడై శత్రుఘ్నునింగూడి శ్రీరామపాదుకలు నేవించిన ఛక్రియోగి  
భరతుఁడు. ఇద్దఱు నిర్మలభక్తులే కాని, సౌమిత్రికంటె భరతుఁ డిండుక మెక్కువ  
భక్తుఁడని కథాస్థితిని బట్టియు “భరతుండు నీకంటె భక్తుండు నాకు” అని  
రామునిచేననిపించిన రంగనాథుని పరిశీలనమునుబట్టియు నమ్మవచ్చును. ఇరువురును  
సహృదయులే కాని, కైకను జంపెదను. భరతునిఁ బరిమాపెద ననుచుఁ బాతాళ  
లికావేశమున నావేగము చూపిన సౌమిత్రికంటె, అపకీర్తిలక్షితుఁడై యమ్మును  
నిందించినను; జరిగినదానికిఁ బ్రితిక్రియ చేయఁజాలక రామపాదుకలచే రాజ్యము  
చేయించిన భరతుఁడెక్కువ దీర్ఘదర్శి. ఇట్లు రీషదేవుడ మున్నను, వీర లన్నకుఁ

దగిన తమ్ము అనఁదగిన సుశీలు రనుట స్పష్టము. ఇఁకఁ గవితాగురుఁ డప్రతిమాన ప్రతిభచే నడపించిన పాత్రములయౌచితీని బరామర్శింపఁ గాలహరణము గావింపక గ్రంథవిశేషము లొకింత కనుఁగొందము.

### రా మా య ణ వి శే ష ము లు

రాజవంశములు:—నేటికిని వివాహములందుఁ గనవచ్చు కన్యావరగోత్ర ప్రవరకథనరూపమైన సనాతన వైదికాచారమునుబట్టి జనకుని కన్యలను రామలక్ష్మణులకుఁ గోరిన విశ్వామిత్రుఁడు సూర్యవంశ పురుషక్రమమునుదెలిపెను. జనకుఁడు నిమివంశ పురుషక్రమము తెలిపెను. ఈనందర్పమునందును, వసిష్ఠుఁడుఁ శ్రీరాము నికి సనాతన కులధర్మ ముపదేశించిన సందర్భమందునుగూడ సూర్యవంశ మందలి జ్యేష్ఠపురుషులక్రమము చూపఁబడినది<sup>1</sup>. కాని మొదటి క్రమముననున్న యయాతి రెండవక్రమమున లేఁడు. అంబరీషునికి నహుఁడు నతనికి యయాతి యతనికి నాభాగుఁడు పుట్టినట్లు మొదటిపాఠమును, నహుఁడు కొడుకు నాభాగుఁ డని రెండవపాఠమును జెప్పుచున్నది. వాల్మీకియే యిట్లు రెండువిధములఁ జెప్పి యుండఁడు గావున నిందేదో యొకపాఠము ప్రక్షిప్త మనవలసి వచ్చుచున్నది<sup>2</sup>. అ దేదో నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యమే కాని రెండవపాఠమే ప్రామాదిక మని తోచుచున్నది. ఇది యిట్లుండ, దిలీపునికొడుకు భగీరథుఁడు—అతని కుమారుడు కకుత్స్థుఁడు అతనికొడుకు రఘుమహారాజు—అని రామాయణములో నాలుగైదు చోట్లఁ గనవచ్చుచుండఁగా భానమహాకవిప్రతిమానాటకమందును, మహాకవికాళిదాసు రఘువంశమునందును, దిలీపుని కొడుకు రఘువు. అతని కొడుకు అజుడు—అతని కొడుకు దశరథుఁడు—అనుక్రమము కనఁబడుచున్నది<sup>3</sup>. ఇట్టి విరోధములు పౌరాణిక రాజవంశ క్రమములందు సర్వత్రకనవచ్చునవే కావున గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందేది సముచితమో నిర్ణయింపక యీ విషయము పాఠకలోకమునకు విడుచుచున్నాను.

సీతారామవయోవిచారము :—రాముఁడు విశ్వామిత్రునితో యాగసంరక్షణార్థము వెడలునాటి కునఁబోడశవర్షుఁడు<sup>4</sup>. స్వయంవరకాలమునకు సీత పతి

1. బాలకాం. 70-71 అయో. 110.

2. చంద్రవంశమందలి నహుష యయాతు లాయువుపుత్ర పాత్రులు.

3. దిలీపరఘువుల నడుమ విద్వణును, రఘువునకు నజునికి నడుమఁ బదునొకండుగురును, పురుషులుగలరు. మొత్తము బ్రహ్మ మొదలుగా శ్రీరామునివఱకు 40 తరములు. మనువు మొదలుగా 38 తరములు, రామాయణమునఁ గనఁబడును.

4. బాల. 20.

సంయోగనులభవయస్క<sup>1</sup>. అక్కడక్కడ ఋన్యాశ్రమములోఁ గొంతకొంత కాలము నివసించుచు సీతారామలక్ష్మణులు సుతీక్ష్ణశ్రమము చేరునాటికి వనవాస సంవత్సరములు పది గతించినవి<sup>2</sup>. జనస్థానమున సీత రావణునితోఁ జెప్పిన వృత్తాంతమునుబట్టి చూచినచో, ఆమె యత్తవారింట సకలధోగము లనుభవించిన కాలము పన్నెండు సంవత్సరములు. రాముఁ డడవికి బయలుదేలునాటి కతని వయస్సు, ఇరువదియైదు వత్సరములు. అప్పటికి సేరవయస్సు పది నెనిమిదియేండ్లు<sup>3</sup>.

ఎట్లు చూచినను పైమాటలు పీరిపయస్సువిషయమునఁ బరస్పరవిరుద్ధములే. ఇవి ఋషివాక్యము లనుటకు మన సొప్పము. ప్రక్షిప్తము లనుటకు వీలుకనఁ బడదు. కావున వీనిం గూర్చి చర్చింపక విడుచుటయే యుచితము.

రామాయణరచననాటిభాష :— అగస్త్య భ్రాత యాశ్రమమున బ్రాహ్మణ వేషధారులై యిల్వల వాతాపులనెకి యసురు లుండెడివారు. వారిలో నిల్వలుఁడు సంస్కృతమున మాటలాడుచు ద్రాహ్మణులను శ్రాద్ధధోజనమునకుఁ బిలుచుచు మేషరూపుఁ దైనవాతాపిని జంపి వానిమాంసము వండి వారికిఁ జెట్టి విచిత్ర వాతాపీఠ మ్మని పిలువ వాఁడు బ్రాహ్మణుల పొట్టలు పీల్చుకొని యావరికి వచ్చెడి వాఁడు<sup>4</sup>. సుగ్రీవసచివుఁ డగుహనుమంతుని సంభాషణమునకు సంతోషించి రాముఁడు సౌమిత్రితో “వేదశ్రయము చదువని వాఁ డిట్లు మాటలాడఁజాలఁడు. ఇతనికి వ్యాకరణజ్ఞానము పూర్తిగాఁ గలదు. ఇంతసేపు మాట లాడెనుగాని యొకయవశబ్ద మైన రాలేదు.” అని పలికెను<sup>5</sup>. అశోకవృక్షముమీఁద నున్న యాంజనేయుఁడు క్రింద దుఃఖించుచున్నసీత నాశ్వాసించ నుచ్చుచుండై “నేను వానరుఁడను. ద్వితీయవారితె సంస్కృతవాక్కున మాటలాడిన యెడల నన్ను రావణునిగా భావించి సీతాదేవి భయపడునేమో! అయినను సంస్కృతముననే నేను దప్పక మాటలాడవలసియున్నది” అని తలంచెను<sup>6</sup>. ఇట్లున్న వాక్యములను బట్టి చూడఁగా నాకాలమున ద్వితీయవారు సంస్కృతభాషలో మాటలాడుదుండెడివారనియుఁ దక్కినవారు ప్రాకృతమున మాట లాడెడివారనియుఁ చెలియఁ

1. అయో. 118.

2. అర. 11.

3. అర. 47.

4. అర. 11.

5. కిష్కిం. 3.

6. నుంద. 30.

పోదు. ఈ విషయము ప్రథమసంపుటమున విశదీకరింపఁడి యున్నది గావున నిందీ సూచనము చాలును<sup>1</sup>.

నాటిభరతఖండస్థితి :— ఈవిషయము మొదట నించుక సూచింపఁబడినది. పేదములందు గనరాని కొన్ని జనపదములును బురములును ద్వీపములును నదులును బిర్యతములును రామాయణమునఁ గనవచ్చుచున్నవి. కిష్కింధాకాండములోని వీనివర్ణనములనుబట్టి చూచిన<sup>2</sup>. రామాయణకాలమునాటి కార్యులు భరతఖండ మంతట నాక్రమించిన సూచనలు కనవచ్చును. ఇందు వర్ణింపఁబడిన జనపదాలు చాలవఱకు, భరతఖండమునందును దీనిచుట్టుపట్టులను గన విన వచ్చుచున్నవి గాని, యందలికొన్నిటి పేళ్ళు మాటిపోయినవి. కొన్ని రూపుమాసినవి. ఇందు కొక యుదాహరణము. వశ్మిమ సముద్రవేలాతటమునందు “మురచి—జటి—అవంతి— అంగలోప—” అనునగరము లున్నట్లు వర్ణన కలదు<sup>3</sup>. ఈపురము లిపు డున్నట్లు తెలియరాదు. అవంతి యుజ్జయిని యనఁ బరగిన దనవచ్చుగాని యిది వశ్మిమ సముద్రతీరమున లేదు. కిష్కింధాకాండము చదివినవారి కిట్టి యుదాహరణము లెన్నేని కనఁబడును. హిందూదేశము నలుదెసల నున్న జనపదాలులే కాక, శాంత మహాసముద్రము లోహితసాగరము, ఆమమీనాశన మస్తర్జలచరమునై నరవ్యాఘ్ర మనఁబడు కిరాతజాతి, లోహముఖమై యతిజవనమైన యేకపాదజాతి, మొదలుగాఁ గల దేశాంతర ద్వీపాంతర ఖండాంతర విషయములను వర్ణించిన వాల్మీకి భూగోళ విజ్ఞాన మత్యాశ్చర్యకరమై కిష్కింధాకాండమునఁ బ్రతిఫలించుచున్న దనుట సత్యము. అరణ్యకాండమునం దానాటి యుత్తరదక్షిణహిందూదేశములు కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణింపఁబడినవి. అంతకుమున్ను నిర్మనుష్యము నిర్మృగము తరుగుల్మ లతాహీనము రావనహితము నై నవింధ్యపాదదక్షిణభాగ మగుదండకావనిలోఁ దరువాత దారుణకాంతార మేర్పడినది. అగస్త్యుఁ డచ్చటికి వచ్చునాటి కందు వానలు లేవు. సుఖప్రద మైనగాలి లేదు. హిమవచ్చిభరమునుండి యతఁడు వచ్చిన పిదప సక్కత్తుగా వాన కురియుట మొదలుపెట్టినది<sup>4</sup>.

ఇత్యాదిబహువర్ణనలతో నిండియున్న రామాయణము కేవలము కావ్య ముగానే కాక దేశభూగోళచరిత్రముగాఁ గూడ సుపయోగించుచున్న దనవచ్చును.

1. సం. వా. చ. ప్ర. పుట. 61-64.

2. కిష్కిం. 40-43 సర్గలు.

3. కిష్కిం. 42-13, 14.

4. అరణ్య. 13.



రాజధర్మములు :—వీనిని జర్కగా వివరించినవి కచ్చిర్నర్న<sup>1</sup>. బహువిధ మైనలోకజ్ఞానమును సకల మైనశాస్త్రజ్ఞానమును సంపూర్ణ మైనరాజనీతిని స్వచ్ఛ మైనశీలమును బోధించుచున్న యిందలివిషయ మానాటినాగరికర కాచర్యమై యతిమనోహరముగా నున్నది. ఇందు గనవచ్చులోకాయతీకనిందనుబట్టి వాల్మీకి నాటికే స్వభావవాదమత మింకురించినట్లు కనవచ్చును.

సాంఘికాచారములు :—సీత సహగమనమును బ్రశంసించుటనుబట్టి యా కాలమున నది యున్న దని యూహింప నగుచుగాని, కౌసల్యామలు దాని నాచ రింపకపోవుటనుబట్టి యది యైచ్చికముగా నుండెనేమో యని తోచుచున్నది. కాని, ద్వుతకకేబిముతో స్త్రీలు శ్మశానవాటికకుఁ బోవుటమాత్రము నాటి యాచార మని కౌసల్యాదులయనుగమనమునఁ దెలియుచున్నది. ఋశ్యశృంగుఁడు శాంతను బరిణయమగుటనుబట్టియు, దశరథవిధుఁ డైనమునిబాలుఁడు వైశ్యునకు శూద్రస్త్రీయందు జన్మించినవాఁ దగుటనుబట్టియు వేదములనాటి యనురోచు వివాహము లానఁ దాచరణములో నున్న వనుట విదితము. అనాటికిఁ జతుర్వర్ణ ములును స్వస్వవిహితవృత్తుల స్థిరపడినవి. ఆవృత్తులే తరువాత స్పృహలలో విధింపఁబడినవి.

విద్యాజ్ఞానము :—మంత్రబ్రాహ్మణారణ్యవోవనిషత్తులనుండి ముచ్చర మైన వివిధవిద్యాజ్ఞాన మాకాలమున ద్వీజాదులయందు విస్తరించినట్లుగా, ఆయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వ ధర్మశాస్త్ర వ్యాకరణ దాన్వీక్షకీ చార్వాచంపనీ త్యాదినం జ్ఞలవల్లఁ దెలియనయ్యెడి. అపు డీవిజ్ఞాన మేరూపమున నుండెడిచో చెప్పఁజాలము కాని తరువాత నీపేళ్ళ వెలసినగ్రంథములలోనివిషయముల కప్పటికి పెనుపడినం డియు నాటినుండియుఁ బారంపర్యోపదేశమున వచ్చునిదియే యాచారమని చెప్ప వచ్చును. అట్లే జాబాల్యాదిమహర్షులమాటలలోనితత్త్వజ్ఞానమే తరువాత వెలసిన వివిధమతసూత్రములకు మూల మని విశ్వసింపవచ్చును. ఇంత యేల ? భాసరాజి దాసాదిమహాకవులకావ్యములలోనివివిధవర్ణనలకును శబ్దరూపాలకారములకును రస పాత్రపోషణాదివద్దతులకును రామాయణమే గురు వనియు దీని ననుసరించి బహు విధ కావ్యము లావిర్భవించినవనియుఁ బాతకలోక మెఱుంగక పోలేదు. ఇఁక దేవతారాధనము.

భారతీయుల కిది క్రొత్త కాదు. ఈశ్వరునికి రూపము కల్పించి స్తుతించుట వేదములనాఁటియాచార మని మున్ను చదివియుంటిమి 1. అట్లే, బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రులు సృష్టి స్థితి లయ కర్తలుగా వర్ణింపఁబడుట రామాయణమందును గనఁబడును. ఈ యారాధనము కేవలస్తుతిరూపము గాక విగ్రహారాధనపరముగా మాత్ర ననుటకు రామాయణములోని—

“కచ్చి చైత్యశతై ర్జుష్ట సునివిష్ట జనాకులః  
దేవస్థానైః ప్రపాభిశ్చ తటాకై శోఽపశోభితః” 2.

అనుశ్లోక మొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇందలిచైత్యశబ్దమునకు, యజ్ఞశాల రచ్చమ్రాను గుడి యనునర్థము లగును గాని, అప్పటికి బౌద్ధమతప్రసక్తి లేదు కావున బౌద్ధాలయ మర్థము కానేరదు. దేవస్థానశబ్దము వేఱుగా నుండుటచే గ్రామములోనిపదిమంది యొకచోటఁ జేరి ముచ్చట లాడుచుఁ గూర్చుండురచ్చమ్రాననేదియర్థమే దీనికి నముచిత మగును. ఇఁక దేవస్థానము ప్రతిష్ఠించినవిగ్రహముల యాలయమా ? లేక యీశ్వరుని ధ్యానించుపవిత్రస్థలమా ? అనువిషయ మజ్ఞేయముగా నున్నది. ఈశ్వరునికి రూపకల్పన మానాఁటి కెంతో పూర్వమే యున్నది గావున నిది విగ్రహస్థానపర మని చెప్పినను దోషము కాదు. ఇట్లే బాలకాండ మున—

“వధూనాటకసంఘైశ్చ సంయుక్తాం సర్వతః పురీమ్” 3.

అనుమాట యున్నది. ఇవి, రంగస్థలములరూపకములఁ బ్రదర్శించునంఘములు గాక, నాట్యము లేక నృత్యము నలుపునట్టి స్త్రీసంఘము లని భావింపవలసియున్నది. ఛాందోగ్యోపనిషదాదులందు దేవజనవిద్య యనుపేర గాంధర్వ విద్య విదితమై యుండ రామాయణమునాఁడు నృత్యకల విస్తరించి యుండు ననుట కాక్షేపము లేదు. కాని, యా వధూనాటకసంఘస్వరూపముమాత్ర మిట్టిదని నిరూపింప శక్యము గాకున్నది. అవధువులు సంసారిణులో గణికలో ! ఆసంఘములు పాడెడివో లేక యాడెడివో ! 4.

ఇట్లు సర్వలక్షణసంపూర్ణ మైనయిది పుట్టిననాఁటనుండి నేఁటిదనుక నొక్కరీతి నార్యజాతికి భజనీయమై వెలయుచున్నది. కావుననే బ్రహ్మాండపారాశర్యపురా

1. చూ. సం. వా. ప్ర. భా. 120—124. 208. పుటలు.

2. రామా. అయో. 100—43.

3. బాల. 5—12.

4. ఈవిషయమింకను విచారణీయము.

జాదులు దీనిమహిమను వేనోళ్ళఁ దొంగిలినది. అట్టిమహిమ కలది కావుననే రత్న సంగ్రహరామాయణము, పతనశ్రవణంబుల నొక్కొక్కకాండమునకు నొక్కొక్క ఫలము కల దని నిరూపించినది. అట్టిఫలము కలిగించునది కావుననే షట్కాండము కాని సుందరికాండము గాని వియమ పూర్వకముగాఁ జారాయణము గావించి యిష్టార్థసిద్ధిని బడయుచున్న భర్తులు నేఁడు గూడఁ గనఁబడుచున్నారు. అట్టి పరమపావనము వేదతుల్యము లైన దీని మహిమ నెంతని పొగడఁగలము? కావున నేరాదృశ మైన మహావిహాసము కదియించిన వార్హికి మహర్షిని —

“కూఞ్చిత్తం రామరామేతి మధురం మధురాక్షరమ్,

ఆరుహ్య కవితాశాధాం వందే వార్హికికోకిలమ్”

అని స్మరించి, దీనివ్యాఖ్యానముల నించుక యవలోకించును.

రామాయణవ్యాఖ్యలలోఁ బ్రసిద్ధి గాంచినది రత్నదీపిక. నారాయణ రీర్షుల శిష్యుఁ డగు మహేశ్వరరీర్షులు రచించిన యిది రీర్షియ మనఁబడును. ఈ యతీంద్రునికిఁ బూర్వము కొండలు టీకలు రచించినట్లుగా నవరారికలోని “నానాతీకాన్తవాక్యాని లిఖ్యంతేఽత్రయథామతి” అను దానివల్లఁ చెలియును. దీని లరువాత గోవిందరాజకృతములయన, “మణిమండీర-పీఠాంబర-మణిమేఖల-అను వ్యాఖ్యలు విఖ్యాతములు. ఇతఁడు శతకోపదేశకుని శిష్యుఁడు. ఇవి గార, కలనాక రామానుజకృత రామానుజీయవ్యాఖ్య, పనము ఛవానీ స్వసింహులపుత్రుఁ డగు బ్రహ్మవిద్యాధ్వరీరచించిన విరోధంబున, అహోబిలసూరికృత వార్హికిహృదయము, విద్యానాథదీక్షితకృతదీపిక, వాదిహంసపరాహ రాన్వయ గోపాలగురు శిష్యురంగా చార్యకృత రామాయణాన్వయ, వెంకటసూరికృతార్థప్రకాశిక, అను వ్యాఖ్యలును, చతురర్థ విద్యనృనోరంజ న్యమృతకలిక టీకలును గన దిన పచ్చుచున్నవి. ఇంక నజ్ఞాతము లైన వెన్నికలవో! ఇట్లు విద్యజ్ఞనహృదయాకర్షకము సకలజనరంజనము లైన వార్హికి రామాయణము మహత్త్వము చెప్పెడి దేమి? ఇంక —

మ హా భా ర త ము

దీని కర్తృత్వము మిక్కిలిసందిగ్ధముగానున్నది. పైయాసికీసంహిత యనెడి ప్రసిద్ధినిబట్టి దీనికర్త వ్యాసుఁ డందుమేని, వ్యాసుఁ డనునది బిరుదనామమై పెక్కుండ్రకుఁ గనవచ్చుచున్నది. అట్టిబిరుదు గలపరాశరపుత్రుఁ డందుమేని, పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురున్నారు. సత్యవతియందు పరాశరుఁ డనునొక

మహర్షికి కృష్ణద్వైపాయనుఁడను వ్యాసుఁ డని నిశ్చయింత మన్న భారత కథావతారికనుబట్టి యతఁడు కురువంశము నిలిపిన వంశకర్త కావచ్చును గాని, యతఁడే భారత గ్రంథకర్త యనుటకు పీలు గాకున్నది. అట్లు చెప్పినచోఁ గథా కాలమునకును గ్రంథకాలమునకు మహాంతరము కనవచ్చును. కొందఱిమత మునుబట్టి యాయంతర మెంత తగ్గినను, అతఁడు రమారమి వెయ్యేండ్లు జీవించి యుండె నని చెప్పవలసివచ్చును. అయితే, తనపుత్రుఁ డైన పాండురాజు మొదలుగా జనమేజయునివఱకు నైదుతరములు గడపినట్లువర్ణింపబడిన చిరకాలజీవయు మహాయోగియు నైన యా సాత్యవతేయుఁడు తరువాతఁగూడఁ గొంతకాలము జీవించి హిమాలయగుహలలో యోగనిష్ఠుఁడై భారతము రచించిన ననుట యబ్బురమా యని కొందఱికిఁ దోచవచ్చును గాని, అంతకంటె వర్ణితగ్రంథపద్ధ తినిబట్టి, యాపారాశర్యవ్యాసుఁ డొకానొక శిష్యునికిఁ గౌరవపాండవసంగ్రామో దంతము చెప్పియుండఁ దచ్చిష్యపరంపరనుండి వ్యాసప్రోక్తముగా వచ్చినయాయు దంతమునే యొకశిష్యుఁడు వ్యాసప్రణీత మైనట్లే భారతసంహితఁగా రచించి యుండు నని యూహించుట యెక్కువ సమంజస మగు నని పూర్వోక్త భారత కాలచర్చనుబట్టి నే నభిప్రాయ పడుచున్నాను. ఇందుకు, భారతయుద్ధకాలము ననేకు లనేకవిధములుగాఁ జర్చించి యిచ్చిన యభిప్రాయములనుబట్టి యెంతక్రిందికిఁ జూచి నను, ఆకాలము క్రీ. పూ. పదునాఱవశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాకుండుట యొక కారణము. వైశంపాయనుఁడును<sup>1</sup> సౌతియు రచించిన భాగము లనేకములు మహాభారతమునఁ గల వని పరిశోధకులు నిర్ణయించి యుండుట మఱియొక కారణము. ఇదేకాక, మిక్కిలి యర్వాచీనము లయిన యువపురాణములలోఁ గూడఁ గొన్ని పరాశరునిపేరను గొన్నిపారాశర్యునిపేర నుండుట యింకొకకారణము.

జయ మనుపేరఁ జతుర్వింశతిసాహస్రిక వ్యాసరచిత మని కొందఱువిమర్శకు లని యున్నారుకాని, మనమొదటి పరిశీలనమునుబట్టి యదియు సుపపన్నముగాఁ గనఁబడదు. కాని, భారతకథాప్రవచన కర్తమాత్రము కృష్ణద్వైపాయనుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. అందుచే నతని శిష్యపరంపరలోనివా రెవరు రచించినను, భారత సంహిత వ్యాసప్రణీతముగా వెలయుట సముచితమే యగును. ఇదే కాదు, పురాణము లన్నియు వ్యాసనిర్మితము లనెడి పౌరాణిక సంప్రదాయము సమర్థసియ మగుటకుఁ బ్రధాన పురాణకథ లన్నియు వ్యాసోపజ్ఞము లన్నను సముచితమే.

1. పారాశర్యవ్యాసుని శిష్యపరంపరలోని యొక వైశంపాయనుఁడు భారత రచనము కొంత గావించి యుండును గాని, అతఁడు తైత్తిరీయారణ్యకములోని వైశంపాయనుఁడు మాత్రముకాదు.

భారతసంహితా కాలము క్రీ. పూ. దశమశతాబ్దిని దాటి యీపనికి రా వన్న చక్రవర్తి పండితులుగూడ భారతకర్తృత్వము వ్యాసుని కారోపింపఁబడిన దను భావమే సూచించిరి<sup>1</sup>. కావున వ్యాసునికర్తృత్వము మూలకథోపదేశయాప మనెడి నాయభిప్రాయమును బాతకలోకమునకు విడుచుచున్నాను. ఇంక—

### గ్రంథస్థితి

ఇది మిక్కిలి యవ్యవస్థముగా నున్నది. గ్రంథవిషయమున భరతఖండ మందలియొకదేశములోనిప్రతితో మఱియొకదేశములోనిప్రతి పోలకపోపుటయే కాదు, ఒకదేశమందలియొకమండలములోనిప్రతితో మఱియొకమండలములోని ప్రతి పోల దని కూడఁ జెప్పవచ్చును. భారత మాంధ్రీకరించిన నన్నయ చిక్కనల నాఁటికిని దరువాతను గూడ దీనిస్థితి యవ్యవస్థముగానే యున్న దనుట కనేక నిదర్శనములు కనవచ్చును. భారతము వ్యాసవైశంపాయనసౌత్తికము లైనత్రివిధ భాగములతోఁ గలసియున్న దని యనుక్రమజీకావ్యాయములోనికొన్నిశ్లోకము లనుబట్టి విమర్శకులు కొందఱు హించిరి. ఇందుకు—

“మన్వాదిభారతం కేచి దాస్తికాది త ఛాపరే

త తోపరిచరా ద్యన్యే విప్రాస్సమ్యగధీయతే 2.”

అనుశ్లోకమును వా రుదాహరించి యున్నారు. వ్యాఖ్యాత వ్రాసినయర్థ మునుబట్టి ‘మన్వాది’ యనువాని కీఁడము గ్రంథాదిని సర్వత్ర కనవచ్చు “నారా యణంసమస్కృత్యే”త్యర్వాదిశ్లోకము భారతారంభ మనియు, అస్త్యీకమునికథ కలిగిన ‘కిమర్థం రాజశార్దూ’ తేత్యాదిత్రయోదశావ్యాయప్రథమశ్లోకము భారతారంభ మనియు, ఉపరిచరకథగల ‘రాజోపరిచరోనా’ మేత్యాదిప్రక్షిప్తమౌచ్చాయ ప్రథమశ్లోకము భారతారంభ మనియు, పైశ్లోకమునర్థము తెలియవచ్చును<sup>3</sup>. ఇట్లునువదిమూఁడవ్యాయములతో మూఁడువిధములయిన యారంభము లున్నట్లు తెలియఁజేసెనెవైశ్లోకమునుబట్టి భారతారంభ మవ్యవస్థ మని తలంపనగును గాని, ఇందు మొదటియారంభము సౌతి దనియు, రెండవయారంభము వైశంపాయనుని దనియు, మూఁడవయారంభము వ్యాసుని దనియుఁ బైశ్లోకము సూచించు

1. చక్రవర్తిగారి S. H. S. Lit. P. 112.

2. ఆదిప, 1-59.

3. ఇవి మూఁడును, ఆదిపర్వములోనవే.

చున్నదని వారు తలంచుటమాత్ర ముచితము కాదు. ఏ మయిన నేమి ? అనేక ప్రతులలోఁ గనవచ్చుపైశ్లోకమునుబట్టి<sup>1</sup>. భారతారంభము చిరకాలము క్రిందటనే యవ్యవస్థస్థితి గాంచిన దని చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్లుండ—

“నాలేఖిని యాచ సక్కట లేకుండఁగా జెప్పినచో నేను లేఖకుఁడుగా నుందు”నని గణేశుఁ డంటే, ‘అర్థము తెలియకుండ వ్రాయవ’ద్దని వ్యాసుఁడు పలికి, అందుకై కుతూహలముతో గూఢార్థ మైనగ్రంథగ్రంథిగా నెనిమిదివేలయెనిమిది వందలశ్లోకములను జెప్పె ననియు ; పూజ్యుఁ డైనవ్యాసమహర్షి యుపాఖ్యానము లతోఁగూడ నూఱువేలశ్లోకముల యుత్తమభారతము (మహాభారతము) రచియించె ననియు ; ఉపాఖ్యానములు గాక యిరువది నాలుగువేలశ్లోకములతో భారతసంహిత రచియించె ననియు, ఏఁబదిశ్లోకములతో సర్వపర్వములయనుక్రమణికను సంగ్రహముగా రచియించె ననియు ; మొదటియాధ్యాయము చెప్పుచున్నది. ఆదిపర్వాది స్వర్గారోహణికాంతము లయినపదునెనిమిదిపర్వముల తరువాత హరివంశ-విష్ణు-భవిష్యము లనిదేమూఁడు పర్వములు రచియించెననియు ; ఈ మూఁడును ఖిలసంక్షిప్తము లనియు,<sup>2</sup> అవాంతరపర్వములతోడిపదునెనిమిదిపర్వములు ననియుఁ గలసి మొత్తము నూఱుపర్వములు వ్యాసప్రోక్తము లనియు ; సూత పుత్రుఁ డైనరౌమహర్షణి నైమిశారణ్యమునఁ జెప్పినవి పదునెనిమిదిపర్వములే యనియు ; ద్వితీయాధ్యాయము చెప్పుచున్నది<sup>3</sup>. ఇందు ౮౮౦౦ వ్యాసుని

1. ఈశ్లోక మొకప్రతిలో ఆదిప. 1-59, ఇంకొకదానిలో 1-83.

మఱియొకదానిలో 11-52. ఇంక వేఱుప్రతులలో నెక్కడ నున్నదో :

2. పురాణం ప్రాక్రవృత్తం. కాభాంతరప్రకాశాంతరేయత్  
అపేక్షావశాత్ప్రకృతే తస్మిలమితి-వైదికీప్రసిద్ధిరితి సీలకంఠబధః  
విద్యారణ్య స్వేవముక్తవాక్ యదా-కర్మోపాసనప్రహృకాండేషు త్రిష్యసి  
యద్యద్వక్తవ్యమవశిష్టంతస్య సర్వస్యాభిధానేన ప్రకీర్ణకత్వరూపం ఖిలత్వం.

3. ....గ్రంథగ్రంథిం రదా చక్రే ముని ర్భూథం కుతూహలాత్....

అష్టా శ్లోకసహస్రాణి హ్యష్టా శ్లోకశతాని చ....

ఇదం శత సహస్రాఖ్యం శ్లోకానాం పుణ్యకర్మణామ్

ఉపాఖ్యాయై స్సహ జ్ఞేయం శ్రావ్యం భారత ముత్తమమ్....

చతుర్వింశతిసాహస్రీం చక్రే భారతసంహితామ్,

ఉపాఖ్యాయై ర్వి వైతావ ద్భారతం ప్రోచ్యతే బుధైః....

తరాధ్యర్థశతం భూయ స్సంక్షేపం కృతవా స్పృశిః

అనుక్రమచికాద్యాయం వృత్తానాం సర్వపర్వణామ్....

హరివంశ స్తతఃపర్వ పురాణం ఖిలసంక్షిప్తమ్.

విష్ణుపర్వ శిశో శ్చర్యా విష్ణోః కంసవధ స్తథా

భవిష్యం పర్వ చాప్యర్థం ఖలే స్వే వాద్భుతం మహత్.

ఏతద్పర్వశతం పూర్వం వ్యాసే నోక్తమహర్షి ణా

యథావ త్పూతపుత్రేణ రౌమహర్షణినా తతః

ఉక్తాని నైమిశారణ్యే పర్వాణ్యష్టాదశైవతు.....

వనియు, ౨౪ వేలు వైశంపాయనుని వనియు, తక్కినవి సౌందర్యవనియు, గొంపటి యూహ. ఈయూహ నిజ మంచ మన్నను, ౩ భాగములు విడదీసి చూపువారు లేరు. ఇది యిట్లుండ—

వేదములను విడదీసి (వివ్యాసవేదాన్) వేదవ్యాసుఁ డనుభిరుదు గాంచిన పారాశర్యుఁడు పైల జైమిని వైశంపాయన సుమంతు లనుశిష్యులకుఁ గ్రంథముగా యి క్కామ యజు రథర్వ సంహితలను బంచి యిచ్చెనని భాగవతాదిపురాణములు చెప్పుచున్నవి<sup>1</sup>. సుమంతు జైమిని పైల కుక వైశంపాయను లనువారికి మహా భారతవంచములు రైనవేదముల నుపదేశించె ననియు, వారు భారతసంహితలను వేలువేలుగాఁ బ్రకాశింపఁ జేసి రనియు నీభారతము చెప్పుచున్నది<sup>2</sup>. ఇట్లు పర స్పరవిరుద్ధములుగా నున్న వీనిమాటలనుబట్టి విషయము సందిగ్ధముగా నున్నను, కొందఱు భారత సంహితలే యైదుండె ననియు వానికి వీరైదుగురు ప్రకాశకు లుగా నుండి రనియు భావించుచున్నారు. ఇందుకుఁ గాఁబము జైమినిభారత మనుపేర నశ్వమేధపర్వ మొకటి మహాభారతాశ్వమేధ పర్వమునంటె వేలుగాఁ గనవచ్చుటయే. సుమంతుఁడు మొదలగువారి భారతసంహితలు ననెంచిన పేట. జైమినిభారత సంహిత యంతయు, తోఁగా నశ్వమేధపర్వము మాత్రము మిగిలె నట. మన కిప్పుడు లభించిన మహాభారతసంహిత వైశంపాయనుఁడు ప్రకాశింపఁ జేసినదట. ఈ యభిప్రాయ మంగీకరింత మన్న మొదటఁ దారా శర్యుఁడైదు భారతసంహితలను వేలువేలుగా రచియించె నని సప్రమాదముగా నిర్ణయింపవలెను. కాని, యది<sup>3</sup> శర్వము కాదు. తరువాత సామసంహితా ప్రవ ర్తకుఁడైన జైమినియే భారతసంహితా ప్రకాశకుఁ డని నిశ్చయింపవలెను. అదియు

1. చూ. సం. వా. ప్రథ. 177 పుట.

2. వేదా నద్యాసయామాన మహాభారత వంచమన్.

సుమంతుం జైమినిం పైలం కుకం చైవ స్వమాత్మజమ్.

ప్రభు ర్వరిష్ఠో వరదో వైశంపాయన మేవచ

సంహితా వై పృథ క్తేవన భారతస్య ప్రకాశితాః—అది. 83-89. 90.

శక్యము కాదు. పిదప నిపు డున్న మహాభారత మంతయు వైశంపాయనుని నోటనే లోకమునఁ బ్రచారమునకు వచ్చె నని నిరూపించవలెను. రౌమహర్షణి యగు నుగ్రశృంగవసుఁడుకూడఁ గర్త యైనట్లును బ్రవక్త యైనట్లును గనవచ్చుటం జేసి యదియు శక్యము కాదు. ఎట్లయిన నేమి? మహాభారత గ్రంథ మంతయు నొకనోట వచ్చినది కాదు. ఒకకాలమునఁ బుట్టినదికాదు. అందుచేతనే గ్రంథ కర్తృత్వమును గ్రంథస్థితియుఁ గూడ నవ్యవస్థములుగా నున్న వని తలంప వలసి వచ్చినది. ఇ(క—

### గ్రంథ పరిమితి

అనుక్రమణికాధ్యాయములోని శ్లోకము లొక ప్రతిలో నున్న ట్లొకాక ప్రతిలోఁ గనఁబడవు. దీనినిబట్టి యాయాకాలములందు తమలెక్కకు వచ్చినపర్వ శ్లోకసంఖ్యనుబట్టి యనుక్రమణిలోని శ్లోకములను సవరించుచు వచ్చి రని స్పష్ట మగును. అట్లగుటచేతనే వావిళ్లవారి ప్రాచీనముద్రితప్రతినిబట్టి యష్టాదశపర్వశ్లోక సంఖ్య ౮౪౭౭౦, వచ్చినది. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులోని తాళపత్రప్రతినిబట్టి ౯౯౦౫౭ వచ్చినది. నన్నయభట్టారకుఁడాదిపర్వమునఁ జూపిన లెక్కనుబట్టి ౧౦౦౭౦౦ వచ్చినది. ఒకతెలుఁగుదేశములోని ప్రతుల నిట్లుండ నితరదేశములలోని ప్రతులలో శ్లోకసంఖ్య యే ట్లుండునో కదా! ఇం దేది సత్య మన్నను లక్షశ్లోక సంఖ్య సరిపడదు. హరివంశాది పర్వత్రయితోడి శతపర్వములశ్లోకసంఖ్య లక్ష యేమో యంద మన్న, ఆమూఁడుపర్వములలోని శ్లోకములు ౧౨ వే లని యొక పాఠము. సుమారు ౧౮ వే లని యొకపాఠము, కనవచ్చుటచే<sup>1</sup> అపుడును లెక్క సరిపడదు. నిజముగా ననుక్రమణియభిప్రాయము పదునెనిమిది పర్వముల లోని శ్లోకములు లక్ష యనియే. అయితే నేమి? లెక్క లిట్లు సిద్ధ మైనవి. దీనిని బట్టి గ్రంథపరిమితి గూడ నవ్యవస్థ మనియుఁ బర్వశ్లోకానుక్రమణి యసంగత మనియు విదిత మగుచున్నది. ఇ(క—

### మహాభారతవిషయపరిశీలనము

పదార్థానుక్రమణి యర్వాచీన మైనను దానం దెలియవచ్చు బహువిషయములలో సంప్రదాయ సిద్ధములై ముఖ్యము లైనవి సత్యవతి నియోగమునఁ గృష్ణ

1. దశశ్లోక సహస్రాణి వింశచ్ఛ్లోకకథాని చ  
ఖిలేషు హరివంశే చ సంఖ్యాతాని మహర్షిణా  
అష్టాదశ సహస్రాణి శ్లోకానాం చ శతం తథా  
ఖిలేషు హరివంశే చ సంఖ్యాతాని మహర్షిణా.



ద్వైపాయనుడు గావించిన కురువంశప్రరిష్ఠ పాండవుల సత్యశీలము చాల్చరాష్ట్రుల దుర్వృత్తము వానుదేవుని మహాత్మ్యము, అనునది. దానినిబట్టియు గర్వింపబడిరిని బట్టియుఁ బరిశీలించినచో భారతకథ కొలవపాండవ మహాసంగ్రామములో ముగిసినట్లు తెలియకపోదు. ఇందుకు శ్రీవత్సాంతమున నున్న భారతఫలశ్రుతిని వివర్ణనము, స్వర్గారోహణపర్వము కడపటియధ్యాయములు విశేషఫలశ్రుతిపరము లైనను, అవి యర్వాచీనము లని తెలియకపోదు. శ్రీవత్సమయవ నున్న—

ఇమం మహాయుద్ధమణం మహాత్మనాం  
శృణోతి నూనం పతరే చ యః పుమాన్  
స సమ్యగిష్టస్య మహస్య యర్చలం  
త దాపుయా ద్వంశవిపృద్ధి మాత్మనః  
మహో హి విష్ణు ర్భగవాన్ సనాతనో  
వహంతి తం చా గ్న్యనిరేందుఘానవః  
త ద్వివ్యచారిత్ర మిదం హి యః పఠేత్  
సంప్రాప్తనంప ర్భుమిధి భవే దిహ.

అను స్లోకములు భారతము మహాసంగ్రామరూపయాగ మని తెలుపబడింద. నట్టియజ్ఞము సమాప్తమైన వెనుక నింక గభాశేషమున కవకాశ మెక్కువది? శాంత్యాదిపర్వములలోని విషయమునకు భారతప్రధానకథలోఁ గలయిర మెక్కువది? కావున శాంతి మొదలుగా నేమపర్వములును మహాభారతమున నధికముగాఁ దరువాతఁ జేరిన వనుట నిజము. ఈ పక్షమున మొదటిపదునారంభపర్వములలోని యుపాఖ్యానములును భగవద్గీతమొదలుగాఁ గల ప్రధానకథాసంబంధము లేని విషయములును గాక తక్కినగ్రంథ మిరువదివారుగువేలకు సరిపడి భారతసంహిత యగును. అనుక్రమణిలోని వాక్యములయభిప్రాయమును దీనికి సరిపడును. కాని, ఒకటిమాత్రము సత్యము కేవలకురుపాండవకథయై యైనచో దీని కింతయశస్సు యాదు. ఏమి ప్రక్షిప్తభాగము లని యూహింపఁబడుచున్నచో దానికి సంబంధించిన డెబ్బదియాఱువేలగ్రంథము చేరుటచేతనే యిది భర్మశాస్త్రమై పేదాంతమై పురాణసముచ్చయమై నీతిశాస్త్రమై మహాకావ్యమై యిరిహాసమై పేదపతనాధికారము లేనివారికి శ్రవణసతనంబులఁ దరణోపాయమై పంచమపేదమై జగద్వంద్యమై మహాభారత మనుప్రసిద్ధి పొందినది. తరువాత వెలువడినబహువిధకావ్యములకుఁ దల్లియైనది. వర్ణాశ్రమాచారధర్మము లుపదేశింపఁ బరమ గురువైనది.

తింటే గారెలే తినవలెను, వింటే భారతమే వినవలె నన్నసామెతకు గుఱి యైనది, సకలప్రపంచ మావరించినది. కావున నిది యెట్లు వుట్టిన నేమి ? ఎట్లు పెరిగిన నేమి ? ఈపంచమామ్నాయ మందలిపావనవిషయమే యాస్తికలోకమునకుఁ బెట్టినది భిక్ష. ఇందలిప్రధాన విషయము లోకమున కాజాలగోపాల ముగ్గుపాలతోఁ బెట్టినదే కావున దానిని గూర్చి వివరింపఁ బని లేదు. అయినను గొంత—

కథాప్రరోచనార్థమై యిందలి కొన్ని ప్రధానపాత్రములజన్మవృత్తాంతము మహత్వబోధకముగా నున్నను, వాని తరువాతివర్య యంతయు మానవాతీతము గాదు. భారతయుద్ధము నిజముగా జరిగినదే యని యెల్లవిమర్శకులు నంగీకరించుటయే యిందలిమూలకథ మానవోచితమై సత్యమైన దనుటకుఁ దార్కాణము. కురుపాంచాలదేశములకు రాజకీయ మైనసహజవైర మంతరంగముల నంకురించి యున్నది. అది ద్రుపదునిచేఁ దిరస్కృతుఁడైనద్రోణుఁడు, ద్రుపదుని బట్టి కట్టి తెండని శిష్యులను బంపుటతో రేగినది. అది తరువాతఁ గౌరవపాండవుల యంతఃకలహమునఁ బుట్టి మహాసంగ్రామములో లీనమైనది. తుద కిటు కౌరవులు నటు పాంచాలురును నశించిరి. పంచపాండవులు మిగిలిరి. పరీక్షిత్తుతో నర్జున వంశము భూమిపై నిలచినది. ఇదికథాసారము. ఇఁక గౌరవపాండవదాయ భాగము.

“ధృతరాష్ట్రుఁడు పుట్టుగ్రుడ్డి. విదురుఁడు పారశవుఁడు. అందుచే వారికి రాజ్యము లభించలేదు. కావునఁ బాండురాజు రాజయ్యెను—ధృతరాష్ట్రునకు మొదటనే రాజ్యము రాలేదు, అతఁ డిపు డెట్లు రాజగును ? పూర్వము రాజ్యము వదలుకొన్న భీష్ముడు మరల దానిని గైకొనఁడు కదా ! కావునఁ బాండవజ్యేష్ఠుని మూర్ధాభిషిక్తుని జేయుదము — నీవుజాత్యంధుఁడ వగుటచే మీతండ్రి రాజ్యము నీకు రాలేదు. పాండురాజునకు వచ్చినది. ఇపుడు దానిని ధర్మరాజు పొందె నేని క్రమముగా రాజ్య మతని వంశములోనివారికే లభించుచుండును. మేమును మావంశమువారును బరపిండోపజీవులమై యుండవలసివచ్చును— పాండు రాజు ధర్మపరాయణుఁడు నన్ను మన్నించుచుండెడివాఁడు. ధర్మరాజు నట్టివాఁడే. పితృపైతామహ మైనరాజ్యమునుండి యతనిఁ దొలగించుట యెట్లు శక్యమగును—”<sup>1</sup>.

అనెక్కివై శంపాయన పౌరజన దుర్యోధన ధృతరాష్ట్రులమాటలనుబట్టి పైతృక రాజ్యము పాండురాజునకు సంక్రమించినట్లు తెలియుచున్నది గాని, యతఁ డెంతో

కాలము రాజ్యము చేయలేదు. రాజ్యమునవెంటనే ధైర్యయాత్ర చేసి భురాసులు గొనివచ్చి యొకనెలమాత్రము రాజధానిలో నుండి నివస భార్యలలో చేతు నెవమున నడపులకుఁ బోయెను. అతఁడు చరల రావెను. అతని కొడుకులు వచ్చి నాటికి ధృతరాష్ట్రుడు రాజుగా స్థిరపడియుంచెను. ప్రవృత్తులను తై నపాంపిలను జూచి యతఁడు నంతరంబె నెక్కువగా దుర్యోధనుఁడు ననుమానగ్రహించెరి. అందుచేతనే వారిని జంపించునుపాయములు గావించిరి. ఇందుకుఁ గారణము దైత్య కరాజ్యమునఁ బాండవులకు హక్కు కల దనెడిచింతమే కదా! పాంపిపులు ప్రాప దిని బెండ్లాడి పాంచాలరాజు నింట నుండునై యున్నా రని విన్నంతనే దుర్యోధనునిదుఃఖము దురంత మైనది. వారిని యుద్ధమునఁ జంపి రాజ్యము స్థిరముగా స్వాధీనము గావించుకొనఁ గర్తునియాలోచనంబున నిశ్చయించెను. అది తెలిసి భీష్ముఁడు “దుర్యోధనా! ఇది సీరంధ్రరాజ్య మని నీవు తలఁచునట్లే తమతంధ్ర రాజ్య మని పాండవులును దలంతురు. సీతంధ్ర యిపుడు రాజుగా నుండుటచే నీకు రాజ్యము వచ్చిన దని నీయభిప్రాయము గాని, కులప్రమాదగత మైనదా రాజ్యమును బాండవులు పూర్వమే పొంది రని నాయభిప్రాయము. చాలి కీరాజ్యము రా దేని నీకుమాత్ర మెట్లు వచ్చును? కావున నడకీర్తిరక మైనదురాలోచనము చేయక వారి కర్ధరాజ్య మిచ్చుట శ్రేయస్కరము” అని ధృతరాష్ట్రునిననుమతిమున హిత ముపదేశించెను. ద్రువిమరులు గూడ నిది మే లని చేనిని గొడుగునకును జెప్పిరి. అందికేయుఁడును వారిమాట కెదురాడ లేక పాంపిపులను దానింపి యిచ్చ రాజ్య మిచ్చి వారిని బాండవప్రస్థమున నుండఁ బనిచెను<sup>1</sup>. మైమాటలనుబట్టి, పెద్దవాఁ డైనను అనర్దుఁ డగుటచే నాందికేయునకు రాజ్యము సంప్రమింపనట్లును, రాజై రాజ్యము దృఢపఱచిన పాండురాజునకు రాజ్యమున హక్కు వచ్చినట్లును, అతఁ డడవికి వెళ్ళిన తరువాత భీష్మవిదురులసాహాయ్యమునఁ బడమకి నేరికమైన ధృతరాష్ట్రునకుఁ దాత్కాలిక మైనహక్కిర్పవినట్లును, దానిని స్థిరపఱచుకొన దుర్యోధనుఁడు కర్ణాదులతోఁ గలసి చేయుదురాలోచనములకు వగచి కురుపితా మహుఁడు వంశహాని కలుగకుండుటకై రాజ్యము చెతినగ మనుషింప విర్యయుము గావించినట్లును, అనిర్ణయమే పాండవుల యర్ధరాజ్యప్రాప్తికిఁ బ్రమాణ మైనట్లును విదిత మగు. కావున సీవిషయము తరువాతి ధర్మశాస్త్రీదులనుబట్టి నిర్ణయింపఁ దగదు, ఇక్కడ భీష్మవచనమే ధర్మశాస్త్రము. ఇదిమే కారణపాండవులదాయ భాగమునకు మూలము. ఇంక—

## క థా పా త్రౌ చి త్త్యా దు లు

భారతయుద్ధమునకుఁ బ్రధానకారణము దుర్యోధనుని రాజ్యకాంక్షయే యైనను, దానికంగములై యనేక కారణములు కథాపోషణమున నౌచిత్యపారము గాంచినవి. ఈవిషయమున గ్రంథకర్త యేపాత్రము నెట్లు లేవనెత్తెనో, యట్లే యెందును దడఁబాటు లేకుండఁ దుదముట్ట నొక్కరీతిని నడపె ననుటయే యీ మహాతిహాసరచనలోని మహద్భుత మైన విశేషము. రాజ్యమునుగూర్చి దుర్యోధనునికిఁ బాండవులయెడ నసహనము. విలువిద్యను గూర్చి కర్ణున కర్ణుననెడ నసూయ. అట్టి యిద్దఱికిఁ గుమారాశ్రవిద్యాసంచర్యన సమయమున గాఢమైత్రి. దురభిమాను లగుటచే ద్రుపదానయనమున కేగి యోడివచ్చిన పీరిహృదయము మాటలేదు. అర్జునుఁడు దుగ్రహుని బంధించుటయే పాంచాలపాండవుల బాంధవము నకు మూలమైనది, మత్స్యయంత్ర మేయలేక తిరిగివచ్చియుఁ బార్థుఁ డాపని చేసె నని విన్నంతనే పీరిరువురి యీసును మితిమీరినది. రాజసూయమునఁ బాండవేయుల విభవము చూచిన గాంధారేయుని హృదయము భగ్గు మన్నది. దానిపై ద్రౌపది నవ్వు నెయ్యి పోసినది. ఇఁకఁ జెప్పెడి దేమి? అది జూదము కల్పించినది. అది కౌంతేయుల రాజ్యలక్ష్మి నపహరించుటతోఁ బాంచాలిని సభ కీడ్పించి ఫలించినది. అప్పుడు భీమార్జునుల హృదయమున శౌర్యాగ్ని రగులుకొన్నది. కాని, ధర్మజుని సత్యమున నది నివులుగప్పినట్లయినది. అంతటితో వారిచల ముడిగినదా? పునర్ద్యూతమునఁ బాండవుల నడవులకుఁ దఱిమినది. ఘోషయాత్ర నెవమున వారిని బరిహసించఁ గడంగినది. అందు గర్వభంగ మైనను వారియసహనము చల్లారినదా? అప్పుడు గాకున్న మానె. ఉత్తరగోగ్రహణమందు గాని తుదకు శ్రీకృష్ణుని రాయ బారమందుగాని యుపశమించెనా? అసహనము తొట్టురోనినిప్పు. అది తా నాశ్రయించినవారిని నశింపఁజేయకుండఁ దాను నశించునా? కడ కంతే యైనది. ఈ విషయమున నిట్లు పోషింపఁబడిన యీపాత్రములు త్యాగభోగ పరాక్రమంబులందు నెంతయు సముచితముగాఁ బోషింపఁబడిన వసుట విదితము. ఇంతయేల? పితృభక్తి పరాక్రమప్రతిజ్ఞాపరిపాలనంబుల భీష్ముఁడును సత్యధర్మపరిపాలనంబున ధర్మరాజును బలశౌర్యసౌశీల్యముల భీమార్జునాదులును రాజనీతిని శ్రీకృష్ణుఁడును నిరుపమాన విక్రమంబున నభిమన్యుఁడును, ఇంకను, వివిధగుణంబుల ద్రోణాదులును ప్రవర్తించినవిధ మెఱిగిన పాఠకలోకమునకు భారతకవి పాత్రపోషణవిధానము పట్టిచూపవలెనా? ఇతనిపాత్రపోషణకల కాద్యుదాహరణ మనఁదగినది ద్రౌపదీపాత్రము. పంచపాండవులలో నెవ్వరిమనను నొవ్వకుండ మెలఁగునపుడును ద్యూతసభకుఁ బోయి

ధర్మసందేహము తీర్చుకొని కమలని ప్రాతికూనిని బంధునపుడును సభ కీర్తనలు విడిచి మానరత్నకాండము గోవిందుని స్మరించురచిని పసములో నైఋత్యపు నుద్రేకములు గించు తఱిని సుధేష్ఠయింట నైరంధ్రియై యున్నపట్టున నింహజలనిదేత భంగపాటు తప్పించుకొనుపట్టున భర్తలకు వీరావేశము గలిగించుచు మనసులోని దుఃఖము వెడలఁగ్రక్కుచుఁ గృష్ణునితో మాటలాడునెడఁ బాపప్రత్యము భర్తజ్ఞత దైర్యము చిత్తసైర్యము పరేంగితజ్ఞానము సమయస్ఫూర్తి లోకజ్ఞత రాజనీజ్ఞత యను సుగుణములు మూర్తీభవించినట్లుగాఁ బాపహరపాత్రమును బోషించిన భారత కవిది గాక పాత్రపోషణము మఱెవరిసాము? ఇది యిట్టి దని విద్యల్లోకప్రసిద్ధమై యుండ, సెండర్ (Sehneider) అను పాశ్చాత్య విమర్శకుఁ దొకఁడు “మహాభారతము ముఖ్యోద్దేశ మేదో యొకవిధమున శత్రువులను సంహరించుటయే యనియు, ఇందలి పాత్రములు కొంతవఱకు బాగుగాఁబోషింపఁబడినను, మొత్తముమీఁద మానవశీలమున కుచితములుగా లేవనియు”<sup>1</sup> విమర్శించుట యెట్టిదో యూహింపుఁడు.

ఇందలి యష్టాదశ సంఖ్యానియమ మెందుకు వచ్చినదో సరిగాఁ దెలియ రాదు గాని, అష్టాదశద్వీపములకును, అష్టాదశ విద్యులకు నిది స్మారక మేమో యని తోచుచున్నది. ఈమహాకావ్యలో యుద్ధము పదునెనిమిది దినములు జరిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. అందుకుఁ దగినట్లు రెండుపక్షములలోని సేనలమొత్తము పదునెనిమిదియశోహిణులు. ఈసంఖ్యలకు సాటిగాఁ బర్వములు పదునెనిమిది. ఈమూఁడింటిని సమర్థించుటలో యన సకలవేదాంతసారమైన భగవద్గీతోపనిషత్తు పదునెనిమిదియధ్యాయము లైనది. ఇది యెపుడు పుట్టిననేమి? నిజముగా నీశ్వరుని నోటనే వచ్చినదేమో యనునట్లుగా ముముక్షువులకు జీవేశ్వరతత్వమును గవతలా మలకము గావించు దీనివంటి యుత్తమమత గ్రంథము వేతొండు లే దనుట సాహ సముకాదు. దీనితరువాత నెన్నఁదగినది సనత్కుజాచీయము, ఐహిక జ్ఞానమున కాకరమైనది విదురనీతి. ఐహికా ముష్కికములు రెంటిని సోదాహరణముగా బోధించునది శాంతిపర్వము. సుమారు పదునాలుగుచేరిగ్రంథ మయినకాంచనవరఁ జిత్త శాంతిని గలిగించుసాధనము మతొకటి కానరాదు. ఏతాదృశమహత్త్వమునఁ బరిధవిల్లుపంచమవేదము వెలయుట భరతఖండముపాలికి భాగ్యముగాక మఱేమి? ఇట్టిమహాభారతమున కనుబంధము వెలసినది హరివంశము. మూఁడుపర్వములతో విలసిల్లుచున్న శ్రీకృష్ణునిమహామహిమను దెలుపుచున్నది. దీనితోఁ గలసి మహాభారతము శతపర్వసంజ్ఞను గాంచిన దగుటచే నిది, యది వెలసినవెంటనే

యుదయించిన దనితోఁచుచున్నది. ఇందు భగవదవతారకథలు వర్ణింపఁబడినవి. భారతమందలి యుత్తమోపాఖ్యానములంబోలిన యుపాఖ్యానములు నిందు గలవు. ఇంక —

“ధర్మార్థకామమోక్షార్థై స్సమాసవ్యాసకీర్తనైః.

తథా భారతసూర్యేణ నృణాంవినిహతం తమః

ఇతిహాసప్రదీపేన మోహావరణఘాతినా

లోకగర్భగృహం కృత్స్నం యథా వత్సంప్రకాశితమ్”

అనుచును, ‘య దిహాస్తి త దన్యత్ర య న్నేహాస్తి న తత్ క్వచిత్’ అనుచును భారతమహిమను మనసార స్మరించి దీనివ్యాఖ్యానములను గూర్చి యిండుక తెలిసికొందము.

దీనివ్యాఖ్యలలో సర్వజగద్వ్యాప్త మైనది భావదీపము. దీనికి నీలకంఠీయ మనియుఁ బేరు కలదు. గోవిందసూరితనయుఁ డగునీలకంఠపండితుఁడు దీనికర్త. గోదావరికిఁ బశ్చిమమున మహారాష్ట్రదేశమం దున్నకూర్పరమను గ్రామమున నితఁడు నివసించినవాఁ డనితెలియవచ్చినది. అర్జునమిత్రుఁ డితనికిఁ బూర్వము భారతమునకు వ్యాఖ్య రచియించిన ట్లితనిరచనలో నందందు గనవచ్చును. అభయనందపూజ్యపాదుని శిష్యుఁడును, విద్యాసాగరనామాంతరుఁడు నగునానంద పూర్ణమునీంద్రుఁడు రచియించిన వ్యాఖ్యానరత్న మను మఱియొకవ్యాఖ్యయు. లక్షభరణ మను నింకొకటికయుఁ గలవు. మఱియు, సర్వజ్ఞనారాయణకృత మైన మహాభారతవ్యాఖ్య యొకటి కలకత్తాపుస్తకభాండాగారమున నున్నట్లును, అది నీలకంఠీయమువలెనే యుత్తమవ్యాఖ్య యైనట్లును దెలియవచ్చును. ఇంక నెన్ని యెందెందు కలవో :

మహాభారతము శతసర్వ మనెడి దృఢవిశ్వాసముతోనే, అర్జునమిత్రుఁడు హరివంశముమూఁడుపర్వములకుఁ గూడ వ్యాఖ్యానము రచియించెను గాని, కేవలము శ్రీకృష్ణచరితము బోధించుదానికి భారతముతో నెట్టిసంబంధమును లేదు. అయినను మహాభారతకథలో ధర్మపక్ష మవలంబించి దానికి జయముకలిగించిన శ్రీకృష్ణనిమహత్త్వము హరివంశరూపమున మహాభారతమున కనుబంధముగా దానివెంటనే యుదయించి యుండు నని భావింపవచ్చును గాని జైమినిభారత మట్టిది కాదు. ఇది రామాయణము నుత్తరకాండ ముదయించినతరువాతఁ బుట్టిన

దని యించరి కుశలవచ్చుచుండే తెలుపుచున్నది. అందుచే సర్వాపి సకాలమున నుత్పన్న మైన యిది జైమినిపేరఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినను భారతసంహితాసమకాలిక మని తలంపరాదు. అట్టి యీరెంటిక చ్ఛత్రత్వముగూడ సందిగ్ధముగానే యున్నది. వీనిదే కాదు, చక్కినపురాణముల చ్ఛత్రత్వము నిష్ఠిదే. ఇతఁ బురాణములు.

ఇది, ఆంధ్రమహావీరచరి తో త్తరరామచరిత మాలతీమాధవ భీష్మవ్రతిజ్ఞా  
సత్యకీర్త్యాది రూపకకర్తయగు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి  
నిర్మించిన సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయ  
భాగమగు రౌకికవాఙ్మయచరిత్రయందు  
ద్వితీయాధ్యాయము.

---

# తృతీయాధ్యాయము

పురాణములు

చతుర్దశ విద్యలలో గణనకెక్కిన యివి జన్మచే నర్వాచీనము లయ్యును మిక్కిలి పురాతనము లయిన బహు విషయములను వర్ణించిన వగుటచేఁ బురాణము లైనవి. రామాయణ మహాభారతములవలె శ్రవణపఠన వ్యవహారమున సార్వజనిన ములై భరతఖండమంతట వ్యాప్తిగాంచిన యివి మిత్రసమ్మితము లని విఖ్యాతికెక్కినవి. సర్గ ప్రతినర్గ వంశ మన్వంతర వంశానుచరితము లెందు వర్ణింపఁబడునో యుద్ధి పురాణమును లక్షణమునకుఁ దగినట్లుగాఁ బురాణములందు పూర్వసృష్టి స్థితిలయ ములు పునసృష్టి దేవతా వంశకృమము బ్రహ్మర్షిరాజుర్షి గోత్రక్రమములు మన్వంత రములు సూర్యచంద్రవంశ రాజుల చరితములు మొదలగు బహువిషయములే కాక సంహితా బ్రాహ్మణారణ్య కోపనిషత్తులందును రామ భారతాఖ్యానములందును బీజ రూపముననున్నవి విధేహాసములును సవిస్తరముగా వర్ణింపఁబడియున్నవి. అట్లని. యన్నిటియందును లై విషయము లన్నియుఁ సక్రమముగా సంపూర్ణముగా వర్ణిం పఁబడిన వని భావింపరాదు. ఒకదానియందు సంగ్రహముగా నున్నది మఱియొక దానియందు వివరముగా నుండును. ఒకచో లేనిది మఱొక్కచో నుండును. ఒకట నొకమార్గమున నున్నది మఱొకట వేతొకత్రోవ నుండును. అయినను బౌరాణిక సంప్రదాయమున నట్టివెల్ల సమన్వయైక్యము గాంచు ననుటయే యిందలి విశేషము. ఇది వాయుప్రోక్షము, ఇది పరాశరప్రోక్ష మిత్యాద్యవాంతరమతములతో నివియన్ని యు వ్యాసప్రోక్షములనెడి మతము సుప్రసిద్ధమై యున్నదిగాని, ఇవియొకకాలమందు పుట్టినవియు నొకనోటఁ బుట్టినవియుఁ గావనుట సృష్టము గావున వీనికర్తృత్వ మజ్ఞేయ మనవచ్చును. ఇక, స్మృతులవలె దేని కదే యాద్య మని బ్రాంతి గొలు పుచున్న వీనికాలమందుమా, అది మఱియు దురవగాహముగా నున్నది. బ్రాహ్మ ణారణ్యకములందు పురాణశబ్ద మున్నది గాని, అం దదిప్రాచీన గాథాపర మని కొందఱు తలంచిరి. భారతమున నీ పదమున్నది. అదికూడఁ బురాణశబ్దవాచ్య మయినట్లు నందేయున్నది. ఆపస్తంబ ధర్మసూత్రము భవిష్యత్పురాణమునుఁ బేర్చి న్నది<sup>1</sup>. అష్టాదశ పురాణములసారము సంగ్రహించి కృష్ణదేవ్యపాయనుఁడు భారత

1. ఇపుడు కనవచ్చునది యంత ప్రాచీనము గాదు నీనికంటె నది వేఱై యుండును.



సంహిత రచించె నని పారాశర్యోపపురాణము చెప్పినది. పదునెనిమిది పురాణములను వ్యాసుడే నిర్మించెనని సకల పురాణములు చెప్పినవి. పాంచదారాహస్య తాదికల్పములందు బ్రాహ్మ పాద్య వాయవ్యాది పురాణములు అత్పన్నములైన దని మాత్స్యాది పురాణములు చెప్పినవి. ఎట్లు చూచినను బురాణముల కాలము క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్దినిదాటి యావలికిఁ దోఁజాల దని కొందఱు పాశ్చాత్య పరిశోధకులు వక్కాణించిరి. ఇట్లొకటి యేటికిఁ దీసిన నొకటి కోటికిఁ దీయుచున్నది. ఈ రీతి నిద మిత్యమనుటకు వీలు గాటన్న వీనికాలమునుగూర్చి చర్చించిన లాభము లేదు గావున నాకుఁ దోచిన యభిప్రాయ మిచ్చెదను.

రామ భారతాఖ్యానముల లోనివే కాక హరివంశములో వర్ణితము లైన విషయములు కూడఁ గొన్ని నాయు విష్ణు భాగవతాదులందు కనవచ్చుచున్నవి. కావునఁ బురాణముల మాటలను బట్టి యివి భారతాదులకుఁ బూర్వము లనుటకు వీలు లేదు. వైదిక గ్రంథములందు పురాణోపాసన సంజ్ఞ లుండుటను, ఆపస్తంబాదు లందు కొన్ని పురాణముల పేర్లుండుటను జూచినచో, వ్యాసోపన్దియులైన వివిధ పురాణగాథ లిప్పటి పేర్లతోనే లొల్లివ్యవహారమున నుంచెడివని తోచక పోదు. వీని యుదంతము వేదాంగముల వృత్తాంతమువంటిది<sup>1</sup>. మఱియు, అమరసింహుని నాటికిఁ బురాణము పంచలక్షణ మని నిర్ణీత మగుటను భానకాచార్యుఁడొహాషాదులు పురాణముల నెఱిగియుండుటను దెలిసికొన్నచో నివి క్రీస్తు శకారంభమున కీవలి వని చెప్పట కవకాశము కనఁబడదు. కావునఁ గర్క భక్తి జ్ఞానమార్గము లను సులభముగ నుపదేశించుచు నదుమ నడుమ నాస్తిక మతముల ననుగ్రహింపఁ గుచ్చుచు నైవవైష్ణవ మతములను విగ్రహారాధనమును విస్తరింపఁజేయుచు వచ్చిన యివి హరివంశమునకును గ్రీస్తుశకారంభమునకును మధ్యకాలమున నుపయించి యుండు నని తోచుచున్నది. తరువాత నైవవైష్ణవాది మతములు పరస్పరము ప్రతిఘటించు కాలమం దనగాఁ గ్రీస్తు శక మారేదు శతాబ్దుల లోపల సుపయిత పురాణములును, అగ్నేయము స్కాందము మొదలగు పెక్కుపురాణములలోని యనేక భాగములును వెలసియుండును. ఈ విషయ మింకను బాతకలోకము పరిశీలించుఁగాక.

పురాణములు, మహా పురాణము లని యుపపూర్వాభిము లని రెండు విధముల నున్నవి. ఇవి పదునెనిమిదేసి యని సర్వత్ర కనవచ్చునుగాని, రెక్కింప సంత కెక్కువగా నే కనఁబడుచున్నవి. ఒక పట్టికలోని బ్రహ్మాండ పురాణమునకు

బదులుగా మఱియొక పట్టికలో వాయుపురాణ మున్నది. మహా పురాణములలో దేవీ భాగవతమును గొంపలు, భాగవతమును మఱికొందలు పరిగణించిరి. ఒక చోటఁ జేరిన నారదీయ మింకొక చోటఁ జేరలేదు. ఇక నుపపురాణము లందుమా, వానికి యెక్కయే లేదు. ఇట్లవ్యవస్థముగా నున్న వీని యెక్కలను గూర్చి చర్చింపక విష్ణు పురాణమును బట్టి ముందుగా మహాపురాణములను జూషచున్నాను.

౧	౨	౩
వైష్ణవము	బ్రహ్మాండము	మాతస్యము
నారదీయము *	బ్రహ్మకైవర్తము *	కౌర్మము
భాగవతము	మార్కండేయము	లైంగము
గారుడము	భవిష్యము	కైవము
పాద్యము	వామనము *	స్కాండము
వారాహము	బ్రాహ్మము	ఆగ్నేయము

ఇందు ౧ గుర్తుకలవి శ్రీమన్నారాయణుని బ్రహంసించునవి కావున సాత్త్వికములు మోక్షప్రదములు. ౨ గుర్తుకలవి సరస్వతీ చతుర్ముఖ కృశానులను స్తుతించునవి కావున రాజసములు, స్వర్గప్రదములు. ౩ గుర్తుకలవి దుర్గా శివలింగ విఘ్నేశ కుమారులను జెప్పునవి కావునఁ దామసములు దుర్గతిదాయకములు. వీనిని గలలో నైనఁ జూడఁగూడదు. వీనిని విన్నవారికి మతిపోవును. అని పారాశర్యోపపురాణము నిర్ణయించినది. వీనిలో \* పుష్పగుర్తుగల వానికి బదులుగా వాయవ్య బ్రహ్మ వైవర్త<sup>1</sup>. మహా (దేవీ) భాగవతములను బ్రహ్మార్థర్మ పురాణము చేర్చినది. నారసింహ పురాణమును మఱికొన్ని చేర్చినవి. ఇట్లు మహా పురాణము లిరువది రెండైనవి<sup>2</sup>. వీని వృత్తాంతము తెలుప నివియే గతి కావున మత్స్యవిష్ణు పురాణాదులనుబట్టి దాని నిందు సంగ్రహముగాఁ జూపెను.

“కృతయుగమునందు బ్రహ్మ శతకోటి ప్రవిస్తరము బ్రాహ్మసంజ్ఞమునైన పురాణసంహితా స్కాంధము నిర్మించెను. దాని సారమును పేదవ్యానుఁడు నాలుగు

1. దీనివిగూర్చి ముందు తెలిపెదను.

2. కాని, వాయు పురాణము వైవపురాణముకంటె వేఱుకాదు.

లక్షల శ్లోకముల పరిమితిగల యష్టాదశ పురాణసంహితనుగా రచించి సూతుఁడైనరోమహర్షిని కిఁజెప్పెను. అతఁడు తనకొడుకైనయుగ్రవ్రహ్మను కిఁబోధించెను. ఆ రోమహర్షి నైమిశారణ్యమందలి శాసనాది మహర్షులకుఁ దెలియఁ జెప్పెను. అన్ని పురాణములలోను బ్రాహ్మము మొదటిది. మరీచికి బ్రహ్మ యుపదేశించిన యా గ్రంథము పదిదేలు. వచ్చుపురాణగ్రంథ మేఁబదియైదుదేలు. సకల ధర్మముల నుపదేశించు విష్ణుపురాణములోని శ్లోకసంఖ్య, ఆఱు—పనిమిది—రొమ్మిది—పది—ఇరు పది నాలుగు—వే లని పాతాంతరములు కలవు. కాని, లోకములో శ్రీధరీయ విష్ణు చిత్రియ వ్యాఖ్యలతో ముద్రితమైన యిందలి గ్రంథ మాయుదేలు మాత్రమే. చంద్ర మాహాత్యుబోధకమై వాయుప్రోక్షముగా భ్యాతి గాంచిన శైవ పురాణ మిరువది నాలుగువేల శ్లోకములు కలది. ఇందు గాయత్రి నధికరించి ధర్మవిస్తరము వర్ణింపఁ బడినది. వృత్రాసురవధ వర్ణింపఁబడినభాగవతము పదునెనిమిదివేలగ్రంథము. నారదుఁడు బృహత్కల్పాశ్రయములైన ధర్మము లుపదేశించిన నారదీయగ్రంథ మిరు పదియైదుదేలు. కైమిని మార్కండేయ సంవాదరూపమైన మార్కండేయములోని శ్లోక సంఖ్య ముప్పదిరెండుదేలు. భృగుమహర్షి, చయనములయుల్పత్రియు సిష్టరా గణనము మొదలగు క్రతువిషయములు తెలిపిన యాగ్నేయ మష్టసాహస్రము. వ్యాస శిష్యుడైన సుమంతుఁడు శతానీకున కుపదేశించిన ధర్మసారముతోడి భవిష్య మున ముప్పదియొక్కదేయి గ్రంథము కలదు. వసిష్ఠుఁ డంబరీషునకుఁ దైష్ఠవ ధర్మ ములును బ్రాహ్మనర్గము నుపదేశించినబ్రహ్మనై వర్తము ద్వాదశసాహస్రము. సంది చెప్పిన యీశానకల్పవృత్తాంతముతోడితైంగ మేకాదశ సహస్రము. విష్ణుమూర్తి భూదేవికిఁ జెప్పిన వరాహవతార మాహాత్యముగల వరాహ పురాణ మిరువది నాలుగువేలగ్రంథము. షణ్ముఖుఁడు చెప్పినమాహేశ్వరధర్మములు రుద్రచరితములు గలసాగ్గందము లక్షగ్రంథము. చతుర్ముఖుఁడు రివిక్రమమహాత్మ్యమును, రివర్గము లను త్రిమూర్తులను వర్ణించిన వామనము చతుర్దశ సహస్రశ్లోకము. కూర్మరూపి యగు జనార్దనుఁడు దేవేంద్ర నన్నిదిని ఋషులకు ధర్మార్థకామమోక్షములు బోధించిన కూర్మపురాణము షట్పహస్రశ్లోకము. మత్స్యరూపియగు మాధవుఁడు మనువు నకు నరసింహోపవర్ణనముంగూర్చి చెప్పిన మత్స్య పురాణము చతుర్దశ సహస్ర శ్లోకము. గారుడకల్పమున విశ్వాండ మంతయు గారుడోష్ణవ మవి విష్ణుపు చెప్పిన గారుడపురాణము షోడశసహస్ర గ్రంథపరిమితము. బ్రహ్మ, యజుండముహ

త్వము వర్ణించినబ్రహ్మాండపురాణమంతలి శ్లోకములు వన్నెండువేలరెండువంశలు<sup>1</sup>. ఇందు రాఘోపు కల్పముల వృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది. అన్ని పురాణము లందును సర్గ ప్రతినర్గాదికర్త శ్రీవిష్ణు వనియే చెప్పఁబడినది. యతోవా ఇమాని భూతా నీత్యాది శ్రుతివాక్యముల తాత్పర్యము నట్టిదే. విష్ణువే బ్రహ్మ, విష్ణువే శివుఁడు, విష్ణువే యాదిత్యుఁడు. సర్వము విష్ణుమయము. ఇదే పౌరాణిక వాక్కు. అష్టాదశ పురాణములందు నట్టియేకాద్వితీయ పురుషునే భావింపవలసినది. దీని నతిక్రమించినవారు నారకు లగుదురు.”

ఇత్యాదిగాఁ దెలియవచ్చు పురాణ వృత్తాంత మందలి గ్రంథసంఖ్యలు సరిగా నిట్లే లేవు. అన్నిటిలోను బ్రక్షిప్తగ్రంథము చేరియున్నది. మఱికొన్ని విశేషములు.

వాయుపురాణము, కైవపురాణము:—ఇవి రెండును వేఱని కొన్ని యవ పురాణములలోని పురాణనామ వట్టికలు భ్రాంతి కలిగించినమాట సత్యము. దానిని బట్టి మహా పురాణములలోనిది కైవపురాణ మనెడి ప్రతీతి కలిగినది. ప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చు వాయుపురాణము మహాపురాణములలో గణింపఁ బడక పోవుటకుఁ గారణ మేమని పెక్కుండ్రకు సంశయమును గలిగినది. ఇందలివాస్తవ మరయఁగా నీరెండు నొకటే కాని వేఱుకా వని—

1. ఇట్లు మత్స్యపురాణ మిచ్చిన పురాణగ్రంథ సంఖ్యలు సరియని కాని, దాని నాఁటికే పదునెనిమిది పురాణములు నిర్ణయైన వని కాని తలంపరాదు. ఇట్టిలెక్కలును, అష్టాదశపురాణ నామములను గొందె మెచ్చుకక్కవగా నన్నిపురాణములందును గనవచ్చుటనుబట్టి యర్వాచీను లెవరో తమనాఁటికిఁ గనవచ్చిన గ్రంథసంఖ్యలతోఁ బురాణముల పేళ్లను బ్రతిపురాణమందును జేర్చుచు వచ్చి రని విశ్వసింపనగును. ఇందుకు వాయుపురాణము చూపిన యీక్రింది లెక్కలు వైవానిని టోలకుండుటయే నిదర్శనము.

పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.	పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.	పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.
మాత్స్యము.	౧౪౦౦౦	ద్రాహ్మము.	౧౦౦౦౦	పాద్యము.	౫౫౦౦౦
భవిష్యము.	౧౪౫౦౦	వామనము.	౧౦౦౦౦	కౌర్మము.	౧౩౦౦౦
మార్కండేయము.	౯౦౦౦	ఆగ్నేయము.	౧౦౬౦౦	వరాహము.	౨౪౦౦౦
బ్రహ్మవైవర్తము.	౧౮౦౦౦	వాయవ్యము.	౨౩౦౦౦	స్కాందము.	౮౧౦౦౦
బ్రహ్మాండము.	౧౨౧౦౦	నారదీయము.	౨౩౦౦౦		
భాగవతము.	౧౮౦౦౦	గారుడము.	౧౯౦౦౦		

ఇది, అష్టాదశపురాణగ్రంథ సంఖ్యలుచెప్పఁ ప్రతిష్ఠాచేసినదిగాని, విష్ణులింగ పురాణముల పేళ్లే ముద్రిత పుస్తకములో లేవు.

లక్షల శ్లోకముల పరిమితిగల యష్టాదశ పురాణసంహితనుగా రచించి సూతుఁ డైనరోమహర్షణునికిఁజెప్పెను. అతఁడు తనకొడుకైనయుగ్రవ్రహ్మనికిఁబోపించెను. ఆ రోమహర్షణి నైమిశారణ్యమందలి శౌనకాది మహర్షులకుఁ దెలియఁ జెప్పెను. అన్ని పురాణములలోను బ్రాహ్మము మొదటిది. మరీచికి బ్రహ్మ యుపదేశించిన యా గ్రంథము పదిపేలు. వద్యపురాణగ్రంథ మేఁబదియైదుపేలు. సకల ధర్మముల నుపదేశించు విష్ణుపురాణములోని శ్లోకసంఖ్య, అఱు—సనిమిది—రొమ్మిది—పది—ఇరు పదినాలుగు—వే లని పాఠాంతరములు కలవు. కాని, లోకములో శ్రీవరీయ విష్ణు చిత్రియ వ్యాఖ్యలతో ముద్రితమైన యిందలి గ్రంథ మాఱుచేలు మాత్రమే. చుద్ర మాహాత్యుబోధకమై వాయుప్రోక్షముగా భ్యాతి గాంచిన శైవ పురాణ మిరువది నాలుగుపేల శ్లోకములు కలది. ఇందు గాయత్రి నధికరించి ధర్మవిస్తరము వర్ణింపఁ బడినది. వృత్రాసురవధ వర్ణింపఁబడినభాగవతము పదునెనిమిదిపేలగ్రంథము. నార దుఁడు బృహత్కల్పాశ్రయములైన ధర్మము లుపదేశించిన నారదీయగ్రంథ మిరు వదియైదుపేలు. జైమిని మార్కండేయ సంవాదరూపమైన మార్కండేయములోని శ్లోక సంఖ్య ముప్పదిరెండుపేలు. భృగుమహర్షి, చయనములయుల్పైయు నిష్ఠరా గణనము మొదలగు క్రతువిషయములు తెలిపిన యాగ్నేయ మష్టసాహస్రము. వ్యాస శిష్యుడైన సుమంతుఁడు శతానీకున కుపదేశించిన ధర్మసారముతోడి భవిష్య మున ముప్పదియొక్కపేయి గ్రంథము కలదు. వసిష్ఠుఁ డంబరీషునకుఁ దైష్ఠవ ధర్మ ములును బ్రాహ్మనర్గము నుపదేశించినబ్రహ్మకై వర్తము ద్వాదశసాహస్రము. సంది చెప్పిన యీశానకల్పపృథ్వాంతముతోడితైంగ మేకాదశ సహస్రము. విష్ణుమూర్తి భూదేవికిఁ జెప్పిన వరాహవతార మాహాత్యముగల వరాహ పురాణ మిరువది నాలుగుపేలగ్రంథము. షణ్ముఖుఁడు చెప్పినమాహేశ్వరధర్మములు చుద్రచరితములు గలస్కాందము లక్షగ్రంథము. చతుర్ముఖుఁడు ద్రివిక్రమమహత్త్వమును, ద్రువర్గము లను త్రిమూర్తులను వర్ణించిన వామనము చతుర్దశ సహస్రశ్లోకము. కూర్మరూపి యగు జనార్దనుఁడు దేవేంద్ర నన్నిధిని ఋషులకు ధర్మార్థకామమోక్షములు బోధిం చిన కూర్మపురాణము షట్పహస్రశ్లోకము. మత్స్యరూపియగు మాధవుఁడు మనువు నకు నరసింహోపవర్ణనముంగూర్చి చెప్పిన మత్స్య పురాణము చతుర్దశ సహస్ర శ్లోకము. గారుడకల్పమున విశ్వాండ మంతయు గారుడోచ్ఛవ మని విష్ణువు చెప్పిన గారుడపురాణము షోడశసహస్ర గ్రంథపరిమితము. బ్రహ్మ,యజ్ఞాండమహా

త్వము వర్ణించినబ్రహ్మాండపురాణమందలి శ్లోకములు వన్నెండువేలరెండువందలు <sup>1</sup>. ఇందు రాజోవు కల్పముల వృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది. అన్ని పురాణములందును సర్వ ప్రతీసర్గాదికర్త శ్రీవిష్ణు వనియే చెప్పఁబడినది. యతోవా ఇమాని భూతా సీత్యాది శ్రుతివాక్యముల తాత్పర్యము నట్టిదే. విష్ణువే బ్రహ్మ, విష్ణువే శివుఁడు, విష్ణువే యాదిత్యుఁడు. సర్వము విష్ణుమయము. ఇదే పౌరాణిక వాక్కు. అష్టాదశ పురాణములందు నట్టియేకాద్వితీయ పురుషునే భావింపవలసినది. దీని నతిక్రమించినవారు నారకు లగుదురు.”

ఇత్యాదిగాఁ దెలియవచ్చు పురాణ వృత్తాంత మందలి గ్రంథసంఖ్యలు సరిగా నిట్లే లేవు. అన్నిటిలోను బ్రక్షిప్తగ్రంథము చేరియున్నది. మఱికొన్ని విశేషములు.

వాయుపురాణము, శైవపురాణము:—ఇవి రెండును వేఱని కొన్ని యుప పురాణములలోని పురాణనామ పట్టికలు భ్రాంతి కలిగించినమాట సత్యము. దానిని బట్టి మహా పురాణములలోనిది శైవపురాణ మనెడి ప్రతీతి కలిగినది. ప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చు వాయుపురాణము మహాపురాణములలో గణింపఁ బడక పోవుటకుఁ గారణ మేమని పెక్కండ్రకు సంశయమును గలిగినది. ఇందలివాస్తవ మరయఁగా నీరెండు నొకటే కాని వేఱుకా వని—

1. ఇట్లు మత్స్యపురాణ మిచ్చిన పురాణగ్రంథ సంఖ్యలు సరియని కాని, దాని నాఁటికే ఐదునెనిమిది పురాణములు నీర్ణయమైన వని కాని తలంపరాదు. ఇట్టిలెక్కలును, అష్టాదశపురాణ నామములను గొంచె మెచ్చుకక్క-వగా నన్నిపురాణములందును గనవచ్చుటనుబట్టి యర్హాచీను లేవరో తమనాఁటికిఁ గనవచ్చిన గ్రంథసంఖ్యలతోఁ బురాణముల పేళ్లను బ్రతిపురాణమందును చేర్చుచు వచ్చి రని విశ్వసించనగును. ఇందుకు వాయుపురాణము చూపిన యీక్రింది లెక్కలు పైవానిని దోలకుండుటయే నిదిర్పనము.

పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.	పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.	పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.
మహాత్మ్యము.	౧౪౦౦౦	న్రాహ్మ్యము.	౧౦౦౦౦	పాద్మము.	౫౫౦౦౦
ధవిష్టము.	౧౪౫౦౦	వామనము.	౧౦౦౦౦	కౌర్మము.	౧౭౦౦౦
మార్కండేయము.	౯౦౦౦౦	ఆగ్నేయము.	౧౦౬౦౦	వారాహము.	౨౪౦౦౦
బ్రహ్మవైవర్తము.	౧౮౦౦౦౦	వాయువ్యము.	౨౩౦౦౦	స్కాందము.	౮౧౦౦౦
బ్రహ్మాండము.	౧౨౧౦౦౦	నారదీయము.	౨౩౦౦౦		
భాగవతము.	౧౮౦౦౦౦	గర్భము.	౧౯౦౦౦		

ఇవి. అష్టాదశపురాణగ్రంథ సంఖ్యలుచెప్పఁ ప్రతిష్ఠించినదిగాని, విష్ణులింగ పురాణముల పేర్లే ముద్రిత పుస్తకములో లేవు.

“యత్ర త ద్వాదశీయం స్యా ద్రుద్రమాహావ్యయం సంయుతమ్  
చతుర్వింశ తస్మాప్రాచి పురాణం శైవ ముచ్యతే”

అను చుర్వ్యపురాణవచనము వల్లఁ దెలియ వచ్చినది. తొందాయినగరమున ముద్రిత మైన వాయుపురాణములోని గ్రంథ సంఖ్య పంచెందుదేలుమాత్రమే. అందు శైవసంజ్ఞ కనరాదు గాని వ్రాత ప్రతులందు—

“ఇతి శ్రీవాయుపురాణం శివాపరాహ్వయం సమాప్తమ్”

“ఇతి శ్రీవాయూత్త చతుర్వింశతి సాహస్ర్యాం శివసం  
హితాయా ముత్తరఖండే శ్రీనర్మదా మాహాత్మ్యే—”

“ఇతి శ్రీవాయుపురాణే లక్ష్మీసంహితాయా మానందకాననమాహాత్మ్యే”

“ఇతి శ్రీమహాపురాణే వాయుప్రోక్తే ద్వాదశసాహస్ర్యాం  
సంహితాయాం బ్రహ్మాండావర్తం సమాప్తమ్”

“పంచదశ సాహస్ర్యాం ఛందేః స్పృశ్మునినా పురా,  
గ్రంథసంఖ్యాని గదితా—ఇతి శ్రీవాయుపురాణం శివా  
పరాహ్వయం సమాప్తమ్”

ఇత్యాదిగా భిన్నభిన్న దేశలిఖిత వాయవ్య గ్రంథాంతగద్య లనేకములు కనఁబడుచున్నవి<sup>1</sup>. వీనిని బట్టియు, గ్రంథవిషయ వివరణములను బట్టియుఁ జూచఁగా, పూర్వోత్తర ఖండములతో ముద్రితమైన వాయు పురాణములోని గ్రంథ సంఖ్య పన్నెందుదేలు మాత్రమే యనియు, తక్కిన పంచెందుదేల గ్రంథము ముద్రితము కాలేదనియు, తొలుత నిది యిరువది నాలుగుదేల మైనను మఱియొకదేల గ్రంథ ముత్తరఖండమునఁ బ్రక్షిప్తమైన దనియు, వాయుప్రోక్త మనెడి మాటను బట్టి యిది వాయుపురాణముగాఁ బ్రసిద్ధి గాంచినది గాని విషయమును బట్టి యిది శివపురాణమే యనియు, చుర్వ్యపురాణము చెప్పిన వాయు శైవ పురాణములు రెండు నొకదే యనియుఁ దేలినది. కాని, కొన్ని యుపపురాణములను మాగ్ధోనలు మొదలగు కొందఱు విమర్శకులును వీనిని దేయగా గణించుటకు శివపురాణ సంజ్ఞ కల మఱియొక పురాణము కనవచ్చుటయే కారణము. పట్లయినను, అనేకములైన నదీవర్ణనములను బహుతీర్థవర్ణనలును ముద్రిత వాయుపురాణమున లేక లిఖిత

1. లండన్, ఇండియా ఆఫీసు సంస్కృత గ్రంథ విషయ వివరణ పట్టిక. Vol. VI

పుస్తకములం దుందుఁబయు, ప్రక్రియాపాదము — అనుషంగపాదము — ఉపోద్ఘాత పాదము—ఉపసంహారపాదము—అనుభాగములు క్రమముగా నుండవలసినట్లు సర్వత్ర కనవచ్చుచుండ ముద్రిత పుస్తకమనుషంగపాదమందలి సృష్టివర్ణనముతో సమాప్తి గాంచుటయు వాయవీయ సంహితయను పేర మున్నది యధ్యాయముల గ్రంథము దీని కధికముగాఁ జైవాపర నామమునఁ జేరుటయుఁ జూచినచో ముద్రిత గ్రంథ మసంపూర్ణ మనియు శివా పరాహ్వయ వాయు పురాణము తొల్లి యిరువది నాలుగు వేల గ్రంథ మనియుఁ దెలియకపోదు. ఇంక—

భాగవత దేవీ (మహా) భాగవతములలో నేది మహాపురాణములలోని దను విషయమును గూర్చి రెండు శతాబ్దుల క్రిందటనే యుత్తరహిందూదేశమున వివాద ముదయించి గ్రంథరూపముదాల్చి యచ్చటనే యణఁగినది కాని, దాని వాసన దక్షిణహిందూదేశమునకుఁ గూడ రాకపోలేదు. ఈ రెండునుగూడ ఖ్యాతి కెక్కినవే యైనను. భాగవత మీ రెంటిలో నెక్కువ ప్రసిద్ధి గాంచినదను విషయము నెవరును మఱుఁగుపఱుపఁ జాలరు. అయితే నేమి ? మతాభినివేశము కారణముగా భాగవత మన్నా మంటే దేవీభాగవత మన్నా మనెడి కలహము పుట్టినది. అందలి కారణములను జర్పించుచుఁ గాశీనివాసియు దక్షిణాచార ప్రవర్తకుఁడు నైసగదా కాశీనాథభట్టు, 'దేవీభాగవతమే ప్రమాణము, అదే మహా పురాణముల లోనిది, భాగవత మార్షమే కాదు,' అని నిర్ణయించుచు, దుర్జనముఖపాపేటిక యను గ్రంథము రచియించి భాగవత పక్షవాదులను నిరసించెను. దాని కుపోద్ఘాతముగా "భాగవతము వ్యాసునిపేర వోపదేవుఁడు రచియించినది గాని వ్యాసుఁడు నిర్మించినది కాదనువాదము పుట్టినది. ఆ వాదమును నిరసించుచు భట్టోజీదీక్షితుల శిష్యుఁడగు రామాశ్రమ పండితుఁడు "భాగవతము వోపదేవ రచితము గాదు, అది యార్షమే, దేవీభాగవత మార్షము కాదు" అనుచు దుర్జనముఖపాపేటికయను మఱియొక ఖండన గ్రంథము రచియించి దేవీభాగవత పక్షవాదులను ధిక్కరించెను. అంతట మఱియొక పండితుఁడు దానిని ఖండించుచు దేవీభాగవతార్షత్వము స్థిరపఱుచుచు దుర్జనముఖపద్మపాదుకయను ఖండన గ్రంథము రచియించెను. దీనిని బట్టి మనదేశములోఁ గూడ సీరెంటిలో నేది యార్షమనియు, భాగవతము వోపదేవ నిర్మితమాయనియుఁ గొందఱు సంశయించుట కలదు. ఈ పెద్దచర్చ కిం దవకాశము తక్కువ గావున నా యభిప్రాయము సంగ్రహముగాఁ దెలిపెదను.

బృహద్దర్మ పురాణాదులు కొన్ని యీ రెంటినిగూడ నష్టాదశపురాణములలోఁ జేర్చియుండ వీని మహాపురాణత్వము మనము చర్చింపఁ బనిలేదు. తక్కిన



పురాణములవలె నివీయు నాత్మములే యని బహుకాలముగా విద్వద్లోక మెల్లను విశ్వసించినది గావున వీని యాత్మత్వమును మనకుఁ జెప్పనీయము కాదు. ఇత భాగవతము వోపదేవనిమిత్త మనెడి సవీన సిద్ధాంతము మాత్రమే మన కిప్పుడు విచుర్య నీయము.

క్రీ. ౧౦౦౧-౧౩౦౯ నడుమ యదువంశ సంజాతరుద్రును రామచంద్రావర నాముఁడు నగు రామరాజు దేవగిరిరాజ్యము పాలించెను. అతని యాస్థానమున మహామంత్రి హేమాద్రియను ద్విజుఁడగుఁడు. అతఁడు కటకపుర నివాసియు, కామ దేవనామాంతరుఁడు నగు కామరాజ పుత్రుఁడు. స్మృతిచిహ్నపురాణచేత్త, గణరా గ్రణి, వచాన్యుఁడు. అతని పండిత మిత్రుఁడు వోపదేవుఁడు. ఇతఁడు సరలశాస్త్ర వేత్తయగు ధనేశపండితుని శిష్యుఁడు, భిషగ్వరకేశపుని పుత్రుఁడు. వ్యాకరణ వైద్య సాహిత్య జ్యోతి ర్విషయకములైన బహు గ్రంథములు రచియించిన మహావి, విద్యవ్యరిఘ్నుఁడు. ఈమహాపండితుఁడు భాగవతమునెల్లస్కంధములలోని విష్ణులక్షణ విష్ణుభక్తి విష్ణుతర్క ప్రతిపాదకములైన పద్యముల నుద్ధరించి ముద్రాఫల మను పద్యాత్మక గ్రంథమును చానికిఁ గైవల్యదీపిక యను వ్యాఖ్యానమును రచియించి హేమాద్రి పేరు పెట్టెను. ఈ విషయము మూల వ్యాఖ్యలలోని యీ క్రింది మాటల వల్ల స్పష్ట మగుచున్నది.

“విద్యద్ధనేశశిష్యేణ భిషక్కేశవసూనుగా

హేమాద్రి రోపదేవేన ముద్రాఫల మచీకరత”

“చతురేణ చతుర్వర్గ చింతామణి పరిజ్యయా

హేమాద్రి జార్జితం ముద్రాఫలం పశ్యం తౌతురాత్”

“తేన ముద్రాఫలం తేనే యల్లోక మనుగృహ్ణురా

తత్ర టీకాం యథాబుద్ధి కుర్వే కైవల్యదీపికామ్”

“ఇహచ స్వకర్తృకేఽపి యదురాజమహామంత్రీణాఽభ్యర్చితః సచార్యః

(వోపదేవః) తత్కర్తృరత్వం (హేమాద్రికర్తృరత్వం) భ్యాపితవాన్”

“ఇతి శ్రీవోపదేవకృతా ముద్రాఫలటీకా సమాప్తా”

“ఇతి శ్రీహేమాద్రికృతా ముద్రాఫలటీకా కైవల్యదీపికా సమాప్తా”

ఇట్టిదంతి పేళ్లును రెండు గ్రంథములు రసబడుచున్నను రెంటికల్ల వోపదేవుఁ డనుట స్పష్టము. దీనినిబట్టి భాగవతముతో వోపదేవునికిఁ గల సంబంధ ముందలి

పద్యము లుద్ధరించి వానితో ముక్తాఫల ప్రకరణము రచించుట తప్ప వేఱే యేమియు లే దని విదిత మగుచున్నను, ఇతఁడే భాగవతముకూడ రచించి వ్యాసునిపేరు పెట్టె ననెడివాడము లేవనెత్తుట యెట్టిదో యూహింప వలసినదే. ఇతరుల పేర గ్రంథములు రచించు స్వభావము వోపదేవునికిఁ గలదు గదా యనియు, నితని కేదో కొంత భాగవతముతో సంబంధము కలదుగదా యనియు నూహించి, భాగవతమును గాదని దేవీ భాగవతమునకు మాత్రమే యార్హత్వము దృఢపఱుప నిది శాక్తేయు లెత్తినయెత్తు గాక, యిందే మయిన నౌచిత్య మున్నదా? భాగవత పురాణ మహత్త్వము బహువిధముల గరుడమత్స్యస్కంద పురాణములు ప్రశంసించి యున్నమాట యటుండ, క్రీ. శ. ఎనిమిదవశతాబ్ది కడపటనున్న శంకర భగవత్పాదులు భాగవతమునకు వ్యాఖ్య రచించి యున్నారని, దీనికి ద్వైతవ్యాఖ్య రచించిన విజయధ్వజాచార్యులు చెప్పుచుండ నేటి కాలువందల యేళ్ళ క్రిందటి వోపదేవుఁడు భాగవతము రచించె ననుట కంటె నసంగత మయినమాట వేఱుండునా? కావున బహువిధముల హరివంశ విష్ణు పురాణముల ననుసరించిన యిదికొన్ని యితర పురాణములవలెఁ బ్రాచీనమే కాని మొన్న మొన్నటిది కాదని విశ్వసింపవచ్చును. ఇంక దీనిఘనత యందుమా, నిరుప మానము. రామాయణ మహాభారతముల తరువాతఁ ప్రేలు మడఁచి చెప్పఁదగిన యుత్తమ గ్రంథము భాగవత మని భరతఖండ మంతయు నెఱుఁగును. త్రిమతముల వారికి నవలంబినమై బ్రహ్మసూత్రములవలె జీవేశ్వరతత్త్వ మావిష్కరించు పద్య గ్రంథము దీనిని బోలినది లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఇప్పుడు ముద్రితములై లభించుచున్న త్రిమతవ్యాఖ్యలే కాక, సారాధ్యదర్శిని — వైష్ణవతోషణి — సుబోధిని — భాగవత ప్రకాశము — మొదలగు మఱికొన్ని వ్యాఖ్యానములు గూడ దీని సర్వాతి శాయిత్యమును దెలుపుచున్నవి. ఇంక నిది యాధారముగా జుచ్చించిన భాగవతా మృత భాగవత సంకర్పాది గ్రంథము లందుమా, అసంఖ్యములుగా నున్నవి. ఇట్టి సుగుఱుసంపద కాకరమైన భాగవతము నెంతని పొగడఁగలము? వృత్తి పదాశ్రయ మైన దీనివలెనే శుంభవచాశ్రయ మైనదేవీభాగవతము గూడఁ జిర కాలమునుండి ప్రశంస కెక్కినదే కాని వేఱుకాదు. దీనివలె నదియును ద్వాదశ స్కంధము, అష్టాదశ సహస్ర గ్రంథము. దీనికి శ్రీ కారమున్నది. దానికి దేవీ పద్యము. ఇది భాగవతము, అది మహాభాగవతము, ఇది కృష్ణలీలాశ్రయము, అది పార్వతీ పరమేశ్వర విలాసాశ్రయము. ఈదృఢమైన పోలికలను జూడఁగా భాగవతమును జూచి మహా (దేవీ) భాగవత ముదయించిన దని తోచుచున్నది. ఇంకఁ దక్కిన వానినిగూర్చి యొకింత.

అంద్రీకృతములు ప్రసిద్ధములు నైన విష్ణు పద్మ వరాహ మార్కండేయములను గూర్చి వ్రాయఁదగినది లేదు. వానిలో, సృష్టి భూమ్యాది పంచఖండముల విలసిల్లు పద్మపురాణమున నపూర్వము లైన యుపాఖ్యానములును దీర్ఘమాహాత్యములును గొన్ని కలవు. చిక్కిన మార్కాండేయలు కొన్ని భగవదవతారపరములు. శైవ పురాణములలో నుత్తమము స్కాండము. ప్రసిద్ధము లైన కాశీ ధీమాది ఖండములు దాని యేఁబది ఖండములలోనివే. అంతటి బ్రహ్మోత్తర ఐందాదులును సూరసంహితాదులును బ్రత్యేక పురాణములవలెనే దేమున భృతి కెక్కి యున్నవి. భవిష్య భవిష్యత్పురాణములు రెండు నొకటే కాని చేయరావు. ఇందు బ్రాహ్మ వైష్ణవ శైవ త్యాస్త్ర ప్రతినర్గము లనుపేరఁ దత్త్వద్వర్ణనలతోడి పంచవర్ణములు గలవు. సౌరమత ప్రవర్తకుఁడగు బోజునిమహర్షి వర్ణించు నిందలి తుది యధ్యాయము ప్రక్షిప్త మేమోయని తోచుచున్నది. బ్రహ్మపురాణ మార్క మనెడి ప్రశంస కొన్నిటఁ గనవచ్చును గాని విషయమును బట్టి యది యర్వాచీనముగానే యున్నది. నదీతీర్థ మాహాత్య వర్ణనముల నింకియున్న యందలి మఱిమండప వర్ణనము కాశీ క్షేత్రము కంటె సత్యభామా శ్రీకృష్ణుల కాదానమైన మఱిమండప మెచ్చువ యని తెలుపుచున్నది.

బ్రహ్మవైవర్త బ్రహ్మవైవర్తములు రెండునొకటే కాని చేయరావు. కాని, వైవర్త మని యుత్తర దేశీయులును, శైవర్త మని దక్షిణ దేశీయులును వ్యవహరింపఁ జొచ్చిరి. కొన్ని వ్రాఁపప్రతులను బట్టి చూడఁగాఁ గడపటి ఖండమునఁ గొంత గ్రంథము దక్షిణదేశ పుస్తకముల నధికముగాఁ జేరినట్లు కనఁబడును. బ్రహ్మ-ప్రకృతి-గణేశ-కృష్ణ-సంజ్ఞలుగల నాలుగు ఖండముల విలసిల్లు నీ పురాణము విష్ణుపద్మ పురాణముల సమకాలికమని తోచుచున్నది. ఇక నివిషయము ముగించుటకు ముందుగాఁ బురాణములను గూర్చి స్కాంధ మిచ్చిన యభిప్రాయము నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

శైవ-భవిష్య-మార్కండేయ-రైంగ-వరాహ-స్కాంధ-మార్కండ్-కౌర్మ-వామన-బ్రహ్మాండ-సంజ్ఞలుగల పదియును శివునే ప్రశంసించు చున్నవి. శివుఁడే యందు ప్రకాశించు చున్నాఁడు. ఈ పది పురాణముల గృంథసంఖ్య మూడులక్షలు. వైష్ణవ-భాగవత-నారదీయ-గారుడములు నాలుగును విష్ణుని ప్రశంసించు చున్నవి. బ్రాహ్మ పార్వములు రెండును బ్రహ్మను, అగ్నేయ మగ్నిని, బ్రహ్మ వైవర్తము సవితను జెప్పుచున్నవి. ఈ యెనిమిదింటి గ్రంథ సంఖ్యలక్ష. మొత్తము పురాణ గ్రంథ సంఖ్య నాలుగులక్షలు" ఇట్టివానిం గూర్చి లోకమున వ్యాప్తమై యున్న యార్థోక్తి యిది—

“అష్టాదశ పురాణేషు వ్యాసేన కథితం ద్వయమ్  
పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనమ్”

### ఉ ప పు రాణ ము లు

ఇవి పదునెనిమిది యని ప్రతీతియే కాని, కొన్ని పురాణములలోని పట్టికలను బట్టి చూడ రెక్కకు మిక్కిలిగానే కనబడుచున్నవి. వీనిలోఁ గొన్ని నామ మాత్రావశేషములే కాని, అనేకములు ముద్రితములు గాక లిఖితపుస్తక భాండా గారములఁ బడియున్నవి. కొన్ని, మహాపురాణముఁ పేళ్ళతో నున్నవి. వీనిలో శైవవైష్ణవ మతప్రతిపాదకములే కాదు, సౌర శాక్త గాణాపత్యాది మతప్రవర్తకము లైనవియుఁ గలవు. మొత్త మివి యన్నియు నర్వాచీనము లనుట స్పష్టము. తెలిసినంతవఱకు వీనినామము లిందు చూపుచున్నాను.

నారదీయ	దేవీ	ధర్మ	ఆది
బృహన్నారదీయ	కాళికా	శివధర్మ	ఆదిత్య (సౌర)
నందీశ్వర	చండికా	బృహద్ధర్మ	నాంద
బృహన్నందీశ్వర	వాసిష్ఠ	విష్ణుధర్మ	దౌర్వాన
శివ	మారీచ	విష్ణుధర్మోత్తర	కాపిల
సాంబ	వారుణ	నారసింహ	మానవ
గణేశ	పారాశర్య	భార్గవ	జౌళనన
లైంగ	వామన	బ్రహ్మాండ	భవిష్యోత్తర
కల్కి	సనత్కుమారీయ		

సంజ్ఞలు కలవి ముప్పదినాలుగు. ఇంక నెన్ని యెం దెం దఱఁగి యున్నవో; ఇట్లు పురాణవాఙ్మయము సమృద్ధిగా విస్తరించినది. భరతఖండమంతలి యెల్ల దివ్య తేత్రముల మాహాత్యములను దెల్పు స్థలపురాణము లన్నియుఁ జాలావఱకు స్కాందాదులలోనివే కాని, కొన్ని స్వతంత్రములుగా నుదయించినవియుఁ గలవు. ఉపపురాణముల గ్రంథసంఖ్య యంతయు నొక లక్ష యని స్కాందము చెప్పుచున్నది.

శ్రుతులు స్మృతులు పురాణేతిహాసములు, అనునవి క్రమముగా ధర్మనిర్ణయమునఁ బ్రమాణము లని యార్యులు విశ్వసించిరి. సార్వజనీనోప యోగపరములు పురాణేతిహాసములు అట్టివాని ననుసరించి యివి దేవతాభక్తి విజృంభింపఁజేయ

నవతరించినది. ఇం దనేకములు పంచాంగములకు ముంజితమైన స్కాందమునందలి సనత్కుమార-సూర-శాంకరీ-వైష్ణవీ-బ్రాహ్మీ - సారసంహితలలోని వివిధోపాధ్యాయుల మహత్వవర్ణనలతో మాహాత్మ్యము లాధారములుగా నావిర్భవించి భరత ఖండ మంతయు నావరించినది. కొన్ని రామాయణ మహాభారత బ్రాహ్మణ భాగవత తాదులలోని గాథ లాధారముగాఁ బుట్టినవి. వీనిలోఁ గర్మపురాణ మను భాగవత భవిష్య మనఁబడును. ఇది ముప్పదియైదవ్యాయముల గ్రంథము. కలియుగాంతమున శ్రీవిష్ణువు శంభలగ్రామమున నుమరీవిష్ణుయనుకొని పుత్రునియై యువయించి జగము సుద్ధరించు విషయ మిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇందు పాత్రలందఱి యా పురాణ వాఙ్మయమున కింక న్వస్తియెట్టి యా సందర్భముననే తంత్రాగమాదు లిందుక పరిశీలించుము.

### తాంత్రిక విద్య

భరత ఖండమున వ్యాపించిన మర విద్యలలో నొకటైన సనాతన సంప్రదాయ సిద్ధమయ్యుఁ గొన్ని పురాణముల కింక సమకాలికముగా సారస్వతరూపము దాల్చి నారంభించి క్రీ. పదునేడవశతాబ్ది కడపటివఱకును గూడ చాఢోపదేశములుగా విస్తరిల్లుచు వచ్చిన దీనికి సంబంధించిన గ్రంథములు సంహితాగమయముల తంత్ర సంజ్ఞలతో నున్నను, తంత్రసంజ్ఞ కలిగి యెక్కువగా నుండుటంబట్టియు విషయైక్యమును బట్టియు నిది యిందు తాంత్రికవిద్య యనఁబడినది. లోకమున మంత్రశాస్త్ర మని ప్రసిద్ధి కెక్కినది యిం దంతర్భూతమే కాని యిదియు కాదు. తంత్రశాస్త్రమున కెందును సరియైన ప్యుర్వార్థ కనఁబడలేదు కాని, ఉద్దిష్టార్థము సాధింప నుద్దురములైన వివిధోపాయము లిందు వర్ణింపఁబడుటచే నిది తంత్ర మనఁబడె ననవచ్చును.

చేదోపదిష్టము లైన కర్మజ్ఞానోపాసనా కార్యములలో నిది కడపటిదాని ననుసరించినది. కాని, చేపప్రతిసాదిత మైన దానికంటె నింపలి యుపాసనవిధాన మత్యంతము భిన్నము సన్నివృత్తము. మంత్రతంత్రవిద్య కళితవ్యవేప మూలము మను మతము కలదు గాని, అంతటి మంత్రము లట్లే యిందు కనరాదు సరిగదా! యారెంకింటి మార్గములే చేయి. అయినను, చేపవిహితమైన గాయత్రీ మంత్ర రుద్రాది దేవతారాధన విధాన మిందు సవిశేషముగాఁ గనవచ్చుటం బట్టియు, ఉపాసన మార్గతత్వజ్ఞానమునకు హేతుపై పరమ పురుషార్థసాధన మగు నని యిది యుపదేశించుటం బట్టియు, ఇది పైదికమతమునకు సన్నిహిత మనవలసినదని నది గాని, నిజముగా చేపచేదాంతముల కనుకూలమును ప్రతికూలమును గాని

యిది యొకస్వతంత్రవిద్య యనియే చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే యిది ప్రమాణము, శ్రద్ధేయ మని కొందఱును, అప్రమాణ మశ్రద్ధేయ మని కొందఱును భావించిరి. ఈ మతములు రెండును బూర్వములే కాని నేటివి కావు.

వేదమార్గము విడిచి వేఱుతోప పట్టినవాఁడు చేతిలోని పాయసము విడిచి మోచేతిని నాకినవాఁ డగు నని సూతనంహిత. వైదికమార్గము విడిచి లోభోప హతచిత్తులమై తంత్రదీక్ష నవలంబించుటచే నీగతిపాలైతి మని నరకవాసులు విచారించినట్లుగా నగ్నిపురాణము. పాషండులకును, తాంత్రికులకును, నాస్తికుల కును, ఈ తీర్థము దుర్లభ మని పద్మపురాణము, సాంఖ్యయోగముల మార్గి- దంత్రవిద్యయుఁ బ్రమాణము కాదని కుమారిల భట్టాది వైదిక కర్మవాదులు. ఇట్లే తంత్రనింద బహుళముగాఁ గనవచ్చుమాట సత్యము కాని, తంత్రస్తుతియుఁ గొన్ని చోటులఁ గనబడుచున్నది.

శక్తిపూజ దాహ్యభ్యంతర భేదమున ద్వివిధము. బాహ్యపూజ వైదిక తాంత్రికీ భేదమున ద్వివిధము. పాంచరాత్రాది తంత్రములలోని యే యంశము వేద విరుద్ధము కాదో, అది ప్రమాణమే యగును. కాని, వైదికుల కవ్యవధానము గాను, తాంత్రికులకు వ్యవధానముగాను, పరమేశ్వరానుగ్రహము లభించునని మఱియొకచోట సూతనంహిత. తంత్రవిద్య గోవ్యము ప్రమాణ మని బ్రహ్మాండ పురాణము. తాంత్రిక మార్గము ననుసరించి బ్రాహ్మణ క్షత్రియ పుత్రులకుఁ బ్రదోష పూజ యుపదేశించినది బ్రహ్మాత్తర ఖండము. 'సర్వాగమామ్నాయ మహార్థ వాయ' యని సర్వేశ్వరుఁడు తంత్రాగమప్రియుఁ డని చెప్పినది భాగవతము. "ఆత్మాయాగమ వేద్యాయ శుద్ధబుద్ధాయతే నమః" యని భగవంతుఁడు వేద పేద్యుఁ డైనట్లే రంభాగమపేద్యుఁ డని వక్కాణించినది భారతము. వైదికతాంత్రిక మంత్రములు రెంటికిని—

‘మంత్రాం స్తాంత్రీక వైదికాః పరిపరః సానన్ద మత్యాదరాత్  
స్నానం తే పరిరల్పయామి జనని స్నేహోత్త్వ మజ్గీకురు’

అని సమర్ప మిచ్చినది శంకర భగవత్పాదుల మానసపూజ. ఇట్లున్న స్తుతి నిందా వచనములను బరిశీలించఁగాఁ గేవల వైదిక కర్మవాదులు కాని వారిమతము నందు తంత్రవిద్య యుపాదేయ మగునన్న భావము విదిత మగుచున్నది గావున బహువిధములై సముక్తిసాధన శాస్త్రములలో నిది యొకటి యని పూర్వాచార్యుల మాటలను బట్టియే విశ్వసితము.

తాంత్రిక గ్రంథరచనారంభ మెట్లుచో నిర్ణయించు వీలు గావచ్చును. పాంచ రాత్ర రుద్రయామలాది ప్రధానతంత్రి గ్రంథములు పగిలబడియు నారదునికి<sup>1</sup>, శివుడు పార్వతికి నుపదేశించి నట్లుండుటచే వీరినిర్ణయము మితవగాహముగా నున్నది. కాని, కొన్ని పురాణములలో, తంత్రి ప్రసక్తియు, గొన్ని తంత్రిములలో, బురాణ ప్రసక్తియు, గనపచ్చుచుండుటచే గొన్ని యర్వాచీన పురాణములును గొన్ని పూర్వతంత్రి గ్రంథములును ననుకరించు అగునని రోచుచున్నది. మరియు సాంఖ్యయోగ మతముల ప్రశంస ముఖ్యతాంత్రిక గ్రంథములందు, గూడ వచ్చుటండేని సాంఖ్యయోగ సూత్రములకు దీనిరచనారంభ మర్వాచీన మని లేట పడుచున్నది. అందుచే నిది క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్దే హిందూమున మెల్లమెల్లగా నారంభమై యుండుననియు, తాంత్రిక విజ్ఞానము మార్క్రిము మిక్కిలి పురాతన మనియు, నొకవిధముగా నిప్పటికి నిర్ణయించుకొందము.

పరమపురుషార్థసాధన మగు మంత్రోదీక్ష లేని యుపాసనము నిర్దిష్ట మని యెల్లతంత్రములును, ముక్తి సౌధమునకుఁ ప్రథమ సోపానము మంత్రోదీక్షయే యని పరమానంద తంత్రిమును ఘోషించుటం బట్టి తంత్రిమంత్రోదీక్ష యాదున్ని కానంద ప్రయోజన మనుట నిశ్చయ మైనను, కాలచక్రమును నిది ముహూర్తము పరము గూడ నగుట వచ్చె ననుటకు, బ్రహ్మజములు లేక పోలేదు. తిరుప్పావము హాని కలిగింపఁ బ్రయోగము గావించుటయు, వారు చేసిన ప్రయోగము ప్రతికొనుటయు పురాణోపదేశములఁ బెక్కునంతర్ములఁ గనపచ్చును. రాజ్యమున కాపదలు రాకుండఁ జూచుటకై తాంత్రికల సాహాయ్య మావశ్యక మని యర్థ కాష్టమునఁ గొటియ్యఁడు చెప్పియున్నాడు. అందు విషయమును బ్రయోగించి పర్వతరాజును జంపించుట తన్మూలక మనుట స్పష్టము. కుట్రఁడు క్షురక నంటినిఁ బంపి యసురహూచునైన కరుని బ్రుచించుట, నైఘ్య ము కర్పించి పిత్తిహాని బ్రయోగించి యవశ్రీరుని జంపుట, వామదేవుడు తిరుయచ్చముల ననుభవించిన శలుని జంపి తలునిచేతులు స్తంభింపఁజేయుట, మొదలగు మంత్రతంత్ర ప్రయోగ వర్తన లనేకములు భారతాదులఁ గలవు. అతిర్వదేవమునఁ బ్రయోగములు శతభములు పెక్కు కనపచ్చును<sup>1</sup>. రాజ్యరహితుఁ డతిర్వదేవజ్ఞుడని కావలెనని విధి వచన మున్నది<sup>2</sup>. ఇత మంత్రోదయమున మహర్షులు గావించిన యమ్మర

1. చూ. సం. వా. చ. ప్రథ. 225—229 పుటలు

2. పురోహితం శభాధర్మమంత్ర ద్రాహ్మణ పారగమే. మత్స్యపు.

కార్యము లందుమా, ఋగ్యజుస్సుల ననేకములు గోచరించును. వీటినిబట్టి యీ విజ్ఞానము సనాతన మనుట యసంశయము. ఏతాదృశ విజ్ఞానమున నిబద్ధము లైనవే తంత్రాగమయములములు. ఇవి శ్రీ పురుష దేవతోపాసనార్థము లైన మంత్రములను, తత్తద్దేవతా రాధన విధానములను దెల్పునవి మాత్రమే కావు. ఇందు విశేష గుణములు కలవు.

సర్గ పృథిసర్గ మంత్రనిర్ణయ దేవతాసన్నివేశ తీర్థ వర్ణాశ్రమ యుగధర్మ రాజధర్మ పుణ్య సరక లోకవాస దేవతా చక్ర యంత్రలక్షణ శ్రీ పురుష లక్షణ బ్రాహ్మణసంసేవన వ్రత జ్యోతిర్విజ్ఞానాది బహువిషయములను బోధించునది తంత్ర మనియు, సృష్టి ప్రలయ దేవతారాధన మంత్ర పురశ్చరణ షట్కర్మసాధన ధ్యాన యోగాది విషయములను దెల్పున దాగమ మనియు, సృష్టి గ్రహ తారాదివిజ్ఞాన వర్ణజాతిభేద దేవతారాధన యుగధర్మ నిత్యకృత్య నిర్ణయాది విషయములు విశదీకరించునది యామల మనియు <sup>1</sup> వీని లక్షణములు కలవు. ధాతు కల్పవల్క్యాదు లగు కొన్ని తంత్రములందు పూర్వోక్త విషయములు విశేషించి కనరావు కాని, అందు. రసవాద (వెండి బంగారములు చేయుట) వైద్య ప్రశ్నోత్తర భావి ఫలకథ నాదులగు నద్భుత విషయములు మఱికొన్ని కనవచ్చును. ఏతాదృశమైన యాస్తిక తాంత్రిక సారస్వతము ననుకరించి బౌద్ధతాంత్రిక గ్రంథములు కొన్ని యుదయించి నవి. ముందు వానిని గూర్చి యించుక—

బౌద్ధమతము నిరీశ్వర మైనను, అర్వాచీన బౌద్ధులు కొందఱు తమయభీష్టముల నిర్వహింప దేవతారాధన మారంభించిరని తెలియుచున్నది. బౌద్ధతాంత్రిక మతమందు యోగాచారులు మాధ్యమికులు మొదలగు తెగలు కలవు. వారి యుపాసన భేదముల ననుసరించి వజ్రయాన సహజయాన కాలచక్రియాన రూపమైన సారస్వత ముదయించినది. ఈ యానములందు మహాయాన భద్రయాన నాద్యవాంతర భేదములు కలవు. 'ధర్మం శరణం గచ్ఛామి సమగ్రిం మహాయానమ్' అని మహాయానవాదము, 'అస్తి నాస్తి తదుభయానుభయచతుష్కోటి వినిర్ముక్తం శూన్యరూపమ్' అని మాధ్యమిక వాదము. శూన్యరూపమే నిర్వాణ మని వీరి మతము. ఇట్లే బోధిసత్త్వులు కొంచెకొంచెము భేదములతో నిర్వాణము నిర్వచించియు, ఇష్టదేవతా మంత్రజప హోమ తర్పణార్చనాదులు గూడ నాచరింపఁ గడంగిరని సాధన మాలాది గ్రంథములవల్లఁ దెలియుచున్నది. ఈ మతమునఁ



దొలుత నువయించిన తంత్ర గ్రంథములు కనరావు గాని, వాని టిడిటన్నాపాను వాచములు తంజావూరు లైబ్రరీలో నున్నట్లు సాధనమాలా పరిచాశకులు చెప్పుచున్నారు. ఆ గ్రంథములను బరిరొందించిన పట్టాచార్యులుగారు బౌద్ధతాండ్రిక సారస్వతము శ్రీ. శ. ఏడెనిమిది శతాబ్దాలలో నున్నట్లు మై యుంచునని యభిప్రాయ పడిరి.

సాధనమాలలో, ద్విసమయరాజ సాధనము మొదలుగా పోడశశ్లోకములూ కాలసాధనము వలకు ౩౧౨ సాధనములు వివరింపఁ బడినవి. పైనినిబట్టి యీ ప్రకరణము లన్నియు దొరకవి రచించినవని చెప్పవచ్చును గాని ఒక్కొక్క సాధనము కడపట 'కృతి రియం పంకిత బిమ్బాచరక మునిపాదానామ్' అను రీతిని, సహజవిలాస-సుమతిధివర్తి-కుక్కిరిపాప-ధర్మాకరమతి-చింతామణివర్తి-నాగాజ్ఞాన పాద-ప్రభాకరకీర్తి-స్థవిరానుపమ రక్షిరాది నామధేయము లందుబంబట్టి యిది పెక్కండ్రు రచించినదిగా భాించి కలుగుచున్నది. సాధనవిషయ మా యా పంకితులకు సంబంధించిన పైనను, భాషమాత్రము వా తరువాతి వాడగు దొరకవిదే యని విశ్వసింపవచ్చును. లేదా, బౌద్ధరాండ్రులు ప్రాకృతములో వేర్వేరుగా రచించిన యా సాధనముల నర్వాచీనుఁ డొకఁడు సంస్కృతభాషకు మార్చి వారివేళ్ళపై యుంచెనని మైనను చెప్పవచ్చును.

ఇందలి మంత్ర జపహోమ విధానము విలక్షణము. ఇందు తానా పట్రతారా మారీచీ జ్వాలాముఖీ మంజుశ్రీ జాంగురీ లోకనాథ మహారాలాది శ్రీ పురుష దేవతా సాధనములు సమంత్రకములై యున్నవి. కురుబిల్లా దేవీసాధన విధాన మిం దిరువది విధముల నున్నది. 'ఓమ్ కురుబిల్లేస్త్రీః హుం స్వాహా' అను మంత్ర మాటు మానములు నిరంతరము జపించినచో భద్రాంజన పాదలేప కనకసాయనాం తర్ధాన వేదరాది సిద్ధులు లభించును. ఇట్లే కొన్ని దీక్షాక్షరముల మార్పులతో మంత్రములను సాధనోత్త విధానములనుబట్టి జపించినయెడల మంత్రి రాజ శ్రీ పురుషులు వశ్యులగుదురు. ఇత్యాదిగా జపవ్యాస వాచనా ముద్రా బరి భలానులు నిరూపింపఁ బడినవి. దీనినిబట్టి బౌద్ధతాండ్రిక సారస్వత స్వరూపము తెలియ నగును. ఇట్లే శ్రీగుహ్యాసమాజ తంత్రము శ్రీచక్రసంభారము మొదలుగా మూడు నాలుగు బౌద్ధరంత్రములు సంస్కృతమునఁ గనఁబడుచున్నవి. అం దొకటి మహా చీనక్రమాచార తంత్రము. పేరును బట్టియే యిది చీనాదేశములోని బౌద్ధు లాచరించిన తాంత్రికాచార విషయక మని తెలియఁగలదు. బుద్ధరూప జనార్దనుని చూచారము ననుసరించి యారాధించినఁగాని నేను బ్రసన్నులాలను గా నని సంసార తారిణి యగు తారాదేవి పలుకఁగా, తదాచారము తెలిసికొనుటకు పసిష్టమహర్షి

చీనాదేశమునకు వెళ్ళి హిమవత్పార్శ్వమునందు సాధకేశ్వర సేవితుఁడును మది రాపానమత్తమత్తకాశినహస్య పరివేష్టితుఁడునగు బుద్ధరూప జనార్దనుని సేవించి నంత నతఁ డమ్ముని కుపదేశించినట్లుగా నిది పార్వతికి శివుఁడు చెప్పినట్లున్నది<sup>1</sup>. దీనిని బట్టియే యీ గ్రంథ మత్యంత మర్వాచీన మని బోధపడఁగలదు. ఇఁక నుప దిష్ట విషయమందుమా, వినుటకుఁ జెప్పుటకుఁ గూడ నలవికానిది. పూజలలో మానసికపూజ శ్రేష్ఠ మనియు దానికి సమయ నియమము గాని స్నానాది నియమ ములు గాని యక్కఱలేదనియు ముందు మంచిమాట చెప్పి, తరువాత బహిః పూజావిధాన మిట్లు నిర్వచించినది.

బహిఃపూజకు రాత్రి ముఖ్యము. దేవీపూజ కితర పీఠములకంటె యోనిపీఠ ముత్తమము. ఏజాతికన్య నైనను, లేక సిగ్గులేని యేజాతి యువతి నైనను దీసికొని వచ్చి దిగంబరఁ గావించి దాని గుహ్యవయవ పీఠము మీఁద దేవి నావాహనచేసి పూజింపవలెను. పూజాకాలమందు మాత్రము మదిరాపానము యుక్తము. ఈ సందర్భ మందలి మాటలు తెలిగించుటకన్న వానినే వ్రాయుట మంచిది.

“పీత్వా పీత్వా పునఃపీత్వా యావ త్పతతి భూతలే  
ఉద్ధాయచ పునః పీత్వా పునర్జన్మ న విద్యతే  
పీత్వా లింగ్య కులాచారే ప్రమాదాం యావనోన్మదామ్  
కోటిజన్మార్జితం పాపం తత్ క్షణా దేవ నాశయేత్”

దీనినిబట్టి బౌద్ధ కాలాచార మెంత ఘోరరూపమునఁ జీనాదేశమందు వ్యాపిం చెనో తెలియఁగలదు. ఇది యిట్లున్నను, సాధన మాలాదులు విధించిన పూజాది కము సౌమ్యముగానే కన్నట్టును. ఆర్యమంజుశ్రీ మూలకల్ప మను మఱియొక గ్రంథము ముద్రితమై యున్నది. అది ౫౫ అధ్యాయముల పెద్ద గ్రంథము. దానికి బోధినత్వ సిటకావతంస మను నామాంతరము కలదు. కుమారీ భూతబోధి

1. తతో గత్వా మహాదేశే చీనే న మునిపుంగవః

దదర్శ హిమవత్పార్శ్వే సాధకేశ్వర సేవితమ్....

కామినీనాం సహస్రేణ పరివేష్టిత మీశ్వరి.

సత్త్వదే మంజుశ్రీ యనఁబడును. అం మహానావిఘ్నా హిమ్యముగాఁ గనఁబడుచున్నవి<sup>1</sup>. ఇట్లున్న బౌద్ధరాంత్రిక గ్రంథములలో, ముచ్చుమాంసములు షూతాద్రవ్యములుగాఁ గనరావనుట యొక విశేషము. ఇతర పీఠ నిట్లుండి, అస్తిక తంత్ర విద్యను బరిశీలించుము.

వేదాన్త శాస్త్రములవలె నిదియును ముక్తిమార్గ మున్నేషింప నుద్దేశించిన దనుట విచిత్రము. ఇందు శ్రీమన్నారాయణుఁడు పరమేశ్వరుఁడని పైష్టవతంత్రములును, పరమశివుఁడు పరబ్రహ్మ మని వైవతంత్రములును, పరాశక్తియే జగదాధార మని శాక్తతంత్రములును భిన్నమార్గములు ప్రొక్కినవి. అర్చ విద్యా శివులను మూడే జగత్తత్త్వము లనియు, పృథివ్యాది మహాభూతము లైదే తత్త్వము లనియు, చతుర్వింశతి తత్త్వము లనియు, పంచవింశతి తత్త్వము లనియు, మత భేదములు కలవు. కాని, రాంత్రికులు కొందఱు ముప్పదియూ తత్త్వములు నిర్వచించిరి. వానిలోఁ బరమశివుఁడు నిస్సృజశక్తి జగదహంభావముతోపి నవా శివుఁడు జగద్దేవవృత్తితోపి యీశ్వరుఁడు విద్యాహాపమైన జగదార్చక సవాశివుని పుర్తి జగత్తు వేటనెడి యీశ్వరుని మాయాహాప పుర్తి జ్ఞానావరతమైనయవివ్య కలారూపమైన జీవుని తత్త్వప్రస్థము రాగరూపమైన జీవుని నిర్వర్త్యప్తి కాలపవ చాప్యమైన జీవుని నిత్యప్రస్థము జీవపర శివభేదరూపమైన యవివ్యకు మూలకారణమగు నియమ కలారాగ కాలనియత్య విద్యాశ్రయఁడైన జీవుఁడు నను పంఠెంచు తత్త్వముగిం చని కము లని శక్తితత్త్వము పరీక్ష పరశురామ కల్పాదులు చెప్పుచున్నవి. 'షష్ఠింశచ్ఛివ మేతదైవత తత్త్వచక్రం సమీరితమ్' అని పరమానంద తంత్రము. దీనిని 'షష్ఠింశ తత్త్వప్రాసాద భూనాథాయ నమః' అను స్కాంప వచనము బలపఱచుచు చున్నది. దీనినిబట్టి సాంఖ్యయోగ సూత్రములను జూచియే తాంత్రికులు తత్త్వనిర్ణయము గావించి రనియు స్కాంధాదులలోని కొన్ని భాగములకంటె ముందే శక్తిప్రయ పరీక్షాది తంత్రములు కొన్ని యుపయించిన వనియుఁ దెల్లమగు చున్నది. ఏతార్చక తత్త్వవివేకమున జీవుఁడవివ్యకుఁ డొలఁగి వైజయైన కేవల పరమ శివతత్త్వమును గాంచు ననియు నదియే ముక్తియనియు వీని యుద్దేశము. 'శరీరరంజితుఁడైన శివుఁడు జీవుఁడు, నిష్కంఠరావస్థలో నతఁడే పరమశివుఁడు' అని చెప్పు కల్ప సూత్రము నుద్దేశము గూడ నదైవతమునకు భిన్నముగాదు. పైష్టవశాస్త్ర తంత్రములు నిట్లే విష్ణునకును శక్తికిని గ్రమముఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినవి. కావున పీఠ ప్రథమోద్దేశము జీవేశ్వరతత్త్వ వివేకపరమే యనుట సిద్ధము.

1. ఈ గ్రంథ మనంతరయనమున లభించును.

తాంత్రిక వాఙ్మయములో, అహిర్బుధ్న్య-ఈశ్వర-విష్ణు-కపింజల జయాఖ్య-  
 పరాశర-బృహద్రహ్మ-ధారద్వాజ-శ్రీపశ్చ-సాత్త్వతాది సంహితలును; లక్ష్మీ-  
 కాశీ-నిష్ఠుతిలక-కామకలావిలాస-తంత్రాభిధాన - షట్చక్రనిరూపణ - కాలార్ణవ-  
 ప్రపంచసార-కాశీవిలాస-తంత్రాభిధాన-తంత్రరాజ-శారదాతిలక-మహానిర్వాణాది  
 తంత్రములును, ఆనందలహరీ కర్పూరాది స్తోత్రములును, మొదలుగా సుమా  
 రేఁబది గ్రంథములు ముద్రితము లైనవి. అగస్త్య-అనిరుద్ధ-ఉపేంద్ర-కాశ్యప-  
 కాశ్యపోత్తర-నారదీయ-పరమాదినంహితలు సుమారు నలువది యముద్రితములై  
 యున్నట్లు తెలియుచున్నది. సర్జాన్ వుడ్రాఫ్ పండితుఁ డీ శాస్త్రము చక్కఁగాఁ  
 బఠించి యిందలిసారము సంగ్రహించి, 'శక్తి-శాక్తము' అను పేరను వర్ణమాల  
 యను పేరను రెండు మహాగ్రంథములు ప్రకటించి యున్నాఁడు. అతఁడే, ఆర్థర్  
 ఎవెలన్, అను పేరు పెట్టుకొని ప్రాచ్య విజ్ఞానమును మెచ్చుకొని, తంత్రరాజ మహా  
 తంత్ర నిర్వాణాదికములు సుమా రిరువది గ్రంథము లాంగ్లభాషలో ననువదించి  
 దీని గొప్ప తనమును బాశ్చాత్యఖండములఁ జాటియున్నాఁడు. బరోడా సంస్థాన  
 సంస్కృత గ్రంథాలయ ద్రష్టలగు కృష్ణమాచార్యులు గారును, భట్టాచార్యులుగారును,  
 మూల మూలల నణఁగియున్న తాంత్రిక గ్రంథముల నుద్ధరించి భరతఖండమందీ  
 విద్యకుఁ బునర్వాప్తిని గలిగించుచున్నారు. ఇట్లు మూలములును వ్యాఖ్యలును  
 భాషాంతరీ కరణములును బ్రయోగాది గ్రంథములును వెలయ విలసిల్లు నీ విద్య  
 తొలుత హిందూదేశమంతట వ్యాపించిన దనుటకు నేటికిఁ గూడ నుత్తర దక్షిణ  
 దేశముల నజీవములై యున్న దేవతాపీఠములే సాక్షిలు. ఇట్లు చిరకాలముగా నిది  
 హెచ్చుదశలో నున్నను, కశ్యప భరద్వాజ మహర్షుల పేళ్ళనుబట్టి వారు సంప్రదాయ  
 కర్తలై యుండురని యూహింపవలెనే కాని, వారే సంహితాదికర్తలని మాత్రము  
 భ్రాంతి పడరాదు. పెక్కు స్మృతులవలెనే యివియును వారిపేళ్ళ వెలసినవి గాని  
 తత్కృతములు కావు. ఇందు కొక దృష్టాంతము.

పరశురామ కల్పసూత్ర మను నొక తంత్ర గ్రంథము పరశురాముఁడు నిర్మించి  
 నట్లుగా 'ఇతి దుష్టక్షత్రియాస్తక రేణుకాగర్భ సంఘాత మహాదేవప్రధాన శిష్యపరశు  
 రామ శ్రీభార్గవ మహాపాద్యాయ శ్రీమత్కేలాచార్య విరచిత కల్పసూత్రే' ఇత్యాది  
 ఖండాస్త గద్యములు చెప్పుచున్నవి. ఋగ్వేదదగ్ధిష్టలలోని భార్గవుఁడైన జమదగ్ని  
 పుత్రుఁడగు పరశురాముఁడు దేవతోపాసన విధానమున నొక సంప్రదాయకర్తయై  
 యుండునేమో కాని, పురాణములలో మహేశ్వర శిష్య క్షత్రియాస్తకావతార  
 పురుషుఁడుగా మాఠిన యతఁడే వై కల్ప సూత్రము రచియించిన వాఁడనుటకు  
 వీలులేదు. వైవతాంత్రిక గ్రంథము లెన్నో పుట్టిన పిదప వానికిఁ గల్పముగాఁ గ్రీస్తు

శకారంభ కాలమున నువయించిన యీ సూత్రమును గ్రీ. పూ. సుమారు నాలుగైదు వేల సంవత్సరముల నాటి జామదగ్న్యుఁడు రచించె ననుట యసంభవము. కావున నర్వాచీన తాంత్రికుఁ డొకఁడు దీనిని రచించి గ్రంథప్రశస్తికై యరని పేరు పెట్టెనని గ్రంథవిషయమును బట్టియుఁ బై గర్భమును బట్టియుఁ గూడఁ దెలియవచ్చును. ఇట్లే తక్కిన మహర్షులపేళ్ళ నున్న తంత్రముల కర్తృత్వము గూడ సూహ్యము. అనేక తంత్రముల కర్తృత్వ మిట్టిదేయైననుఁ క్రోధీశధైరవ—విద్యాపతి—కృష్ణానంద భట్టాచార్యాదులు రచించిన భూతధైరవ—దుర్గాపత్ని తరంగిణీ—తంత్ర సారాధిగ్రంథముల కర్తృత్వము వారివారి పేళ్ళనుబట్టి విశద మగుచునే యుండును.

ఈ వాఙ్మయమందు పాంచరాత్ర మను పేరధికముగా వినవచ్చును. నారాయణము ఘోషితము చతుర్వేద సమన్వితము సాంఖ్యయోగ కృతము నైన పాంచరాత్ర మహోపనిషత్తును నారదుఁడు ఋషులకు వినిపించె ననిభారత కాంధిపర్వము. వేదముల యుత్తమాంగ మేకాయనవేదము. తవర్తకమైన పాంచరాత్రము మోక్షప్రద మని శ్రీప్రశ్న సంహిత. పాంచరాత్రమృత పాంచరాత్రోపనిషత్తు పాంచరాత్ర సంహిత యని స్పంపప్రదీపము. శ్రీవిష్ణుపు తన పంచాయథముల యంగముల వల్ల జనించిన యౌపగాయన శాంకిల్క మౌంజాయన కౌశిక భారద్వాజులకు వేర్వేరుగా నైదురాత్రు లీశాస్త్ర ముపదేశించుటండేసి యిది పంచరాత్రమైన చని యీశ్వరసంహిత. ఇతర శాస్త్రము లైదు గొప్పవైనను, దీనివద్ద రాదుగించుటఁ బ్రకాశహీనము లగుటచే నిది పాంచరాత్రమైనచని చచ్చుసంహిత. శ్వాదిపంచ విషయములో లేక పంచమహా భూతములో యనఁబడు నైదురాత్రులు చేని రేజియైన నణఁగునో యట్టి యజ్ఞాననాశక మైనది పాంచరాత్రమని విష్ణుసంహిత. అయిదు రాత్రులు విష్ణుప్రసాదమని భట్టులు పంచరాత్రులు. వారికిఁ దిహితమైన శాస్త్రము పాంచరాత్ర మని శక్తి సంగమ తంత్రము. ఇట్లెన్నెని నిర్లచనములు కలవు. ఆ గమ మంత్ర తంత్ర తంత్రాంతరము లన నాలుగు సిద్ధాంతభాగము లిందు గల వనియు, వాసుదేవ ప్రోక్షమై బ్రహ్మాదులవలన దివ్యలోకముం ద్యాపించిన యిది దివ్యమనియు, ఋషీశ్వరులు స్వయముగా నిర్మించిన పాంచరాత్రము మునిభాషిత మనియు, సాత్త్విక పౌష్కర జయాభ్య సంహితలు దివ్య పాంచరాత్రభాగము లనియు, దీని మహత్త్వము నీశ్వరసంహిత పొగడుచున్నది. దీనినిబట్టి దివ్యపాంచరాత్ర మెంతో ప్రాచీనమై యుండునని తెలియవచ్చును గాని, జయాభ్యసంహితను బ్రకటించిన భట్టాచార్యులుగారీ మూడు సంహితలు క్రీ. పంచమ శతాబ్దిలోనివై

యుండునని యూహించిరి. అది యూహయేకాని సిద్ధాంతము కాదు <sup>1</sup>. పై సంహితలు పాంచరాత్ర భాగములుగాక స్వతంత్రము లైనచో నివి వారు చెప్పినకాలములోని వైనఁ గావచ్చును గాని, ఎంతప్రక్షిప్త మన్నను, క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిని దాటి యీవలికిరాని భారత శాంతిపర్వము స్తుతించిన దివ్యపాంచరాత్ర మంతకుమున్నే యున్న దనక తప్పదుగదా! ఇది యిట్లుండ నిండు—

విష్ణు రుద్రభేదము వేదములనాడే యున్నదని కొన్ని ఋగ్వేద సూక్తము లును, తైత్తిరీయములోని రుద్రాధ్యాయ నారాయణములును దెలుపుచున్నవి. తరువాత విష్ణువు వాసుదేవుఁ డైనాఁడు. రుద్రుఁడు శివుఁ డైనాఁడు. వాసుదేవార్చనము పాణిన్యాచార్యుల నాఁడున్నది. పాంచరాత్రుల మతమునకు వాసుదేవ పూజయే మూలము. క్రీ. పూ. పంచమ శతాబ్దిలోనిదగు భారత భగవద్గీత వాసుదేవ మహత్త్వమునే చాటుచున్నది. పాంచరాత్రులకు సాత్త్వికులు భాగవతులు వాసుదేవులనియు సంజ్ఞలు కలవు. ఇందు సాత్త్వతసంజ్ఞ, ఐతరేయశతపథ బ్రాహ్మణములఁ గనవచ్చును <sup>2</sup>. దీని నంతను బట్టి చూచినచోఁ బాంచరాత్ర మతకాళి క్రీ. పూ. పదు నాల్గవ శతాబ్దివఱకును బోవుచున్నది. శైవకాళి దానిని దాటుచున్నది. ఈ విషయ మిట్లు సప్రమాణమై గోచరించుచుండ, క్రీ. శ. పంచమ శతాబ్దివఱకును బదు నెనిమిది వందల యేళ్ళు తాంత్రికవిద్య గ్రంథము లేకయే యున్నదనుట సముచితము కా నేరదు. కావున నిది క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది కీవల గ్రంథరచనా రంభదశ గాంచిన దనరాదు.

వైష్ణవ తంత్రమైన జయాఖ్యసంహిత పాంచరాత్ర మహాతంత్ర భాగమైనట్లు ‘ఇతి శ్రీపాంచరాత్రే జయాఖ్యసంహితాయా’ మిత్యాది ప్రకరణాంత గద్యలవల్లనే తెలియుచున్నది. ఇందు ముప్పదిమూఁడు పటలములు కలవు. మొదటి పటలము కడపట నధికపాఠ మను పేర ౧౬౩ శ్లోకము లున్నవి. ఇందు స్వయంవ్యక్తము లైన యష్టోత్తర శతదివ్య క్షేత్రములలో శ్రీరంగాదులతో వేంకటాద్రి (తిరుమల) కూడఁ జేరినది. రామానుజాచార్యులు విష్ణుస్థలముగా మార్చిన వెంకటాద్రిని జేర్చిన యీ భాగము తప్పక ప్రక్షిప్త మర్వాచీనము నగుచున్నది. ఈ గ్రంథమున సృష్టిప్రక్రియ బ్రహ్మజ్ఞానము మానసికయాగ బాహ్యయాగములు మంత్ర దీక్షదులు వర్ణింపఁ

1. చూ. ఐరోదాప్రతి, జయాఖ్య సంహిత పీఠిక.

2. ఐ- ద్రా, 2. 25. 6; 8. 14. 3.

౩. ద్రా. 13. 5. 4. 21.

బడినవి. కవచపీ పటలములలో ముద్రలు వాడుచేవానిచుద్ధాది మంత్రి సాధనములును దెలుపఁబడినవి. ఇట్లే, నారద పాంచరాత్రమునకు సంబంధించినవిగాఁ గనవచ్చు ౪౩ పటలముల హాష్టక నామాలయు, నాలుగుసాదిముల హాష్టకసంహితయు, ౯౫ పటలముల సరమోగము చూడఁబడియు మొదలుగా దైష్ట్య లంఠ్రములు షష్టిదైత్యర్య సంపన్నులగు వాడుచేపుని పూజావిధులు వివరించుచున్నవి. హాష్టక సంహితలో ౧౦౮ దైష్ట్య లంఠ్రములు పేర్కొనఁబడినవి. వానిలో ననేకములు సజీవములు. దీనినిబట్టి దైష్ట్య లంఠ్రవిద్య యెంతవఱకు విస్తరించెనో తెలియఁగలదు.

తైవతంత్రము లలువదినాలు గని కాదిమతలంఠ్రము చెప్పును. వానిలో రుద్రయామల మహాలంఠ్రమును మించు పేర్కొన్నది. ఇందు వరమశివారాధనమే కాదు, శక్తిగణపత్యాది పూజావిధులును బహువిధములైన వరివస్త్రాకహస్తములును వర్ణింపఁబడినవి. దీని పరిమితి యెంతో తెలియబున్నది. కాని, దేవీపహస్య-కల్పవర్ణి-కారికాకవచ-భగవదీశంబాగ్గ-భాతుకల్పాది లంఠ్రములు నీవిధాగములుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఇవి గార, భూతదామర-అసంవతంత్ర-భూతభైరవ-రహస్యార్థవ-శివరహస్య-మహాలంత్రాదు అనేకములు స్వతంత్రములై తైవారాధనవిశేషములను బోధించుచున్నవి. మంత్రజివ హోమ తర్పణాచ్చనాది విధానము లన్నిటియందును సాధారణముగా నుండును గాని, కొన్నిటి మఱికొన్ని విశేషములయములు కలవు. భాతుకల్పము రసవాచవిద్యను, చిల్పవర్ణి మోక్షభరసాయనము లను భూతదామర మహిమోప నిష్ఠులను, భూతభైరవ మష్టనాయకా సాధనములను, అకులాగమము షష్టివయోగములను, మహాదేవలంఠ్రము వాసుదేవార్గ చక్షుర మార్గలబ్ధములను, దీక్షవ్యారంభము దీక్షాక్షర మహర్త్వమును, భూతార్థవలంఠ్రము రులభర్తాదులను, ఇట్లే మఱికొన్ని యితర విశేషములను వివరించినది. రుద్రైవము నందే గాజాపర్యకాపాలితము అదాంతరము అయ్యు మరాంతర వ్యవహారము గాంచినది. ఇంక—

కార్యమతమును బోధించు తంత్రములు రుద్రయామల భాగములే కార, శక్తి సంగమ మహానిర్వాణాదు అసంఖ్యాకములు కలవు. తైవ దైష్ట్యములను మించి భరతఖండ మంతట నెక్కవగా వ్యాపించినయిది ఋగ్వేదములోని శ్రీసూక్తము మార్గదర్శకముగా నుదయించి కొంతవఱకు వేదాస్త్రములను, కొంతవఱకు సాంఘ్య యోగముల ననుసరించి నూతనమార్గము త్రొక్కినది. దుర్గా చందీ భైరవీ భద్రకాళీ త్రిపురసుందరీ దాలా శ్యామలా మహాదాః మహాలక్ష్మీ మహాసరిస్వత్యాది

సంజ్ఞలతో నారాధింపఁబడు పరాశక్తి యీ మతమునకు మూలము. కొల్లాపురాద్య స్థావర పీఠముల నాచరింపఁబడు మహాలక్ష్మీపూజయు సవిశేషముగా వంగదేశమున నొనర్పఁబడు కాళీపూజయు, ఎల్ల దేశముల దేవీ నవరాత్రములఁ గావింపఁబడు దుర్గా కారదా పూజలును శాక్తేయములు. జగద్గురు శంకరాచార్యు లాచరించిన శ్రీవక్ర పూజనము శాక్తము. ఇంతయేల? పృథ్విసత్రయము పఠించు మహాపండితులు గూడ ననేకులు శ్రీవిద్యోపాసనము ముక్తికి సులభమార్గ మని దీని నాచరింపఁ జొచ్చి రనుటకంటె దీని మహత్త్వమును, దీని వ్యాప్తిని వేఱుగాఁ బ్రశంసించఁ బనిలేదు. ఈ శాక్త మార్గముగా హిందూదేశ మంతట వివిధనామ రూపములతో గ్రామదేవతలు వెలసిరనుట కంటె నిది సర్వవర్ణ సాధారణమైన దనుటకు వేఱొక్క నిదర్శన మక్కఱలేదు.

“పరబ్రహ్మ ప్రతిబింబమైన మూల ప్రకృతియే పరాశక్తి. సర్వాద్యయు బ్రహ్మ రూప చిదానందయుఁ బరబ్రహ్మరూపయు నైన యా ప్రకృతినుండి మహత్త్వత్వమును, దానినుండి యహంకారమును, దానివల్ల నాకాశమును దరువాతఁ గ్రహ క్రమముగా వాయుగ్ని జలపృథివ్యోషధ్యన్న ప్రాణములును, ప్రాణమునుండి జీవుఁడును బుట్టిరి. కావునఁ బరబ్రహ్మమే యీ చరాచరజగము. తత్ప్రతిబింబమైన పరాశక్తి యక్షర రూపిణి యవినాశిని. అది లేక శివునికి నామధామములు లేవు. మూలప్రకృతి యగు దానివికృతులు మహాకాళీ సుందరీ రక్తవర్ణా బాలభైరవీ విద్యలను వారు. ప్రపంచమూల మా పరాశక్తి రూపప్రకృతి. తన్మాయా రూపధారి ప్రపంచాత్మ యగు శివుఁడు. అతఁడు త్రిగుణాత్ముఁడు, అతని కృపాలేశమువల్ల సదాశివుఁ డుపయించెను.” ఇత్యాదిగా శక్తిసంగమతంత్రము సృష్టిక్రమ ముపదేశించు చున్నది. జగదుత్పత్తిస్థితి వినాశములకు మూలము పరాశక్తిరూపప్రకృతి యనియు, పురుషుఁ డవలంబనముగాఁ గ్రీడించుదాని లీలయే జగద్వ్యాపార మనియు నిట్లే శాక్తతంత్రము లన్నియుఁ జెప్పుచున్నవి. జీవుఁడు నిజస్వరూపము తెలిసి కొనుటయే ముక్తియని యెల్ల శాక్తతంత్రము లేకగీర్వముగాఁ తెలుపుటంబట్టి యద్వైత మతమును, మూలప్రకృతి సంగీకరించుటం బట్టి సాంఖ్యయోగములను, ఇది యనుసరించె ననుట విదితము.

నవద్వీపనివాసి యగు కృష్ణవిద్యా వాగీశభట్టాచార్యుఁడు ప్రాచీన పృథాన తంత్రములలోని ముఖ్యవిషయక శ్లోకములు సంగ్రహించి తంత్రరత్నమను గ్రంథము సమకూర్చెను. అది, వైదిక మార్గావలంబనము లయిన శాక్తశైవ వైష్ణవగాణాపత్య సౌరము లాచరణీయము లని వక్కాణించుచు, చార్వాక జిన జైమిని కపిలాక్ష



పావ సుగరు లాగ్గుదును హేతువాదులని హయగ్రీవ ధోరణున నిరసించినది 1. శక్తిసంగమ తంత్రములోని కాశీఖండము, బోధపాషంప మితనాశనాపిమును సంప్రదాయసాంకర్య మణిమహిమను, సర్వప్రదాయము ప్రాపించుటను నాహ్వానితరక్షణార్థమును, కాశీ చారా సుంపిరి ఛిన్నమస్తరా ఛంపము లనెడి యుత్తమ తంత్రభాగములు కరియుగమున ననుసరణీయము లని బోధాదిపై వికేతకమిరనికన నముతో ద్రాహ్మః మతస్సంస గావించినది. “కరియుగమున మానవులు వర్ణాశ్రమధర్మచారులై పాపకర్ములై దురాచారులై యజ్ఞానాంధకారమున నణిగుచున్నారు. వారు బేదోర్తకర్య లాచరింప నుచ్ఛలు గారు. శాస్త్రజ్ఞానమున ముక్తి గాంచజాలరు. వారికిఁ దివజోపాయ మేమి?” అని యడిగిన యాదిశక్తి రూపయగు పార్వతికి “నకలపేద పేదాంగ తంత్రాగమాదుల సారమైన యీ తంత్రము పఠించి దీని ననుసరించినవాడు బేదోర్తకర్య లాచరింపక పోయినను, స్మృతీరిహాస పురాణముల ననుసరింపక పోయినను, వారికి నిర్వాణము సులభసాధ్య మగు” నని శిష్యుడు చెప్పినట్లుగా మహానిర్వాణ తంత్రము చెప్పుచు, వైదిక కర్మాలనులగు వారి ముక్తికిఁ దాంత్రికవిధి మార్గాంతర మను బాపము వెల్లడించినది. పై రంభాధిప్రాయములను బట్టి రాంత్రిక విద్యాచరణము వైదికము లాక పోయినను, దానికి సన్నిహితమై వైదికేతర మతములకు విరోధిమై మొప్పుచున్న దని చెప్పుచున్నది.

శాక్తేయ తంత్రములలో నెల్ల సుత్తము మొదటి మహానిర్వాణ రంభ మని కొందఱుందురు, ఇది పయినాలు గుల్లాసముల మహాగ్రంథము. శక్తి శివుల ప్రశ్నోత్తర రూపమైన యిందు చర్చింపఁబడని రాంత్రిక విషయము లేమియు సత్యము. మఱియు, సర్వవర్ణా శ్రమాచార విషయములను జర్కరగ విమర్శించి సరిమైన సిద్ధాంతములు చూపిన యిది శ్రుతి స్మృతీరిహాస పురాణాదుల సారమునకు యరిశ యోక్తి కాదని యిందులి యెల్ల ప్రకరణములఁ దెలియవచ్చును. పంచతత్త్వ సంస్కార జాదుల కిది విధించిన పేద మంత్రములే దీని వైదికమార్గ సన్నిహితత్వమునకు నిదర్శనము. దీనికర్తగాని కాలముగాని చెలియరాకున్నను, ‘పేదానా మోగమోనా ఇచ్చితస్త్రాణా ఇచ్చినిశేషతః, సారముప్రత్య’ ఇత్యాది ధోరణులను బట్టియు, బూర్వ తంత్రము లందు గవిటికిగానున్న విషయము లిందు సక్రమముగా గోచరించుటను బట్టియు, శక్తిపూజా విధాన సంస్కార నిర్ణయాదులను బట్టియు నిది, శాక్తము దురాచారా క్రాంత మగుచున్న యర్వాచీన కాలమున దానిని సదాచార మార్గమునకుఁ

1. తైమిని సుగత వైవ నాన్తికో నగ్న ఏవత

కవిల శ్వాక్షపాదశ్చ పడేతే హేతువాదినః

ద్రిష్టు నుద్దేశమున నుత్పన్నమైనదని కొందఱి యభిప్రాయము. దీని నాంగీకరించిన ఎవెలన్ పండితుని యుద్దేశము నిట్టిదే. ఇందు—జీవనిస్తరోపాయప్రశ్నలు, పర బ్రహ్మాప దేశ పరాప్రకృతి సాధనరూప సమాధానములు మంత్రోద్ధారము కలశ స్థాపనము పంచతత్త్వ సంస్కారములు పాత్రస్థాపన హోమ చక్రానుష్ఠానములు స్తోత్రకవచకుల తత్త్వలక్షణములు వర్ణాశ్రమాచార ధర్మములు దశవిధ సంస్కార ములు పూర్ణాభిషేకము ప్రాయశ్చిత్తవిధులు సనాతన వ్యవహారము కాశీ ప్రతిష్ఠాను స్థానము శివలింగ స్థాపనము చతుర్విధావధూతవిధులు మొదలగు బహువిధ విష యములు వర్ణింపఁబడినవి. విప్రాదిచండాలాంత మానవు లందఱును, కులాచారమం దధికారులు, కులవిహిత మగుటచే శాక్తము కౌల మనఁబడుచున్నది. కౌల మాచరింపని కౌలఁ డధమీగతి పాలగును. కౌలాచరణము జీవన్ముక్తి హేతువు. ఇత్యాదిగా నిది శాక్తమును బ్రశంసించు చున్నది. కాని.

మద్య, మాంస, మత్స్య, ముద్రా, మైథునము లనెడి పంచతత్త్వములు లేని శక్తిపూజ ఫలదాయకము కా దనియు, అట్టిది యభిచారవిధి యగు ననియుఁ చెప్పుచు, తదాచరణమును సంస్కార విశేషములచే మిక్కిలి నియమితముఁ గావించినను, సురాపాన మాంస భక్షణాదికము మితిమీరినచో రోగహేతు వగు ననెడి యభిప్రాయముతోఁ బరిశోధన సంస్కారనియమవిశేషములను గావించినను, వామాచార విహితమైన శాక్తమున కిది ప్రాధాన్య మిచ్చిన మాట సత్యము. దెల్లమునుండి కాని, పిండినుండిగాని, ఇప్పపువ్వులనుండిగాని తీసిన మద్యము సుర యనఁబడును. అదే దేవీ నివేదనకు శ్రేష్ఠమని చెప్పుచు, తాళఖర్జురారాది వృక్షముల నుండి పుష్పిన సుర గూడఁ జక్కఁగాఁ బరిశోధించి యుపయోగించ వచ్చునని నెల విచ్చినది. ఇది బోధించిన పరిశోధనములు మద్యమాంసాదులందలి రోగ బీజములు నశించుటకే కాని, వాని యుద్రేక మణగించుటకుఁ బనికిరావు.

ఇది దేవీయాగమునకు విధించిన పురుష పథబలి, జ్యోతిష్టోమాదులలోని పశ్వాంభము వంటిదే యని శాక్తేయులు సమర్థింపవచ్చును గాని, దానివలె నిది వేదవిహితమా ? కావుననే యవైదిక మైన శాక్తమప్రమాణ మని వైదిక కర్మ వాదులు దీని నిరసించిరి. అయినను, శక్తి బలిపూజా చిధానమునకు వేదమే మార దర్శక మైన దని మాత్ర మంగీకరింపక తప్పదు. ఇట్టి మద్యమాంసాది నివేదనిషే వణములు దూష్యము లనెడి వైదిక వాదము హెచ్చగుటచేతనే కాఁబోలు నిది—

“సర్వం మూరేన సంశోభ్య మహాదేవ్యై నివేదయేత్,  
 సవాత్ర ప్రత్యవాయోఽస్తి నాల్లవైగుణ్యమాషణమ్.  
 సర్వం సత్యం పున స్సర్వ మితి శంకర శాసనమ్”

అనుచు గొంతెత్తి ముహూర్తు ఘోషించినది. ఈ యాచారమున కిష్టపదని కొందఱు రాగిపాత్రిములోఁబోసిన గుతోటకముకాని, పాలుగాని మద్యముల్య మనుచు దానినే దేవీకి సమర్పించుట కలదు కాని, మొత్తమునుఁ ద శాస్త్ర లంఠ్రము లన్నియు మకార పంచక మంగీకరించిన ఁదియే చెప్పవచ్చును. ఈ మొదటి మొదట మకార ముందుఁబట్టి పీఠిక మకార పంచక సంజ్ఞ శాస్త్ర సమ్మత మైనది. ఇందు ముద్రలనఁగా శాలి యప గోఘా మాది చూర్ణముతోఁ జేసిన ఘృత పర్వములైన చక్కిలాలు అప్పాలు మొదలగు భక్ష్యములని యర్థము. ఈ మొదట రత్నములును గ్రమముగా, తేజఃపవనజలవృక్షివ్యాకాశస్థానీయములని వీని యధిస్థాయము. ఈ మతము గూడఁ బూర్వ సంప్రదాయసిద్ధ మగుటచే నీతత్త్వము చెల్లొ సమర్థ సీయములైనను, మొదటి మూఁడును జుగుప్సారములును, రెవవటిది దేవీపూజాంగమై లజ్జా కరమును. పటణలి విభానము భయంకర మగుట చేతనే పూర్వ విద్వాంసులును శాస్త్రోక్తములును గొల్లవలు మకార పంచక నిరసనము గావించి రస వచ్చును. అయిన నేమి? ఇదియే శాస్త్ర వ్యాప్తికి చేరు చైనది. శాస్త్ర లంఠ యును నిగ్రహనుగ్రహసమర్థులై కేవల పరాశక్తి తత్త్వ విజ్ఞానమునఁ బరిచు పురుషార్థసిద్ధి గాంచినవా రనవచ్చునా? కాని వారందఱును మకార పంచకాసబ్దచే కదా! కావున నిది త్రాఁచుటచే చెలగాటమువంటిది. వశ్య మైన సరే. రాచన్న నెదురు తిరిగి మాంత్రికు నభోగతి పాలుచేయును. ఈ భావమునే—

“అనందం బ్రహ్మణో రూపం రచ్చ దేహే వ్యవస్థితం చస్యాధి  
 ప్యంజకాః పంచమకారాః తై రర్చనం గుప్త్యా, ప్రాకట్యాన్నరయః”

ఇత్యాది వాక్యములఁ బరమరామ రత్నములు తెల్పుచు, ఒకలు తెలియ కుండఁ ద్రాగినచో నరకప్రాప్తి తప్ప దని శాస్త్రము మేలుకొల్పుచు, అయిదు తులముల యెత్తు మద్యమున రథికార మిచ్చినది. ఈ విషయమై కాశీఖండ మట్లు చెప్పుచున్నది.

“పూజాద్రవ్య కల్పము కాశీరము గౌడము తైరకము నని త్రివిధము. పాలు వంశాయ కందగడ్డ పాలమిఁగద కుమారి (కన్య) అనునవి పంచకత్వ

ములు. కాష్ఠీరమందు వీనిలోఁ గొన్నిటి కనుకల్పములు కల్పించి, రాగి వల్లెము లోని పాలు సువ్వులపిండి గుంజనము క్షీరాన్నము మైథునమునను వానిని శాక్తులు పంచతత్త్వములనుగా గ్రహించుచున్నారు. ఉగ్రగొడులు ప్రత్యక్షము లయిన మద్యమాంసాదులనే స్వీకరించుచున్నారు. పరిశుద్ధమైన పాలే కేరళదేశీయు లనుమ తించుచున్నారు. శుద్ధ కేరళులు కేవల జలముతోను, చైతన్య కేరళులు శీతలజలము తోను, ఋక్కేరళులు సుగంధి జలముతోను, గుప్తకేరళులు పాలతోను బూజ గావించుట యాచారము. మద్యమాంసాదులను దామ్రపాత్ర క్షీరాదులందు భావన చేయుట శుద్ధ కాష్ఠీరాచారము. అల్లపురసముతోడి గుడోదక ముపయోగిం చుట గుప్తకాష్ఠీర మార్గము. గోక్షీర నివేదనమే శుద్ధ గౌడమతము. ఋగ్గొడులు పాలలోఁ దేనె కలుపుదురు. ఇతర వర్ణములవారు మద్యాదులు నివేదించినను, బ్రాహ్మణుఁడు మాత్రము వానిని నివేదించి భక్షింపరాదు. ‘తామ్రేగవ్యం మధు నమం దైవే పిత్రే న దుష్యతి’ అను వచనమును బ్రాహ్మణుఁ డాశ్రయింపఁ దగును” ఇత్యాదిగా మకారపంచకము నెడ నొక్కొక్క దేశమందును వేఱు పేరాచారములు కనవచ్చు చున్నవి. “సామాన్యముగా గౌడకాష్ఠీర దేశము లందు, నేయి పాలు వెన్న మజ్జిగ పెరుగు విఱుగుదుపాలు తేనె నీళ్లు కలిపినతేనె నూనె అల్లపురసము కలిపిన పానకము, అనువానిని బూజాద్రవ్యములను గా విని యోగింతురు” అని కాశీఖండము చెప్పుచున్నది గాని మద్యమాంసాది నివేదనమే తరువాత నెక్కువగా సంభవి శాక్తుల యభీష్ట మైనట్లు తెలియ వచ్చు చున్నది. ఎట్లయిన నేమి ? మకార పంచకము మొదటి కల్పమనియు, దాని కిష్టపడనివారు ప్రత్యామ్నాయ పద్ధతి కల్పించుకొని రనియు స్పష్టము. ఇంక —

మంత్రములందుమా, “నస్తకోటి మహామంత్రా శ్చివవక్త్రవినిర్గతాః” అను స్కాందవచనమున నేడుకోట్లని తెలియుచున్నది. ఇందొకటియు వేదములోనిది కాదు. వీనిలో, అకారాది క్షకారాంత వర్ణము లన్నియు అం—కం—క్షం—ఇత్యాదిగా బీజములగును. కొన్ని హ్రీం, క్లీ—ఇత్యాదిగా సంయుక్తాక్షర బీజము లగును. కొన్ని మంత్రములలో దేవతల పేళ్లుండును. కొన్నింట, తత్త్వదేవతాకము లైన బీజాక్ష రములు మాత్రమే యుండును. పరమేశ్వరీ మంత్రబీజములు—హ్రీం, శ్రీం, క్రీం—అను నవి మూఁడు. వీనితో దేవతపేళ్లు కలుపుటచేఁ బండ్రెడుమంత్రము లేర్పడును. అందు కడపటిది పదియేడక్షరముల నస్తదశీమంత్ర మగును. ఇత్యాదిగా మంత్రో ధారము బహుముఖముగా నిష్టదేవత పేళ్లతోను వివిధము లైన బీజాక్షరముల కలయికతోను గనవచ్చును. ఆపారమైన మంత్రవిషయ మిట్లుండ, దేవీపూజ కాఛారమైన శ్రీచక్రము తంత్రములందు మహోత్కృష్టముగా వర్ణింపఁబడినది.

కాడుకలావాలాస మను తంత్రము దానింగూర్చి కావించిన యమ్మర వర్ణనము చదివి తెలిసికొనఁ దగినదే కాని, చెండుమాటలతోఁ దేలునది కాదు. అయిన నిండుక —

ఆద్యశక్తియగు పరాభట్టారిక శివాదిహమ్యంర షష్టిశివరత్నమైన సర్వ ప్రపంచాత్మిక—స్వానందముయ నిత్యనిరుపమాకార. ప్ర = మూడు రేఖలులకంటె, పురా = పూర్వ మున్నదగుటచే నామె ప్రపుర, లేక ప్రపురముచిరి యనఁబడుచున్నది. ఆ దేవియే సకల పరావర దీజము. అహంకార వాఙ్మయ జ్ఞానరూపుడు నైన శివుడు ప్రకటించు నిర్మలపర్యయము. చిదానందేచ్ఛా జ్ఞానక్రియారూప.

‘యదా సా పరమారక్తిః స్వేచ్ఛయా విశ్వరూపితే’

‘న శివేన వినా దేవీ స దేవ్యా చ వినా శివః’

అని, అగమములు చెప్పుచున్నవి. జ్ఞానరూపశివుడును, క్రియారూప శక్తియుఁ, గలియుటచే, దీజమునుండి యంకురము, అంకురమునుండి దీజము పుట్టునట్లుగా శివాదిక్షిత్వంతములైన తత్త్వములు అర్తరార్తర ప్రమమున హేయపు లగుచుఁ బుట్టుచున్నవి. రాష్ట్రశరత్త్వములకుఁ బ్రవాసరాజ్యమును, రత్త్వరూపయు, చిదానందరూపయు, ఇచ్ఛారూపము నైనది యాదిరక్తి. శివశక్తి సమాగమమే ప్రపంచోత్పత్తికి మూలము.

‘శివశక్తి రితి హ్యేకం తత్త్వ మాహు ర్భిన్నవిణః’

అనెడి వచనమునుబట్టి శివశక్తులు దేలు గావనియు, శివరూప ప్రరాశము విమర్శరూప శక్తియుఁ గలిసి పరస్పరస్థాప్తమును మిథునరూపమును విచ్ఛేదము నైన యొక్కముద్గ యనియుఁ దెలియఁదగును <sup>1</sup>. హేయచున్నాను, తెలియుచున్నాను, చేయుచున్నాను, అనెడి యుత్తమ పురుషక్రియలతో స్ఫురించెడి యహమే ప్రరాశము <sup>2</sup>. అందుచేతనే సర్వజ్ఞత్వ సర్వేశ్వరత్వ సర్వరత్నరత్న హృద్ధిర్య వ్యాపకత్వ రూపపంచశక్తుల కాశ్రయమైన యచి పరబ్రహ్మ మని చెప్పఁబడుచున్నది. ఆ శివ శక్తియే ‘అహ’ మునుచో, అకాదిహకారాలి పంచావపిషత్రూపిణి, చట్టిపపి మంత్రరలాతత్త్వ చువనాత్మక సర్వప్రపంచ జనయిత్రి, పరాశక్తి, అనఁగా అంతర్ల ర్భిత సమస్తవర్ణ మయిన ‘అహ’ మునెడి ప్రరాశమును, తద్విచిత్రలన విచ్ఛేద మైన విమర్శ రూపశక్తియు ననుసంపుటమే, శద్ధాచ్ఛరూప సకల ప్రపంచవిరాస మగుచున్నదని భావము. ఇందుకు శ్రుతిప్రమాణము—

1. శివశక్తి మిథునవిధాః కలిరీకృత భువనమధ్యలో జయతి, రామకలా,

2. ప్రకాశ స్వాత్మ విశ్రాంతి రహంధావే హి కీర్తితా.

“ఏకో వర్ణో బహుధాశక్తియోగా ద్వర్ణా ననేకాన్ నిహితార్థో దధాతి”  
 “క స్త్వ మిత్యహ మితి హోవాచ, అహ మే వేదంసర్వమ్. తస్మాదేవా  
 హ మితి సర్వాభిధానమ్. —”

ఆ శివశక్తిరూప మైన శుక్లబిందుయుగళమే పరా పశ్యంతీ మధ్యమా  
 వైఖరీరూప సమస్త శబ్దార్థ సృష్టికిని, ముప్పదియాలుతత్త్వముల సృష్టికిని మూలకా  
 రణము. తద్బిందుద్వయమిశ్రరూపమే సర్వతేజోమయ మైన పరమాత్మ స్వరూప  
 మని పరమార్థము. వికాసావస్థయందు, ఆ మిశ్రబిందు వహంకారాత్మక మయిన  
 సూర్య తేజస్సు, అదే ప్రకాశము, కామశబ్దవాచ్యము. విమర్శశక్తి కల యనఁ  
 బడును. అది, అగ్నిచంద్రాకారబిందుద్వయాత్మిక. తాదృశబిందుత్రయ సమష్టిరూప  
 యగు మహాత్రిపురసుందరి కామకల యనఁబడుచున్నది. దేవీచక్రాత్మికయగు  
 నదియే కామకలావిద్య. ఏతాదృశతేజస్త్రయమునకుఁ బురాభూత కావుననే శక్తి  
 త్రిపుర యనఁబడినది.

‘పరం ధామ త్త్రిపురం చావిశన్తి’

‘బ్రహ్మ విద్రుప్తైవ భవతి. సవా ఏష ఏవం షశ్య స్నేహం మన్వాన

ఏవం జానన్ ఆత్మరతి రాత్మక్రీడ ఆత్మమిధున ఆత్మానంద స్స ఏవ భవతి’

ఇత్యాది శ్రుతివచనములు పై యర్థమును స్థిరపఱచుచున్నవి. ఈ విధముగా  
 శివశక్తిపరాశక్తిని వర్ణించి, ఆ శక్తియే సకల జగదావిర్భావ తిరోభావములకుఁ  
 గారణ మని వర్ణించి, ఆమె రూపమే శ్రీ చక్రమని యిట్లు నిరూపించినది.

శ్రీచక్రమునకును, పరాశక్తికిని భేదలేశ మైన లేదు. నవయోగ్యాత్మక  
 మైన శ్రీచక్రము యొక్క మధ్యభాగమైన బిందుతత్త్వము పరాశక్తి స్వరూపము.  
 ఈ బిందుతత్త్వమే, ఆనందేచ్ఛాశృంగాటక రూపమునఁ బరిణతమై త్రికోణాకృతిని  
 బొందుచున్నది.

‘శృంగాటరూప మాపన్న మిచ్ఛాజ్ఞాన క్రియాత్మకమ్’ అని తంత్రవచనము.  
 ఈ త్రికోణచక్రమునుండి, ఇచ్ఛా జ్ఞాన క్రియాశక్తుల పరిణామరూపములైన పశ్యంతీ  
 మధ్యమా వైఖరీ శక్తు లుదయించును. ఇవే వాక్చక్తు లనఁబడును. ‘వామా—  
 జ్యేష్ఠా— రౌద్రీ— అమృతా— పరా—’ అనేడిశక్తు లైదుగురు శ్రీచక్రాంతర్గతములు  
 సహోముఖములు నైనపంచత్రికోణము లగుదురు. ఇచ్ఛా— జ్ఞాన— క్రియా—

కాంతా - శక్తులు నలుగురును, శ్రీచక్రములోని యూర్ధ్వమునుండిన నాలుగు త్రికోణము లగుదురు. ఆనఁగా, పరాశక్తి విలసనురూపములే తక్కిన మొదటిదిగట్టుల యాకృతులు. ఏతాదృశ సవశక్తిమయమై సవప్రకారమై సవయోగ్యాత్మక మగు బడునది శ్రీచక్రము. 'అర్చనః స్మరణం పఠ్యే వ్రతా సా పరమావలా' ఇత్యాది వాక్యముల వామశేషజ్ఞుల రంధ్రమును, ఇట్లే శ్రీచక్రమును నిరూపించినది. ఈ విధముగా సుదర్లకమింద్రునియంద్రయాత్మకము, ప్రణవాత్మకము, సకలామ్నాయసార భూతము, సత్త్వరసస్తమోరూపకము, జగన్నిర్మాత్రము నైన యాద్యుపరాశక్తి త్రికోణచక్రరూపిణిమై భజనీయు రాంకుఁడున్న యనుచు, శ్రీచక్రమంపరి సవప్రకోణముల రూపములను యుక్తోజితకారాయలను సవిశేషముగాఁ జెంత్రములు వర్ణించి యున్నవి. దీనినిబట్టి పరమోప పరాశక్తుల యభేదరూపమే పరబ్రహ్మ మని తెలియవచ్చును. ఇదే శ్రీచక్రనిరూపణమందరి ముఖ్య తార్పర్యము.

ఏతాదృశ శ్రీవిద్యోపాసనమునకు దీక్ష యావశ్యకము. దీక్షకహితుఁ డిందు కధికారి కాఁడు. గురువర్యుని నిర్వాణకృపామాత్ర సాధ్య మైన యా దీక్ష. ఆదివ శాస్త్ర కాంక్షవ భేదమునఁ ద్రివిధము. కాస్త్రోపహితమైన సకల పూజా ప్రవృత్త సమర్పణముతోటి పరదేవరా తర్పణ చ్ఛానముల యంపరి యధ్యాసక్తి. ఆదివ దీక్ష యనఁ బడును. శక్తికాలఁది సంపాదించిన ప్రవృత్తులతోటి పరదేవతాపూజ యందరి యాసక్తి శాస్త్రీయ. పూజాచక్రివృత్త సంసాధన సామర్థ్య మెంతమాత్రము లేనిదో, ఆచార్యానుగ్రహము కారణముగాఁ గలిగిన దేవీపూజాసక్తిరాఁజి. దీనిని బట్టి పరదేవరా సంతర్పణ సాధ్యము చేయుని రేరినది. ఆ సంతర్పణము బ్రహ్మప్రవృత్తి సాధ్యము. ఆ ప్రవృత్తి పరమామృత రూపమైన ముఖ్య. అగ్నిష్టోమము సోమరస సాధ్య మైనట్లే పరదేవరా యాగము ముఖ్యస సాధ్యము. దీక్షితుఁ డగు వానికి ముఖసేవనము నిషిద్ధము కాదని ఋగ్వేదీయ శాఖలో నాకటి యగు సాంఖ్య యన కాఖ. అది సుందరీవరివస్థాను ఁమున దేవరా సామ్రాజ్యము సాధింపబడు ముఖరసము నిదాన మని పృథ్వాసుందయోగి విడిచి కామరూపిణియై గూడ మధ్యప్రాధాన్యమును సమర్థించుచున్నది. ఇట్లెన్నోని రంధ్రములు దేవరాధాన విధానముల నెన్నోని భంగుల నిరూపించినవి. ఈ విషయ ముపహరింపబడినది. ఎంత తీసినను, తఱుంగదు. శైవశాస్త్రవైష్ణవ భేదమున నున్న యాగములు మహావ పంపక విషయము ప్రధానమును భావము ప్రతిటింప లేదుగాని, అర్చనమును విశేష నియమబద్ధమై యున్నది. ఆగమవిధానము గూడ వైదికేతర మైనను వైదిక విధాన సన్నిహితమై దేవోత్తమంధ్రముల కలయికతో దేవాలయములందఱి

రింపఁబడుచున్నది. యంత్రములు విగ్రహములు ధ్వజస్తంభములు తత్రప్తీష్ఠలు మొదలగున వన్నియు నాగమోక్త విధానముననే జరుగుచున్నవి. వైదికు లాచ రించు పార్థివలింగపూజ యాగమోక్తమయ్యు వైదికమై వెలయుచున్నది. ఆరాధ్య బ్రాహ్మణుల వీరకైవపూజ సర్వవిధముల నాగమవిహితము. వైష్ణవాలయములందలి పూజాతంత్ర మంతయు నాగమోక్తమే. ఇంతయేల? ఆగమములే దేవతాపూజా విధాన విశేషములను దేశమున వెదచల్లిన వనుట నిర్వివాదము. దేవతా భక్తియు విగ్రహరూప దేవతారాధనము ననునవి రెండే యాయపారమయిన తాంత్రిక విద్యావ్యాప్తికిఁ బరమకారణము, శక్తి యామలమును, పౌష్కరాగమమును, రుద్ర యామలమును గూడ భక్తిమార్గముతోడి యిష్టదేవతా పూజనమును ముందు నిరూ పించుచు, తరువాత జ్ఞానోపదేశమునను, యోగమార్గోప దేశమునను భక్తులకుఁ బైమెట్టు చూపఁ గడంగినవి. నిష్కామ భక్తియే మోక్షసాధన మని పీని పరమో ద్దేశము, “ఉపాసకానాం కార్యార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనమ్: ఆత్మతత్త్వాను సంధానం భక్తి రి త్యభిధీయతే” అనెడి యాచార్యోక్తులు పై యభిప్రాయమునే స్థిరపఱచు చున్నవి. అద్వైతాచార్యులగు శంకర భగవత్పాదులు గూడ సౌందర్యల హరీ శివానందలహరీ నక్షీనృసింహస్తవాదులు నిర్మించి శక్తి శివ విష్ణు భక్తి మార్గమునకు మార్గదర్శకు లైరనుటకంటె నిష్కామ భక్తిమార్గ ముత్తమ మను టకు వేతొక్కదృష్టాంత మక్కఱలేదు. ఇఁక నీభక్తిని విస్తరింపఁజేసిన మహాత్ముల యష్టకములు శతకములు సహస్రనామావళులు మొదలగు స్తుతికావ్యము లందుమా, అనంతములు. ఇవంతయుఁ దాంత్రికవిద్యా పరిణామమే యనుట నిజము. ఇఁక దర్శనములు.

ఇది, ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్కలాశాలా సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకుఁ

డగు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయభాగమగు

లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందలి

తృతీయాధ్యాయము.



# చతుర్థాధ్యాయము

## దర్శనములు

సంస్కృత వాఙ్మయమున వివిధ విషయకములైన శాస్త్రము లనేకములు కలవు. వానిలో, సంహితా వ్రాహ్మణములందలి పరమార్థ బోధకములైన దాక్కము లాచారముగా వెలసిన యాశావాస్యాది వేదాస్త్రములు నిస్తర్లింగవివిధ బయలు దేరిన వేదప్రామాణ్యా ప్రామాణ్య వాచములు, తీవేశ్వర భేదాభేదవాచములు, ఈశ్వరాస్తిత్వ నాస్తిత్వవాదములు దీతగాఁ దత్త్వ మిచ్ఛేషింపఁ గడంగి పూర్వమునులు రచించిన విషయకశాస్త్రములు దర్శనము లనఁబడినవి. ఇట్టిదల దర్శన మనఁగాఁ దత్త్వనిరీక్షణ రూపజ్ఞాన మని యర్థము. దానిని ప్రతిపాదించుటం జేసి శాస్త్రము దర్శన మైనది. ఈ నిరీక్షణజ్ఞానము చేతనాచేరన విస్తృతముల రత్నాను సంఘానరూపము. ఈయనుసంఘానమునకుఁ బ్రమాణము లనేకము లున్నను, అందు ప్రత్యక్షము అనుమానము శబ్దము, అనుమానమును ప్రధానములు. అసిగోచరమైన ప్రత్యక్ష మధ్యక్ష మనియు, దీహతూప మైన యనుమానము తర్క మనియు, వర్ణాల్లరమైన వేదశబ్దము శ్రుతి యనియుఁ జెప్పఁబడును. దీనిని బట్టి, ఆభ్యుపేక్షము తార్కికము శ్రౌతము నని దర్శనములందును; ఆభ్యుపేక్షలు తార్కికులు శ్రౌతులునని దర్శనకారులకును వ్యవహారము వచ్చినది.

దర్శనము లాచే యని శిష్టప్రతీతి కలదు కాని, అవి లెక్కకుఁ బడు నా లున్నవి. ఈమతములవా రందఱును, నాస్తికులు-ఆస్తికులు నని రెండు తెలుగు లగుదురు. ప్రత్యక్షప్రమాణము ఓం కందతికి నభివ్రత మైనను, అది మొరటియే ప్రమాణ మని దిశ్వసించువా రాభ్యుపేక్షులు. వారికి వేదము ప్రమాణము కాదు, పరోక్ష మనునదిలేదు. అందుచే వారు రెండువిధముల నాస్తికు లైరి: వాచి వార్వాకులు. అనుమానము ప్రధాన ప్రమాణ మనువారిలో రత్నమునుబట్టి ఒక ద్వస్తస్వరూప మిట్టిది యని నిశ్చయించుకొని పరోక్షైర్వ మిచ్ఛేషింపబడు తార్కికులు. వారిలో నర్వం దుఃఖ మిత్థాది రత్నచరుష్టయ ముపదేంపిన బుద్ధిముని మరముదా రై కాస్తికులు <sup>1</sup> బౌద్ధులు క్షణికవాదులు. రత్నసహాయముననే

1. ఏకాస్త్ర మనఁగా నిశ్చయము.

వస్తుస్వరూప మన్వేషింపఁగడంగియు నెందును నిశ్చితబుద్ధిలేక స్వా ద్భుఖం స్వా త్సుఖ మిత్యాదిగానేమైనఁ గానిమ్మును జినమునిమతము వా రనై కాన్తికులు జై నులు స్వాద్వాదులు. ఈరెండు తెగలవారును బర మున్న దనుచున్నను శ్రుతి ప్రామాణ్య మంగీకరింపమిచే నాస్తికు లనఁబడిరి. దీనినిబట్టి అవైదిక మతములు నాస్తికము లనఁబడిన వనుట విదితము.

తక్కినవానికన్న శ్రుతినే పృథాన ప్రమాణముఁగా నంగీకరించువారు శ్రౌతులు. వారిలో, కర్మకాండము ముఖ్య మనువారు పూర్వ మీమాంసకులు. జ్ఞాన కాండము ప్రధాన మనువా రుత్తర మీమాంసకులు. ఈభేదమున్నను, వీ రిరు వురుగూడ వేదము ప్రత్యక్షరము విశ్వసించునట్టి వైదికులు. కొంచులు తార్కికులు తత్త్వాన్వేషణమున శ్రుతికంటె ననుమానమునే మిక్కిలి యాదరించువారైనను, చార్వాకాదులవలె శ్రుతినింద చేయక. యెందేని తర్కమునకుఁ దోడ్పడు శ్రుతివచన ముద్ఘాటించుటంబట్టి యాస్తికు లైరి. కాని, వారు శ్రుతినే నమ్మునట్టి శ్రౌతులవంటి యాస్తికులు కారు. ఇట్లున్న యాస్తిక ప్రభేదముల నీ క్రింది విధ మునఁ దెలియఁ దగును.

ప్రచ్ఛన్నద్వైతులై విశిష్టాద్వైతు లనఁబడు రామానుజీయులును, స్పష్టద్వైతు లగు మాధ్వలును, కర్మాపేక్ష లేని యాశ్వరవాదు లగు నకులీళ పాశుపతులును, కర్మాపేక్షగల యాశ్వరవాదులైన శైవులును, అత్మైక్యవాదులగు పృత్యభిజ్ఞాదర్శు లును, జీవన్ముక్తి వాదులగు రసేశ్వరులును, శబ్దము ప్రమాణాంతరముగా నంగీక రింపని వైశేషికులును, శబ్ద ప్రామాణ్య మంగీకరించెడి నైయాయికులును, సగుణాత్మవాదులు తార్కికులు నైన యాస్తికులు.

వాక్యార్థ విజ్ఞానవాదులైన పూర్వ మీమాంసకులును, పదార్థవిజ్ఞాన వాదులైన పాణినీయులును, సగుణాత్మవాదులు శ్రౌతులు నైన యాస్తికులు.

నిరీశ్వరులైన సాంఖ్యులును, సేశ్వరులైన పాతంజలులును, నిర్గుణాత్మ వాదులు తార్కికులు నైన యాస్తికులు.

శుద్ధాద్వైతవాదులు, నిర్గుణాత్మవాదులు శౌతులునైన యాస్తికులు. వీరే, ఉత్తర మీమాంసకులు బ్రహ్మవాదులు శారీరక మీమాంసకులు శాంకరులు. ఇట్లాస్తి కులు పదుమూఁడు తెఱఁగుల నున్నారు. వీరివాదముల కాధారము లయిన దర్శనము లలో వేదవేదాంతర్గత మై సంప్రదాయసిద్ధ మైన తత్త్వద్విషయక విజ్ఞానము మూల ముగా నవతరించిన షడ్దర్శనములు విఖ్యాతములు. అవి, పూర్వమీమాంస ఉత్తర మీమాంస న్యాయము వైశేషికము సాంఖ్యము యోగము, అనునవి.

ధర్మసూత్రములను జైమినియు బ్రహ్మసూత్రములను చాచరాయణుడును నిర్మించిరి. ఈ చాచరాయణుడు, పరాశరపుత్రుడు కృష్ణద్వైపాయనుడు భారత కర్తయు నైన వేదవ్యాసుఁ డనియు, ఇతని యిష్టఁ దీ జైమిని యనియు భారతభాగవతాదులు చెప్పినవి. వ్యాఖ్యానకారులు విశ్వసించిరి. ఇందుఁ దగినట్లుగా జైమిని చాచరాయణమతమును చాచరాయణుఁడు జైమినిమతము నుద్దేశించుటయుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది<sup>1</sup>. దీనినిబట్టి వీ రిరువురును సమకాలమువారై యొకరిరచన మొక రెఱిగి యొకమాటుగానే ధర్మబ్రహ్మసూత్రములు రచియించి రని యంగీకరింపక తప్పదుగాని, వీరిగురుశిష్యసంబంధ మెంతవఱకు సత్యమో, ఈజైమినిచాచరాయణు లెవరో విచారితము.

పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురు. వేదవ్యాసులు సుమా దిరువదిమొసమండు గురు నున్నారు. వేదవ్యాసుఁ డనునదివిరుదు గాని, యేమునికిని సంజ్ఞ కాదు. సత్యవతీపరాశరపుత్రకృష్ణద్వైపాయన వేదవ్యాసుఁడు భారతకథోపదేశ్య గాని, యతఁడు భారతసంహితాకర్త కాఁడు. సుమంతు జైమిని పైల వైశంపాయనులు సంహితాప్రవర్తకులు గావచ్చును గాని, యతనిసాక్షిచ్చిట్లుగారు. ఈవిషయములు వెనుకఁ జదివి యున్నాము. ఇది యిట్లుండ, సామగాచార్యులలో రాజాయనికిఁ బిదపఁ బదిమూఁడవపురుషుఁడును సామగానప్రవచనకర్తలలో నొకఁడగుసుమంతునికిఁ చంద్రియు, అందలిసుమన్వంతునికిఁ పితామహుఁడును, సామ వేదీయగృహ్యసూత్రాదికర్తయు సామశాఖీయకృతాండప్రవర్తకుఁడు నై, సామ వేదముతో నత్యంతసంబంధము గలవాఁడు గా జైమిని కనఁబడుచున్నాడు. ఇరవే ధర్మసూత్రకర్త మై నట్లుగా జైమినిసూత్రనవమాఖ్యాయ ద్వితీయపాదారంభమందు ‘సామములు ప్రగీతమంత్రములా లేక గీతులా’ అనువిషయ మెత్తుకొని నిర్ణయించుచు నన్యులమతములు గూడ సుద్ధాటించుచుఁ దువకు “అభిరచ్చ వివర్ణచ్చ జైమినిః ప్రోభశబ్దత్వాత్” అని స్వమరావిష్కరణమున సామవేదీయ సంపూర్ణజ్ఞానము విశదీకరించుటకో యనఁ దనపేరు చెప్పికొనుటయే నిదర్శనము జైమినిభారతకర్త యగుజైమిని యిరఁ డనుటకుఁదగినప్రమాణము లేవియుఁ గనరావు. ఒకవేళ నితఁడే మైనను, జనమేజయునికి భారతరథ వినిపించినవైశంపాయనుఁ డెట్లు భారతసంహితాకర్త యని లోకము తలంచెడివేదవ్యాసునిసాక్షిచ్చిట్లుకాఁడో, అట్లే యితఁడును గాఁ డని మున్నే తెలిసికొంటిమి. మహాభారతాదిపర్వములో సుమంతుజైమిన్యాదు లరనిశిష్యు లనెడిష్టోకములు ప్రక్షిప్తము అనుట విదితము. ఇంక—

కొన్నిపురాణములలో, కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనువేదవ్యాసునికి బాదరాయణ సంజ్ఞ కనవచ్చుటచే వ్యాఖ్యాతలును బండితలోకమును, ఆబాదరాయణుడే బ్రహ్మ సూత్రకర్త యని భావించుట తప్పు కాదు గాని, వైదికవాఙ్మయమం దారేద వ్యాసుని కపరనామముగా బాదరాయణసంజ్ఞ కనరాదు. అథర్వవేదసప్తమకాండ ములో రెండుసూక్తములు దర్శించినబాదరాయణి యొక్కఁడు కలఁడు గాని, అతఁ డీతనిపుత్రుఁ డైనట్లును గనరాదు. ఇది యిట్లుండ, బ్రహ్మసూత్రకర్త స్వపక్ష ప్రతిజ్ఞ చేయుపట్టుల నాలుగైచుచోట్ల<sup>1</sup> బాదరాయణసంజ్ఞనే వ్యవహరించుకొనెను గాని వేదవ్యాసపారాశర్యకృష్ణద్వైపాయనాదీసంజ్ఞలలో నొకదానినే నొకచోట నైన వాడుకొనలేదు. తుదకు, జైమినిగాని శంకరాచార్యాదిభాష్య కర్తలుగాని బ్రహ్మసూత్రప్రసక్తి వచ్చినపుడు బాదరాయణనామమే యుచ్చరించిరి గాని మాటు పేరెత్తలేదు. ఇంతకును నిజముగా జైమిని బాదరాయణశిష్యుడే యైతే పూజ్య వాచకము లైన భగవదాచార్యాదిశబ్దము లుపయోగింపక ప్రాచీనసంప్రదాయ విరుద్ధముగా 'బాదరాయణస్య' అని ప్రయోగించి యుండునా? కావున నీబాద రాయణుడు పారాశర్యకృష్ణద్వైపాయనవేదవ్యాసుఁడు కాఁడు, జైమినిగురువును గాఁడు. మ తెవరు?—

బాదరాయణసంజ్ఞ గలవారును ముగురు కనవచ్చుచున్నారు. ఇంతకు మున్ను చెప్పినయాథర్వణసూక్తదర్శి యగుబాదరాయణితండ్రి యొక్కఁడు. పరా శరవుత్రకృష్ణద్వైపాయనుఁ డొక్కఁడు. ఉభయమీమాంసాసూత్రకర్తలు సగౌరవ ముగాఁ దమసూత్రములఁ బేర్కొన్నబాదరిమునిసంతతివాఁ డొక్కఁడు<sup>2</sup>. కర్మబ్రహ్మ జ్ఞానములు రెంటియందును బ్రామాణికుఁ డైనయాబాదరిముని గోత్రాపత్యమే బ్రహ్మసూత్రకర్త యగునీబాదరాయణుఁ డైయుండు నని తోచుచున్నది. సర్వ సమర్థుఁ డైనయితనికిఁ గూడ వేదవ్యాసభిరుచ ముండె నేమో! అది యసంభవము కాదు. కావునఁ జైజైమినియు నీబాదరాయణుఁడును గూడఁ బలుకుకొనిజ్ఞివైదిక ధర్మముల కనర్థము సంభవించినతటి వేదప్రామాణ్యము నిలువఁబెట్టుటకై కర్మ జ్ఞానకాండములు విశదీకరించుచు నొకరు ధర్మమీమాంసను మఱియొకరు బ్రహ్మ మీమాంసను సమానకాలమున రచించియున్నారని విశ్వసితము.

న్యాయదర్శనము; న్యాయసూత్రకర్త గౌతముఁడు. ఇతని కక్షపాదుఁ డనినామాం తరము. సప్తద్వలలోనివాఁ డగుగోతముఁడే న్యాయదర్శనకర్త యని గ్రంథ గౌరవ

1. బ్ర. సూ. 1. 3-33; 3. 4-1, 19. 41; 4. 4-7.

2. వడ్డేతు బాదరి ర్యథా ద్రవ్యం ద్రవ్యవ్యతిరేకాత్. జై. సూ. 9. 2-33

అను స్మృతే ర్బాదరిః. బ్ర. సూ. 1. 2.30.

బుద్ధితో నాధునికులు కొంచఁబుతలంచిరికాని, రద్దోత్రజాతుఁడగుగౌతముఁడే దీనికర్త యనుట నముచితము. ఇతనిఁగూర్చి యొకకథ గలదు — వేదవ్యాసుఁ డొకప్పు డితనిని సమీపించి, నీవు తర్కమున జీవేశ్వరులకు భేదము సాధించివి రావున నీమొగము చూడననే న.ట. అయితే పాపమే చూచు మని యిరఁ డ రనిపై పు కాలు చాపె న.ట. అంత దాని కొకకన్నుపుట్టిన చ.ట. ఇతనిమాహాత్యమునకు వ్యాసుఁడు విస్మయపడి యిది ని కషపాదుఁ డనుమిది దిచ్చెన.ట.—ఈకథ సత్యము గాకున్నను, ఇతని కష పాదనామమెట్లు వచ్చెనో మఱియొక కారణము తెలియ రా కున్నను, దర్శన కర్తలలో నిరఁడు మహాప్రతిభాశాలియై తన కాలమున విజ యము గాంచెనని మాత్ర మూహింపవచ్చును. ఇతని న్యాయమునకుఁ బ్రాచీనరక్క మను వాడుక కలదు. రర్కశాస్త్రగ్రంథము లన్నిటియందు గౌతమాక్ష పాదసంక్షలు కనవచ్చుటం జేసి యిరఁ డీదర్శనము రచియించె నను విషయమున భిన్నాభిప్రాయ ములు కనరావు, కాని —

“ఆర్షం ధర్మోపదేశంచ వేదశాస్త్రావిరోధినా

య స్తర్కే తానుసంధత్తే సధర్మం వేద నేతరః” (12. ౧౦౬)

అను మనుస్మృతి స్లోకములోని రర్కశబ్దము గౌతమన్యాయపరమే యని యొకరు వ్రాసినది మాత్రము విశ్వసనీయము కాదు<sup>1</sup>. అం దది యూహార్థకమే. కొన్ని పూర్వ పురాణములలోఁ గూడ దీనికిఁ దర్కనామము కనరాదు. ఛాందో గ్యోపనిషత్తులో నేది వాకోవాక్య మనఁబడినదో, అదే న్యాయ మనుపేర నిఁహస పురాణములలోఁ బేర్కొనఁబడినది. చరుర్చర విద్యలలో న్యాయ మనుపేరే యున్నది. విద్యలు నాలు గనుపక్షముం దీన్యాయము ప్రయోగపరచుననుచు తరువాత, ఆస్మిక్షికి యనుపేర గవంపఁబడినది. భాష్యకర్త దీని నాస్మిక్షికి యని వక్కాణించి యున్నాఁడు. రరువార నెపుడు న్యాయము తర్కశబ్దవాచ్య మయ్యెనో కాని, అమరసింహుఁడు ‘ఆస్మిక్షికి దంపనీచి స్తర్కవి ద్భాషాశాస్త్రయోః’ అని చెప్పి యున్నాఁడు.

వైశేషికము.—వైశేషికదర్శనము కణాదుఁడు నిర్మించిన దని వాఙ్మయప్రసిద్ధి. ఈమునికపోతవృత్తి నవలంబించి వీఁకులలోఁ బడి యుండెడి గింజ లేడుకాని తిని జీవించు వాఁ డగుటచేఁ గణాదుఁ డనఁబరఁగెననియు, కశ్యపగోత్రుడైన యుబాక మహర్షి పుత్రుఁడగుటచే నౌలుశ్యుడైన యితని కీశ్వరుఁ డుబాకరూపమున వచ్చి

షట్పదార్థ విజ్ఞాన ముపదేశించె ననియు నైతిహ్యములు కలవు. కణభు క్కణభక్ష నామములతో శాస్త్రములందు సర్వత్ర కనవచ్చు నితః దీదర్శనము రచియించె ననుట కాక్షేపములేదు. ఇది పదార్థము, ఇవి దీనిగుణము లనుచు విస్పష్టముగా షట్పదార్థవిజ్ఞానము విశదీకరించుట యను విశేషమునుబట్టి యితని దర్శనము వైశేషిక మైనది.

సాంఖ్యము:—సాంఖ్యసూత్రములు కపిలమునిప్రణీతములు. సమపూర్వకఖ్యాదా తువునుండి వుట్టిన సంఖ్యాశబ్దమునకు సమ్యగ్వివేకమున నాత్మనుదెలియఁజెప్పట యని యర్థము. అట్టిసమ్యగాత్మకథన మిందు కలదు గావున నీదర్శనము సాంఖ్యమును దీని ననుసరించువారు సాంఖ్యులు నైరి. సాంఖ్యప్రవచన మనెడి యీశాస్త్రమునకు మూలపురుషుఁడు కపిలుఁ డనుట నిర్వివాదము. కాని, భారత భాగవతాదులలోని కపిలవృత్తాంతములనుబట్టి సాంఖ్యయోగ ప్రవర్తకుఁ డయిన కపిలుఁ డగ్ని యవతారమనియు విష్ణువు సవతార మనియు దేవహూతిపుత్రుఁ డనియు బ్రహ్మ పుత్రుఁ డనియు సాంఖ్య సూత్రాది వ్యాఖ్యాత లెవరికిఁ దోచినట్లు వారు వ్రాసి యున్నారు. అందుకు భారతాదులలోని కపిలమహత్త్వ ప్రశంసాపరము లైన వాక్యములే ప్రమాణ మైనను, సాంఖ్యకర్త యైన యొక కపిలుఁ డిందఱి యవతార మగుట సంభవింపదు కావున నవి ప్రక్షిప్తము లనవలసి యున్నది. వీనినిబట్టి మిక్కిలి ప్రాచీనకాలమందే కపిలాచార్యుఁడు ప్రఖ్యాతి కెక్కినని మాత్రము విశ్వసింపవచ్చును. మఱియు బ్రహ్మపుత్ర కపిలుఁ డిరువదినాలుగు తత్త్వముల విషయ మంతయు సూచించుచు నిరువదినాలుగు సాంఖ్య సూత్రములు తొలుత రచియించె ననియు, తరువాత వైశ్వానరావతార కపిలుఁ డాఱ్ఱాధ్యాయముల కపిల సూత్రములు రచియించెననియు నింకొక వ్యాఖ్యాత తెలిపియున్నాఁడు, తత్త్వసమాసాఖ్యము లైన చతుర్వింశతీసూత్రములు సంక్షేపరూపములు, షడధ్యాయ విస్తరరూపము, రెండికర్త యొకఁడే యని విజ్ఞానభిజ్ఞువు సమర్థించియున్నాఁడు. కాని, చతుర్వింశతీ సూత్రము లాదిసాంఖ్య మను తలంపునే సర్వోపకారిణీటీక యావిష్కరించినది. అయినను విజ్ఞానభిజ్ఞువుమాట విశ్వసనీయము కాకపోదు.

యోగము:—యోగ శాస్త్రమునకు సేశ్వరసాంఖ్య ప్రవచన మనియు, పాతజ్ఞుల దర్శన మనియు నామాంతరములు కలవు. దీనికర్త మహాభాష్యకారుఁ డగు పతంజలి యని—

“యోగేన చిత్తస్య పదేన వాచాం మలం శరీరస్య తు వైద్యకేన  
యోఽపాకరోత్తం ప్రపరంమునీనాంపతజ్జలింప్రాక్షాలి రానతోఽస్మి”<sup>1</sup>

అను శ్లోకమునుబట్టి కొందఱు అనుచున్నారు. మదికొందఱు, చిత్తపుష్కరమును బలంజలిగోత్ర ప్రవర్తితుడై నయాద్యపరంజలి యోగసూత్రమునిర్మించెననియు, దానినే పారాశర్యుడు “ఏరేన యోగః ప్రత్యుత్తః” అని, తన ఖిషిసూత్రమునఁ బరిత్యాఖ్యానము గావించె ననియు, ఖిషిసూత్రకర్తయైన పారాశర్యుడు పాదనికీఁ బూర్వఁ దనియు. ఆయాద్యపరంజలి దీనికర్తయనియు భావించు చున్నారు. పారాశర్య ప్రతుత్తమైన యోగము యోగాభ్యాసపరము గార యోగ శాస్త్రపరమే యని నిశ్చయింపఁ గరిగినచో నాద్యపరంజలి యొకఁ డుండె ననియు దీని నతఁడు రచియించె ననియు సమైక్యముగా గని, అది సాధ్యముకాదు. ఇక మొదటిమరమునకు విరుద్ధము లైనప్రబలికారణములు కనఁబడినచో దానిని ద్రోసివేయవచ్చును గాని, అవియుఁ గనఁబడవు. కాన నిది మహాభాష్యకారప్రదీ తమే యనుట సముచిత మని తోచుచున్నది. ఇక దీనియొప్పత్తిక్రమమును, కాలమును శక్య మైనంతవఱకుఁ దెలిసికొందము.

శ్లోకములో మంచికాసి చెడ్డకాదీ అది సంఘముతో సంబంధించినపుడు సంఘమునఁ గొందఱు అయినను దానికిఁ బ్రతిపక్షి లుండక పోరు. అట్లే సంహితా బ్రాహ్మణోక్తము లైనయజ్ఞాదికర్మలు పారంపర్యముగా వచ్చుచున్నను, అది బహు ముఖముల దేశమున విస్తరించుకాలమునఁ గొందఱు వైదికకర్మలు నిరసించ నారంభించిరి. వారిలో నగ్రేసరుడగు బృహస్పతి యనువాఁడు. “దేవీలు హరు షేయములు, రదుక్తకర్మము లాచరించిన లాఘియు లేదు. పుష్కరపాదములు లేవు. పునర్జన్మములేదు, పరలోకము లేదు, ఈశ్వరుడు లేడు” అనునాస్తికాచార్యుడే. వానిశిష్యుడు చార్వాకుడు. దానిమొదటి పేరేమో తెలియరాదు గాని “బ్రతికి నన్నాళ్ళు సుఖముగాఁ దిని యుండెదముగా విహరింపుము. పరలోక మున్నదిని భ్రాంతిపడదు. పుష్కరపాదము లున్న వని పొరపడకు. చావు లేవ్వుదు. చచ్చి పున్న మైన దేహము మరలి రాదు. దేహముకంటె చేతే యార్చు లేదు” అనుచు వాడు లోకులకు బృహస్పతిమతము హృదయరంజకముగా నుపదేశించుమ్యముమఘర భాషణుఁ డగుటచే, చార్వాకుఁ డనఁబడెను. చారుఃసరమణీయమైన వాకఃసూట

1. ఈశ్లోకము బోఝరాజు శబ్దానుశాసనములోనిదేమో యని మహాభాష్య వీరిత.

2. పారాశర్యశిలానిభ్యాం భిక్షనట సూత్రయోః. అష్టాద్యాయ. 4. 3. 110.

గలవాడు (ఉకారలోపము) చార్వాకుడు. ఈమత మనాయానముగా నాచరింపఁదగిన దగుటచేతను సుఖప్రదముగా నుండుటచేతను లోకులలో వ్యాపింపఁజొచ్చి లోకాయత మనుపేరు గాంచినది. అందుచే నీనాస్తికమతమువారు లోకాయతికులైరి. వీరిని రామాయణకర్త యగువాల్మీకి యెఱుఁగును. ఆకాలమునం దాస్తికులు వీరి నెక్కువగా గర్హించుచువచ్చిరి. అయోధ్యాకాండమున, శ్రీరాముఁడు భరతునిఁ బ్రశ్నించినట్లుగా నున్నయావాక్యము లివి :—

“కచ్చి న్న లోకాయతికాన్ బ్రాహ్మణాం స్తాత సేవనే,

అనర్థసుశలా హ్యేతే బాలాః పండితమానిసః.

ధర్మశాస్త్రేషు ముఖ్యేషు విద్యమానేషు దుర్బుధాః,

బుద్ధి మాన్వీక్షికీం ప్రాప్య నిరర్థం ప్రవదన్తి తే”

దీనినిబట్టి శ్రీ. పూ. పండ్రెండవశతాబ్దికి మున్నే యీమత ముదయించినదని విదిత మగును. దీనితరువాత దీనివలెనే వేదప్రామాణ్యము నంగీకరింపక, దీని కంటె నధికముగాఁ బుణ్యపాపములను బూర్వోత్తరజన్మముల నంగీకరించిన యార్హత మనెడికైనమత మావిర్భవించినది. దీనిని రామాయణము పేర్కొనకపోవుటచే దానికాలమున నిది యుండెనో లేదో సరిదిగ్ధముగా నున్నది గాని, పాణిని స్మరించినశాకటాయనుఁడు జైనుఁ డగుటచే నతనికి మున్నే యిది యుదయించెననుట కవకాశ మెక్కువ కలదు. దీనినిగూర్చి యార్హతదర్శనచరిత్రమునఁ జదువుదము.

ఇట్లు తేవలము వేదనిందకములై వైదికకర్మవిరుద్ధములైన వీని నణఁగించుటకుఁ గేవలము కర్మమే నిశ్రేయససాధనము నిత్య మైనవేదమే శరణ మనెడి ధర్మజిజ్ఞాసామతమును, వేద ముత్తమప్రమాణ మనుచు నాత్మైక్యజ్ఞానమే ముక్తిదాయక మనెడిబ్రహ్మజిజ్ఞాసామతము నుదయింపవలసివచ్చినది. అవియే జైమిని బాచరాయణులపూర్వోత్తరమీమాంసలు. ఇవి తా ముదయించిన ప్రయోజనము విర్వహించుచున్నతఱిని, వేదశబ్దమే జగన్మూల మనెడి ధర్మమీమాంస యీశ్వరుని మాటయే యెత్త కున్న దనియు, ఈశ్వరు నెత్తినబ్రహ్మమీమాంస జగత్తే యనత్య మనుచున్న దనియుఁ గనిపెట్టి. గౌతముఁడు ప్రమాణప్రమేయాదితత్త్వజ్ఞానమున నిశ్వరప్రసాదమును దావివల్ల నభీష్టసిద్ధియు నగు ననుచు జీవేశ్వరభేదముతోడి న్యాయదర్శనమును లేవనెత్తెను. తరువాతఁ బరమాణువులు జగన్మూలకారణ మనువాద మంగీకరించువాఁ డైనను, న్యాయమందలిశబ్దప్రామాణ్యము షోడశపదార్థ



తత్త్వజ్ఞానము మొదలగుకొన్నివిషయము లంగీకరింపక, శ్రుతిని బ్రహ్మజ్ఞానమగుగా నంగీకరింపక, దాని ననుమానప్రమాణసాధనమాప్రముగా గ్రహించుచు, ద్రవ్యగుణాదిభట్టపార్థకత్వజ్ఞానముననే పరమేశ్వరసాక్షాత్కార మగు సరికదాదుఁడు వైశేషికమత మావిష్కరించెను. ఈవృత్తాంతమున్నను, ఇదియును న్యాయమువలెనే యారంభవాదముతోపితార్కిక మైనదైవత మనుట స్పష్టము.

ఇట్టిమతములు విజృంభించుచుండ, పరమాణువులు జగత్కారణ మనుట కిష్టపడక, న్యాయవైశేషికము లాట్య జడరూపమనుట కంగీకరింపక, సర్వైకజన్మ మోరూప మైన ప్రధానము జగత్కారణ మనియు, ఆర్మి, జ్ఞానస్వరూప మనియు నిర్ణయించుచుఁ బరిణామవాదము లేవనెత్తి, చరుర్వింశతికత్వజ్ఞానమున సంభవించుతాపత్రయవివృత్తిచేఁ బురుషునికీ బరమపురుషార్థము సిద్ధించు నని కపిలాచార్యుఁడు నిరీశ్వర మైనసాంఖ్య మువదేశించెను. తరువాత, నీశ్వరుఁడు లేడనుట సరి గా దని సాంఖ్యమున కీశ్వరుని జేర్చి పరంజలి సాంఖ్యప్రవచనయోగదర్శనము నిర్మించెను. కాని; ఇక్కడ నొక్కమాట. ఒకదర్శనముతో నింకొకదర్శనములోనివిషయము స్మరింపఁబడినట్లు రసవచ్చును గావున నిం దేది ముందు ? ఏది వెనుక ? అనువిషయమునఁ బరిశోధకులు ప్రారంభించుచున్నారనుట సర్వము. సాంఖ్యముగా నుత్తరమీమాంసలో న్యాయవైశేషికసాంఖ్యయోగ సంప్రదాయము లుద్భాటింపఁబడుటండేసి వానికంటె నిది పరమని లలఁచెడివారును గొందఱున్నారు. కాని, బ్రహ్మమీమాంసలో నెత్తఁబడినయావిషయములు చేతచేదాంతార్థములై సంప్రదాయసిద్ధ తత్తత్సత విజ్ఞానమూలకములే యని ధావించినచో నట్టి ప్రాంతి కలుగదు. ప్రతిదర్శనమునకు నాధారములైన దీక్షము లుపనిషత్పురలోఁ గనవచ్చుచుచునే యున్నవి. కావున నింకకంటె సరియైన యాధారములు లభింపకుచే నాదిద్ధికి గోచరించిన క్లేర్వలచిన పైదర్శన ప్రమమం దేదేని దౌరపాటున్నచోఁ బాక్షిజులు సవరించుదురగాక. ఇది యిట్టిదై నను గొన్ని దర్శనములు కొన్నిదర్శనములను గంతోక్తిగాఁ దేర్కొనక పోలేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

పూర్వోత్తర మీమాంసలు జైమినివాచరాయణులను బరస్పరము పేర్కొన్నవని మున్నే చదివితమి. పరమాణువాద ప్రధానవాదఖండన ముత్తర మీమాంస గావించినది గాని, ఆఖండనము నాఁటికి సంప్రదాయసిద్ధము లైన వాదములకు సంబంధించినది గాని న్యాయవైశేషిక సాంఖ్యదర్శనములనుజూచి కావించినది గా దని తెలియనగును. శంకరాచార్యులు న్యాయవైశేషికాదిశబ్దము లుచ్చరించుట తమనాటి కావాదములు దర్శనరూపము తాల్చుటచేతనే కాని, అవి ప్రకృత్య

ముగా బ్రహ్మసూత్రోక్తము లగుటచేత నని తపంపరాదు. ఇక వైశేషికమును దేర్చొన్న కపిలసాంఖ్యము ధానికంబెఁ బరమనుట విదితము<sup>1</sup>. బ్రహ్మసూత్రము లకు బోధాయనుఁడు వృత్తి రచించినట్లు శ్రీభాష్యావతారికలో రామానుజాచార్యులు చెప్పియున్నారు కావున, క్రీ. పూ. ఆఱవశతాబ్ది కావలివాఁడైన యతనికిఁ బూర్వమే బ్రహ్మసూత్రము లుదయించిన వనియు పాణిన్యాచార్యులు మీమాంస నుదాహరించుటచే<sup>2</sup> నతనికి వి రెండుశుగూడఁ బూర్వము లనియు విశద మగుచున్నది. కావున నివి యైదును రామాయణము తరువాత బుద్ధునికిఁ బూర్వము పుట్టినవని నమ్మవచ్చును.

ఇందు సూచితమైన నాస్తికమతఖండనము చార్వాక జైనవరము గాని బౌద్ధవరము గాదు. భాష్యమున శంకరాచార్యులు దాని నెత్తుటకుఁ గారణము వారికాలమున బౌద్ధమతము వ్యాప్తిలో నుండుటయే. ఆ స్మరణము ప్రాసంగికము. ఇక, పతంజలి గౌతమబుద్ధుని స్మరించుటచేఁ బాతంజలదర్శన మతనికిఁ బర మగుట స్పష్టము. గౌతమబుద్ధుఁడు క్రీ. పూ. ౫౦౦ లకుఁబైవాఁడు. అందుచేఁ బాతంజలము క్రీ. పూ. నాల్గ శతాబ్దిలోని దగుట తెల్లము. దీనినిబట్టి, ధర్మకీర్తి మొదలగు వారివల్ల వెలసిన బౌద్ధదర్శనమున కాధారములైన గౌతమబుద్ధుని యువ దేశములు క్రీ. పూ. ౫౦౦ లకుఁ బైవని విశదమైనది. ఇక, ముందు నాస్తిక దర్శనములను, పదపడి యాస్తికదర్శనములను గ్రహించి వాని యుగంతము సంగ్రహముగాఁ దెలిసేకొందము.

చార్వాకము : — ఈమతమును బ్రతిసాదించు గ్రంథమిపు డున్నట్లు తెలియ రాదు. సర్వదర్శన సంగ్రహమున మాధవాచార్యులు చార్వాకుల యభిప్రాయములను చెల్పు కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించి యున్నారు కాని, అవి వారి యువదేశము లను విశదీకరించెడి యితరులశ్లోకములు గాఁ గనఁబడుచున్నవి. చిరకాలము దేశమున వ్యాపించిన యీలోకాయతమానకు గ్రంథ ముండక పోదుగాని కాలక్రమమున నది మఱుగుపడి యుండును.

ఈ మతమున భూమి తేజస్సు వాయువు ననెడి నాలుగే తత్త్వములు. ఆకాశము దృగ్గోచర మగునది కాదు కావునఁ జార్వాకులు దాని నంగీకరింపలేదు. సురాదీజములైన ద్రవ్యములు సురగాఁ బరిణమించునపుడు మదశక్తి పుట్టనట్లే.

1. సాం. సూ. 1. 25.

2. ప్రహలాదిభ్యోవున్. అష్టా. 4. 2. 61. మిమాంసా, మీమాంసకః. గణపాతే.

నాలుగు భూతములును శరీరముగాఁ బరిణమించునపు డందు చైతన్యము పుట్టుననియు, శరీరము నశించుటతోనే యదియును నశించు ననియు, చైతన్యముతోఁ గూడిన దేహమే యాత్మ యనియుఁ జెప్పుదు. ఇందుకు బృహదారణ్యకములోఁ బూర్వపక్షరూపముననున్న యొక వాక్యమును బ్రమాణముగాఁ జూపుదురు<sup>1</sup>. అంగనాలింగనజన్యమైన సుఖమే పురుషార్థము, కంటకాదిబాధజన్యమైన దుఃఖమే నరకము, పరిపాలించురాజే పరమేశ్వరుఁడు, దేహనాశమే ముక్తి. ఇత్యాదులు వారి సిద్ధాంతములు. ఇందుకుఁ గొన్ని పద్యములు<sup>2</sup>.

గీ. స్వర్గ మనునది లే దపవర్గ మనుట  
కల్ల, వేదంబు శాస్త్రంబు కల్పితంబు,  
కర్మకాండంబు ఫలదాయకంబు కాదు,  
పారలౌకిక మాత్ర నా ధ్రాంతి వలదు.

పరుల కష్టంబు తొలఁగింప వలయుఁగాని  
జీవహింస యొకప్పుడుఁ జేయరాదు  
త్రోసికొనివచ్చు దుఃఖంబు రొలఁచి వైచి  
సౌఖ్య మందుట యొక్కటే జన్మఫలము.

ఈ నాస్తికుల వేదాదినింద యపార మైనది. “వేదములు శాస్త్రములు లగ్ని హోత్రములు బుద్ధి పౌరుషహీను లగువారు జీవికార్థము కల్పించు కొన్నవి. యాగమందువంపిన మేఁకప స్వర్గములభించునేని, యజమానుఁడు తనతండ్రినిజంపి యజ్ఞ మేల చేయరాదు? చచ్చినవారికి శ్రాదధము రృప్తికారణ మగునేని, ఆటి పోయినదీపమును, చమురు వెలిఁగింప దేమి? శ్రాద్ధకర్మ బ్రాహ్మణులజీవసోపాయము గాని వే తేమియుఁ గాదు. ధండ దూర్త నిశాచరులు వేదరత్నలు.” ఇత్యాది నిందావాక్యములతోడిట్లోకము లనేకములు గలవు. మాధవు బుదాహరించినట్లోకముల భావము గలయితరట్లోకములు కొన్ని విష్ణుపురాణమందుఁగూడఁ గనవచ్చుచున్నవి. అవి ప్రక్షిప్తములే యనఁదగినను, చిరకాలముఁజ్రింపబడనే యాస్తికులు

1. బృ. ఆ. 2. 4-12. న యథా నైందవభిల్య ఉదకే ప్రాప్త ఇత్యాది

2. ఇవి నేను రచించిన ప్రేమకత్తములోనివి. ఇఁకముం దుదాహరించునవియు నందలివే

చార్వాకలయుపన్యాసములను గ్రంథముగాఁ గూర్చి రవి వానినిబట్టి తెలియ గలదు<sup>1</sup>.

**ఆర్హతము:**—ఈదర్శనమునకు సంబంధించిన గ్రంథము లనేకములు కలవు. ఈమతమునకుఁ బ్రధానప్రపచనకర్త క్రీ. పూ. ఆఠవశతాబ్దికడపటివాఁ డగు వర్ణమానమహావీరుఁ డని పాశ్చాత్యవిమర్శకులు దారి తీసిరి కాని, అది సరికాదు. పాణినిసూత్రములు<sup>2</sup> అర్హన్-జిన-శబ్దములను సాధించినవి. ఈరెండును, ఆర్హత జైనమతస్థాపకపరము లని తెలియవచ్చును. ఇందు మొదటిదాని కర్థాంతరము చెప్పవచ్చును గాని, రెండవది<sup>3</sup> జినమునిని దప్ప మఱెవరిని గాని దేనిని గాని చెప్పినట్లుగా సంస్కృతవాఙ్మయమున గోచరింపదు. కావునఁ బై సంజ్ఞలు గలయొక మహాపురుషుఁడు పాణినికిఁ బూర్వమే ప్రసిద్ధుఁ డగుట నిర్వివాదము. అతని మతమే, ఆర్హతము లేక జైనము. పాణిని క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాఁడు గాని పరుఁడు గాఁడు. ఇది యిట్లుండ-పాణిన్యుదాహృతుఁడును, వ్యాకరణకర్తయు నైనశాకటాయనుఁడు జైనుఁ డైనట్లు కొన్నిహేతువు లగపడుచున్నవి. ఇతని వ్యాకరణమున నధ్యాయాంతగద్యములందు “ఇతిశ్రుతకేవలిదేశీయాచార్యస్య శాకటాయనస్య కృతో శబ్దానుశాసనే” అనుమాట లున్నవి. ఈవ్యాకరణమునకుఁ జింతామణి యనుపేర వృత్తి రచించిన యక్షవర్మ—

“స్వస్తి శ్రీసకలజ్ఞానసామ్రాజ్యపద మాప్తవాన్

మహాశ్రమణసంఘాధిపతి ర్య శ్శాకటాయనః”

అని స్తుతించి యున్నాఁడు. దీనియింకొకవ్యాఖ్యలో ‘మహాశ్రమణ సంఘాధిపతే శ్రుతకేవలిదేశీయాచార్యస్య’ అని యున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి శాకటాయనుఁడు జైనసంఘమున కాచార్యుఁడు గాఁ బ్రసిద్ధి గాంచినట్లు తెలియుచున్నది. కావునఁ బాణినికిఁ బూర్వుఁడై క్రీ. పూ. ఎనిమిదవశతాబ్ది

1. ఈచార్వాకమతమువా రిప్పటికి నందందుఁ గలరు. నేను విద్యార్థిగా నున్నపు డనఁగా ముప్పదియైదేండ్లక్రిందట నొకఁడు మాపాఠశాలకు వచ్చి చార్వాకుఁ డనని చెప్పి వైవిధముగానే మాతో వాదించెను.

2. అర్హః ప్రశంసాయామ్. అష్టా. 3. 3-133. “అర్హన్” ఇట్ సి ఙ్ జి దీ బాష్య వి భోగనక్. ఉణాదిసూత్రము. తృతీయపాదములోనిది. ‘జినః’—

3. జినశబ్దమును బుద్ధవర్యాయములలో నమరసింహుడు చేర్చెను. పాణినినాటికి బుద్ధుఁడు లేఁడు గనుక నిందలిజినశబ్ద మర్హదీశ్వరవరమేయగును.

కావలివాఁ డనఁడగునీజైనాచార్యునిబట్టి యెంతక్రిందికిఁ జూచినను, అర్హత మతోత్పత్తి క్రీ. పూ. పదిపదకొండుశతాబ్దాలమధ్యకాలము దాటి యీవలికి రా దనుట విశ్వసనీయము. జైనచరిత్రనుబట్టి మతప్రవర్తకు లిరువదియిద్ద అయిన తరువాత, పార్శ్వనాథుఁడును, అతని పిదప నిరువదినాల్గవప్రవచనకర్తగా పర్వమాన మహావీరుఁడు నుదయించినట్లును, పార్శ్వనాథుఁడు కాళీపురమునందు క్రీ. పూ. ౮౧౭ లోఁ బుట్టినట్లును జైనగ్రంథములనుబట్టి యూహింపఁబడినది. మహావీరుఁడు మగధరాజ్యములోనివైశాలిపట్టణ పాలకు లయిన యుత్తమ శత్రుత్రియనాయకులలో నొకనికిఁ ద్రిశాల యనుసాధ్వియందు క్రీ. పూ. ౪౯౯ ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండు నని కొందఁ టూహించిరి కాని, ఇతఁడు పార్శ్వనాథు నెఱుఁగు ననేసిమతమును బట్టి క్రీ. పూ. ౭౫౦ ప్రాంతముననే జనించెనేమో యని తోచుచున్నది.

జైనులకు నిర్గ్రంథు లని తొలుత వాఁడుక. వేదాదులు వీరికిఁ బ్రమాణ గ్రంథములు కా వనియు, వట్టిమాటలే కాక వీరిమతమునకు గ్రంథము లే దనియుఁ గూడ దీని కర్థ మగును. ఈలోపము మహావీరునితరువాతఁ బూర్తిగాఁ దీలినది. వీరిదర్శనమున కాద్యగ్రంథ మేదో చెప్పఁజాలము గాని, పరమాగమసార మను పేరఁ గూర్పఁబడినయర్హస్థునిప్రవచనములసంగ్రహమే దీనికిఁ బరమప్రమాణము. దీనితరువాత, ఉమాస్వామిచాచకాచార్యులు రచియించిన తర్వాద్ధౌఢిగమసూత్ర ములు, స్వాద్వాదమంజరియు ; హేమచంద్రసూరిరచిత మైనయాత్మనిశ్చయాలంకారము వీతరాగస్తుతియు ; మొదలైనవి గణనీయములు. మఱియు, ప్రమాచంద్రుఁడు పద్యనంది జినదత్తసూరి అనంతవీర్యుఁడు మొదలగువారు రచియించిన ప్రమేయకమలమార్తాండము స్వరూపసంబోధనము మొదలగుగ్రంథములు గూడ జైనసారస్వతమునఁ బ్రసిద్ధములు. కాని, ఈగ్రంథము లన్నియు మహావీరుఁడు నిర్వాణము చెందినరరువాత నపు డపుడు పుట్టుచు వచ్చినవి. బౌద్ధమతమును ఖండించినయాత్మనిశ్చయాలంకారాదులు తదర్వాచీనము లగుట స్పష్టము.

ఈమతము తొలుత సుర్తరహింసాదేశమందును దివస దక్షిణహింసా దేశమందును వ్యాపించినది. క్రీ. శ. ౮౦మించినవశతాబ్దిలో నిది మైసూరు మధుర రాజ్యములందు విస్తరిల్లినది. అనలంకుఁ డనుజైనాచార్యుఁడు కాంచీపట్టణమున బౌద్ధుల నోకించె నఁట. ప్రవిడకర్ణాటావలలోఁ గూడ జైనమతగ్రంథములు కలవు. క్రీ.శ. పన్నెండవశతాబ్దివఱకుఁ గూడ నిది యితరమతములతోఁ బోరాడుచు వచ్చెను గాని తరువాత నిది సన్నగిల్లినది. ఇనను బౌద్ధమతమువలె నిది దేశము పరిత్యజించి పోలేదు. ఇప్పటికిని హిందూదేశముననుమారు పదమూఁడులక్షల జైనులున్నారఁట.

అహింస సత్యము బ్రహ్మచర్యము మొదలగు సుగుణములవల్ల నలవడిన సమ్యక్చరిత్రమును, అర్హదీశ్వరుఁ డుపదేశించిన జీవతత్త్వము తెలియుట యను సమ్యగ్దర్శనమును, ఆతత్త్వమందలి సత్యము చక్కఁగా నెఱుఁగుట యనుసమ్యగ్జ్ఞానమును, అనుమూఁడును గలసి జీవునకు ముక్తి కలిగించును. ఇందేది లేకున్నను ముక్తిలేదు. సృష్టి కొక కర్త లేఁడు. అది యనాది. జీవుఁడు అజీవుఁడు పుణ్యము పాపము బంధము నిర్జరము ముక్తి, అనునవి తత్త్వములు. వీని నెఱింగిన ముక్తి సిద్ధము. ఇందు ప్రతితత్త్వమును-స్వాదస్తి-స్వాన్నాస్తి-స్వాదస్తిచనాస్తిచ-స్వాదవత్త్వవ్యః-స్వా దస్తివత్త్వవ్యః-స్వా న్నాస్తివత్త్వవ్యః- స్వా దస్తిచనాస్తిచావత్త్వవ్యః-అని సత్తభంగినయమున విచారింపఁ దగును. నున్నగాఁ దలగొఱిగించు కొనుటయు దుమ్ము తుడుచుకొనుటకై పిచ్చిక చేతిలో నుంచుకొనుటయు భిక్షాశనమును జైనసన్యాసుల సామాన్యలక్షణము. వీరిలో శ్వేతాంబరులు, క్షమాశీలురు నిస్సంగులు. కరతలమే పాత్రముగా నుపయోగించువారు దిగంబరులు. కేవలి యైనవాఁడు భోజనము చేయఁడు. శ్రీకి ముక్తి లేదు. మరల మగవాఁడై పుట్టిన పిదప ముక్తి చెందును. ఇది జైనమతసారము.

బౌద్ధము:— ఈదర్శనమునకు మూలాధారము గౌతమబుద్ధుని ప్రవచనములు. ధర్మఖండమునందే కాదు, ఇతర ఖండములందును బుద్ధుని చరిత్రము విఖ్యాత మైనది. పూర్వ మతకర్తలలో నుత్తమ ఖ్యాతి గడించిన యితని మహత్త్వమును జగద్గురు శంకరాచార్యులవంటివారు గూడ 'భగవాన్ బుద్ధః' అనుచుఁ బ్రశంసించి యున్నారు. నకలభాషలలోను విలసిల్లు నితనిచరిత్ర మిందు సవిస్తరముగాఁ దెలుపుట యనావశ్యకము, కపిలవస్తునగర మితనిజన్మభూమి. అది కోసలదేశమునఁ గాఠీనగరమున శుత్తరముగా హిమాలయ ప్రాంతమున రోహిణీనదీతీరముననున్నది. అందు శాక్యరా జగు శుద్ధోదనునికి మాయాదేవియం దితఁడు కీర్తి. పూ. ౫౫౩ ప్రాంతమున జన్మించెనని పాశ్చాత్యపరిశోధకులు తీసినదారియే వ్యాప్త మైనది కాని, బౌద్ధగ్రంథములను బట్టియు గయాశాసనమునుబట్టియుఁ దెలియుచున్న యితని నిర్వాణకాలము క్రీ. పూ. ౫౪౩ అగుటచే నెనుబడిసంవత్సరములు జీవించిన యితని జన్మకాలము ౬౦౩ అనుట సముచిత మగు నని కొందఱియభిప్రాయము<sup>1</sup>. సంసార విరక్తుఁడును భూతదయాళువు నైన యీ మహాత్ముఁడు ముప్పదియేండ్లు నిండక మున్నే యువతీమణి యగు యశోధర యనుభార్యను ముద్దులొలుకు రాహులుఁ డను పసిపిల్లవానిని రాజ్యమును జననీజనకులను బరిత్యజించి తత్త్వాన్వేషణతత్పరుఁడై

1. వేలూరి సత్యనారాయణగారి బౌద్ధమహాయగము. వీతిక.

యిల్లు వెడలిపోయెను. పూర్వమతముల ననుసరించి ముక్తిమార్గము తెలిసికొనఁ గొంతకాలము యత్నించెను గాని, అవి యతనికి సత్యము గనుఁగొన సాధనములు కాకపోయెను. తుదకతఁడు గయలో నొకరావిబెట్టుక్రింద నిశ్చలవిత్తుఁడై కూర్చుండి తదేకనిష్ఠతోఁ బరతత్త్వగపేషము గావింపఁగాఁ గొంతకాలమున రది లభ్యమైనది. ఆ తత్త్వ బోధచే నతఁడు బుద్ధుఁ డయ్యెను. ఆ గయ బుద్ధగయ మైనది. ఆ రావి బోధివృక్ష మైనది. ఇతని ప్రవచనము లన్నియు, పిటకము లనుపేరఁ ద్రాకృర భాషలోఁ గూర్చఁబడినవి. పిటక మనఁగా చేటిక. సూత్రపేటిక వినయపేటిక అభిధర్మపేటిక యను మూడే బౌద్ధుల మతమునకును బౌద్ధవర్ణనమునకును బరమాధారము. ఈమత ముత్తరహింసాదేశమం దాచాలమున మిక్కిలి చురుకుగా వ్యాపించినది. బుద్ధుఁడు నిర్వాణము చెందినపుడు రాజగృహమునొద్ద ౫౦౦ మంది బౌద్ధాచార్యులు కూడి పై పిటకములు సంగ్రహించి రనియు, తరువాత నూడేండ్లకు వైశాలి నగరమున ౧౦౦ మంది పరిషత్తుగాఁ జేరి మతములోని శాఖా భేదములు విమర్శించి రనియుఁ జరిత్రములు చెప్పుచున్నవి. ఇట్లు లోకప్రసిద్ధిఁజైన యితని చరిత్రము నశ్వఘోషుఁడుసంస్కృతమునఁ జక్కఁగా వర్ణించియున్నాఁడు. క్రీ. శ. నాల్గవశతాబ్ది మొదలుగా నేడవశతాబ్దిలోపల నితనిమతము భరతఖండ మంతటనే కాక, చీనా జపాను మంగోలియా సైబీరియా సయాం జావా సుమిట్రా మొదలగు నితర దేశములందును జక్కఁగా వ్యాపించినది. నేటికిని దైదేవముల వారు నామమాత్రమున బౌద్ధులైనను, అహింసా భూతచయూది ప్రధాన మర లక్షణములు వారిలోఁ గనరావు. ఎట్లయిననేమి? కుమారిల శంకరాచార్యుల యుపదేశములు భరత ఖండమున వ్యాపించిన పిదప బౌద్ధమతమున కిందు రావులేరపోయిన దనుమాట మాత్రము సత్యము.

మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందిన బౌద్ధ వాఙ్మయములోఁ గేవలము మతమును బోధించు గ్రంథములు ననేకములు కలవు. తొలుతఁ ద్రాకృతమందును పరివార సంస్కృతమునందుఁ గూడ నవి యుపయించినవి. భర్తృకీర్తి జ్ఞానశ్రీ బుద్ధఘోషుఁడు మొదలగువారు బౌద్ధసంప్రదాయము విస్తరింపఁ దాటుటచేసినవారు. స్థాయ బిందువు బోధిచిత్తవిపరణము బౌద్ధనయము విపేరవిలాసము మొదలగు పెక్కు గ్రంథము లీమతమునకుఁ బ్రమాణములు. బుద్ధఘోషుఁ డనునాచార్యుఁడు బౌద్ధ ధర్మ సూత్రములకు భాష్యము రచియించెను.

సర్వము దుఃఖము. సర్వము క్షణికము, సర్వము స్వలక్షణము. సర్వము శూన్యము, అనునవి భావన లనఁబడును. బుద్ధుఁడు, దుఃఖ సముదాయ నిరోధ మార్గములను నాలుగు తత్త్వము లుపదేశించెను. సంసార మంతయు దుఃఖమయ

మగుటయే దుఃఖము. దానికిఁ గారణము సముదాయ మనఁబడును. ఆరెంటిని నిరాకరించుట నిరోధము. తరువాత నయ్యేదివిమలజ్ఞానమే ముక్తి. అదే నిరోధోపాయ మైనమార్గము. ఈమతమునఁ బ్రత్యక్షనుమానములు రెండే ప్రధాన ప్రమాణములు. ఇది వేదమును విశ్వసింపదు. ఈశ్వరాస్తిత్వము నిరూపింపదు. ఆకాశమును దత్త్వాంతరముఁగా నొప్పుకొనదు. పుణ్యపాపములను బూర్వోత్తర జన్మల నంగీకరించును. అహింసా భూతదయా సత్యములు దీని కవలంబనములు. సంస్కారము లన్నియు క్షణికము లనెడివాసన స్థిరపడుటయే మార్గ మదే మోక్ష మని దీనిపరమసిద్ధాంతము. ఈమతమునందు, మాధ్యమిక యౌగాచార్య సౌత్రాంతిక వైభాషికము లనునాదుగుభేదములు కలవు. ఈమతములవారిలో నీషద్వేదము లున్నను, రాగద్వేషాదిసంస్కారవినాశమున సంభవించువిమలజ్ఞానమేముక్తి మార్గ మనువిషయమున నందఱు నేకీభవింతురు. దీనిసారము దెల్పు నొకపద్యము:-

చ. పరహితవర్తనంబు మృదుపావనభాషణమున్ విరాగసం

చరణ మహింస సర్వసమనమ్మతి భూతదయోపకారముల్

నరున కవశ్యకార్యము లనందగు పీనినిబట్టి ముక్తికిన్

దెరు వగుతత్త్వబోధము జనించు నటంచును గౌతముం డనెన్.

ఇట్లు బౌద్ధభేదములతో నాస్తికమతము లా తైనవి. ఆస్తికమతములలోని భేదము లందుమా ? మిక్కిలి యెక్కువ. అవి జీవేశ్వరులనుగూర్చి వచ్చినవి. నైయామికులు వైశేషికులు మాధ్వలు మాహేశ్వరులు ననునలుగురును, జగత్తున కీశ్వరుఁడు నిమిత్తకారణమే కాని, ఉపాదానకారణము కాఁ డందురు. అతఁడు కర్మఫల మిచ్చువాఁ డనివారిమతము. కాని, మాహేశ్వరులలో నకులీశ పాశుపతులును ప్రత్యభిజ్ఞావాదులును, ఈశ్వరుఁడు జీవులు చేసికొన్న కర్మనుబట్టి ఫల మిచ్చునన్నవిషయ మంగీకరింపరు. వారు, జీవులు చేసికొన్న కర్మమే స్వతంత్రముగా నుత్పత్త్యాదివిషయముల నిమిత్తకారణ మగు నందురు. యోగమతమందును, ఈశ్వరుఁడు జీవునికంటె భిన్నుఁడే కాని, అతఁడు నిర్లిప్తుఁడు నిర్గుణుఁడు నిర్విశేషుఁ డనియు జగత్తునకు నిమిత్తకారణము నుపాదానకారణముఁ గూడఁ గాఁ డనియు నది చెప్పును. అద్వైతమతమందో, “జగత్తునకుఁ బరమార్థిక మైన సత్తయే లేదు. ఉన్న దనుకొనుచున్నది వ్యావహారికసత్త. జీవుఁ డీశ్వరునికి వేఱు కాఁడు. మాయాప్రతిబింబితచైతన్యమే జీవుఁడు. మాయాశ్రయుఁడు మాయా విశిష్టుఁడు కేవలుఁడు నై నపరమాత్మయే వ్యావహారికజగత్తున కుపాదాననిమిత్తో భయకారణ మగుచున్నాఁడు. పరమార్థదృష్టిలో, జగత్తు పరమాత్మయం దధ్య



ప్రము కాని సత్యము కాదు. అందుచేఁ బరిపామము కూడ లేదు. అంతయు వివర్తమే." ఇందు చేతనే, అద్వైతము వివర్తవాదాశ్రయ మైనది. ఇట్లు వాద భేదమున కాఘోషకాఖ తైనయాస్తికదర్శనములలో—

పూర్వమీమాంస-కర్మమీమాంస లేక ఛర్మమీమాంస యనునామాంబర ములు గలదీనికర్త జైమిని. దీని కువవర్షుఁడు తొలుత వృత్తి రచియించెను. ఇతఁడు జైమినిగురు వగువద్దోపాధ్యాయునిరమ్ముఁ దని వైదికప్రతీతి. ఇది సంప్ర దాయసిద్ధ మగుట విశ్వాస్యము కావున, జైమిని మేదవ్యాసునిఁబ్రొత్తఁ దనెడిపారా జికప్రతీతి కల్పితము కాక పోదు. ఉపవర్ణనివృత్తి యాచారముగా శబరస్వామి ధర్మసూత్రములకు గొప్పభాష్యము నిర్మించెను. ఇతఁడు శ్రీమతమున కించుక పూర్వుఁ డని కొందఱును, శ్రీ. పూ. ౫౦ లోని విక్రమాదిత్యునిఁబట్టి దని కొందఱును, భావించిరి<sup>1</sup>. బౌద్ధాయనకల్పవివరణకర్త యగుభాషస్వామి చూడ జైమిని సూత్రములకు భాష్యము రచియించె నని తెలియును గాని<sup>2</sup> యది కనరానిన్నది. వైసూత్రములను శాబరభాష్యమును గైకొని భట్టకుమారిలస్వామి రచియించిన తంత్రవార్తిక మీ శాస్త్రమున కలంకారముగా నున్నది. శ్రీ. శ. ఏవఁ జతాన్తి రెండవభాగములోనిబౌద్ధమతగ్రంథకర్త యగుఛర్మకీర్తి నెఱిగినవాఁడును ౬౩౦ ప్రాంతమున నున్న మహాకవిభవభూతికి గురువుగాఁ జెప్పఁబడువాఁడు సగురుమారి లుఁడు ౬౫౦-౬౩౦ నడుమ దీనిని రచియించె నని చెప్పవచ్చును. ఇది సూత్ర ములకును శాబరభాష్యమునకును గూడ భాష్య మయ్యి స్వరంత్ర మైనమహా గ్రంథముగాఁ గనవచ్చును. ఇది శ్లోకవార్తికము తంత్రవార్తికము టుష్టిక యనుఁ ద్రివిధముగా నున్నది. మీమాంసాసూత్ర ప్రథమాధ్యాయములోని తర్కసాద మనెడిమొదటిపాదమునకు శ్లోకరూపముగా నున్న వ్యాఖ్య శ్లోకవార్తిక మనియు, అందలిరెండవపాదము మొదలుగా మూఁడవయాధ్యాయముచివరవఱకు గవ్య రూపముగా నున్నది తంత్రవార్తికమనియు, అక్కడినుండి పంచెండవయాధ్యాయము కడపటివఱకును మిక్కిలి సంగ్రహముగా నున్నగచ్ఛవ్యాఖ్య టుష్టిక యనియుఁ జెప్పఁబడును. కృష్ణదేవునితంత్రచూడామణి, భూమిలిలుఁడు శాబర భాష్యమునకు బృహట్టిక మధ్యమటిక యనునామముల మఱిరెండు పేర్లు రచియించె ననియు, లభ్యమైన తంత్రవార్తిక మాబృహట్టిక సంగ్రహ మనియుఁ జెప్పెను<sup>3</sup>. కాని, అట్టిక లిపుడు కనరావు. లోకవ్యాప్తమైన తంత్రవార్తికమునకు

1. విద్యావతి తాకూరువండికుఁడు పురుషపరీక్షయను గ్రంథమునఁ చెప్పినట్లు. లంకప్రభాకర మీమాంస. 127 పుట.

2. సం. వా. చ. ప్ర పుటలు, 297, 335,

3. మహా, గంగానాథరూగారి యాంగ్లీకృత తంత్రవార్తిక పీఠిక,

భట్టసోమేశ్వరుని న్యాయసుధ, భట్టభవదేవుని తౌతాతితమతతిలకము, గంగాధర మిశ్రునిన్యాయపారాయణము, అన్నంభట్టుసుబోధిని, గోపాలభట్టుమితాక్షర, పరితోషమిశ్రునియజిత, పార్థసారధిమిశ్రునితంత్రరత్నము, అనువ్యాఖ్యలు కలవు. దీని ననుసరించిన వింకను గొన్ని కలవని తెలియుచున్నది. ఇవియన్నియుఁ గుమా రిలభట్టు మతము ననుసరించిన వగుట మీమాంసాశాస్త్రమున భాట్ట మనుషేర నొక మత మేర్పడినది. దీని కించుక వేఱుగాఁ బ్రాభాకరమత మేర్పడినది. ఈరెంటిలో నేది ముం దను విషయమున మతభేదములు కలవు.

ప్రభాకరుఁడు కుమారిల శిష్యుఁడని పండితలోక ప్రసిద్ధి కలదు. ఇందుకు శంకరాచార్యకృతముగాఁ జెప్పఁబడు సర్వసిద్ధాంతసంగ్రహమందును మాధవాచార్య కృత శంకరవిజయమందును, ప్రభాకరమిశ్రుఁడు కుమారిలభట్టు శిష్యుఁడుగావర్ణింపఁ బడుటయే కారణము<sup>1</sup>. ఇందు మొదటిది జగద్గురు శంకరాచార్యకృతము గాక మఱి యే శంకరునిదో యని పెద్ద లూహించుచున్నారు. ఇక, శంకర విజయము జగద్గురు మహత్త్వమును దెల్పు గడంగినది కాని చరిత్రము దెలుపఁ బూనినది కాకపోవుటచే నందలికొన్ని చారిత్రకవిషయములు విశ్వసనీయములు గాఁజాలవు. అందు పేర్కొనఁబడిన గ్రంథకర్తలును బండితులును వాఙ్మయప్రసిద్ధులే కాని, వారందఱును శంకరాచార్యులకు సమకాలమువాకు కారు. అందుచే నుత్తమకావ్యముగా గణింపఁదగిన శంకరవిజయములోని చరిత్రాంశములు సత్యములని నమ్మి ప్రభాక రుఁడు కుమారిలశిష్యుఁ డనుట కవకాశములేదని కొందఱు అందురు. డాక్టరుకీతు, ప్రభా కరుఁడు క్రీ. శ. ౬౦౦—౬౫౦ నడుమ నున్నవాఁడని వ్రాసెను గాని, అందుకుఁ దగిన యాధారములు మాత్రము చూపలేదు. ఉపవర్ణవృత్తిని శాబరభాష్యము ననుస రించిన ప్రభాకరుని బృహతియు, కుమారిలుని తంత్ర్యవార్తికమునుగూడ 'వార్తిక కార, వార్తిక' శబ్దములను బ్రయోగించుటచే, బృహతి తంత్ర్యవార్తికకారు'నుద్దేశించి వార్తికకారశబ్దము ప్రయోగించి యుండు ననుటకును పీలులేదు. ఈరెండు గ్రంథములునుగూడ నొకదానిలోని విషయము నెంతమాత్రము మఱియొకటి యెందును స్పృశించినట్లును గనరాదు. కాని, ప్రభాకరుని బృహతి, వృత్తిశాబర భాష్యములకు విరుద్ధముగాక సరిగా వాని ననుసరించె ననియు ; కుమారిలుని వార్తికము పెక్కుచోట్ల వానికి వేఱై స్వాభిప్రాయ మావిష్కరించె ననియు<sup>2</sup>

1. శం. వి. 7-77.

2. చూ. తంత్ర్యవార్తికము. 1. 2-1 అధికరణము, 1. 3-1, 4, 5, 7, 10, —1. 4-1.

కొండ అందురు. మహామహోపాధ్యాయ గంగానాథయ్యగారి యభిప్రాయము నిదియే<sup>1</sup>. అయిన నీవిషయ మింతటితో సమాప్తము కాలేదు, విద్యర్థికి వ్యాప్తమై యర్వాచీన గ్రంథములకుఁగూడ నెక్కిన మఱియొక కథ కలదు. అది కుమారిలు నికి 'తుతాత' బిరుదమును, ప్రభాకరునికి 'గురు' బిరుదమును బ్రతిపాదించు చున్నది. ఇట్లది ద్వీవిధ మగుటచేతనే కచ్చిత మని రెంయుచున్నది. గాని ప్రభాకరుని కుమారిల శిష్యత్వమును మాత్రము విరువకున్నది, ఆ కథ యిది:—

“కుమారిలభట్టు గురువునొద్దఁ జదువుచుండఁగా మీమాంసలో నొక చోట “అత్రాపి నోత్తం తత్రతు నోత్త మితి ద్వీరుత్తమ్” అనుమాట వచ్చినది. ఇక్కడను జెప్పఁబడలేదు, అక్కడను జెప్పఁబడలే దనుచు, రెండుసార్లు చెప్పఁబడిన దనుట యెట్లు సంగత మగు నని గురు వాలోచించి, అర్థము చదువక పాఠము విడిచి యాలోచించుచు నూరివెలుపఁకిఁ దోమెను. తరువాత, కుమారిల భట్టు విచారణచేసి, “అత్ర = ఇక్కడ, అపినా = అపివద్దముచేఁ జెప్పఁబడినది, తత్ర = అక్కడ, తునా = తునవద్దముచేఁ జెప్పఁబడినది. కావున రెండుసార్లు చెప్పఁబడినది” అనునర్థము సాధించి తాటాకుమీఁద వ్రాసి గురువుగారిభార్య కిచ్చి వెళ్ళెను. పిదప గురు వింటికి వచ్చినంత నామె కుమారిలుఁ కిచ్చినపత్ర మిచ్చెను. అది గురువు చూచి యతని తెరివికి మెచ్చుకొని, తునవద్దము చక్కగా సాధించి నందుకు ‘తుతాత’ బిరుద మిచ్చెను” — తునవద్దము సాధించుటచే దానికిఁ వంత్రి యని దానియర్థము—ఇది యొక పాఠము.

“ప్రభాకరుఁడు కుమారిలభట్టునొద్ద మీమాంస చదువుచుండఁగా ‘అత్రాపి నోత్తమిత్యాది వాక్యము రాగా, కుమారిలుఁడు దానియర్థము కుదువక యాలోచించు చుండెను. అప్పుడు ప్రభాకరుఁడు—అపినా—తునా—అని పవచితాగముచేసి యర్థము కుదిర్చెను. అంత నతఁ డానందించి ప్రభాకరునికి ‘గురు’ బిరుద మిచ్చెను” అని మఱియొక పాఠము.

పైకథా పాఠములనుబట్టి కుమారిలభట్టు మతము భట్ట మనునట్లే రౌరాతికము లేక తౌతాతికముకూడ నయినట్లును, ప్రభాకరుఁడు గురుశబ్దవాఙ్మయ నైన

ట్లును నవీనములైన గాంధీక ప్రమాణములు కనబడుచున్నవి<sup>1</sup>. బాలవలభీ భుజంగుఁ డను మాఱుపేరుగల భట్టభవదేవుఁడు కుమారిలవార్తికమునకు వ్యాఖ్యగా, తౌతాతితమతతిలకము రచించె నని చదివియున్నాము. ఇందలియాప్రయోగము కుమారిలమతపర మనుట స్పష్టము. కాని, మాధవాచార్య లీశబ్దమును బౌద్ధపరముగాఁ బ్రయోగించిరి<sup>2</sup>. బౌద్ధులలోఁ గూడ, 'తుతాత' యున్నాఁడేమో తెలియదు. ఏది యెట్లయినను, వీరి కీ బిరుదు లిచ్చిన పై కథలు సత్యముకాకపోయినను, పూర్వోక్త గ్రంథప్రమాణములనుబట్టి వీరి కీ బిరుదు లెట్లోవచ్చినవని మాత్రము నమ్మవలసియున్నది. ఇంక, ప్రభాకరుఁడు కుమారిలునిశిష్యుఁ డనెడి పండిత జనశ్రుతియందుమా?—మహామహోపాధ్యాయ యస్. కుప్పస్వామిశాస్త్రిగా రీ వదంతినే నమర్థించుచుఁ జక్కనివ్యాసము వ్రాసియున్నారు<sup>3</sup>. సర్వసిద్ధాంతరహస్య కారాదులుకొందఱు, కుమారిలభట్టశిష్యుఁడైన ప్రభాకరుఁడు శాబరభాష్యము నకు స్వల్పభేదముతో మతాంతరము కల్పించి ప్రాభాకరమతము లేవనెత్తినని యిట్లు నిరూపించియున్నారు.

“తస్యతు భాష్యవార్తికకర్తుః భట్టాచార్యస్య శిష్యః ప్రభాకరగురుః భాట్ట మతాత్, ఉపాదానగ్రాహకగ్రహణాదిరూపప్రమాణాంతరనియోగశబ్ద బలవాదార్థబలవాదాదిరూపషడ్భేదస్వీకారేణ శాబరస్య భాష్యస్య మతాంతరం ప్రాభాకర న్నామ గ్రంథభేదం కృతవాన్”

కుమారిలుఁడే శాబరభాష్యమునకుఁ గొన్నిచోట్ల వేతై స్యమతము నిరూపించుచు నర్థభేదకల్పనము గావించెనుగాని ప్రభాకరుఁ డట్లు గావింప లేదని గంగా నాధరూపండితు లనుచున్నారు<sup>4</sup>. ఇట్లువివాదగ్రస్తమైనకుమారిలప్రభాకరగురు

1. అస్యాం సూత్రం జైమినీయం శాబరం భాష్య మస్య తు మీమాంసావార్తికం ఛాట్టం భట్టాచార్య కృతం హి తత్, తచ్చిష్యోఽప్యల్పభేదేన శాబరస్య మతాంతరమ్. ప్రభాకరగురు శృతే తద్ధి ప్రాభాకర మ్మతమ్. ఇట్లు, శేషపండితుని సర్వసిద్ధాంతరహస్యము, గోవిందునివ్యాఖ్య, “నైవాశ్రావి గురో ర్మతం విదితం తౌతాతితం దర్శనమ్” ఇర్యాది—ప్రబోధ చంద్రోదయనాటకము. అంకము 2. క్లో. 2. దీనివ్యాఖ్య గురువు ప్రభాకరుఁ డనియు, తుతాత కుమారిలుఁ డనియు విశదీకరించినది. ప్రభాకరగురో ర్భృష్ట్యా మీమాంసారంభసిద్ధయే” ప్రకరణ పంచిక.

2. చూ. స. ద. సం. ఆర్హతదర్శనము.

3. The Proceedinge of the second oriental conference held at Calcutta P. P. 407. 412.

4. see Prabhakara mimansa. P. P. 131. 133.

శిష్యత్వనిరూపణము గ్రంథవిస్తరణిని గలిగించుచున్నది కావునను, పీఠపండితుడు చెప్పినప్రభాకరకాలమునకును బ్రసిద్ధ మైనచూరిలకాలమునకును చెప్పఁదగినయంతరమే తనఁబడదు కావునను, ప్రభాకరుఁడు చూరిలునిశిష్యుఁడైనను గాకపోయినను, అప్పటికి వృద్ధుడై యున్నను లేక యౌవనవశము వచ్చినదాఁడై యున్నను, భాట్టమర మెఱిగియే రాజరథాష్యమునకుఁ గొంచెము వేయిగా పచ్చెదస్వీకారముతోఁ దనపేరఁ ద్రాధాకరమర మునిష్కరించియుండి సవి యిప్పుటికి విశ్వసింపము. అది యట్టిది కావుననే భాట్టమర మనుసరించి రయవారఁ బుట్టిన గ్రంథములలో దశాంశ మైనను ద్రాధాకరమర మనుసరించి పుట్టినవి తనరావు. దాని కున్నవ్యాప్తిలో శతాంశ మైనను దీనికిఁ గనరాదు.

ఇట్లు మీమాంసాచర్యమును జగద్రస్సిధ్ధము గావించినచూరిలభట్టు శ్లోకవాక్తికారంభమునందు శివుని ధ్యానించి, మీమాంసాశాస్త్ర తేజస్సులచే నుజ్జ్వలించుదేదారక్షానరత్నమున నా కాశ విజృంభించుచున్న దని చెప్పుచు నిట్లనెను.

“ప్రాయేదైవ హి మీమాంసా లోకే లోకాయతి కృతా  
తా మా స్తికపథే కర్తు మయం యత్నః కృతో మయా”

కొంచె మెచ్చుతక్కువగా మీమాంస లోకాయత (నాస్తిక) ముగా మాతీనది. దానిని, ఆస్తికమార్గమునకుఁ ద్రిప్పుటకై నే సియ్యుము చేయుచున్నాను. అన్నమాటలనుబట్టి కుమారిలునికాలమునం దాస్తిక మైనమీమాంసా మతము క్రిందికిని, నాస్తికమతములు పైకిని వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది ని నాఁడు నలాందలో బౌద్ధమతవిద్యామతము సుప్రసిద్ధమై పచ్చమానవశలో నున్నది. అందలిబౌద్ధాచార్యులు దేశమంతట నంచరించి హైందవమత ముఁగించుచు బౌద్ధమతము నెలకొల్పుఁ బాటుపడుచున్నారు. పాస్తికరథిమిత్రుఁడు తెలిసినట్లుగా, భర్తృమిత్రుఁడు మొదలగువారు మీమాంసామతమును లోకాయతమతముఁ గావించుచున్నారు.

“ద్విజన్మనా జైమినినా పూర్వం వేదమయార్థతః  
నిరీశ్వరేణ వాదేన కృతం శాస్త్రం మహాత్తరమే”

ఇత్యాదిగా సాంఖ్యేతరమతనిందరోడిశ్లోకములు పవ్యపురాణమున కెక్కి మీమాంస నిరీశ్వరవాదదర్శన మని పాటుచున్నవి. కొందఱు బౌద్ధసన్యాసులందందలిమండలేశ్వరుల నాశ్రయించి వారియాసరిని బ్రజలను బౌద్ధమతావలం

బులను గావించుచున్నారు. హిందూబౌద్ధమతములకు గొప్పపోరాటము సిద్ధమైనది. ఆసమయమున వైదికమతమును బునరుద్ధారణముగావింపఁ గంకణము కట్టుకొని కుమారిలభట్టు మీమాంసాభాష్యము ననుసరించి గ్రంథము రచియించి దానిని లోకమున వ్యాప్తికిఁ దెచ్చి ధర్మమీమాంసను నిలువఁ ద్రొక్కెను. ఇతని శ్లోకవార్తికములో నెక్కువగాఁ గమనించుబౌద్ధమతనిరాసమే యితఁడు బౌద్ధమత మణఁగఁ ద్రొక్కఁ బూనినపట్టుదలను దెలియఁజేయును. ఇతఁడు మాఱువేషముతో నొకబౌద్ధాచార్యునివద్దఁ దన్మతరహస్యము లెఱిగి పిదప వానిని ఖండించినందున గురుద్రోహి యైనయితనికన్ను పోయిన దనియు, ఇతఁడు గురుద్రోహదోషము శాంతించుటకై తుషాగ్నిలోఁ బ్రవేశించె ననియు, జైనవేషముతో నితఁడు జైనాచార్యుని శిష్యుడై తన్మతధర్మములుతెలిసికొని తరువాత జైనమతము ఖండించె ననియు, మేదిసీపుర రాజైనసుధన్వు నాశ్రయించి యతనిని వశపఱచుకొని యతనిచే బౌద్ధులను జైనులను జంపించె ననియు, శంకరాచార్యులు తనభాష్యమునకు వార్తికము వ్రాయవలసిన దని తుషాగ్నిఁ జొచ్చిన యితనిని గోరెననియు, ఇంక నేవేవో యీ మహాపురుషునిగూర్చి పెక్కు కథలు కలవు<sup>1</sup>. ఇవి యన్నియు విశ్వసనీయములు కాకున్నను, వీనినిబట్టి యితఁడు బౌద్ధజైనమతములను చక్కఁగాఁ దెలిసికొని యందలిదోషములు గ్రహించి యవి యవలంబనీయములు కావని నిశ్చయించి వానిని నిర్మూలింప యత్నించె ననుటమాత్రము సత్యమని నమ్మవచ్చును. ఇతని పూనికవల్లనే యానాస్తికమంతములు రెండును దమయున్నతస్థితి నుండి జాతి క్షీణదశకు వచ్చె ననుట వాస్తవము. ఇతఁడారంభించిన పరమతవిదళన కృత్యమును పిదప శంకరాచార్యులు తుదముట్టించిరి. అట్టివైదికమతవీరుఁడు మన కుమారిలభట్టు. వైదికమతపునస్థాపకుడైన యితని మీమాంసామతమే భాట్టమత మనుపేర మీమాంసాదర్శనమునకు జీవ మైనది. ఇతఁడు బౌద్ధజైనమత ఖండనమునకు హిందూదేశమునలుఁగడల యాత్ర సలిపిన కారణమున నుత్తరదేశీయుఁడనియు, దాక్షిణాత్యుఁడనియు, ఆంధ్రప్రవిడ బ్రాహ్మణుఁడనియు, కుమారస్వామి యవతారమనియు, జన్మచే బౌద్ధుడై తరువాత వైదికమతము స్వీకరించినవాఁడనియు, వారు వారు తలంచిరి. ఈ యాహల కాధారము లైనకథ లెంతవఱకు సత్యములో కాని, జినవిజయ మనెడి గ్రంథములో నితఁ డిట్లు వర్ణింపఁబడియున్నాఁడు.

“అంక్రో త్కలానాం సంయోగే షవిక్రే జయమంగరే  
 గ్రామేఽన్తికే మహానద్యా భట్టాచార్యః కుమారిలః  
 ఆంధ్రజాతి స్తిత్తిరికో మారా చంద్రగుణా సతీ  
 యజ్ఞేశ్వరః పితా యస్య.....  
 మహావాదీ మహాన్ ఘోరః శ్రుతీనాం చాభిమానవాన్  
 జినానా మంతక స్సాఙ్గ ధురు ద్వేష్టా ఽతిపాపవాన్”<sup>1</sup>

జినవిజయము నాకు లభింపలేదు కాని, ఈశ్లోకములలో నవిశ్వసనీయ విషయ మేమియుఁ గనరాదు. అసాధారణ ప్రజ్ఞాధురంధరులను జైనమత కంటకుఁడు నైన యితని కీలమును జినవిజయము సరిగా వర్ణించిన దనియే చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు జైనులను జంపించకపోయినను, జైనాచార్యునొద్దఁ దనైతరహస్యము తెలిగి జైన మతము నజిగింపఁబూనుటచే గురుద్రోహి యనియు జైనాంతకుఁ డనియుఁ గని తీఱఁ దైగ్రంత మితని నిందించుటయు నముచితమే యగుచున్నది. ఇంతకును దై శ్లోకములలోఁ బరమతమువాఁడు కావించిననిందయే కనఁబడుచున్నది గాని, ఆంధ్రుఁ డెవఁడో కుమారిల గౌరవమునఁ జేసినస్తవ మేమియుఁ గనఁబడదు. కావునఁ బరమతగ్రంథమందలి పైపర్జననుబట్టి, ఇప్పటి గంజాముఁజిల్లాలో జయమం గల గ్రామమునందు కుమారిలభట్టు చంద్రగుణాయజ్ఞేశ్వరుల గర్భమున జన్మించె ననియు, రైత్తిరియశాఖాధ్యేత యగునితఁడు వేదప్రమాద్యవాదమున గెలు పొందిన యాంధ్రద్రావిడ్యుఁ డనియు విశ్వసితము.

ఇతనిమత మనుసరించినవానిలో మంతనమిశ్రుని విధిభావనావిధిమరచేకము లును, వాచస్పతిమిశ్రునిన్యాయకచిరయు, పార్థసారథిమిశ్రుని శాస్త్రదీపికాన్యాయ రత్నమాలాదులును, రామానుజాచార్యుని న్యాయరత్నమాలావ్యాఖ్యయగు నయ రత్నమాలయు, మాధవాచార్యుని జై మినియన్యాయమాలావిస్తరమును, ఖండదేవుని ఖాట్టదీపికా ఖాట్టరహస్యాదులును, అప్పయదీపికుని మహాభావల్పాదులును, కృష్ణయజ్ఞమీమాంసాపరిభాషయు, ఆపదేవుని మీమాంసాన్యాయ ప్రకారమును మీమాంసకుల పొగడ్త గాంచియున్నది. పైవారిలో స్వరంత్రగ్రంథరత్న యగు పార్థసారథిమిశ్రుఁడు ఖాట్టమతమునకు మధ్యకాలమున మతీయు మెఱుంగుతెచ్చిన మహావిద్వాంసుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. దశమశతాబ్దిలోనివాఁడు. పదునేడవ శతాబ్ది లోని ఖండదేవుఁడు కడవట మీమాంసాశాస్త్రమునకు వన్నె తెచ్చిన ఘనుఁడు.

ఇతని మీమాంసా కౌస్తుభము మీమాంస ప్రాచీన స్వరూపమును గరతలామలకము గావించును. ఇంకను దుదియుగమున శాస్త్రదీపికాదులకు వ్యాఖ్యానములు రచియించిన శంకర మిశ్రాదు లనేకులు కలరు<sup>1</sup>. ఇంక, ప్రభాకరుడు జైమినిసూత్ర భాష్యము ననుసరించి వ్రాసిన లఘ్వబృహతీవ్యాఖ్య లాధారముగాను స్వతంత్రము గాను గూడ వెలసిన ప్రాభాకరమత మీమాంసా గ్రంథములలో శాలికనాథ మిశ్రుని ఋజువిమలా ప్రకరణపంచికలు ప్రధానములని తెలియుచున్నది. ఇట్లపారముగాఁ బెరిగిపోయిన యీశాస్త్రమందలి గ్రంథముల నైనఁ బేర్కొనుట కిందు తావు చాలదు. ఇకఁ బ్రాచీన గ్రంథకర్తలు కొందఱినిగూర్చి వెలసిన పుక్కిటి పురాణ గాథలు విశ్వాస్యములు గా వనుటకుఁ బండితలోక ప్రసిద్ధమైన యొక శ్లోకమును, ఒక కథయు :-

“బ్రాహ్మణ్యా మభవ ద్వరాహమిహిరో జ్యోతిర్విదా మగ్గిణీః,  
రాజా భర్తృహరి శ్చ విక్రమనృపః క్షత్త్వాత్మజాయా మభూత్,  
వై శ్యాయాం హరిచంద్రవై ద్యుతిలకో జాతశ్చ శంకుః కృతీ,  
శూద్రాయా మమరః షడేవ శబరస్వామిద్విజ స్యాత్మజాః”

శబరస్వామి యను బ్రాహ్మణునకు బ్రాహ్మణస్త్రియందు వరాహమిహిరుడు, క్షత్రియకాంతయందు భర్తృహరి విక్రమాదిత్యులు వైశ్యవనితయందు హరిచంద్ర శంకువులు, శూద్రభామినియందు, అమరసింహుడు ననునార్వరుపుత్రు లుదయించిరఁట. శబరస్వామి మొదటిపే రాదిత్యదేవుడు. అతఁడు జైనులతో వాదించి యోడిపోయి వారు హింసించు రన్నభయముచే నడవులకుఁ బాటిపోయి యాట వికులైన శబరులకు నాయకుడై శబరస్వామి యనుపేరు గాంచెనఁట. ఇఁక పీనిని విమర్శింపక సంకర్షకాండముమాట చూతము,

“జైమినిముని రచియించిన పూర్వమీమాంసాసూత్రము ద్వాదశాధ్యాయ మాత్రమే కాదు. అది పదునాఱ్ఱాధ్యాయములగ్రంథము. కడపటినాలుగును సంకీర్ణార్థ నిరూపణపరము లగుటచే వానికి సంకర్షకాండ మనుపేరు వచ్చినది. అనాలు గధ్యాయములకుఁ గూడ శబరస్వామి భాష్యమురచియించినట్లుగా నందంచలియుల్లే ఖనములవల్లఁ దెలియుచున్నది. జగన్నాథపండితరాయలమీమాంసాగురు వగు ఖండదేవుడు సంకర్షకాండమునకు రచియించిన భాట్టదీపికలోఁ గొన్నిలోపములు కనిపెట్టి గంభీరపండితపుత్రుఁ డగుభాస్కరభట్టు సంకర్షకాండాధ్యాయములు నాల్గిం

1. మా. ఇండియా ఆఫీసు లైబ్రరీ కేటలాగు నాల్గవసంపుటము.



టికిని ఖాట్టచంద్రిక యనుపేర వ్యాఖ్య రచించినట్లు గ్రంథాంతర్గతములవల్ల తెలియుచున్నది. కావున నీనాలుగవ్యాయములు కూడ 'జైమినివే' అని సంకర కాండప్రకాశకులు పీఠికలోవ్రాసిరి<sup>1</sup>. కాని, సూత్రములు ద్వ్యాదవాఙ్మయిలోని సూత్రములవలె స్పష్టార్థములు గాక అనుయజ్ఞతీర్థి-యోగస్మియై-అభితః-అను రీతిని వ్యాఖ్యానప్రదీకలవలె నుంచుట చూచినను, వానివైరి చూచినను, అందలి విషయము చూచినను, అవి యెంతమాత్రమువైమినికృతములు కావని తెలియక పోదు. ఖట్టభాస్కరుడు ద్వ్యాదవాఙ్మయికి సంగ్రహవ్యాఖ్య రచించియు, మీమాంసాశాస్త్రమందలి యాచారాదికయమునను, ఖాట్టదీపికవంటిగ్రంథము రచించుచునధిలాషను, కల్పసూత్రభాష్యకాచరభాష్యాదులలోనియంచుటయి యాగాది పరములైన కొన్నివిశేషవిషయములను సూత్రవాఙ్మయమున సంగ్రహించి సంకర కాండ మనుపేరు పెట్టి దానికి ఖాట్టచంద్రిక యనువ్యాఖ్యానము రచించినేమో యని తోచుచున్నది, లేదా? అట్టిసూత్రము రెవరో రచించిననవి లభింపఁగా నితఁడు వ్యాఖ్య వ్రాసి రచన లభించినసంప్రదాయమునుబట్టి యవి 'జైమిని' పని భ్రాంతి పడియుందవచ్చును. అంతేకాని, అవి 'జైమిని' వసుకప సూత్రము సరి యైనయితరప్రమాణ మేమియు దొరకలేదు. దొరకునన్నయశయు లేదు. ఇందుకు దీనియాద్యంతవాక్యములు పరిశీలించుము.

౧. "ప్రణమ్య జైమినిమునిం ఖండదేవక్యరా విహ,  
అనుగ్రహాయ మందానాం సంగ్రహో ఽయం విశేషతే"
౨. "ఏవం ద్వాదశధి రధ్యాయైః ప్రకృతివికృతిభేదేన కతిపయాన్ న్యాయాన్  
సంశోధ్య తై రేవ న్యాయై రిత స్తతో విప్రకీర్ణా న్వేదవాక్యాణా నైదం  
పర్యేణ సమ్యు డిచ్చుర్య నిర్ణేతు మేషా చతురధ్యా యారభ్యతే"
౩. "జైమినే ర్విమలసూక్తితటిన్యాం మగ్న మాప కుచిరాం మమ చేతః  
తేన భేలతు పినాకివదాట్టే యేన ఇన్దనివహో న పున స్స్వాస్థే,  
ఖండదేవక్యతఖాట్టదీపికా లక్షణైః కతిపయై రసంభృతా  
ఇ త్యుదీత్య బుధధాస్కరాగ్నిచి ద్భారతీ బరిభరామృభూవ రామి,  
అధ్యావది కృతి రేషా లైద్యన్తవిహీ నేతి దీపి కాభ్యాసీత్  
షోడశకలాభి రభునా పరిపూర్ణా ఖాట్టచంద్రికాత్వ మగార్,

అసీత్ పోడశలక్షణీ శ్రుతిపదా యా ధర్మమీమాంసికా  
సంకర్షాఖ్యచతుర్థ భాగవిధురా కాలేన సా ఒజాయత  
గాయత్రీ త్రిపదాత్మి కేవ విబుధై రద్యాపి పాపత్యతే  
తాం పూర్ణా మతనో ప్రృమేణ మహతా గంభీరణో భాస్కరః”

ఇందు, మొదటిశ్లోకములో ఖండదేవునిసంకర్ష కాండవ్యాఖ్య యగుభాట్ట దీపికకు సంగ్రహము రచించుచున్నట్లు భాస్కరుఁడు సూచించియున్నాఁడు. రెండవదగు నవతారికలో, అక్కడక్కడ నున్న వేదవాక్యార్థములను దీనిపరముగా నిర్ణయింపఁ జతుర్థాధ్యాయ యారంభింపఁబడుచున్న దని చెప్పినాఁడు ఈయారం భము జైమినిది గా నితఁ డవతారికచే సూచించె ననుట విదితము. ఇతఁ మూడవ దానిలో రెండవశ్లోకమున, ఖండదేవునిభాట్టదీపిక (ఇక్కడసంకర్ష కాండవ్యాఖ్య) యసంపూర్ణ మగుటచేఁ దా నాలోపము పూరించినట్లు చెప్పినాఁడు. మూడవ శ్లోకములో నింతవఱకు నిది భాట్టదీపిక యనఁబడినది గాని, ఇపు డిది భాట్ట చంద్రిక యైన దన్నాఁడు. నాల్గవశ్లోకములో ‘ధర్మమీమాంస పదునాఱుధ్యాయ ములదే, కాలవశమున నందలికడవఱినాలుగధ్యాయములును దానినుండి విడి పోయినవి. నేఁటివఱకును (తాను భాట్టచంద్రిక రచించువఱకును) మూఁడుపాద ముల గాయత్రీ మంత్రమువలెనే సంకర్షకాండము లేని పన్నెండధ్యాయముల మీమాంసాసూత్రములనే పండితులు చదువుచున్నారు, ఇప్పుడు భాస్కరభట్టు దానిని సంకర్షకాండముతోఁ గలిపి సంపూర్ణము గావించెను’ అని తా నతికష్టము మీఁద సంకర్షకాండమును దనవ్యాఖ్యతో బయటఁ బెట్టినట్లు తెలిపినాఁడు. చూచితిరా ? ఖండదేవుఁ డీయధ్యాయములకు వ్యాఖ్య రచించెనఁట. కాని, తననాఁటిదాక నెవరును వీని నెఱుంగ రఁట. దేశములోనిపండితు లందఱును మూఁడువంతులే చదువుచున్నారఁట. తా నిప్పుడు నాల్గవవంతు లోకమున కిచ్చె నఁట. ఈయసంగతవాక్యములే జైమినిసంకర్షకాండ మనునాలుగధ్యాయములు రచియింపలే దనియు, ఖండదేవుఁడు వీనికి వ్యాఖ్యయే వ్రాయలే దనియు, ఈయల్లిక యంతయు భట్టభాస్కరుని తలనుండి పుట్టినదే యనియుఁ దెలుపుచుండ నింతకంటె వితనిమాటలు వేఱుగా విమర్శింపనేల? అయిన నీవిషయ మింకను బరిశోధకులు విచుర్శింతురుగాక.

జైమినిమత మిట్లు చిరకాలముగా బ్రాహ్మణాశ్రయమై వచ్చినను, దీని సిద్ధాంతములు కొన్ని నచ్చకపోవుటచేతనే యితరమతములు తలచూపిన వనుట నిక్కము. “వేదము స్వతఃప్రకాశము. దానికిఁ గర్త లేఁడు. విధ్యర్థవాద మంతరూప

మయిన వేదశబ్దరాశి నిత్యము. దాని కెన్నఁడును నాశములేదు. స్వప్తి యంతయు శబ్ద మూలకమే. వేదము ననుసరించియే ప్రజాపతి స్థావరజంగమాత్పరమైన సకలజగము సృజించుచుండును. ఉత్తరస్వప్తి పూర్వస్వప్తిని దోరియుండును. ధర్మావరణమే యిష్టార్థసిద్ధికి మూలకారణము. వేదము విధించినదే ధర్మము. యజ్ఞాదిక్రతువులే యజమానికి ఫలము నిచ్చునుగాని ఫలదాతయైన బ్రాహ్మణుఁడు వేయిగా లేఁడు. జ్యోతిర్జ్యోమాదులు స్వర్గాదిలోక సుఖము నొనఁగొనును." ఇత్యాదులు దీని సిద్ధాంతములు. దీనితర్వము పరామర్శించెనచో, 'వేదము ప్రమాణమురాదు. దేహాతిరిక్తమైన యార్చలేదు' అని చెప్పెడి లోకాయతమర ముఁడుచుటకై, 'వేదమే ప్రమాణము. దేహాతిరిక్తమై జ్ఞానాశ్రయమైన యార్త కలదు. అది కర్మ జన్య మైనస్వర్గాదుసుఖ మనుభవించును' అనునిశ్చిరాభిప్రాయమును వేదార్థ విచార మూలకముగా నావిష్కరించుటకే యిది యుపయించె నని విశదము కాఁగలదు. కర్మఫలదాత వేయిగా లేఁ దనియు, ఆర్మ జ్ఞానాశ్రయమే కాని జ్ఞాన స్వరూపము కా దనియుఁ జెప్పుటచే నిదియును నిరీశ్వరమవుమే యని లక్ష్మీనవాదు కొందఱు అనిరి. సూత్రిములం చెందును, ఆర్మ విజ్ఞాన స్వరూప మనెడి వాచము సూచితము కా దనుటయు నిజము. శంకరభగవత్పాదులు గూడ, జైమిని మఱిమం దార్చ జ్ఞానా శ్రయమను భావమే వెల్లవించిరి. కాని, శబ్దరస్వాదు నాస్తిత్వనిరాసకై విజ్ఞానార్త స్తిత్వ మొకచో సూచించెను. ఈవిషయ మెఱిగియే భట్టపాదులు గ్లోకచార్తమున నిట్లనిరి.

“ఇత్యాహ నా స్తిక్య నిరారరిష్టు రాత్మాస్తితాం వాఙ్మర్మ వ్రత యుక్త్యా, దృఢత్వ మేతద్విషయః ప్రబోధః ప్రయాతి వేదాస్త్రనిష్ఠేవజేన”

దీనినిబట్టి జైమినిమఱమం దార్మ విజ్ఞానస్వరూపము రావనెడి యభిప్రాయము స్పష్టమగును. కాని, సూచనగా భాష్యకర్తయుఁ డైని చెప్పినవిధముగా చార్తిక కారుఁడును, వీరి ననుసరించి తక్కినవాఁడును, విజ్ఞానార్తత్వ సంగీకరించినట్లు కనఁ బడును, శోకవార్తికము మొదల నున్న—

“విపద్దజ్ఞాన దేహాయ త్రివేదీదిద్యవజ్జే  
శ్రేయః ప్రాప్తి నిమిత్తాయ నమ స్సోమార్థధారిణే”

అను గ్లోకము కుమారిలుఁ డీశ్వరుని స్తుతించుటను విస్పష్టముగాఁ జెలుపు చున్నది. కొందఱు యీశ్వరస్తుతిపరము కా దని వాదించుట కాని, వాసుదేవ

దీక్షితుని కుతూహలవృత్తి కుమారిలుఁ దీక్ష్యరవాది యనుభావమునే వెల్లడించెను<sup>1</sup>. ఇది సత్య మైనను, ఇతని శ్లోకవార్తిక మీశ్వరుఁడు జగత్కారణ మనుమాట యెందును జెప్పియుండ లేదు. అందుచేఁ బూర్వ మీమాంస నిరీక్ష్యరమే యని చెప్పఁదగియున్నది. ఇఁకఁ గృమభంగ మైనను, ఉత్తర మీమాంసను జివర కుంచి తక్కినవాని నవలోకింతము.

న్యాయము :— గౌతమ సూత్రము దీనికి బీజము. అయిదధ్యాయముల యాగ్రంథమున ౫౨౮ సూత్రము లున్నవి. వానికి వాత్సయనుఁడు తొలుత గొప్ప భాష్యము నిర్మించెను. అదే తరువాత వెలసిన న్యాయతర్క గ్రంథములకు మూలము. ఈశాస్త్రము మహాసముద్రమువలె నపారముగా నున్నది. ఇందలి వ్యాఖ్యాతరంగములను లెక్కింపఁ దరము కాదు. అయినను గొన్నిటి నిందు స్మరింతము. న్యాయభాష్యము చూచియే విశ్వనాథభట్టు వృత్తిని, ఉద్ద్యోతకరుఁడు వార్తికమును సూత్రవ్యాఖ్యలుగా రచియించిరి. ఈమూఁడును గాక గౌతమభాష్య మనుపేర మఱియొక వ్యాఖ్య సజీవమై యున్నట్లు తెలియుచున్నదిగాని<sup>2</sup> అది వాత్సయన భాష్యవ్యాఖ్యయే యని దాని యవతారిక చెప్పుచున్నది. తరువాతఁ దై వార్తికమునకు వాచస్పతి మిత్రుఁడు టీకయు, దాని కుదయనాచార్యుఁడు తాత్పర్యపరిశుద్ధి యనుపేర న్యాయనిబంధనమును, దానిలోని కొంతభాగమునకు వర్ధమానపండితుఁడు త్రిసూత్రీప్రకాశమును వ్యాఖ్యలుగా రచియించిరి. ఇట్లు పెరిగిన న్యాయశాస్త్రము ప్రౌఢమై సుఖబోధ్యము గా కున్న దని కేశవమిత్రుఁడు సూత్రభాష్యముల ననుసరించి తర్క భాష యనుపేరఁ బ్రత్యక్షిది చతుఁ ప్రమాణ ములను విశదీకరించుచు నుత్తమకృతి నిర్మించెను. దానికి గోవర్ధనుఁడు గౌరీకాంతుఁడు మాధవదేవుఁడు చెన్నుభట్టు రామలింగపండితుఁడు మొదలగుతార్కికాచార్యులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. భాష్యాదు లవలోకించియే వాచస్పతి మిత్రుఁడు న్యాయతత్త్వాలోకమును భాసర్వజ్ఞుఁడు న్యాయసారమును స్వతంత్రముగా నిర్మించిరి. కడపటిదానికిఁ బిదప జయసింహసూరి యనుజై నుఁడును రాఘవభట్టును, టీకలు వ్రాసిరి. ఇవి యిట్లుండ గంగేశపండితుఁడు తర్కశాస్త్రమునకు శిరోమణిగాఁ దత్త్వచింతామణి యనుమహాగ్రంథము రచియించెను. ప్రత్యక్షనుమానోపమాన శబ్దము లనెడినాలుగుప్రమాణములనుగూర్చి నాలుగుఖండములతో విలసిల్లుదీనికి వ్యాఖ్యలుగా జయదేవుఁ డాలోకమును, అతనిశిష్యుఁడు టీకను, రాజచూడామణి

1. పృథమ సంపుటము పుట 47.

2. చూ. ఇండియా ఆఫీసు లైబ్రరీ కేటలాగు Vol. IV.

దర్శణమును, రఘుదేవుడు దీపికను, రుచివర్తుడు ప్రకాశమును, మహిరాంతకుడు ఘక్తికను, జగదీశుడు మయాభమును, రఘునాథచారిత్రికరోమణి దీధివి రచియించిరి. దీధివికిఁ బ్రకాశక యనుపేర గదాభరణజ్ఞాచార్యుడు గొప్పవ్యాఖ్య వ్రాసెను. గౌడదేయుఁ దైసయితఁడు తార్కికచక్రవర్తి యన భ్యాతి కెక్కెను. ఇతనిప్రకాశక ననుసరించి భవానందుఁడు జయరాముఁడు దినకరుఁడు జగదీశుఁడు మొదలగుమహాచారిత్రికాచార్యు లనేకగ్రంథములు రచియించిరి. వానిలోఁ గొన్ని నేటికిని బలసహితవ్యవహారమున నున్నవి. ఇంకఁ దైన్యాయతర్కగ్రంథముల ననుసరించి మహాపండితులు రచియించినమూలములు వ్యాఖ్య అనువ్యాఖ్యలుగా నున్న కారికాపరి ముక్తాపరి దినకరభట్టయము ప్రభ మంజూష, మొదలైన యుద్గ్రంథములన్నేని మొన్న మొన్నటివఱకు నుపయించుచునే వచ్చినవి, వానిలోఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్దికడవఱకును విజయనగరసంస్థానపండితులు నాంధ్రులు సగు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు రచియించినసంగమేశ్వరశ్రోత మనుగ్రంథము జగదీశపండితుని సిద్ధాంతలక్షణమీదిశ్రోతపత్రమై తార్కికులమెప్పు గాంచియున్నది<sup>1</sup>. ఇట్లు తర్కశాస్త్రమునహాప్రముఖముల వ్యాపించినను, వీరిపేరె త్తినంతనే స్వల్పదివచ్చునది తర్కసంగ్రహము. దీనికర్త అన్నంపట్టు, న్యాయదైవీశములు రెంటి ననుసరించినయీచిన్నగ్రంథము జన్మించిన దానిగాఁ దర్కశాస్త్రసరిసమునఁ బ్రథమ ప్రకరణముగా లోకమున వ్యాపించుచు వచ్చుచున్నది. ఇందును, తర్కభాషా ప్రకాశకర్త యగుచెన్నుభట్టునుగూడ నాంధ్రదేశీయపండితు లని ప్రసిద్ధి. అన్నంభట్టు తనసంగ్రహమునకుఁ దానే దీపిక యనువ్యాఖ్య రచియించెను. వానికినిలకలత నరసింహ గోపర్ధన సుధీ పట్టాధిరామప్రభృతిపండితులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. వానిలో న్యాయదోధిని కెక్కువ ప్రచారము కలదు. ఇతఁ నీశాస్త్రమందు వెలసిన వాదగ్రంథములు శ్రోతపత్రము అందుమా! వందలు. అందుగదాభరణజ్ఞాచార్యుల శక్తివాదవ్యుత్పత్తివాదములు తార్కికలోకము నెక్కువగా నాకర్షించినవి. ౬౪ వాదగ్రంథములు నిర్మించినయీవిద్యవ్రాజు శ్రీ. ౧౬౬౦ ప్రాంతమున నవ ద్వీపమున సహీనతర్కము ప్రర్పించి కీర్తి గాంచెను. యావదపండితులనర్వసిద్ధాంత సంగ్రహమును, ఉదయనాచార్యుని న్యాయసూహంబరియు న్యాయదైవీశములు రెంటి ననుసరించిన పయ్య న్యాయశాస్త్రమునఁ ద్రామాదీపమునై వెలయుచున్నవి. ఇట్లు వటప్పక్షమువలె శాభోపశాబలుగాఁ దెలిగిన యీశాస్త్రము తొలుత నెందు పుట్టి యెందు సంపరించినను, రచనాత దీనికి నవద్వీపము ముఖ్య శ్రయ మైనది.

1. ఇదియు హరిశాస్త్రిలవారి చిత్రప్రభయు. అంద్రవిశ్వకలావరిషత్తువారిచే నిపుడు ప్రకటింపఁబడినవి.

వైశేషికము — దీనికి మూలము కణాదసూత్రము. ఇది పదియధ్యాయములగ్రంథము. ఇంతలిసూత్రములు ౩౬౯. దీనికిఁ బ్రశస్తపాదులు రచించినపదార్థధర్మసంగ్రహ మనుభాష్య మొకటి కలదు. ఇది ప్రతిసూత్రవ్యాఖ్య గాక షట్పదార్థనిర్ణయపర మైన దని పేరునుబట్టియు గ్రంథసరణినిబట్టియు విదితమగును. ఈప్రశస్తపాదుఁడు వాత్సాయనునివలెఁ బ్రాచీనుఁ డని కొందఱిమతము. వైఖాష్యమునకు వ్యాఖ్యలు రచించినవారిలో నొకఁ డగుశ్రీధరపండితుఁడు శా. శ. ౯౦౩ లోనివాఁ డని డాక్టరుబుహ్లానువ్రాసియున్నాఁడు. ఇతనినాటికే మిక్కిలిపూర్వమని ప్రశంసింపఁబడుధర్మసంగ్రహమునురచించినప్రశస్తపాదుఁడు మిక్కిలి ప్రాచీనుఁ డనుట కాక్షేపమురాఁబోదు. కణాదసూత్రములకు వ్యాఖ్యగా భవనాథమిశ్రునికొడుకు శంకరమిశ్రుఁడు వైశేషికసూత్రోపస్కార మనుగ్రంథము రచించెను గాని, అది ధర్మసంగ్రహమునెదుట వన్నె గాంచినట్లు కనఁబడదు.

ఈశాస్త్రమున వాత్సాయనభాష్యము మిక్కిలి ప్రాచీనము. అత్యంతము ప్రశస్తము. దీని కెనిమిదిపుత్రులు పుట్టినవి. వానిలో, వ్యోమశివాచార్యుని వ్యోమవతియు, శ్రీధరాచార్యునికందళియు, ఉదయనాచార్యుని కిరణావళియు, శ్రీవత్సాచార్యునిలీలావతియుఁ బూర్వములు. జగదీశతర్కాలంకారుని భాష్యసూక్తియు, పద్మనాభమిశ్రునిసేతువును, మల్లినాథసూరిభాష్యనికరమును, శంకరమిశ్రునికాణాదరహస్యమును బరములు. ఇందు మొదటిమూఁడును సూత్రముల ననుసరించి నవి. నాల్గవది భాష్యమునుమాత్రమే యనుగమించినది. ఇవిగాక జయనారాయణ తర్కపంచాననవిరచిత మైనసూత్రవివృతి యొకటి కలదు. ఇన్ని యున్నను, భాష్యమువలెఁ గీర్తి కెక్కినది కిరణావళియొకటియే యని దానివ్యాఖ్యలవల్లఁ దెలియుచున్నది. మఱియు సర్వదేవసూరి ప్రత్యక్షదిప్రమాణములనుగూర్చి ప్రమాణమంజరియు, ఉదయనాచార్యుఁడు సప్తపదార్థాంగీకారముతో లక్షణావళియు, శివాదిత్యుఁడు సప్తపదార్థియు, స్వతంత్రముగా నిర్మించిరి. ఇందు ప్రతిదానికీని వ్యాఖ్యలు కలవు. ఇవి గాక శిరోమణిభట్టాచార్యులు మొదలగుననేకులు రచించిన పదార్థతత్త్వాదులు పెక్కు కలవు. పై వానిలోఁ గొన్నిటికి వ్యాయగ్రంథకర్తలే కర్తలుగా నున్నారు. వారు వర్తమానాదులు.

సాంఖ్యము :—దీని కాధారము కపిలసూత్రము. షడధ్యాయముగనుండు ౫౨౬ సూత్రము లున్నవి. దీనివ్యాఖ్యాతలలో నెవరు ముం దనువిషయము నిర్ణయింపఁ గష్టముగా నున్నది. ఈశ్వరకృష్ణభట్టు రచించినసాంఖ్యకారిక సాంఖ్య సూత్రముల మొదటిశ్లోకరూపవ్యాఖ్య యనియు, దానికి భాష్యము వ్రాసిన గౌర

పాదుడు శంకరుల గురువుగురు వైన గాడపాదుడే యనియు నొక రభిప్రాయ పడిరి గాని యది సంగతము కాదు. వాచస్పతిమిత్రుని సాంఖ్యతర్హ్యము వి ప్రథమ వ్యాఖ్యాన మనెడి మఱియొకరి యుద్దేశమును సముచితముగా లేదు. విజ్ఞానభిక్షు నిర్మించిన సాంఖ్యప్రవచనభాష్యము మొదటి చని పెక్కండు భావించుచున్నారు. కాని, యతనిని వాచస్పతి మిత్రుని భరుచువాఁడగుననియును కర్వాచీనునిగా సాంఖ్యవృత్తి ప్రకాశకులు తలచుచున్నారు. అయినను, పైభాష్యమే నిచియింప నూత్రవ్యాఖ్యలలో మొదటి చనుట చివరకాక మెక్కువగా నున్నది. విజ్ఞాన భిక్షు భాష్యావతారికలో—

“కాలార్కధక్షితం సాంఖ్యశాస్త్రం జ్ఞానసంభారకం

కలావశిష్టం భూయోఽపి పూరయిష్యే వచోఽమృతైః”

అనుచు వ్రాసినములైన సాంఖ్యశాస్త్ర గ్రంథము లనేకములు పేరు లేకుం డగఁగఁ దోయినట్లు వక్కాణించి యున్నాఁడు. అతనినాఁడే పేరుపూర్వవ్యాఖ్య లున్నచో వాని నెందు నేవిధముగాను స్మరింపరయే నిష్కాముడైన ఓక్షి వట్లు చెప్పియుండు ననుట సాహసము కావున నతనినాఁటికి సూత్రములు రప్ప మదే మియు నిచియింప లేదనియే భావించవలెను. అతఁడు భాష్యములోఁ గొన్ని పాశాంతరము తెచ్చుటయు ‘యచ్చ కర్మ చమపే’ ఇత్యాదిగా విరుద్ధమునించ గావించుటయు సత్యమే కాని, యాత్రసంగ మనిరుద్ధునిగూర్చి కావించిన పని తలంచుటమాత్ర మర్హము కాదు<sup>1</sup>. భాష్యకర్తల నింపలకుఁ గల్పించిన వా రందఱును గ్రంథకర్తలే యని భావింపరాదు. రమమతమునకు విరుద్ధాభిప్రాయము గలయితరులమాట తెచ్చుకొని యావిధముగాఁ జర్చ నలుపుట భాష్యకర్తల శైలి యనుట ప్రసిద్ధము. ఇతఁ డాశాంతరము లందుమా? అతనికి లభించిన ప్రతులలో నవి యుండవచ్చునుగదా! కావున నిప్పటికి లభించిన యాధారములనుబట్టి విజ్ఞాన భిక్షు భాష్యమే మొదటి దనవచ్చును. వాచస్పతిమిత్రుడు చిశమ శర్వామధ్య భాగములోనివాఁడు గావున ఓక్షి వంతకుఁ బూర్వుఁడగును. అతఁడు సాంఖ్య సార మనుమఱియొక పుస్తకము వ్రాసెను. వాచస్పతిరర్హ్య కాముడికి వ్యాఖ్యగా రామకృష్ణభట్టు సాంఖ్యకాముడిని, దానికి వ్యాఖ్యగా రామవేంద్రనరసస్వ తర్హ్య మృత ప్రకాశినిని వేదాంతమహాదేవుఁడనియుఁడు సాంఖ్య సూత్రవృత్తికి వ్యాఖ్యగా వృత్తిసారమును, స్వతంత్రముగా గోవిందభట్టు సహస్రస్థాతి విచారమును నిర్మించిరి. ఇట్టి వేవో మఱికొన్ని కలవు గాని చాలవఱి కీశాస్త్ర గ్రంథము లర్వాచీనములే.

“అజా మేకాం లోహితకుక్లకృష్ణాం బహ్వీః ప్రజాః సృజమానా’ మిత్యాది శ్రుతినిబట్టి సత్స్వరజస్తమోగుణముల సామ్యావస్థయు మహదాదులకు మూలమైనదియునగు ప్రధాన మనఁబడు మూలప్రకృతియే జగత్కారణము. దీనికంటె వేఱుగా జగత్కారణ మేదియు లేదు. మూలప్రకృతి యగు ప్రధానమునకు మఱి యొకమూలము లేదు. పృథివ్యాది మహాభూతములును, ఏకాదశేంద్రియములును, శబ్దస్పర్శాదిపంచతన్మాత్రలును, తత్త్వములనఁబడును. పురుషుఁడు కూటస్థనిత్యుఁడు. అసరిణామి. ప్రకృతియు వికృతియుఁ గానియతఁడే జీవాత్మ. ఈప్రకృతిపురుషుల సంబంధమువల్లనే సృష్టి యగుచున్నది. వీరి సంయోగము పంగ్వసంధనంయోగము వంటిది. పరిణామరూప క్రియాసహిత మయ్యు నచేతన మగుటచేఁ బ్రధానము గుర్చిది. చేతనుఁ డయ్యుఁ గ్రియారహితుఁ డగుటచేఁ బురుషుఁడు కుంటివాఁడు. కుంటివాఁడు గుర్చివాని బుజ మెక్కియు, గుర్చివాఁడు వానిని బుజములమీఁద నెక్కించుకొనియు నెట్లు తమయభీష్టములు నెఱవేర్చుకొందురో, అట్లే భోగ్యమైన ప్రకృతి భోక్తయగు పురుషు నపేక్షించి తత్సహాయమునఁ బ్రవర్తించుచున్నది. పురుషుఁడును బ్రకృతిసంబంధమునఁ దద్గత దుఃఖత్రయము నివారించుకొని కైవల్య మపేక్షించుచున్నాఁడు. ఇక్కడఁ బ్రవృత్తమైన ప్రకృతి నివర్తించునా యని సంశయింప నక్కఱలేదు. తప్పచేసిన భార్య భర్తకు మరలఁ గనఁబడకుండఁ బోవునట్లును, రంగస్థలమున నృత్యము సలిపిననర్తకి యానృత్యమునుండి నివర్తించు నట్లును బ్రకృతి నివర్తించును. తత్త్వాన్వేషణమున సంభవించుదుఃఖత్రయ నివృత్తియే కైవల్యమూలము. అదే పరమపురుషార్థము.” అనుచు సాంఖ్యసమమైన జ్ఞానము లే దని యిది సిద్ధాంతీకరించును.

యోగము: — దీనిమూలము పాతంజలసూత్రము. ఇది, సమాధి-సాధన-నిర్దేశ-విభూతి-కైవల్య-సంజ్ఞలుగల నాలుగు పాదముల గ్రంథము. దీనికి సాంఖ్య ప్రవచననామమున నొక భాష్యమున్నది. అది యెప్పుడు పుట్టెనో తెలియదు గాని దానికర్త వేదవ్యాసుఁడను ప్రతీతి మాత్రము చిరకాలము క్రిందటనే సిద్ధమైనది. ఈ ప్రతీతిని విశ్వసించియే కొందఱు భగవత్పుతంజలి వ్యాసునికిఁ బూర్వుఁ డనియుఁ గొందఱు వ్యాసుని సమకాలికుఁడైన మఱియొక పతంజలి సూత్రకర్త యనియు భావించిరి కాని యిది యంతయు నసమంజసము. భాష్యకర్తపేరు తెలియక పోవుటచే నెవరో యతఁడు వ్యాసుఁ డనఁగా, అమాటయే పండితలోకమున వ్యాపించి యుండును. లేదా, అన్యు లెవరో తొల్లి భాష్యము రచియించి వ్యాసుని పేరు పెట్టియుండురు. కాదేని వ్యాసుఁ డనుపేరుగల యొక విద్వాంసుఁడు భాష్యము



వ్రాసియుండ నతఁడు వేదవ్యాసుఁడే యని తరువారివారు భావించి యుండుట. అంతేకాని వేదవ్యాసుఁ డనుకృష్టద్వైపాయనుఁడు మాత్రము ఛాష్యకర్త రాఁ డనుట స్పష్టము. ఇతను ఈ ప్రచీతిమార్గము ఛాష్యమునకు ద్వ్యాభ్యాసములు వ్రాసినవాచస్పతిమిత్రుఁడు నాగోడీఢిట్లు రామానందనరస్వతి మొదలగువారు విశ్వసించి రని వారిగ్రంథారంభశ్లోకములు చెప్పుచున్నవి.

యోగసూత్రములకు రాజమార్తాంచ మనుపేర భోజరాజు రచియించిన వ్యాఖ్యయు, సూరార్థచంద్రిక యనుపేర ననందాచార్యునివ్యాఖ్యయుఁ గనవచ్చు చున్నవి. ఆత్మారామయోగింద్రునిహృద్రచీపికయు, గోరక్షనాథునిసిద్ధసిద్ధాంత పద్ధతియు సీశాస్త్రమున స్వతంత్రములై యున్నది. ఇంక నేపేరి కలదేయో : ఇది యీశ్వరా స్తిత్వ మంగీకరించినసాంఖ్యము. దీనితత్త్వముం చెల్పు పద్య మిది.

బ. “అపరిగ్రహము నత్య మస్తేయము నహింస బ్రహ్మచర్యం బనఁబరఁగుయమము, స్వాధ్యాయసంతోషశాచతపోబ్రహ్మనిరతచిత్తతి లని నియమ మగును, పద్మాదిదశవిధభవ్యానసంబలు నాచరింపట యగు నానందంబు, వాయుపూరకమ కంఠకము రేచక మనఁబరఁగుఁ బ్రాణాయామ ముపగుణంబు చక్షురాదీంద్రియనన్నిరోధంబై ప్రత్యాహర మనెడియుత్తమగుణంబు, బంధించి చిత్త మిశ్వరునిపైఁ దిరముగాఁ దగులంగఁజేయుట భారణ యగు, అభిలంబు మఱచి యేకాగ్రచిత్తత నీకు ననయంబు తలఁచుట ఛ్యాస మగును, ప్రత్యగాత్మకుఁ బరబ్రహ్మంబునందు నైక్యము గల్గుట నమాధి యనఁగఁ జెల్లు.

గీ. పీనియాచరణమునఁ బ్రధానమునకుఁ దొలఁగి తీవుం దవిద్యచేఁ గఁగినట్టి దుఃఖగంసారమునకును దొలఁగి యిష్టసిద్ధి గనఁ జాలు నిదియే నిశ్చేయసంబు.”

ఉత్తరమీమాంస :—ఇదియే నిజ మైనవేదాస్త్ర మతము. ఇదే బ్రహ్మ విద్య. శరీరనివాసి యగుజీవునితత్త్వ మావిష్కరించుటం జేసి యిది శారీరక మీమాంస యైనది. ఉపనిషత్తు లాధారముగా దాదరాయణుఁడు రచియించిన బ్రహ్మసూత్రములు దీనికిఁ బునాది. కర్మ, జ్ఞానమునకు సాధన మనెడియాదా ర్యోక్తినిబట్టి పూర్వ మైనకర్మను చెల్పునది పూర్వమీమాంస యనియు, ఉత్తర మైనబ్రహ్మజ్ఞానమును చెల్పునది యుత్తరమీమాంస యనియు విద్యల్లోకమున వ్యవహారము వచ్చినది గాని యిది దీనిమొదటిపేరు గాదు. శంకరులు దీనిని వేదాంతమీమాంసాశాస్త్ర మని పేర్కొని యున్నారు. ప్రతిసూత్రమందు నుపనిషద్వ్యాఖ్యాన్త మిమిడి యుండుటంజేసి దీని కాపేరు రగును.

బ్రహ్మసూత్రములు నాలుగేసిపాదములు గలనాలుగధ్యాయములుగా నున్నవి. ఇందు ౫౫౨ సూత్రము లున్నవి. వీనికి శంకరరామానుజపూర్వప్రజ్ఞలు క్రమముగా భాష్యములు వ్రాయుటంజేసి యీదర్శనము శాంకర రామానుజీయ మాధ్యసంజ్ఞలఁ ద్రివిధ మైనది. ఇందు, శంకరభాష్య మాధారముగా వెలసిన యద్వైతమతగ్రంథము లనంతములు. శంకరులు క్రీ. శ. ౭౫౦ ప్రాంతమున బౌద్ధజై నమతము లణఁగించుటకును వైదికమత ముద్ధరించుటకును భూమి నవత రించినశంకరుఁడే యని విశ్వసించుదురు. శంకరవిజయము కొంతయద్భుతము నతిశ యోక్తి భూయిష్ఠము నైనను, అందలియితనిజన్మవృత్తాంతము కొంత విశ్వసనీయ ముగానే యున్నది. దానినిబట్టియు, దేశచరిత్రలనుబట్టియు నితనిచరిత్ర మీక్రింది విధముగాఁ దెలియుచున్నది.

కేరళదేశమున, పూర్ణానదీతీరమున వృషాద్రి కలదు. అందు శంభువు లింగరూపమున నావిర్భవించెను. ఆకొండకు దగ్గఱగా నొకయగ్రహార మున్నది, దానిపేరు కాంటి. అందు విద్యద్వయ్యఁ దైనవిద్యాధిరాజునుబ్రాహ్మణునికి శిష్యుడు వను పుత్రుఁడు కలఁడు. అతనితనయుఁడు శంకరాచార్యుఁడు. ఇతనిజీవితకాలము ముప్పదిరెండేం ద్లని కొందఱును ముప్పదియూ టేండ్లని కొందఱును వ్రాసిరి. ఎట్ల యిన నేల్చాయుర్దాయమే. ఈస్వల్పకాలములో నుపసీతుఁడై వేదవేదాంగాది విద్య లభ్యసించి శతాధికగ్రంథములు రచించి హిందూదేశ మంతటఁ బర మతజై త్రయాత్రనలిపి వైదికమతస్థాపనము గావించి పెక్కండ్రు శిష్యులకు బ్రహ్మ విద్య బోధించి, బ్రహ్మభూతుఁ డయ్యె నన్న చరిత్రాంశము లన్నియు సత్యము లైనట్లు తెలియుచుండ నితఁడు మహామహిమనంపన్నుఁ దైనయాశ్వరథేఞ్ఁఁఁశ సంభూతుఁ డని నిశ్చయించుట కబ్బుర మేమి? ధర్మపరిపాలకుఁడై జగద్గురు వను బిరుదొందిన యీమహాపురుషుఁడు మతరక్షణమునకై తూర్పున జగన్నాథమం దును, దక్షిణమున శృంగేరియందును, పశ్చిమమున ద్వారకలోను, ఉత్తరమున బరరీకేదారములోను, తనపేర మఠములు స్థాపించెను. ఈజ్ఞాసింద్రుఁడు బరరీ కేదారమందే శరీరము పరిత్యజించి బ్రహ్మ మయ్యెను.

ఈజగదేశపూజ్యుఁడు జీవేశ్వరైక్యవాదము సమర్థించుచు వ్రాసినభాష్యాది గ్రంథము లసంఖ్యములు. అందు మహాగ్రంథము లన్నిటికిని వ్యాఖ్య లను వ్యాఖ్యలు టిప్పణులు వృత్తులు కారికలు సహస్రముఖముల నుదయించినవి. అద్వైతమతస్థాపనపరముగా నీమహాత్ముఁడు రచించిన <sup>1</sup> బ్రహ్మసూత్రభాష్య

1. ఇతనిభాష్యమందు బోధాయనుఁడు విరివించిన బ్రహ్మసూత్రవృత్తి మాట యెందును గనరాదు. దానిని జేర్చొన్నవాఁడు రామానుజుఁ డొకఁడే యని తెలియుచున్నది.

మున కుపపన్నునిబ్రహ్మసూత్రవృత్తి పూర్వ మని శంకరు లతనిని స్మరించుటవల్లనే విశద మగును<sup>1</sup>. శంకరాచార్యునిరుచగు గోవిందయోగింద్రునిగురువుగాఁ దెప్పఁబడి గొడపాదు లుపనిషత్పర్వమును జక్తఁగాఁ గూర్చి కాలిక రచియించియున్నాడు. అంతర్విశ్లేషములును సంకరభాష్యమునఁ గనవచ్చును. ఇవి సంకరుల కాచారములై యుండును. ఇతఁ బ్రహ్మసూత్రములకు శంకరభాష్యమే కాక, బ్రహ్మసంపదసర్వస్వతి వేదాంతమురావశ్యము, రంగనాథుని విద్యజ్ఞానమనోహరమును, రామానంద సరస్వతి బ్రహ్మమృతపర్వజీయు, రంగనాథుని విద్యజ్ఞాన మనోహరమును, సదానంద సరస్వతి బ్రహ్మసూత్ర పదయోజనమును, నిర్మలరంజితుని నిర్మలరంజితభాష్యమును, గంగాధర భక్తకింకరుని సుబోధినియు మొదలుగా బహువ్యాఖ్య అచ్చైర్విరచియుగా నవలంబించినవి. వీనిలోఁ గొన్నిటి కనువ్యాఖ్యలు మరలఁ బుట్టినవి. ఇవి యిట్లుండ శ్రీశంకర భాష్య మాచారముగాఁ బుట్టిన వ్యాఖ్యలలో, గోవిందానందుని రత్నప్రభయు వాచస్పతిమిత్రుని భామతియు, ఆనందగిరియానందగిరియు, పశ్చపాచాచార్యుని పంచపాదికయు, అచ్చైరరానందుని బ్రహ్మవిద్యాభరణమును మొదలుగా సుమాట పది కనవచ్చుచున్నవి. ఈవ్యాఖ్యలకును మరల వ్యాఖ్యలు వెలసినవి చానిలో భామతికి అమలానందుని వేదాంతకల్పద్రుమము, చాని పుష్పయదీశుని చరిమకము, చానికి వైద్యనాథుని వేదాంతకల్పతట ఘంటరియు వరుసగా జన్మించినవి. పంచపాది కాదులకుఁ బ్రకాశాత్ముని వివరచాదులు వెలసినవి. ఇంక, ప్రత్యుభిరణమందరి సూత్రముల తాత్పర్యమును సంగ్రహించి వేదాంతాభిరచనమాల యనుపేర భారతీతీర్థముని శ్లోకములు రచియించెను. భావగర్భితములు మనోహరములునైన యవి భాష్యముతో ముద్రితములై యున్నవి. తరువాత—

ఈ యచ్చైతన్యమూర్తి చగోపనిషత్తులకును భగవద్గీతకును దివ్యమైన భాష్యములు రచియించెను. ఈరెంటికి నానందగిరియిల వ్యాఖ్యలు కలవు. ఇవి గాఢ శ్రీశంకరులు నిర్మించినవి గచ్చారకరపద్మాత్మక భాగములలో సరలోపనిషత్సారోపదేశసహస్రి, పంచీకరణ మను ప్రకరణము, దశశ్లోకి, ద్వావశ మహాదాస్య వివరణము, ఆత్మబోధ అపార్యవిద్యోపదేశవిధి, ఆత్మజ్ఞప్రభాష్యము, అపరోక్షనుభూతి, బాలబోధిని, ద్యువాక్యపృత్తి, స్వరూపనిరూపణము, స్తవము లష్టకములు, మొదలయినవి శతాధిక మున్నవి. వీని రన్నిటికిని వ్యాఖ్యలు కలవు<sup>2</sup>. ఒక యుపదేశసహస్రిమీఁద వెలసిన దీక్షరే యాము కలవు. చాని, ఈసహస్రి

1. బ్ర. సూ. ఏకఆత్మనః శరీరేభావో. 3. 3—వేది భాష్యమున....

2. అండన్ బైగ్రీతిలోని వేదాంత గ్రంథరాశిలో నిపుడు మనవా రెఱుఁగని వనేకము లున్నవి.

యిప్పుడు వ్యాప్తితో నున్నట్లు కనరాదు. విదేశపు స్తకాలయములందు వ్యాఖ్యల తోడి యీ గ్రంథ మున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇంక నీశాంకరమతము ననుసరించి యుత్పన్నము లైన యద్వైత వేదాంత గ్రంథము లందుమా, లెక్కింప శక్యము కాదు. అందు ప్రసిద్ధము లైనవి, సురేశ్వరాచార్యుని నైష్కర్మ్యసిద్ధి, సర్వజ్ఞానాత్మ మహాముని సంక్షేపశారీరకము, విద్యారణ్యుల వేదాంతపంచదశి, పృథ్వీకాశానందుని సిద్ధాంతముకౌవళి, ముకుందమునివివేకసింధువు, ధర్మరాజాధ్వరీంద్రుని వేదాంతపరిభాష, సదానంద యోగీంద్రుని వేదాంతసారము, సదానందుని ప్రత్యక్షత్వ చింతామణి, మధుసూదన సరస్వతి యద్వైతసిద్ధి, శ్రీహర్షుని ఖండనఖండభాష్యము, (వాల్మీకికృతమనేకి) యోగవాసిష్ఠము, అప్పయదీక్షితుల సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహము, మొదలైనవి. ఇం దద్వైసిద్ధ్యాదులు కొన్ని గొడ బ్రహ్మసందీయాదివ్యాఖ్యలతో వేదాంత శాస్త్రపఠనమున నుత్తమపఠనీయములుగా నున్నవి. ఇట్లు శరపరంపరగా బయలు వెడలిన గద్యపద్యాత్మక వేదాంతగ్రంథములను బేర్కొనుట కైన నిందు తావు లేదు. ఇట్లెన్నేని మొన్నమొన్నటి వఱకును గ్రంథము యుత్పన్నము లగుచునే వచ్చినవి కాని, ఈశాస్త్రమున నాఁటినుంటి నేఁటివఱకు నుత్తమ ప్రమాణమై జగదేక పూజ్యత గాంచిన శంకరభాష్యత్రయమువంటి గ్రంథము మాత్రము మఱియొకటి కా దనుట ముమ్మాటికి నత్యము. ఇందు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము సర్వసమదర్శియైన న్యాయాధికారివంటిది. ఇది సకల మతములవారిని బిలిచి విచారించి వారి మతములను వారి మాటల చేతనే కా దనిపించి తత్త్వము బయటఁ జెట్టిన సత్యపరిశీలకాగ్రణి. “దృశ్య మంతయు నశ్యమే, దృశ్యమానమైన జగము శుక్తియందు రజితమువలెనే బ్రహ్మమం దధ్యస్త మైనది గాని సత్యము గాదు. అవిద్యావశమున నుపాధివిశిష్టఁడైన ప్రత్యగత్మ యాత్మజ్ఞానమున దేహాది బంధవిముక్తఁడై స్వస్వరూప సంధానమునఁ బరబ్రహ్మ మగును. అదియే ముక్తి యనఁబడును. త్రికాలాభాష్యమును సత్యజ్ఞానాంతరూపమును శుద్ధ బుద్ధ ముక్త స్వభావమును స్వప్రకాశమునగు పరబ్రహ్మ మొకఁడే నిత్యము, తక్కిన దంతయు ననిత్యము. ఈసత్యము తెలియుటకు బ్రహ్మజిజ్ఞాస కర్తవ్యము. దానిని నిత్యానిత్య వస్తువివేకాది సాధన చతుష్టయసంపత్తి యావశ్యకము” అని దీని పరమోపదేశము<sup>1</sup>.

1. బ్రహ్మసూత్రములకును, శాంకరభాష్యమునకును, అపరిమితము లయిన వ్యాఖ్యలు కల వని యెఱిఁగియు, రత్నప్రధానామత్యానందగిరీయవ్యాఖ్యలతో సూత్రభాష్యము గురు ముఖమునఁ జదువుకాలమం దీ గ్రంథములమీఁది గౌరవాదరాతిశయములనుబట్టి బ్రహ్మ సూత్రార్థదీపిక యనుపేర సంస్కృతమున సూత్రీతాత్పర్యము విశదీకరించుచుఁ జిన్న గ్రంథము నీ చరిత్రకర్తనగు నేనును రచియించి యున్నాను.

ఇక, రామానుజీయాది చర్చనములను బరిచించుటకు ముందుగా నిందిత మున్నాచుదర్శనములందును గూడఁ గనవచ్చిన వాచస్పతిమిత్రుని స్వరూప మిందుక తెలిసికొందము.

వాచస్పతిమిత్రుడు ;— ఆచార్యనములకును దివ్యము లైనటీకలు రచియించి షడ్దర్శనటీకాకారుఁ దనుభూతి పఱచిన యితఁడు మైథిల దేశీయుఁడు. మిత్రమటుంజములకుఁ జేరిన మండనముశ్చి మురారిమరాఠీవిమహావిద్వాంసులతో నొకఁడు. వాచస్పతి నామము గల గ్రంథకర్తలు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు కాని, పూర్వోక్తములైనచర్చనవ్యాఖ్యలకర్త మైనవాఁ యొకవాచస్పతిమిత్రుడే కాని, యందు మఱియొకఁడు లే దని, యొకగ్రంథమునందు స్వవిరచిత మైనమఱియొక గ్రంథము నితఁడు పేర్కొనుటచేతనే విశదమగుచున్నది. ఇతఁడు సాంఖ్యరత్నకౌముదిలో న్యాయవార్తికరాత్పర్యచీకను, అందు బ్రహ్మరత్నసమీక్షన్యాయకచి (లి) కలను, తత్త్వదిందుపులో మరల న్యాయరచికను, భామతిలో బ్రహ్మతత్త్వ సమీక్షను, ఇట్లే తన గ్రంథములను చెప్పెని యున్నాఁడు. మఱియు, భామతి కడపట—

“య న్న్యాయకణికారత్నస్థమీక్ష రత్నద్వదిందుభిః  
య న్న్యాయసాంఖ్యయోగానాం వేదాంతానాం నిబంధనైః  
సమచైషం మహా త్పుణ్యం తర్పణం పుష్కలం మయా  
సమర్పిత మత్రైతేన పీఠీయరాం జరమేశ్వరః  
నరేశ్వరా యచ్చరిరానుకార మిచ్చంతి కర్తుం సద హారయంతి  
తస్మి స్మహీపే మహానీయత్రై శ్రీమస్మగే ఒకారి మయా నిబంధనైః”

ఇత్యాది శ్లోకములనుబట్టి మహాసాదిసకలచర్చనముల కితఁడు చేరలు వ్రాసినట్లు స్పష్ట మగుటచే రాక సృగమహారాజానాస్థానములోనివాఁ దనిపూచ విదిత మగుచున్నది. ఈరా డెఘ చేదేశ మేలినవాఁ దనుటకుఁ బ్రత్యక్ష మైన గ్రాంథికనిదర్శనము లభింపలేదు కాని, వాచస్పతిమిత్రుడు న్యాయమూర్తినిబంధము తుద వ్రాసికొన్న—

“న్యాయసూచీనిబంధో ఒసా వకారి కుద్ధియాం ముదే,  
శ్రీవాచస్పతిమిత్రేణ పర్వజ్ఞ-వసువర్చసే”

అనుశ్లోకమునుబట్టి శా. శ. ౮౯౮ అనఁగా, కీ. ౯౩౬ లోఁ బైగ్రంథము రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. సూచీనిబంధకర్త మఱియొకవాచస్పతి యనెడి యనుమానము కలుగకుండుటకు మఱియొకప్రమాణము కూడఁ గలదు. శా. శ. ౧౦౧౨ లో యాదవాచలముపై విష్ణుప్రతిష్ఠ గావించినరామానుజాచార్యులు శ్రీభాష్యములో భామతిని ఖండనఖండభాద్యమును గూడఁ బేర్కొని యున్నాఁడు. భాద్యకర్త యగుశ్రీహర్షునికిఁ బూర్వఁ దైనయుదయనాచార్యులు, శా. ౯౦౬ లోనివాఁడు. ఇతనితాత్పర్యపరిశుద్ధిలోఁ బేర్కొనఁబడినవాచస్పతి మిశ్రుఁడు శా. ౮౯౮ లోనున్నఁ డనుట కాక్షేప మేమి? మఱియు, క్రీ. శ. ౧౦౯౮ లోనికీర్తివర్మవిభునకు నమకాలికుఁ దైనకృష్ణమిశ్రుడు ప్రబోధచంద్రోదయములో—

“నైవాక్రావి గురోర్మతం నవిదితం తౌతాతితం దర్శనమ్,

తత్త్వం జ్ఞాత మహో న శాలికగిరాం వాచస్పతేః కా కథా”

అనిపూర్వమీమాంసాప్రసక్తితో వాచస్పతిమిశ్రుని పేర్కొనియున్నాఁడు. ఇది కూడ మనమిశ్రుఁడు పూర్వోక్తకాలములోనివాఁ డనుటకుఁ బ్రమాణము కాక పోదు. ఇతఁడు తన బ్రహ్మవిద్యాగురు \* వగుమార్తాండతిలకస్వామిని భామతి మొదలను, శాస్త్రగురు వగుత్రిలోచనపండితుని న్యాయతాత్పర్యటీకయందును బ్రశంసించియున్నాఁడు. కాని, స్వామి సుప్రసిద్ధుఁ దైనపూర్వాచార్యుఁడు గాని యితనిగురువు కాఁ డని కొందఁ జెనుచున్నారు.

రామానుజీయము:—విశిష్టాద్వైత మనఁబడెడిద్వైతభేద మగునీమతము గూడఁ ద్రాపిన మైనను, రామానుజాచార్యులు దీని నుద్ధరించుటంజేసి యిది రామానుజీయ మైనది. ఈమహనీయఁ డర్వాచీనమతసంస్కర్తలలో నగ్రగణ్యుఁ డనఁబడినవాఁడు. ఇతఁడు చెన్నపురికి దగ్గరగా నున్న పరమత్తూ రనుగ్రామమునఁ గాంచుచునేతేవధట్టు అనుపచ్చుచీనులగర్భమున నుపయించెను. ఇతని మొదటిపేరు, ఎందెరుమానాచు. ఒకనీచుఁ దైనపిదప నితఁడు కాంచీపురమున వేదవేదాంగాదు లభ్యసించి మతగ్రంథములు పరిశోధించి, శాంకరమతము నిరాకరించుచుఁ దన మతమును జనులకు దోధింపఁ గడంగెను. కాని, అం దున్నచోళరాజు శాంకర మతనిరాకరణమున కంగీకరింపక యిరని నూరినుండి వెడలఁగొట్టించెను. అంత నిరఁడు మైసూరు చెళ్ళి చైనరాజైన చెల్లాలరాయనికూఁతురి రోగమును గుదిర్చి యిరని పశ్యుని చేసికొని యిరని పైష్టపునిగా మార్చి యారాజుసాయమున పైష్టప

మతాభివృద్ధి గావించ సంఘం మొనర్చి పదునొకవంశరాష్ట్రకవట, లిరుపరిసిం హాచలము మొదలగుచోట్ల సున్నతైవాలయములను వైష్ణవాలయములను గా మార్చి చూర్మన జగన్నాథమువలకును వైష్ణవములోపన్యాసము లిచ్చుచు నందంబు ప్రజలను స్వమరమునకుఁ ద్రిప్పించు మిరలి వచ్చి కవవట శ్రీలింగ క్షేత్రముచేరి నన్నసింఁచి యచ్చటనే దేహము పరిత్యజించి విష్ణుసారూప్యము నొంది నట్లు చరిత్రవల్లఁ చెలిసియున్నది.

ఈమహావిద్వాంసుఁడును, బ్రహ్మసూత్రములకును భగవద్గీరోపనిషత్తు లకును భాష్యములు రచించియు, వేదాంఁదిషము వేదాంతతత్త్వసారము మొదలగు పెక్కుగ్రంథములు నిర్మించియు విశిష్టా ద్వైతమునకు గట్టిబునాది వేసెను. తరు వార సాయణమూఢపుల కించుక పూర్వమై శ్రీ. పదుమూడవశరాష్ట్రకవినిటి వాఁ డయినవేదాంతదేశికులనఁబడు వేంకటనాథాచార్యులు రిచ్చియుక్తాకలాపము న్యాయసిద్ధాంతము రహస్యత్రయసారము మొదలగు మతగ్రంథములు నిర్మించి విశిష్టాద్వైతమరమున కెక్కువవిధాంతి రెచ్చెను. కవిరాత్రికనిఁబొందు సర్వ తంత్రస్వతంత్రుఁడు నని ప్రసిద్ధిగాంచిన యాచార్యునిచే తర్కవేదాంతశాస్త్రము లం చెన్నేని గ్రంథములు రచియించి యున్నాఁడు. ఇతనిస్వాయంబయపు న్యాయ భాస్కరము ననునవి విద్యార్థిరమునాచరము గాంచినవి. ఇతనితరువాతఁ బూర్ణా నందుఁడు మొదలగువారు తత్త్వముక్తావక్కాదులు రచియించియు, రంగరామాను జాదులు భాష్యముల రనువ్యాఖ్యలు నిర్మించియు రామానుజీయమున కించుక వ్యాప్తి తెచ్చిరి. ఈమతమును నవిస్తరముగా వర్తించిన గ్రంథములు ప్రవిడ భాషలోఁ గలవు.

రామానుజునిసూత్రభాష్యము శ్రీభాష్య మనఁబడును. దీనికి తోఁపయన వృత్తి యాచార మైనట్లుగా భాష్యకర్త యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“భగవద్బోధాయనకృతాం విస్తీర్ణం బ్రహ్మసూత్రవృత్తిం పూర్వాచార్యా స్సందిక్షిపు స్తస్మతానుసారేణ సూత్రాక్షరాణి వ్యాఖ్యాస్యంతే” కాని, పూర్వా చార్యు లెవరును దాము సంక్షేపించినయావృత్తిని దేర్కొన లేదు. అది యిప్పుడు లభ్యము కాదు. అందుచే నది విశిష్టాద్వైతానుకూలముగా నున్న దేమో మన మూహింపఁజాలము. “జగత్కారణ మిశ్వరుఁడే. అతఁడే రహస్యభల విచ్చు వాఁడు. దృశ్య మైనజగత్తు భోగ్యము. తీపుఁడు భోక్త. తన్నియంఁ పరమేశ్వ రుఁడు. ఈవిషయ మెఱిగి బంధహేతు వగుసంసారమున నట్లుఁడు గార భక్తి

ప్రపత్తులతో శ్రీనిష్ఠువు నారాధించు జీవుడు ముక్తికాలమున శరీరము విడిచి శంఖచక్రగదాదులు ధరియించి విష్ణుసారూప్యము గాంచి విష్ణులోకమున నివసించును. కాని, యాజీవుని కీశ్వరుని కున్నకర్తృత్వము మాత్రము కలుగదు” అని రామానుజీయసిద్ధాంతము. అందుచేతనే, జీవేశ్వరభేదవిశిష్ట మయ్యు సీశ్వర సారూప్యరూప మైనయద్వైతమును బోధించునిది విశిష్టాద్వైత మని తన్మతాను యాయులయాశయము.

మాధ్వము :—పూర్ణప్రజ్ఞుఁడు, ఆనందతీర్థుఁడు ననునామాంతరములు గల మధ్వాచార్యు లుద్ధరించుటం జేసి దీనికి మాధ్వ మనుపేరు వచ్చినది. నైయామి కాదితార్కికు లందఱు జీవేశ్వరభేదముపాటించు ద్వైతు లైనను, తక్కినమత చిహ్నములనుబట్టి ద్వైతు లనుపే రీమతమువారికే వ్యవహారమున స్థిరపడినది. ఇతఁడు కర్ణాటదేశమందలియుపిపిగ్రామమున వేదవేదీమధ్య గేహభట్టులకు జన్మించి, అచ్యుతప్రేక్షుఁ డనుగురువునొద్ద విద్య లభ్యసించిన ఘనవిద్వాంసుఁడు, ద్వైతమత స్థాపనాచార్యుఁడు. ఇతనిజన్మభూమి యగుటచే నేటికిని మాధ్యుల కుడిపిగ్రామము పుణ్యక్షేత్రముగా నున్నది. మతసంరక్షణమునకై యితఁడు ద్వైతమతపీఠ మొకటి నెలకొల్పి క్రీ. శ. ౧౧౯౭ లో నిర్ది పొందెను. ఈయన పుట్టుపేరు వాసు దేవాచార్యులు.

ఆనందతీర్థులకు మాయావాద మన్న మహాద్వేషము. ఇందు కొకకథ కలదు. “ఒకసభలో మాయావాదద్వైతవాదములకుఁ బరీక్ష సంభవించినది. ఆనందతీర్థులు సశిష్యుడై యచ్చటికి వెళ్ళెను. అతనిని జూచి నంతనే సభ్యులును సభాపతియుఁ గూడ నిశ్చేష్టప్రతిమ లైరి. అద్వైతవాదమునకుఁ బూని వచ్చిర వుండరీకుఁడు నో రెత్తక యూరకుండెను. అప్పుడు మధ్వాచార్యుఁడు మాయా వాదము ఖండించుచు మహోపన్యాస మిచ్చెను. అది విని ప్రతివాది పొటిపోయెను. అంత నాచార్యశిష్యు లివృత్తాంతము వర్ణించుచు శ్లోకములు రచించిరి” అనుకథ గలశ్లోకము లతనిగ్రంథముననొక వ్రాతప్రతిచివర నున్నవి<sup>1</sup>. ఈకథ సత్య మైనను గాకపోయినను, పైత్రిమతములవారికిఁ గూడ నొక రన్ననొకరికిఁ గిట్ట దనుట సత్యము. వీ రందఱు గూడ మతములయుద్దేశ మేమో తెలియకయే మతాచార

1. ఆనందచిర్రపుంసంహో మాయావాదిదితే స్మృతాన్

విచార్య యుక్తిసఖరై రప్రతిరో ఒభిధానతే.

పలాయధ్వాం పలాయధ్వాం త్వరయా మాయదానవాః

సర్వజ్ఞ హరి రాయాతి తర్కాగమదరారిధృత్. ఇత్యాది.



పద్ధతులే ప్రధానముగాఁ జూచుకొని యంతఃకలహములపా లగుట నాచినుండియుఁ బరిపాటి మైనది. దేశమునకు సంఘించిన యనర్థములలో చరవైషమ్య మొకటి యనుట చరిత్రప్రసిద్ధము కదా !

అనందరీర్థులు పూర్వోక్తాచార్యులపైఁజేరి మాత్రధిగచగ్గితోపనిషత్తులకు భాష్యములు రచించెను. ఇరవిబ్రహ్మసూత్రభాష్యమున కష్టోత్పరీర్థునిఁ ఘ్యుఁ డగుజయతీర్థుఁడు తత్త్వప్రకాశిక యనువ్యాఖ్య వ్రాసెను. వైత్తమతగురువులలో నీతీర్థుఁ డాటవపురుషుఁడు. ఇతఁడు శ్రీ. శ. ౧౭౭౮ లోఁ బరమపదించినట్లు తెలియుచున్నది. చుటియు నానందరీర్థులు, రత్నోద్భోతము ప్రపంచమిక్ష్వా త్యానుమానఖండనము దృష్టామృతమహార్థవము మొదలగుగద్యపద్యరూపగ్రంథములు పెక్కు రచించిరి. ఇందు మొదటిరెంఁదికిని జయతీర్థభిజ్ఞదే వ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. రఘూత్తమయతి యానందరీర్థునిబ్రహ్మచారణ్యకభాష్యమునకు వ్యాఖ్య (వరబ్రహ్మప్రకాశిక) . రచించుచు జయరత్నాచలను బ్రశంసించియున్నాఁడు. విజ్ఞానీంద్రుఁడు మధ్యగురుమత మావిష్కరించుచుఁ బరరీర్థునికాంచును. వ్యాస యతి తర్కరాండవమును, ద్రవిడ్రమాచార్యుఁడు వాయురతిని, దేవాంగభిజ్ఞపు దానివ్యాఖ్యను, నిర్మలాచార్యుఁడు వైత్తతనిద్దిన, వ్యాసరీర్థుఁడు వైత్తదేవాంత భాష్యటికను రచించిరి. ఈవిధముగా వైత్తసాకశస్తత మభివృద్ధి గాంచినది. ఆకాలమున నవైత్తతమును వీరు ద్వేషించినట్లే వైత్తతము నవైత్తతులును ద్వేషించుచు వచ్చిరి. వారిలో గణనీయుఁ డవ్వయదీక్షితులు చువ్వతంద్రముఖ మర్జనమును, మధ్యముఖాంగమునకు వ్యాఖ్యగా చువ్వవివ్వఃసనమును రచించెను. ఇట్టి ఖండనముల సకలమరములందును గనిపించును. ఇగిల్తు మిక్కు కాదని వాదించెడి యావైష్ణవమతమందరి సాకముది.

“సత్యము జీవాత్ముండును, సత్యం దీక్షరుఁడు సకలసద్గుణుఁ డరచౌ,

సత్యము వీరికి ధేదము, సత్యము ధేదలు జీవజదముల కరయన్.

జీవుఁ డనన్వకంద్రాహుండు, విష్ణువు సుస్వరంద్రుఁ డరచినుగుణములను.

పొగడి యతనికరుణఁ దొందినజీవుండు, హరిసమీపమేగు నదియెముక్తి.”

శైవము :—ఇది విష్ణువుస్థానమున కవుని నిరూపించి. ఇందు, పాశుపతము శైవము నవి రెండుభాగాలు కలవు. “వైష్ణవమతమున ముక్తి స్వతంద్రము కాదు. కావున దుఃఖమున కర్యంతవినాశము కలుగదు. ముద్దులయ్యును జీవులు నిరం తరము విష్ణుసేవకు లగుటయే యందరిదుఃఖము” అనుచు వైష్ణవమతమును

నిరసించి, పరమేశ్వర్యము క్తమైన మోక్షమునకుఁ జాకుపతమే మూల మని యిది పక్కాణించినది. ఈమతమునందు ముక్తుఁడైన జీవుఁడు పరమేశ్వరునివలె సకల సద్గుణపూర్ణుఁడై స్వతంత్రుఁడైయుండును. ఆ యవస్థలో నీశ్వరుని సేవకుఁడు కాఁడు. పాశుపత వైష్ణవముల కిదియే భేదము. శైవమువలెనే యిదియును లింగ స్కాంద శివపురాణము లాధారముగా వెలసిన యర్వాచీన మతము. దీని కర్తలలో నగ్రగణ్యుఁడు నకులీకుఁడు. బ్రహ్మాదిస్థావరాంతములైన జీవులు పశువు లనియు, మహేశ్వరుఁడు పశుపతి యనియు నిది చెప్పను.

“అథాతః పశుపతేః పాశుపతయోగ విధిం వ్యాఖ్యాస్యామ్యః” అనుసూత్రము మొదలుగాఁగల పాశుపత సూత్రములు దీనికి మూలము. కార్యము కారణము యోగము విధి దుఃఖాంతము, అనెడి పంచపదార్థముల తత్త్వము విశదీకరించు నీసూత్రము, ఆధ్యాత్మికాది దుఃఖత్రయ వినాశమే ముక్తి యని బోధించును. ఈసూత్ర మాధారముగాఁ బంచార్థభాష్యము దీపిక గణకారిక మొదలగు గ్రంథము లుదయించినవి.

‘కర్మాదినిరపేక్షుఁడైన పరమేశ్వరుఁడు జగత్కారణ’ మనెడి పైపక్షమును నిరసించుచు మఱికొందఱు మాహేశ్వరులు, కర్మాదిసాపేక్షుఁడైన పరమేశ్వరుఁడే కారణమని నిరూపించుచు, పశువు పశుపతి పాశము నను మూఁడు పదార్థము లేర్పటిచి తద్వివేకమున జీవుఁడు ముక్తిగాంచునని శైవతంత్రము లేవనెత్తిరి. దీని కర్తలలోఁ బ్రధానుఁడు బృహస్పతి. మృగేంద్రుఁడు భోజరాజు<sup>1</sup> సోమశంభువు మొదలగువారు తదనుచూయులైన మతప్రవర్తకులు. శైవతంత్రము పౌష్కరము కరిణము తత్త్వప్రకాశము బహుదైవత్యము తత్త్వసంగ్రహము కాలోత్తరము సౌరభేయము కిరణము మొదలైన పీఠంత్రమును బోధించు విశేషగ్రంథములు.

సృష్టి స్థితి సంహార తిరోభా వానుగ్రహ కర్తణము లనెడి యైదు కృత్యము లకుఁ గర్తయు సర్వజ్ఞుఁడునైన పరమేశ్వరుఁడు పతి. అణువు కానివాఁడును<sup>2</sup> క్షేత్రజ్ఞాదిపదవాచ్యుఁడునైన జీవాత్మ పశువు. అవిద్యాప్రాప్తమైన పాపము ఫలాపేక్షతోఁజేయు ధర్మాధర్మార్మకమైన కర్మము మొదలగు బంధహేతువులు పాశము. ఈలక్ష్యము తెలిఁగి పాశవిమోచనము గావించుకొను జీవుఁడు శివసారూప్య ముక్తి చెందునని జ్ఞానరత్నావళ్యాది గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి.

1. ఇతఁడు భరానగరాధీపఁడు కాలదేవః

2. ఇక్కడ లేణువు కానివాఁ డనియర్థము. పశువు లణువు లని మఱియొకచోట నున్నది. అక్కడ జీవులు సూక్ష్మరూపులని యర్థము.

ఏకాద్యశమైన శైవదర్శనమును నిరాకరించుచుఁ గొందఱు మాహేశ్వరులు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనమును లేవనెత్తిరి. దీని యుచ్ఛత్తి స్థానము కాశ్మీరము, కాశ్మీరదేశ శైవదర్శనమును బ్రతిపాదించు గ్రంథము లనేకములు కలవు.

“సూత్రం వృత్తి ర్వివృతి ర్లఘ్వీ బృహతీ త్యుభే విమర్శిన్యో,  
ప్రవరణవివరణపంచక మితి శాస్త్రం ప్రత్యభిజ్ఞాయాః”

అనురీతి నీశాస్త్రము నిర్ణయమైనది. ఈదర్శనము నుద్ధరించినచారిత్రో నగ్ర గణ్యులు సోమానందనాదుఁడు ఉత్పలాచార్యుఁడు ఉదయాకర నూనూఁడు మొదలగు వారు. మాధవాచార్యులవారీ దర్శనమును సంగ్రహించి వ్రాయుచుఁ బూర్వోక్తలను మాత్రమే పేర్కొనిరి కాని, కాశ్మీరశైవ సారస్వత మవలోకింప ననేచులించు గనవచ్చుచున్నారు.

“ఈశ్వరుఁడు కర్మసాపేక్షుఁడు కాఁడు. స్వేచ్ఛావలయుననే యతఁడు ప్రపంచము సృజించుచున్నాఁడు. అతఁడు సర్వస్వరంభుఁడు. ఈజగ మంతయు వేలు కాదు. తవంతర్గతమే. ఒకచెట్టుకొమ్మలు చెట్టుకంటె భిన్నములుగా దాదఁబడుచున్నను యదాప్తదృష్టిలో నవి చెట్టుకంటె నెట్లు వేరు కావో, అట్లే జీవులు భిన్నులుగా వ్యావహారిక దృష్టిలోఁ గనవచ్చుచున్నను, వారు పరమేశ్వరునికి భిన్నులుకారు. పరమేశ్వరుఁడు జీవరాచార్యము గొంచెనన్న విషయము స్వానుభవము చేతను, అనుమానముచేతను శైవాగమముచేతను చెరియఁగలడు. నేనీశ్వరుఁడనే కాని యన్యుఁడనుగా ననెడి నిశ్చయజ్ఞానముచే నయ్యెడి యాత్మసాక్షాత్కారమే ప్రత్యభిజ్ఞ. అది పరాపరసిద్ధికి హేతువు. దానికై బ్రహ్మచర్యాదికము గాని ప్రాణాయామాదికముగాని యావశ్యకములు కావు. పరసిద్ధి ముక్తి. అపరసిద్ధి దేవలోకప్రాప్త్యను రూపమైన యథృదయము. ఇందేవైనను సాక్షాత్కారమునుబట్టి యుండును” ఇత్యాదికము వీరి సిద్ధాంతసారము. ఈ మతమును బ్రతిపాదించు గ్రంథములు పూర్వోక్తములు గాక యింకను గలవు.

స్వంచసూత్ర మనుపేర వసుగుప్తుఁడు రచియించిన శైవసూత్రముల కతని శిష్యుఁ డయినభట్టకల్లటుఁడు కారికయు, దానికి రాజానకరాము డు పృత్తియు రచియించిరి. భట్టకల్లటుఁడు కాశ్మీరరాజైన యపంతివర్మ యాస్థానములోనివాఁడగుటచే, క్రీ. శ. ౮౩౦ ప్రాంతమున నుండె ననుట విదితము.

“యో నారాయణ ఇత్యభూ చ్చుతనిధిః శ్రీకాన్యకుఙ్జే ద్విజ,  
స్తద్వంశే స్వగుణప్రకర్షఖచితే ముక్తాకణాభ్యోఽభవత్,  
త న్యైషా సదృ శానుజేన రచితా రామేణ విద్వజ్జన  
క్లామ్యత్వా తస్పలశ్రమేణ భగవద్గీతాపదార్థప్రభా”

అను భగవద్గీతావ్యాఖ్యాంత శ్లోకమునుబట్టియు, నరేశ్వరపరీక్ష ప్రకాశమను గ్రంథమందలి ‘నారాయణకంఠ సూనురామకం’ రేఖ్యాది వాక్యమునుబట్టియు, అవంతివర్మ యాస్థానకవులలో ముక్తాకణకవినామము కనవచ్చుటనుబట్టియు, కాన్య కుబ్జనివాసి యగు నారాయణ పండితుని పుత్రుఁడును (సంతతివాఁడు) ముక్తాకణుని తమ్ముఁడును రాజానకోత్పలదేవునిశిష్యుఁడును భగవద్గీతావ్యాఖ్యాతయు నగురాజా నకరామకంఠుఁడే భట్టకల్లట కారికకు వ్యాఖ్యరచించినట్లును, అవంతివర్మకాల మువాఁడయినట్లును దెలియుచున్నది. కాని బుష్టారుపండితుఁడు మాత్రము కారణము తెలుపకయే యితఁడు దశమశతాబ్దిలోనివాఁడని వ్రాసెను.

ఇతని గురువైన యుత్పలదేవుఁడు ప్రత్యభిజ్ఞ యను గ్రంథము రచించె నని తెలియవచ్చును. ఇతనిమఱియొకశిష్యుడైన రాజానకాభినవగుప్తుఁడు కాశ్మీర కైవదర్శనమైనప్రింకికకు, తత్త్వవివరణ మనుశాఖ్య రచించెను. ఇతఁడు గ్రంథావ తారికలో వ్రాసినశ్లోకములనుబట్టి యీక్రింది విషయము తెలియనయ్యెడి.

“కాశ్మీర పాలకుఁడైన యశస్కరనృపతిమంత్రియు బ్రాహ్మణోత్తముఁడు నగువల్లభునికి శౌరి యను పుత్రుఁడువయించెను. శివధ్యానపరతంత్రుఁడైన యత నికి శంకరధ్యానార్చాపరిచింతనైకరసికుఁడైనకర్ణుఁ డనుకొడుకు పుట్టెను. అతఁ డాబాల్యముగా సుఖవిముఖుడై యౌవనమున విషయాసక్తుఁడు కాక సర్వదా శివతత్త్వజ్ఞానరతుఁడై సంసారనిర్మూలనవిమర్శనపదవి నాశ్రయించి కైవతత్త్వము బోధించుచుండెను. అతని యుపదేశములచే బవిత్రమైనకాశ్మీరమున కనేక బ్రాహ్మణులు వచ్చిరి. వారిలో నంతర్వేదినుండి వచ్చిన మాతృగుప్తునివంశమున జన్మించిన రాహుగుప్తుని పుత్రుఁడు చుఖలపండితుఁడు. సంసారవృత్తాంతవిముఖు ఁడైనయామహామహానిశిష్యుఁడ నే నభినవగుప్తుఁడను. నాయన్న యగు మనో రథగుప్తుఁడును శివశాస్త్రరసికుఁడై పరవాక్య ప్రమాణజ్ఞుఁడైన రామదేవపండితుఁ డును సంతోషింపఁ డ్రింకికాతత్త్వవివరణము రచింపఁ బూనితిని”

దీనినిబట్టి ప్రత్యభిజ్ఞానామకమైన యీకైవము తొలుతఁ గాశ్మీరరాజ మంత్రివంశమున నుదయించిన దని స్పష్ట మగుచున్నది. ఈ యభినవగుప్తుఁడు

పరమార్థసార సంగ్రహము, స్వచ్ఛందనయము ననుమతి రెండు గ్రంథములు నిర్మించెను. మొదటిదానికి వితస్తాపురీనివాసుడగు రాజానకయోగరాజు వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇవి గాక రాజానకక్షేమరాజవండితుఁ డీశ్వర ప్రత్యభిజ్ఞాహృదయ మను తత్త్వవిమర్శన గ్రంథమును స్వచ్ఛందోద్ద్యోత మనుపేర స్వచ్ఛందనయవ్యాఖ్యను రచించెను. ఈపైగ్రంథకర్తల పేళ్ళనుబట్టి చూడఁగా రాజానకవంశమునకుఁ జేరిన వారే యెక్కువగా నీవర్ణనమున శ్రద్ధ వహించి చీరివ్యాప్తిరై పాటుపడి చని తోఁచుచున్నది. ఇట్లు వ్యాప్తమైన యీమతమఁదును గొంచులు మాహేశ్వరులు దోషము లెంచి రసేశ్వరమతిము స్థాపించిరి.

“పరమేశ్వరతాదాత్మ్యవాది యైనశైవమునకును శరీరస్థితికాలమందే జీవన్ముక్తి యభిమత మైనట్లు తెలియుచున్నది గావున శరీరస్థైర్యమునకై పారదాది శబ్దవాచ్య మైనరస మావశ్యక” మనుచు రసేశ్వరమతచర్చనము వీ రారంభించిరి. “జీవన్ముక్తి కోరునట్టియోగి ముందుగా దేహమును దివ్యముఁ గావించుకొనవలెను. దానికి హరగౌరీసంయోగజనిత మైనరసము ముఖ్యము. రస మీశ్వరదీపము, అభ్రకము గౌరీదీపము. ఈ రెంటిని గలిపి యఘోర్తముగా నేవించువారికి మృత్యువు లేదు. దేవ దైత్య ముని మానవాదులలోఁ గొంచులు రససామర్థ్యమువల్లనే దివ్యదేహులై జీవన్ముక్తి నాశ్రయించిరి. మహేశ కుత్ర వాలఖిల్య గోరెంచుచిగవ త్పాదాచార్యాదు లట్టివారే.” అనుచు రసేశ్వరసిద్ధాంతాది గ్రంథములు చాటుచున్నవి. “రసో వై సః రసం హ్యే వాయం లభ్యా నందీధవతి” అను పైత్తిరీయ శ్రుతి చెప్పినది సంసారదైన్యదుఃఖ తరణోపాయమైన యీరసమే యనుట సిద్ధము గావునఁ బరబ్రహ్మతుల్యమైన రసమును నిందింపరాదు.” అనుచు రసహృదయాది గ్రంథములు హేషించుచున్నవి. కాశ్యాదులలో సర్వలింగముల నర్పించుటకన్న రసలింగార్చనమే శ్రేయస్కరము. భోగారోగ్యామృతప్రస మని మఱియొక రృతి సమర్థించుచున్నది. రసకల్పన విశేష మొకటి యున్నను, తక్కిన విషయములందది ప్రత్యభిజ్ఞామతమును బోలియున్నది. ఇవి రెండును జీవేశ్వరైశ్వరవాదమున శాంకరమతమును సమీపించుచున్నవిగాని వేదోక్తకర్మాచరణము నివిద్రవ్యంబింపవు.

పాణినీయదర్శనము :— పాణినీకాత్యాయన పతంజలికృతములైన యష్టాధ్యాయీవార్తిక మహాభాష్యములే పాణినీయదర్శనము. ఇదే పరమపురుషార్థసాధన మని తదభినివిష్టుల మతము. దీనిని స్ఫోటవాద మందురు. ఇది ప్రాచీనవాదమే యనుటకు బాదరాయణులు దీనిని ‘శబ్దఇతి చే న్నాతః ప్రభావా’దిత్యాది సూత్రమున<sup>1</sup>

గ్రహించుటయే నిదర్శనము. ఇట్లు సంప్రదాయసిద్ధమైన దీనిని హరికృతవాక్యవ  
దీయము మొదలయిన యర్వాచీన గ్రంథములు బలపఱచినవి. నిరవయవము  
నిత్యము నైనసోపేట మనెడిశబ్దమే పరబ్రహ్మ మని యిది యిట్లు చెప్పెను.

“అనాదినిధనం బ్రహ్మ శబ్దతత్త్వం తదక్షరమ్

వివర్తతేర్థభావేన ప్రక్రియా జగతో యతః”

ఇట్లున్న పదనాటుదర్శనముల సారాంశము గా నీశ్వరవిషయమున నేది  
యెట్లు చెప్పినదో, అదియంతయు నిచ్చట సంక్షేపించి చూతము.

### ఈ శ్వ ర వా ద భే ద ము లు

చార్వాకమం దీశ్వరుఁడేలేఁడు. ఆర్థతమందు సర్వజ్ఞుఁడైన యర్హస్సునియు,  
బౌద్ధమునందు సర్వజ్ఞుఁడైన గౌతమబుద్ధుఁడును దప్ప వేఱే యీశ్వరుఁ డనుకర్త  
లేఁడు. కాని, బుద్ధుని యుపదేశము లీశ్వరాస్తిత్వమున మూకీభావము వహించినవి  
కాని కంతోక్తిగా నీశ్వరుఁడు లేఁ డన లే దని తన్మతరహస్యవేత్త లందురు.  
సాంఖ్యము జీవునికంటె వేఱే యొక పురుషుఁ డున్నాఁ డని యంగీకరింపదు. పూర్వ  
మీమాంస వేదోక్తకర్మకంటె నితర మేదియు ఫల మిచ్చునది లే దని చెప్పు  
చున్నది. ఆర్వాచీనులైన మీమాంసకవిశేషులు కొంద టీశ్వరుని భావించినను, ఈ  
మతమున నీశ్వరుఁ డనువాఁడు లేఁ డనియే స్పష్ట మగును. పాణినీయము పరా  
పశ్యస్తీ మధ్యమా వై ఖరులలో, పరారూపశబ్దమే యీశ్వరుఁ డనును. అందుచే  
విస్పష్టముగా నై తే నేమి? అస్పష్టముగా నైతేనేమి? ఈ యాటు మతములును వేద  
వేదాన్తప్రతిపాద్యుఁడైన పరమేశ్వరు సంగీకరింపని నిరీశ్వరము అని తేలుచున్నది.

రామానుజీయము, జీవనియంతయై జీవాంతర్యామియై జీవకృతకర్మముల  
కర్తవ్యమైన ఫల మిచ్చు నీశ్వరుఁడు జీవునికంటె వేఱుగా నున్నాఁ డని విశ్వసించును.  
నైయాయికము వైశేషికము మాధ్వము పాశుపతము శైవము ప్రత్యభిజ్ఞ రసేశ్వ  
రము నను నేడును, ఈశ్వరుఁ డున్నాఁడు కాని, అతఁడు జగత్తున కుపాదానకార  
ణము కాఁడు, కేవలము నిమిత్తకారణ మని నమ్ముచున్నవి. కాని పాశుపతమును  
బ్రత్యభిజ్ఞయు నీశ్వరునికిఁ గర్మాపేక్షితత్వ మంగీకరింపవు. తక్కినయైదును, కర్మసా  
పేక్షఁ డగుచునే యీశ్వరుఁడు జగత్తు నిర్మించుచున్నాఁ డని చెప్పును. అయినా,  
మొత్త మీయేడును జీవుఁ డీశ్వరునికంటె వేఱుని విశ్వసించినవి, అందుచే నివి  
ద్వైతము అనుట విధితము, విశిష్టాద్వైత మనెడి రామానుజీయమును, ఈశ్వర

సారూప్య మంగీకరించి ద్వైతమే యగుచున్నది. జగత్తున కీశ్వరుడు నిమిత్తకారణ ముపాదానకారణము గూడఁ గాఁ డనుయోగమును జీవునికి వేఱుగా సతఁడుండె నని యంగీకరించుటంబట్టి ద్వైతమే యగుచున్నది. దీనిని బట్టి పైతౌమ్మిది మతములును సేశ్వరములు ద్వైతములు నని తేలినది. నిరీశ్వరము లాతే గావున సేశ్వరము లైన తౌమ్మిదియు సీశ్వరాస్తిత్వవాదమున గెలిచిన వనవచ్చును గాని, మొత్త మీ పదియేనింటి నద్వైత మెట్లు గెలుచు నని యిచ్చట సంశయింపఁ బనిలేదు.

“పరమార్థ దృష్టిలో నిర్విశేష నిర్లిప్త నిర్గుణుడైన పరమాత్మ యొక్కఁడే యున్నాఁడు. అతనికి వేఱేమియు లేదు. వ్యవహారదృష్టిలో మాయోపాధి విశిష్టుడైన యాపరమాత్మ, స్వప్రాధాన్యమున జగత్తునకు నిమిత్తకారణమును మాయా ప్రాధాన్యమున నుపాదానకారణము నగుచున్నాఁడు. మాయాక్రతుఁడై శరీరం పాధివిశిష్టుడై జీవాత్మ యనఁబడునతఁడే విజ్ఞానమున స్వస్వరూప మెఱిగి బంధ విముక్తుఁ డగుచున్నాఁడు. అదే ముక్తి యనఁబడును” అని సర్వమత విమర్శన పూర్వకముగా నఖిలమతసారముగా సత్యము బయటఁ బెట్టిన యద్వైత సాధమున కితరమతము లన్నియు మెట్లు గాని వేఱుగావు. సముద్రజల మావిరియై పై కెగసి మేఘమై వర్షరూపమున భూమిపైఁ బడి నదీసంజ్ఞ చెందుచున్నది. అనదియే మరల సముద్రమునఁబడి సముద్రమే యగుచున్నది. అట్లే జీవుని విషయమునుఁ దీనినే మహిమ్నుస్తోత్ర మిట్లు వర్ణించినది.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవ మితి  
ప్రభిన్నే ప్రస్థానే పర మిద మదః పథ్య మితిచ  
రుచీనాం వైచిత్ర్యా దృఙ్మకుటిలనానాపథ జుషాం  
నృణా మేకో గమ్య స్త్వ మసి పయసా మర్జవ ఇవ”

శుక్తియందు రజతమును మరుమరీచికలయందు జలము నెట్లాభాసించు చున్నవో, పరమాత్మయందు జగము నట్లాభాసించుచున్నది గాని సత్యముకాదు. ఘటాకాశము మహాకాశమున కెట్లు భిన్నము కాదో, అట్లే జీవాత్మయుఁ బరమాత్మకు వేఱుకాదు. అనునదియే దీనితత్త్వము.

“అఖిలవేదాన్తవాక్యసమన్వయంబు, సకలమతభేదవాదైక్య సాధనంబు, నైనయద్వైతమును దెల్పు నఖిలగురుఁడు, శంకరాచార్యులకు నమస్తారశతము. ఆత్మతత్త్వంబుగాంచ మహానుభావు, లెంద తెన్నేని మార్గంబు నెఱుఁగఁజేసి, రైన నవియెల్ల నెప్పటికైనఁ దుదకు, మనతమాద్వైతమార్గంబు కలసితీరు. అపరిణామియునన్మయుఁ డవ్యయుండు, నైనవరమాత్మునివివర్తమగునుగాని, కానవచ్చెడి జగము నిక్కంబుగాదు. తలఁప జీవేశ్వరులకు భేదంబులేదు.”

ఇక దర్శనముల కంజలి ఘటించి తక్కిన శాస్త్రములు పరిశీలంతము.

ఇది, శ్రీమంథా చెన్నయశాస్త్రి గురువర కరుణాధీతోత్తర మీమాంసా  
దర్శనుండును, బ్రహ్మసూత్రార్థదీపికారజోఽనంతరవివాహ సంస్కృత  
భాషాస్వరూపాది సంస్కృత గ్రంథకర్తయునైన మల్లాది  
సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన సంస్కృత  
వాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయభాగమగు  
లోకిక వాఙ్మయ చరిత్ర యందు  
చతుర్థాధ్యాయము.



## ప ఇచ్చ మా ధ్యా య ము

శా త్ర ము లు

వ్యాకరణములు :— ప్రాతిశాఖ్య లను పేరుగల కేవలవేదవ్యాకరణములను గూర్చి యీ చరిత్రము ప్రథమభాగమునఁ జదివియున్నాము. ఇప్పుడు ప్రధానముగా లౌకిక శబ్దముల కనుశాసనములయిన వ్యాకరణ గ్రంథములనుగూర్చి ప్రసంగింతము. శబ్దశాస్త్రకర్తలుగా నెనమండుగురు ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నారు. దోపదేవునికవికల్ప ద్రుమ మనేడి ధాతుపాఠమునందు వారిని చెలుపు స్లోక మిట్లున్నది.

“ఇంద్ర శృంద్రః కాశకృ త్నానిపిశచీ శాకటాయనః

పాణి న్యమర జైనేంద్రా జయ స్త్య ప్తాదిశాబ్దికాః”

వీరిలో నింద్రుఁడు శాకటాయనమునఁ దేర్కొనఁబడెనుగాని, అతని వ్యాకరణ మిప్పుడు కనరాదు. చంద్రుఁడు పూర్వ వ్యాకరణములఁ గనరాదు కాని, చాంద్ర వ్యాకరణ మున్నది. ఆపిశచి కాశకృతున్న లష్టాధ్యాయలోఁ గనపట్టురు. వారి గ్రంథములు లేవు. అమరుఁడు నామలింగాను శాసనమును శబ్దకోశమునుబట్టి, పైశ్లోకములోని శాబ్దికులలోఁ జేరెనేమో ! అది గాకున్న, నమరకృత వ్యాకరణ మెందును గనరాదు. జైనేంద్ర వ్యాకరణము ముద్రర మై యున్నది. పైశ్లోకము వీరిని మాత్రమే పేర్కొన్నది గాని, శాకటాయనమున సుదాహృతులైన - ఆర్య వజ్రుఁడు—సిద్ధనందియు, పాణినీయమునఁ దేర్కొన బడిన— శాకల్య - గార్గ్య - గాలవ - కాశ్యప - స్ఫోటాయన - చాక్రవర్తణ - భారద్వాజ - ప్రహృతులును బ్రాచీన శాబ్దికులే. వారి మతములును దైవ్యాకరణములం దుదాహృతము లైయున్నవి. కాని, వారి గ్రంథములు లేవు. పూర్వోక్త వ్యాకరణములు గాక, అర్వాచీనము లైన కాతంత్ర సారస్వత వ్యాకరణములను లోకమునఁ గలవు. దీనిని బట్టి శబ్ద శాస్త్రము కొన్నివేల సంవత్సరములుగా భరతఖండమున బహుముఖముల వ్యాపించి వచ్చుచున్నదని తెలియఁగలదు. ఇక లభించిన శాకటాయనాదుల యుచంతము—

శాకటాయనము :— శబ్దానుశాసన మనఁబడు దీని కర్తయగు శాకటాయనుఁడు జైనచార్యుడైన మహా పండితుఁడనియు, క్రీ. పూ. తొమ్మిదవ శతాబ్ది

లోనివాడైయుండు ననియు నార్హత దర్శన సందర్భమునఁ జదివి యున్నాము. ఈ వ్యాకరణమునఁ దక్కిన యెల్లవిషయములుండియు, స్వరవైదికవిషయములులేక పోవుటకూడ నితఁడు తప్పక జైనుఁడని వెనుకఁ జూపిన కారణములకుఁ దోడ్పడుచున్నది. ఇది సత్యము కావుననే, నర్వలక్షణ సంపూర్ణమైన యీ వ్యాకరణము పుట్టుకలోనే బ్రాహ్మణ సంఘ బహిష్కృతమై మూలమూలల నణఁగి పోవుటయు, తరువాత దీనిని జూచి యింతకన్న మనోహరరూపముతోఁ బయలుదేరిన పాణినియము వాయు వేగమున దేశము నలుఁగడల వ్యాపించుటయు, సంభవించె నని విశ్వసించ వచ్చును. అయిన విదికూడ జైనమత మభివృద్ధిలోనున్న కాలమున జైన సంఘమందు మాత్రము పతనపాత వ్యవహారము గాంచకపోలేదు. ఇందుకు దీని వ్యాఖ్యాత లందఱు నించుమించుగా జైన పండితు లగుటయే నిదర్శనము. ఈ విషయముగూడ మన విశ్వాసమును స్థిరపఱుచుచున్న దనుటకు సందేహము లేదు. జైన మత మణఁగి పోయిన నాఁటినుండియు ననఁగా సుమారు వెయ్యేండ్లుగా నేమాత్రము ప్రచారము లేక యిది యందందు పుస్తకాలయములలో నిద్రించుచు, మొన్న మొన్న ముద్రణవశమున మరల లోకముకంటఁ బడినది. అయిన నేమి లాభము ? స్థితి మాణినను గతి యట్లే యున్నది. ఇందుకుఁ బాణినియము సహస్రముఖముల విజృంభించుటయే కారణము.

శాకటాయనకృతి చతురధ్యాయి. ఇందలి సూత్రములు, ౩౨౩౬. దీనికి సూత్రపాఠ క్రమము ననుసరించి కాశికావృత్తివంటి యయోఘవృత్తియు, చింతామణి యను లఘువృత్తియు, వ్యాఖ్యలుగా నువయించినవి. ఇంద మోఘవృత్తికి న్యాస మను వ్యాఖ్యానమును, చింతామణికి మణిప్రకాశిక యను నదియుఁ దరువాతఁ బుట్టినవి. అటు పిదప సిద్ధాంతకౌముదివంటి ప్రక్రియా సంగ్రహమును, లఘుకౌముది వంటి రూపసిద్ధియు సుతృన్నము లైనవి. వీనిలో నభయచంద్రసూరికృత మైన ప్రక్రియా సంగ్రహముతో నీ వ్యాకరణము సర్వాంగ సుందరముగాఁ దొలుత, శ్రీ. పూ. ౧౮౯౩ లోఁ బ్రకటింపఁబడినది<sup>1</sup>. ౧౯౨౧ లో, యక్షవర్మకృత చింతామణితో, కాశీపురమునఁ బ్రకటిత మైనది<sup>2</sup>. సూత్రపాఠము రెంటియందును గలదుగాని, రెండవదానిలో గణపాఠధాతుపాఠములు గూడఁ గలవు. ఇందలి ధాతువులు రమారమి ౧౮౦౦. పాణినిధాతుపాఠమున సుమారు ౧౯౦౦. ఇంతే భేదము. ధాతువులును, వాని క్రమమును, అర్థములును, చాలవఱికిందున్నట్లే యందున్నవి.

1. ప్రకాశకుఁడు Guston oppert చెన్నపురి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ సంస్కృతాధ్యాపకుఁడు.

2. ప్రకాశకుఁడు డాక్టరు జగన్నాథ ప్రసాదు.

ఏధి - ఏధ - అనురీతి నిందలి యికారాంతములు కొన్ని, అకారాంతములుగా నందు కనఁబడును. కొన్నియర్థములిందలి వందు కొంచెము మాతీనవి. అంతేకాని, ఇందలి ధాతుపాఠమునందలి ధాతుపాఠము నెదుటఁ బెట్టుకొని సరిచూచువారికి గణింపఁ దగిన భేదమే కనఁబడదు. దీనినిబట్టి పాణినీయధాతుపాఠముగా మనము చదువు చున్నది శాకటాయన ధాతుపాఠమే యని తెలియనగును. అందుకే, పాణిన్య చార్యు లీమాట చెప్పకపోయినను, భగవత్పతంజలి, వైయాకరణు లందఱికిని నామము ధాతుజన్య మని చెప్పినవాఁడు శాకటాయనుఁడే యని చెప్పుచు; ధాతుపాఠము శాకటాయనోపజ్ఞ మనుభావము సూచించియున్నాఁడు<sup>1</sup>. మఱియు నిందలి సూత్రపాఠములోని ౨౨ సూత్రములు సరిగా నట్లే యష్టాఢ్యాయిలోఁ బఠితములైనవి<sup>2</sup>. సుమారు రెండువంద లిండుక భేదముతో నందున్నవి. ఇంక గణపాఠములో నిందున్న శబ్దజాలమెంతేని యందు కనఁబడును. ఇందలి 'అఇఉఁ' ఇత్యాది త్రయోదశ సూత్రములే చిన్న చిన్న మార్పులతో నందు ప్రత్యాహార సూత్రములనుపేరఁ బదునాలుగైనవి. ఇంతయేల? దీనిని జక్కఁగాఁజూచి బయలు దేఱిన దగుటచే సూత్రనన్నివేళము విషయప్రదర్శనము మొదలగున వష్టాఢ్యాయిలో సులభపద్ధతి ననుసరించినట్లు కనఁబడును గాని, దాని రంతకును మార్గదర్శకము శాకటాయనమే యనుటకు సంశయము కలుగఁబోదు. వార్తకకారవరరుచితన ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బెక్కుచోట్ల శాకటాయనమతము పేర్కొనియుండుటకూడ దీని గొప్పతనమును దెల్పును. ఇల్లదియును, చూచి చెప్పెనో లేక కర్ణావర్ణికగా విని చెప్పెనో, అమోఘవృత్తికారుఁడు చెప్పినట్లు<sup>3</sup> మూఁడఢ్యాయముల కాశకృతన్ని వ్యాకరణమును, ఎనిమిదఢ్యాయములయాపిశలి వ్యాకరణమును, పూర్వ మున్నను, గార్గ్య శాకల్య భారద్వాజాదులు వ్యాకరణ కర్తలుగాఁ దెలియవచ్చు చున్నను, వ్యాకరణనిర్మాణయశస్సు భగవత్పాణినికి దక్కినది. అందు కతఁడట్లుఁ డనుటకు సందేహము లేదు గాని, ఈ విషయమున శాకటాయనుఁడు గూడ మఱవఁ దగిన వాఁడు కాఁడు.

శాకటాయన సూత్రపాఠమందలి యన్ని సూత్రములకును, చింతామణిలో నర్థము కనఁబడుచున్నది. ప్రక్రియా సంగ్రహములో సుమారు వేయి సూత్రముల

1. ఉణాదయో బహులమ్. అష్టా. 3. 3-1, భాష్యమున—

2. శాక. 1, 2-187, 189, 190—పాణి. 7. 2-94, 95, 96. ఇత్యాదులు.

3. "అష్టకాపిశలపాణినీయాః త్రితాః కాశకృత్సూక్ష్మాశాకటాయనీయాః"

కర్థము కనరాదు. ఆపర్థపండితుఁ డాసూత్రములకు గుర్తుపెట్టి విడిచెను గాని కారణ మేమియుఁ జెప్పలేదు. పరిశీలింపఁగా లఘువృత్తి యైన చింతామణి పెద్దది యైన యమోఘవృత్తికి <sup>1</sup> సంగ్రహ మని యక్షవర్మ మాటలవల్లనే విశదమగుచున్నది <sup>2</sup>. అట్టిలఘువృత్తియందే సూత్రపాఠములోని సకల సూత్రముల కర్థము కనవచ్చుచుండ గుర్తువృత్తియం దుండు ననుటకు సంశయ మేమి? అం దున్న యాసూత్రములు శాకటాయనునివి గాక మతెవరి వగును? కావునఁ బ్రక్రియా సంగ్రహ మనెడినామము సార్థక మగునట్లుగా, అభయచంద్రసూరి గ్రంథవిస్తర భీతిచేఁ గొన్ని సూత్రముల కర్థమువ్రాయక విడిచెనని యాహింపవలసి యున్నది. లేదా, అతనికి దొరకిన సూత్రపాఠ మనమగ్రమైన దైనఁ గావచ్చును. ఇది యిట్లుండ, ఉణాది సూత్రములు శాకటాయనుఁడు రచించినట్లును, వాని కుజ్జ్వల దత్తుఁడు మాధవుఁడు మొదలగు వైయాకరణులు టీకలు వ్రాసినట్లును దెలియుచున్నది. దీనిని, చింతామణి కర్తయగు యక్షవర్మ, అవతారికలో నిట్లు ధృవపఱచుచున్నాఁడు.

“ఇంద్రచంద్రాదిభి శ్చాబ్జై ర్యదుక్తం శబ్దలక్షణమ్.

త ది హాస్తి సమస్తం చ య న్నే హాస్తి న తత్, క్వచిత్  
గణధాతుపాఠయో గ్గణధాతున్, లిజ్ఞానుశాసనే లిజ్గతమ్,  
ఉణాదికా నుణాదౌ శేషం నిశ్శేష మత్రవృత్తా విద్యాత్”

ఇ ట్లితఁడు కంఠోక్తిగాఁ జెప్పినను, గ్రంథవిస్తర భీతిని గాఁబోలును, ప్రకాశకు బుణాదిభాగము ముద్రింపక పోవుటచే సరిచూచుట కవి లభించినవి కావు. అయినను, సూత్రకర్త యుణాది సూత్రములు గూడ రచించె ననుట సత్యము. దీనికిఁ దోడుగాఁ బాణిన్యాచార్యు బుణాది సూత్రములు నిర్మింప లేదని ప్రతీతి యొకటి యున్నది. ‘ఉణాదయో బహుళమ్’ అను సూత్రమునకు భాష్యము వ్రాయు సందర్భమందే భగవత్పతంజలి, నామము ధాతుజన్య మని తొలుతఁ జెప్పినవాఁడు

1. ఆపర్థపండితుఁ డమోఘవృత్తిని రెండవ సంపుటముగాఁ బ్రకటింపఁదలఁచితి నని వ్రాసెను గాని, ఆధాగ్యము భాషకుఁ బట్టినది కాదు. అం దన్ని సూత్రముల కర్థ ముండుటచేతనే, ఆపర్థపండితుఁడు సంశయింప లే దని తోఁచుచున్నది.
2. యస్య శబ్దానుశాసనే-తస్మాతిమహతీం వృత్తిం సంహృ త్యేయం లఘీయసీ, సంపూర్ణ లక్షణ వృత్తి ర్యక్ష్యతే యక్షవర్మణా.

శాకటాయనుఁ డని కావించిన ప్రశంస కనఁబడుచున్నది. దీని నంతను బట్టి చూడఁగా, సిద్ధాంతకౌముదిలో ముద్రితము లైన యైదు పాఠముల యుచాది సూత్రములు శాకటాయన కృతములే యని విశ్వసింపవలసి యున్నది. అయిన నీ విషయ మింకను విచారణీయము.

కాశీప్రతిలో, జైనవర్ణమాన స్తవాదికముతోడి నాలుగు శ్లోకములు శాకటాయనకృతములుగాఁ గనవచ్చు చున్నవి గాని, అవి వ్యాఖ్యాతవని తోచుచున్నది. అందొక శ్లోకము—సంజ్ఞ—నియమము—అపవాదము — విధి—పరిభాష — అతిదేశము—నిషేధము—అధికారము—నిత్యము — వికల్పము—అనునవి శద్ధానుశాసన సూత్రముల పదిగతులని తెలుపుచున్నది. ఇట్లు సర్వలక్షణ సంపూర్ణమైన దీనిమహత్త్వమును దెల్పు చింతామణిస్తవ మిది.

“సర్వశాస్త్రామ్బుధిం బుద్ధి మన్దరేణ ప్రమథ్య యః,  
సయశశ్చ సముద్భద్రే విశ్వం వ్యాకరణామృతమ్,  
స్వల్పగ్రన్థం సుభోపాయం సంపూర్ణం యదుపకర్షిష్యమ్,  
శబ్దానుశాసనం సార్వ మర్హచ్చాసనవ త్పరమ్”

పాణినీయము:—ఖండ ఖండాంతరములందు ప్రసిద్ధమై జగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణుడైన యీవ్యాకరణమును గూర్చి విశేషించి వ్రాయవలసిన పనియే. తనకుఁ బూర్వ మున్న మహావైయాకరణుల మతములనుగూడ గ్రహించి రాకీక శబ్దజాలమునకును వైదిక శబ్దములకుఁ గూడ సనుశాసనమైన యీవ్యాకరణము పాణిన్యపజ్ఞమై పాణినీయ మున్న పేరుగాంచినను, పాణిని కాత్యాయన పరంజలి మునులు ముగ్గురుకూడ దీక్షింఁగి గారకు లగుదు రనుట సుప్రసిద్ధము. ఇందు, పాణిని కృతము లైన యష్టాధ్యాయ సూత్రములు ౩౯౮౧. అందలి లోపములను బూరించిన వరరుచి వార్తికములు ౮౬౬. వీనిమీఁద లేచిన దివ్యసౌభము మహాభాష్యము. అందు విధిరూపము లైన యిష్టులును నిషేధరూపము లైన యనిష్టులును వందల కొలఁదిగా నున్నవి. అవియును దరువాతి వ్యాఖ్యాతలకు సూత్రవార్తికముల వలెనే ప్రమాణము లైనవి. పాణిని క్రీ. పూ. ౩౦౦ లకుఁ దైవాఁడనియు, వరరుచి కాత్యాయనుఁడు ౫౦౦ లకుఁ బైవాఁడనియు, వతంజలి ౩౫౦ ప్రాంతమువాఁడనియు, ప్రథమ భాగమందు నిందునుగూడఁ బెక్కుచోట్లఁ జదివియున్నాము గావున నిక వీరికాలముం గూర్చి చర్చింపఁ బనిలేదు. అయిన విచుక —

పండిత భాష్యాచార్యులు పతంజలి క్రీ. పూ. తప్పక దశమ శతాబ్దిలోనివాడని వ్రాసిరి <sup>1</sup>. మహామహోపాధ్యాయ శివదత్త శర్మగారు రాజతరంగిణీ విష్ణవాయ పురాణములలోని పుష్పమిత్ర ప్రశంసగల శ్లోకములను బరిశీలించి చంద్రగుప్త పుష్పమిత్ర సభలను బేర్కొన్న పతంజలి క్రీ. పూ. ౬౦౦ ప్రాంతమువాడని నిరూపించిరి <sup>2</sup>. చంద్రగుప్త, డు క్రీ. పూ. ౩౨౧ లో సింహాసన మెక్కెను గావున సతనిని బేర్కొన్న పతంజలి యంతకుఁ దరువాతివాడై యుండునని కొందఱునిరి. పాశ్చాత్యులు కొందఱు క్రీ. పూ. ౧౫౦ ప్రాంతము వాడనిరి. ఎట్లయినను సరియైన కాల మింతవఱకుఁ దెలియరా లే దనుట స్పష్టము. కాని, రాజతరంగిణీనిబట్టి చూచినను, శాక్యసింహుని తరువాత ౧౫౦ సంవత్సరముల కనఁగా, క్రీ. పూ. ౩౩౬లో రాజైన యభిమన్యుడు పతంజలి మహాభాష్య పుస్తకమును గాఢీరమునకుఁ దెప్పించినట్లు తెలియుచున్నది గావున <sup>3</sup>. మన మింతకు మున్ను తలఁచినట్లు మహాభాష్యము ౩౫౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టిన దనుట కవరోధ మేమియు లేదు. ఇట్లయినచో, బూర్వోక్తము లైన పాణిని కాత్యాయన గౌతమబుద్ధాదుల కాలముల కును గణింపఁదగిన విరోధము సంభవింపదు. ఇఁక హరచరిత చింతామణ్యాదులు <sup>4</sup>, వర్ణించిన మునిత్రయచరిత మతిశయోక్తి భూయిష్టముగా నున్నను, అందలి కొన్ని విషయములు సంప్రదాయ సిద్ధములు గాఁ గనవచ్చు చున్నవి గావునఁ బాతక రంజనమునకై వాని నిందు చూపుచున్నాను.

“ఇపుడు లాహోరనఁ బడుచున్న ‘శలాతుర’ మను గ్రామము పాణిని జన్మ భూమి. దాక్షిణ్యంకు లితని తల్లిదండ్రులు. ఇతనిపే రాహికుడు. పాణిని యనునది

1. The Age of Patanjali, P. 33.

2. దొంబాయి ప్రతి 1917. మహాభాష్య పీఠిక. దీని కాధారము.

“శతేషు షట్సు సార్దేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే. కలే ర్గతేషు వద్వాణా మభవన్ కురు పాండవాః” రాజతరంగిణీ 1-51. దీనియర్థమున మతభేదము బున్నవి — 903 అనియు — 903 — అనియు.

3. తదా భగవతః శాక్యసింహస్య పరనిర్వృతేః, అస్మిన్ మహీలోకధాతౌ సార్థం వర్ష శతం హ్యగాత్. పరార్థ్యవిభవం శ్రీమా నభిమన్యుపురం వ్యధాత్, ప్రవర్తితం మహాభాష్యం స్వంచ వ్యాకరణం కృతమ్” ఇత్యాది. రాజత. ౧. ౧౭౧—౧౭౬. కలియుగమున శాక్యసింహ నిర్వాణకాలము ౨౬౧౫. అనఁగా క్రీ. పూ. ౪౮౬ అగుచున్నది. ఈ సమయమును గొందఱు చూపిరి.

4. జయద్రథవిరచితమైన హరచింతామణిలోని 27 వ, సర్గ శబ్దశాస్త్రావతారమును వర్ణించినది. చూ. నవాహ్నిభాష్యము. శివదత్తశర్మగారి పీఠిక.

గోత్రనామము. ఇతఁడు నందరాజ రాజధానియగు పాటలీపుత్రమున నివసించిన శంకరస్వామికిఁ బుత్రుఁడును, పూర్వోత్తర మీమాంసా సూత్రములకు పృథ్వులు రచించిన విద్వాంసుఁడు నైన యుపవర్షుని జ్యేష్ఠ సోదరుఁడగు వర్షాపాఢ్యాయుని ప్రియశిష్యుఁడు. కొశాంబీ నివాసియు వసుదత్తా సోమదత్తుల తనయుఁడును, కాత్యాయన గోత్రుఁడును క్రుతధర నామాంతరుఁడు నగువరరుచియు; వేతసీ తీర్థవాసుఁడును నందినీ కరంబవాడవుల కొడుకును వ్యాసిగోత్ర సంఘాతుఁడై వ్యాసి యను పేరఁ బిలువఁబడు వాఁడును వానికి నతీర్థ్యులైన వర్షాపాఢ్యాయుని శిష్యులు <sup>1</sup>. వారిలో వరరుచి పాణినీయ వార్తికకారుఁడు. పాణినికి మేనత్త కొడుకైన వ్యాసి, పాణిని సూత్రములకు లక్షణోకాత్మకమైన సంగ్రహ మనెడి వ్యాఖ్యానము రచించెను <sup>2</sup>. తరువాత, కుణి మొదలగు కొందఱాచార్యు లష్టాఢ్యాయకి పృథ్వులు నిర్మించిరి <sup>3</sup>. అవియును సంపూర్ణవ్యాఖ్యలు గాకపోవుట యెఱింగి భగవత్పతంజలి, పాణినిసూత్ర వ్యాఖ్యగా మహాభాష్యము నిర్మించెను.”

మహాభాష్యమునకు బహువ్యాఖ్యలు దయించినవి. అందలి కొన్నిటి కాల మజ్ఞేయముగా నున్నది. కొన్నిటికర్తలు తెలియ రాకున్నారు. కొన్నిటి నాచుములు గూడఁ దెలియకున్నవి. ఇనను, లభించిన యాధారములను బట్టి వానివిషయము సాధ్యమైనంత తెలిసికొందము.

భర్తృహరిపేరు జగత్ప్రసిద్ధము. తక్కిన యన్నిటికంటె నితనికీర్తికి మూల కారణము సుభాషితశ్రుతి. ఈ మహాసీయుఁడు పాణినీయమున నపారపరిశ్రమ చేసి, పాతంజలమునకు మహాభాష్యత్రిపది మహాభాష్యదీపిక యనుపేళ్ళు రెండు వ్యాఖ్యలను, సాంగవైయాకరణసిద్ధాంతనిరూపణ మనఁబడు కారికాత్మకమైన వాక్యపదీయమును నిర్మించి, యంతటితోఁ దనిని తీఱక లక్ష్యలక్షణాత్మకముగా శ్రీరామ కథాశ్రయమైన భట్టికావ్యము రచించెను. ఇతని వ్యాకరణ గ్రంథము లవలోకించి వాని ననుసరించి మహాభాష్యమునకుఁ బ్రిదీపవ్యాఖ్య రచించిన త్రైయటఁ డవతారికలో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

1. 2. ఈ విషయములు సందిగ్ధములు. సంగ్రహముపే రెవ్వరు పెత్తలేదు.

3. కుణి మొదలగువారి కొన్ని పృథ్వులను, త్రైయటనాగేశాదులు స్మరించిరి.

“భాష్యాభిః క్వాఽతిగమ్భీరః క్వాఽహం మన్దమతి స్తతః  
 ఛాత్రాణా ముపహాస్యత్వం యాస్యామి పిశునాత్మనామ్,  
 తథాపి హరిబద్ధేన సారేణ గ్రన్థసేతునా  
 క్రమమాణః శనైః పారం తస్య ప్రాప్తాస్మి పజ్జవత్”

కాశ్మీర రాజగు ముక్తాపీడుని మంత్రియైన లక్ష్మణుని వంశములోని వాఁడును భూపతిరాజు పుత్రుఁడునైన హేలరాజు హేలరాజీయ మను పేర వాక్యవదీయమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు, అవతారికలో భర్తృహరి నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

“త్రైలోక్యగామినీ యేన త్రికాణ్డీ త్రిపదీ కృతా,  
 తస్మై నమస్తవిద్యా శ్రీకాంతాయ హరయే నమః!  
 సూక్తిశ్రియః స్ఫుటా ఏతా జయన్తి జగతాం గురోః,  
 హరే ర్భాష్యాభిపీయూషచ్ఛటాచ్ఛురితవిగ్రహాః”

ఇందలి హరిశట్టము భర్తృహరినామైక దేశ మనుట వైయాకరణలోక ప్రసిద్ధము. దీనినిబట్టి కైయట హేలరాజులవంటి మహావిద్వాంసుల స్తుతికిఁ జాత్రము లై వారికి నహాయము లైనట్లు తెలియవచ్చెడి భర్తృహరి వ్యాఖ్యలు తరువాత మఱుఁగు పదిహేయిన వనుట మిక్కిలి విచారకరము. అట్టి యీతని కాలమును గూర్చియు భట్టి కావ్యకర్తృత్వమును గూర్చియు మతభేదములు కలవు. వాని నలంకారశాస్త్ర సందర్భమునఁ బరిశీలించుము—మహాభాష్యమున కిట్లు తెలియవచ్చిన మూఁడు వ్యాఖ్యలు గాక, నారాయణశేషుని ప్రకాశమును, కృష్ణాత్మజ నారాయణశేషుని సూక్తి సారమును, జీవదేవపుత్ర నృసింహుని మఱియొక సూక్తిసారమును, మురారి పుత్రలక్ష్మణుని యాదర్శమును, శివరామేంద్రనరస్వతి సిద్ధాంతరత్నప్రకాశమును, నదాశిపుని గూఢార్థ దర్శినియు, వినవచ్చు చున్నవి. ఇట్లు మహా భాష్యమునకుఁ బది వ్యాఖ్యానము లుదయించినను, కైయటుని ప్రదీపమే లోకమున బహువ్యాప్తిని గాంచిన దనుట సుప్రసిద్ధము.

కైయటులును ఉపటులును, ఇద్దఱు చొప్పున వాఙ్మయమునఁ గనవచ్చుటచే, ప్రదీపకర్త యగు కైయటుని కాలమును గూర్చి పరిశోధకులు సందేహించుట కలదు. కాని యితఁడు క్రీ. ౧౦౭౦—౧౧౪౦ నడుమ వాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును <sup>1</sup>.

1. చూ. మదీయ సంస్కృత కవిజీవితము. మమ్మటచరిత్ర. పుటలు 200, 201. ప్ర. ముద్ర.



ఈ కైయటుఁడు జైయటపుత్రుఁడు కాశ్మీర దేశీయుఁడు మమ్మటుని తమ్ముఁడు ఉవ్వటుని యన్న. ఈ విషయము భీమసేన పండితుని మమ్మట కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యలో నిట్లున్నది.

“అయం మమ్మటః కాశ్మీరదేశీయో జైయటపుత్రః చారణాసీ మాగ త్యాదీతకాత్రః, అన్యచ మమ్మటన్య పతంజలి ప్రచేత మహాభాష్యదీరా రర్తా కైయటః, వేదచతుష్టయ భాష్యకర్తా ఉవటాపరనామా జౌవటశ్చేతిద్వా పవీ కనిష్ఠ భ్రాతరౌ”

ఈ భీమసేనుఁడు క్రీ. ౧౭౨౨ లోని వాఁడు. ఇతఁడు పై మాటలు వినికినిబట్టి వ్రాసినవిగాని గ్రంథాంతరములు పరిశీలించి వ్రాసినవి కావు. అందుచే చక్రి నది సరియైనను, కైయట సోదరుడైన ఉవటుఁడు వేదచతుష్టయ భాష్యకర్త యను మాట మాత్రము పొరపాటైనది. ఈ విశేషణము నిలఁడు వేయుటచేత గైయట మమ్మటకాల నిరూపణము విమర్శకులకుఁ గష్టమైనది. ఈ యవటుఁడు గూడ గొప్ప పండితుడై గ్రంథములు రచించి యుండవచ్చును గాని, ఋగాదిదేవముల ప్రాతికాఖ్యభాష్యాదులు రచించిన వాడినఁడు కాఁడు. అతఁడు పజ్రటపుత్రుఁడు, అవంతీపుర నివాసుఁడు, భోజమహారాజు కాలములోని వాఁడు<sup>1</sup>.

“ఆనన్ద పురవాన్తవ్య వజ్రితాఖ్యన్య సూనునా....

మంత్రభాష్య మిదం చక్రే భోజేరాజ్యం ప్రకాసతి”

కావున భోజమహారాజునకుఁ బుత్రుఁడును, కావ్య ప్రకాశమునకు సంకేతాఖ్య వ్యాఖ్య వ్రాసిన చూణీక్య చంద్రునికి (క్రి. ౧౧౭౦) పూర్వుఁడు నై సమమృతపట్టునకు సోదరుడైన మహాభాష్యప్రదీప కర్తయగు కైయటుఁడు<sup>2</sup>. క్రీ. శ. ౧౭౪౦-౧౮౪౦ నడిమి వాడనుట విశ్వసనీయము. ఇతని ప్రదీపమునకు, అనంతభట్టు-ఈశ్వరా నందుఁడు — నారాయణుఁడు — అను పండితులు పేరుపేరుగా పేరులములందు ప్రదీపవివరణ మనుషేర వ్యాఖ్యలు వ్రాసిరి. హరిరాముఁ డను పుటియొక విద్వాంసుఁడు ప్రదీపటీక యనుపేరను, నాగేశభట్టు ప్రదీపోద్ధ్యోరమను పేరును వ్యాఖ్యలు రచించిరి<sup>3</sup> పీనిలో నుద్ద్యోతము మాత్రమే వ్యాసానికి వచ్చినది. ఈ నాగేశభట్టు సరి

1. చూ. సం. వా. చ. ప్ర. 103, 279, 278, 280, 338, పుటలు.

2. ఆనందవర్ణనాచార్యుని దేశీకతకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసినకైయటుఁడు చంద్రాచిత్య పుత్రుఁడు, భీమగుప్త నరపతి రాజ్యములో క్రీ. శ. ౯౦౮ లో జన్మించినవాఁడు.

శివభట్టుల పుత్రుఁడు, భట్టోజీ దీక్షితుని పాత్రుఁడగు హరిదీక్షితుని యంతేవాసి; శృంగబేర పురాధీశుఁడగు రామభూపాలుని యాస్థానములోని వాఁడు, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతము వాఁడు సకలశాస్త్ర సమర్థుడైన యీ విద్వన్ముఖి వ్యాకరణమున, అష్టాధ్యాయీ పాఠము—తిజస్త సంగ్రహము—ధాతుపాఠవృత్తి—బృహతీలక్ష్మీ భేదమునవైయాకరణసిద్ధాంత మంజూషలు—పరమలఘుమంజూష—గురులఘు భేదమునశబ్దేస్తుశేఖరములు—శబ్దరత్నము—వైయాకరణకారిక—స్పోటవాదము—పరిభాషేస్తు శేఖరము—మొదలగు గ్రంథములు నిర్మించెను. వైయాకరణ భూషణము, నేరణి వాదార్థము నితని వని కొందఱుందురు గాని, యది సందిగ్ధముగా నున్నది. ఇతని పరిభాషేస్తు శేఖరమునకు, భైరవమిశ్ర—రాఘవేంద్రాచార్య—బ్రహ్మానంద సరస్వతీ—శంకరభట్ట—హరిరామాదులు సుమా రిరువదిమంది వాఖ్యలు రచియించుటను బట్టియు, ఇతని మంజూషకు, కృష్ణమిత్ర—దుర్బలాచార్య—రాజారామదీక్షిత—హరిరామ—రామ నాథాదులు టీకలు నిర్మించుటను బట్టియు, అర్వాచీనులలో వ్యాకరణ శాస్త్రమున నితనికిఁగల యున్నత స్థానము విదిత మగుచున్నది. మఱియు నితఁడు, పాతంజల సూత్ర—తర్కభాషా—శబ్దకొస్తుభ—వేదసూక్త—రామాయణ—కువలయానంద—రసగంగాధర—రసతరంగిణీ—రసమంజరీ—కావ్యప్రదీపాదుఁ టీకలను, ఇష్టికాలనిర్ణయాశౌచ నిర్ణయములను, ఆచారేందుశేఖర—తిథీస్తుశేఖరతీర్థేందు—శేఖర—వ్యాస సూత్రేస్తు శేఖరాదులను, ప్రయోగసరణి—కాత్యాయనీ తంత్రాదులను, రచియించుటను బట్టి యితని సర్వతంత్ర స్వతంత్రత స్పష్టమగును. ఇట్టి మహావిద్వాంసుని శిష్యులలో, పాయగుండం వేణీ మహాదేవుల పుత్రుఁడగు వైద్యనాథుఁడు బహు గ్రంథకర్తృత్వమునఁ గీర్తిగన్నవాఁడు. అతఁడు, గురువుగారి యుద్వ్యోతమునకును, మంజూషాపరిభాషేందుశేఖరలఘుశబ్దేందుశేఖర శబ్దరత్నములకును: శబ్దకొస్తుభాదులకును, టీకలు రచియించి, వృద్ధశబ్దరత్నశేఖర పరిభాషేస్తు శేఖరసంగ్రహాది బహుకృతులు నిర్మించెను. ఇతఁ—

మహాభాష్యము కంఠస్థము గావించినవారును, క్రీ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువారు వగు వామనజయాదిత్య పండితు లిరువురు పాణిని సూత్రముల యర్థము సులభముగా వివరింపఁబూని కాశిక యనుపేర నొకవృత్తి రచియించిరి. ఇంతకు మున్నున్న వృత్తులు, నామపారాయణ ధాతుపారాయణాదుల సంగ్రహరూపమైన యిది యుదయించిన పిదప మఱుఁగుపడినవి. వానిలో ధాతుపారాయణము రచియించిన పూర్ణచంద్రుఁడు జ్వలదత్త సాయణ మాధవాదుల పొగడ్తగాంచినవాఁడు. అయిన నేమి? అతని ధాతుపారాయణము పఠనపాఠ వ్యవహారమునకుఁ దొలఁగినది. కాశికావృత్తికి

వ్యాప్తి వచ్చినది. ఈవృత్తికి వ్యాఖ్యలుగా, ఉపమన్య పండితుఁడు తత్త్వవిమర్శి నియు, జినేంద్రబుద్ధి న్యాసమును, హరదత్తుఁడు పదమంజరియు, మఱియొకరు చికిత్సయు నిర్మించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇందు న్యాసమునకు వ్యాఖ్యలుగా మైత్రేయ రక్షితుఁడు తంత్రప్రదీపమును, మల్లినాథుఁడు న్యాసోద్ద్యోతమును; పద మంజరికి వ్యాఖ్యలుగా శివభట్టు కుంకుమ వికాసమును, రఘునాథుఁడు మకరందమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు పెక్కుఁద్రు పండితుల నాకర్షించిన కాశికా వృత్తి వ్యవహారములో నుండఁగా, విద్యార్థుల కెక్కువ యుపయోగపడు పద్ధతిని క్రీ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమున రామచంద్రాచార్యుఁడు ప్రక్రియాకౌముది నిర్మించెను. ఈ రెంటిని జదివెయు మహాభాష్యము పెక్కుసార్లు పఠించెయు, కాశికావృత్తి విడిచిన ధాతూణాది ఫిల్సూఫర పాఠ లింగాను శాసనాదులను గూడ గ్రహించి, అష్టాధ్యాయాక్రమమున ముందు శబ్ద కౌస్తుభమును, తరువాత శబ్దరూపనిష్పత్తి కనుగుణముగా సూత్రక్రమము మార్చి పన్నెండువేల గ్రంథముగా సిద్ధాంతకౌముదిని, భట్టోజి దీక్షితులు నిర్మించెను. విద్యార్థుల పుణ్యమో యన నితని కౌముది చల్లగా వ్యాపించిన పిదపనే వ్యాకరణాభిలాషులకు శబ్దప్రక్రియ సుఖముగా గోచరించిన దనుటకంటె, బాణసీయమున నిరనికీ గల యర్హస్థానమును వేయిగా నిరూపింప నక్కఱలేదు, క్రీ. ౧౬౪౦ ప్రాంతఘ్న వాఁడయిన యీఘనుఁడు తన కౌముదికి, ప్రౌఢమనోరమావ్యాఖ్య నిర్మించి, అద్వైత - తంత్ర-అగమ-ధర్మ-భోగ్యతిరాది విషయకము లైన ముప్పది యితర గ్రంథములు రచించెను.

రామచంద్రాచార్యుని ప్రక్రియా కౌముదికి, అమృతస్మృతి తత్త్వచంద్ర-ప్రకాశ - ప్రక్రియాంజన-సత్రప్రక్రియా వ్యాకృతి - ప్రసాదము లను నాలువ్యాఖ్యలు పుట్టినవి. వీనిలోఁ గడపటిది రామచంద్రాచార్యుని పౌత్రుఁడగు విఠల పండితునిది. దీక్షితుల సిద్ధాంత కౌముదికి, తత్త్వబోధినీ-దధిమఘీ-ఫక్తికాప్రకాశ - చాలబోధ-బాలమనోరమా - మానసరంజినీ - రత్నాకర<sup>1</sup>. - రత్నార్ణవ-విలాస - శబ్దేస్తు శేఖర<sup>2</sup>. - శబ్దసాగర-సుబోధినీ-సుమనోరమాదులు రమారమి యిరువదివ్యాఖ్యలు వెలసినవి. వీనిలో వాసుదేవ దీక్షితుని బాలమనోరమయు, నాగేశభట్టులఘు శబ్దేస్తు శేఖరమును, జ్ఞానేంద్ర సరస్వతి తత్త్వబోధినియు, మూలకర్త ప్రౌఢమనోరమయు నెక్కువవ్యాప్తి గాంచినవి. ప్రౌఢమనోరమకుఁ గృష్ణమిత్ర పండితుఁడును, హరిదీక్షితుఁడు ననుకూలవ్యాఖ్యలు రచించిరి. మౌనికృష్ణ చక్రపాణ్యాదులు

1. ఈ పేర, రామకృష్ణుఁడు, శివరామేంద్ర సరస్వతియు రచించినవి రెండు.

2. గురు-లఘు భేదముగల యివి రెండు నాగేశభట్టువి.

కొందఱు ఖండనములు వ్రాసిరి. పండితరాజ జగన్నాథుఁడు మనోరమాకుచమర్దన మనుపేర నిర్మించిన ఖండనము భట్టోజీ దీక్షితకాలమందే వెలువడెను. దీక్షితుల శబ్దకౌస్తుభము సమగ్ర మేమో కాని, యందలి ప్రథమాధ్యాయ ప్రథమ పాదము మాత్రమే నిలచియున్నది. దానికి, నాగేశ వైద్యనాథాదు యద్వ్యోతప్రభాభావ ప్రదీపాది వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. భాస్కర పండితుఁడు శబ్దకౌస్తుభ దూషణము రచించెను. భట్టోజీ దీక్షితుని కొడుకు భానుజీ దీక్షితుఁడు రచియించిన యమరకోశవ్యాఖ్య తప్ప వ్యాకరణ గ్రంథ మేదియుఁ గనరాదుగాని, పౌత్రుఁడనేక గ్రంథముల కర్తయై వన్నెగాంచెనని యంతకు మున్ను చదివి యున్నాము. దీక్షితుని యన్న కుమారుఁడు కౌండభట్టు వైయాకరణభూషణ-భూషణసార - లఘుసార - సిద్ధాంతదీపికా-సోఘట వాదాది గ్రంథములు నిర్మించెను.

భట్టోజీ దీక్షితుని సిద్ధాంత కౌముదిగూడ దురవధేయముగా నున్నదని తలఁచి, ఇతని శిష్యుఁడగు వరదరాజ పండితుఁడు - సారకౌముదీ - మధ్యకౌముదీ - లఘుకౌముదీ-నామముల దానిసారము సంగ్రహించియు, గీర్వాణపదమంజరి యను పేర స్వతంత్ర గ్రంథము రచియించియుఁ బాణినీయసేవ యొనరించెను. ఇందు మధ్య కౌముదికి మధ్యమనోరమా మధ్యకౌముదీ విలాసములను వ్యాఖ్యలును, లఘుకౌముదికిఁ బ్రకాశ-వైయాకరణసిద్ధాంత చంద్రోదయ వ్యాఖ్యలును జనించినవి.

మఱియు, ధారానగరాధీశుఁడగు భోజమహారాజు కాశికావృత్తి మహాభాష్యముల ననుసరించి శబ్దాను శాసనమును, విద్యానగరాధీశ బుక్కభూపతి మంత్రియగు మాధవాచార్యులు ధాతువృత్తియు నిర్మించిరి. కాని, ఇవియు వ్యవహారమున లేవు. ఇట్లు మహావటవృక్షముగా వర్దిల్లిన పాణినీయమున కష్టాధ్యాయ బీజము. ఇందువ యించిన గ్రంథములు వానివ్యాఖ్యలు, అనువ్యాఖ్యలు ననంతములు<sup>1</sup>. ఇప్పుడు హెచ్చుగాఁ బఠనపాఠ వ్యవహారమున నున్నవేయిరువదియో కాని, తక్కిన వందల కొలఁది పుస్తకములు చూచెడి దిక్కులేక స్వదేశ విదేశ పుస్తకాలయములలో నణఁగి యున్నవి. ఇందే కాదు, తర్కవేదాంత శాస్త్రములందును మంచి పాండిత్య మార్జించిన పండితు లేల్లరు నేదోయొక గ్రంథము వ్రాయుచునే వచ్చిరి. అందుచే విషయభేద మిసుమంత యైనను గ్రంథసంఖ్య మాత్రము మేరువంత యైనది. తక్కిన కొన్ని శాస్త్రములందు వలెనే వ్యాకరణమందును, ఇద్ద తాంధ్రులు గ్రంథములు రచియించి ఖ్యాతి గాంచిరి. వారిలో దండిభట్ట విశ్వనాథశాస్త్రిగా

రమలాపుర ప్రాంతవాసులు. సుప్రసిద్ధ కాశీపండితులగు వీరు వాక్యార్థ చంద్రిక నిర్మించి క్రీ. ౧౮౯౦ ప్రాంతమున దివంగతులైరి. రెండవవారు ధాగవతుల హరిశాస్త్రిగారు. వీరు కోటిఫలి నివాసులు కాశీపండితులు, విజయనగర సంస్థాన పోషితులు. హరిదీక్షితుని అముశబ్దరత్నమునకుఁ జిత్రప్రథ<sup>1</sup>. యను పేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన యీ పండితుఁడు క్రీ. ౧౮౯౯ లో స్వర్ణస్థుఁ డయ్యెను. వీరిద్దఱే కాక మఱి కొంచఱు పూర్వు లాంధ్రులు వ్యాకరణ గ్రంథములు రచియించినట్లు వినికి కలదుగాని, అవి లభింపకున్నవి. వారిలో కాశీ సంస్కృత కలాశాలా ప్రధానాచార్యుఁ డైన మానవల్లి గంగాధర శాస్త్రిగారు సుప్రసిద్ధులు.

జై నేన్ద్ర వ్యాకరణము:—దీనికర్త దేవనందిముని. ఇతఁ డెప్పటివాఁడో చెప్పఁ జాలము గాని, అష్టాధ్యాయిలోని పెక్కుసూత్రము లిందుండుటచే<sup>2</sup>. నిది దాని కర్వాచీన మగుట స్పష్టము. ఇది పూర్వవైయాకరణుల నెవ్వరిని దేర్కొనలేదు. జైనుఁ డగుటచే శాకటాయనుని మతమైన నెత్తవలసి యుండెను గాని, దీని కాలమున నతని శబ్దానుశాసన మణిఁగియుండి దీనికి గోచరింపక యుండవచ్చును. ఈ వ్యాకరణ పద్ధతి చూడఁగా మిక్కిలి యర్వాచీనమై మహాభాష్యము గూడ నపత రించిన పిదపనే పుట్టినట్లు తోచుచున్నది. ఇది రెండధ్యాయముల గ్రంథము. ఇందు ౧౦౩౯ సూత్రము లున్నవి. దీనికి సూత్రక్రమ మనునరించి, అభయనందిముని మహావృత్తి రచియించెను. ఈ పేరే దీనికి ముందొకవృత్తి యున్నట్లు తెలుపు చున్నది గాని యది కనఁబడదు. ఈ వృత్తితోడి యీ వ్యాకరణము లోకము కంటఁ బడక నామమాత్రావ శేషమై యుండఁగాఁ గాశీనివాసులగు మహామహోపాధ్యాయ వింధ్యేశ్వరీ ప్రసాదుగారు క్రీ. 1918 లో దీనిప్రతి యొకటి సంపాదించి ప్రకటించిరి. దీనివ్యాఖ్యాత యగు నభయనంది పాణినీయము చదివిన వాఁడని యతని వాఙ్మరచన వల్లనే విశదమగు చున్నది.

కాతంత్ర వ్యాకరణము:—దీని కనేకులు వృత్తులు టీకలు రచియించిరి కాని, ఒకఁడును దీనికర్త యితఁడని నిర్దేశించి చెప్పలేదు. కాతంత్ర చంద్రికా రాయఁడు “నను కాతంత్రశబ్దః కౌమార వ్యాకరణే రూఢః శాస్త్రాన్తరే దృష్టత్వాత్” అనుచు నిది కుమారస్వామి రచియించిన దని చెప్పియున్నాఁడు. వ్యాఖ్యాసార రత్నయగు హరిరామ పండితుఁడు ‘కాతంత్రస్య కరౌపసూత్రస్య’ అన్నాఁడు కాని, కలాపుఁ

1. దీనిని, ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్తువారు ప్రకటించిరి.

2. జై. 1. 3-1, 43, 89, 90, సమర్థః పదవిధిః ఇత్యాదులు సుమారువంద

దెవఁడో వివరింపలేదు. వృత్తికారులు పెక్కండ్రు, “తంత్ర మనఁగా సూత్రాత్మక వ్యాకరణము. అది చిన్నది యగుటచే, కాతంత్ర మైనది” అని కాశబ్ది మల్నార్థక మని మాత్రము దెలిపిరి. లోకములో, కుమారస్వామి, అంజనేయుఁడు మొదలగు వారు వ్యాకరణములు రచించిన వారని కింపదంతి గలదు. ప్రాచీనమైన యా వదంతియే యీశ్వర పుత్రుఁడైన కుమారస్వామి కీ వ్యాకరణము నంటగట్టిన దని తోచుచున్నది. అందుచే దీ నికర్తృత్వ ముద్దేశ్య మగుచున్నది.

ఇది నాలుగధ్యాయములకృతి. ఇందు ౧౩౯౭ సూత్రము లున్నవి. సంజ్ఞాదికృదంతము లైన వివిధ ప్రకరణములు కలవు. ధాతుపాఠ గణపాఠము లుకాదులు లేవు. దీనికి శర్వవర్మ దుర్గసింహుఁడు త్రిలోచనదాసుఁడు కవిరాజు హరిరాముఁడు మొదలగువారు వ్యాఖ్యలు రచించిరి. దీనినిబట్టి వెనుకఁ గొంతకాల మిది వాడుకలో నుండెనని తెలియనయ్యెడిది. అష్టాధ్యాయలోని బహుసూత్రము లిందుండు టంబట్టి యిది యర్వాచీన మని తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె దీనికాలము తెలియ నాధారములు లేవు. ఇది తనకు మున్నున్న వ్యాకరణములను గాని తత్కర్తలను గాని మఱియే గ్రంథములను గాని పేర్కొనలేదు.

సారస్వత వ్యాకరణము:—ఇది, అనుభూతి స్వరూపాచార్య ప్రణీతము. దీని యుత్పత్తిని గూర్చి యొక చిన్నకథ కలదు. “ఈయాచార్యుఁ డొకనాఁడు విద్యత్సభ కేఁగి సంభాషించుచుఁ బ్రమాద వశమున ‘పుంజు’ అని ప్రయోగించెను. అది విని తక్కిన పండితు లవశబ్దము ప్రయోగించితివి ‘పుంసు’ అనునది నప్తమీ బహువచన రూపము, అనుచుఁ బరిహసించి, నీవు ప్రయోగించిన దెట్లు సాధువగునో చూపు మనిరి. అంత నతఁడు రేపు చెప్పెదనని యింటికిఁ బోయి యారాత్రి సరస్వతీ దేవిని జాగ్రత్తించెను. ఆమె ప్రత్యక్షమై యతనికి వరమిచ్చెను. అంత నతఁడు దేవి పేరనే సారస్వత వ్యాకరణము రచించెను.”

ఈకథ, యిందు ‘పుంస్’ శబ్దమునకు సాధింపఁబడిన నప్తమీ బహువచన రూపమగు పుంజు ప్రయోగమును బట్టి <sup>1</sup>. యెవరో కల్పించినదై యుండును. ౧౪౯౩ సూత్రములతోడి దీనియందు సంజ్ఞాది దిక్త్యా ప్రత్యయాంత ప్రకరణములు పెక్కు కలవు. దీని రచనము సిద్ధాంతకౌముదీ రచనమువలెఁ గనిపించును గాని దాని కంటె నిదే పూర్వము. ఇందష్టాధ్యాయలోని సూత్రములు వంద లున్నవి.

చాంద్ర వ్యాకరణము <sup>1</sup>.—ఇది చంద్రగోమి యను బౌద్ధపండితుఁడు నిర్మించినది. ఇది సూత్రములు ఛాత్రపాఠము ఉజాది, అను మూఁడు భాగములుగా నున్నది. సూత్రముల సంఖ్య ౩౦౮౦. అధ్యాయమునకు నాలుగు పాదముల చొప్పున నివి యాఠవ్యాసములుగా నున్నవి. ఇందలి మొదటి పదునాలుగు సూత్రములును, పాణి నీయములోని మాహేశ్వర చతుర్దశ సూత్రములే. ఇందలి ఛాతువులసంఖ్య ౧౦౫౪. భాసత్తాయా మిత్యాదిగా నిందలి ఛాతువులు కొన్ని వందలు పాణినీయ ఛాతు పాఠ ములో నున్నట్లే యున్నవి. మూఁడు పాదముల యుజాదిలో ౩౦౮ సూత్రము లున్నవి. ఈ గ్రంథము మూలము మాత్రము ముద్రిత మైనది. వ్యాఖ్యానము లున్నట్లు వినవచ్చును గాని కనఁబడవు. ప్రధాన గ్రంథమందలి సూత్రములలోఁ గొన్నివందలు పాణిని సూత్రముల ననుకరించినవే కాని వేరుకావు. ‘ఆది రస్త్యేన సహితా’ అను పాణిని సూత్ర మిందు ‘ఆది రితా స మధ్యః’ అను విధమున మాటినది. అర్థము రెంటికి నొకటే. ‘జాయాయా నిజ్’ ఇత్యాదులు సరిగాఁ బాణి నీయము లోనివే యిందున్నవి.

దీని కర్త యైన చంద్రగోమి క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు వాగ్విశ్వర మంజుషాష బుద్ధ పార్థివము గావించుటయు,

“సిద్ధం ప్రణమ్య సర్వజ్ఞం సర్వీయం జగతో గురుమ్,  
లఘు విస్పష్టసంపూర్ణ ముచ్యతే శబ్దలక్షణమ్,

అని మంగళాచరణ మొనర్చుటయు నితని బౌద్ధత్వమును దెలుపుచున్నవి. ఇట్లొకను గొన్ని వ్యాకరణ గ్రంథములు కలవు. ఇట్టి వన్నియుఁ బాణినీయము సాధింపని కొన్ని శబ్దములు సాధించుటకును, దానిచే సాధువులు కానిది కొన్ని శబ్దము లకు సాధుత్వము సమకూర్చుటకు నుద్యమించిన వయ్యు; ఆపని చేసి విడువక, పాణినీయము చేసినపని గూడ యథాశక్తి మరలఁ జేసినవి. అందుచే పీనియందు కొంచెము నూతనత్వ మున్నను, పాణినీయము నెదుట పీనికిఁ బ్రామాణ్యము సిద్ధించినది కాదు. ఐనను భాషలోఁ గలిగిన మార్పుల కనుకాసనము చేయుట యనెడి పీనిగుణము శ్లాఘ్యమే.

1. ఇది జర్మనీదేశమున నచ్చువడినది.

## జ్యోతి శాస్త్రము

వేదచక్షు వైన దీని ప్రాచీనత యొకింత ప్రథమభాగమునఁది జూపఁబడినది <sup>1</sup>. తొల్లి, రాశి దైవ నక్షత్ర విద్యలని వ్యవహరింపఁబడిన దీనికి లగధముని నిర్మితమైన వేదాంగ జ్యోతిష మాద్య గ్రంథముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఋగ్వజుస్సులు రెంటికి నంగమైన యది సోమాకర సుధాకరుల భాష్యములతో ముద్రితమైనది <sup>2</sup>. వృద్ధ వసిష్ఠాదుల పేరఁ గూడఁ గొన్ని గ్రంథము లున్నవి కాని, యవి వారి సంప్రదాయ మాధారముగాఁ దరువాత వెలసిన వని యందలి విషయమును కైలియుఁ గూడఁ జెప్పుచున్నవి.

జ్యోతిర్విజ్ఞాన మంతయు సిద్ధాంత (గణిత) జాతక సంహితాస్కంధములనఁదివిధముగా నావిర్భవించినది. గ్రహముల మధ్యమ స్ఫుట భుక్తులు దిక్సంధి లగ్నకాలములు సూర్య చంద్ర గ్రహణములు గ్రహసమాగమము యుద్ధభేదములు భగ్రహములయుతులు ఉదయాస్తమయములు పాతవైధృతములు భూగోళము యంత్రములు మానక్రియ తద్భేదములు మొదలగు గణితసాధ్యము లైన విషయములన్నియు సిద్ధాంతభాగమునకు సంబంధించినవి. రాశిభేదము ఫేటయోని వియోని జన్మలక్షణము నిషేకజననాదులు ఆయుర్దాయము దశాంతర్దశాదులు అష్టకవర్గము కర్మజీవము రాజయోగములు ద్విగ్రహాది యోగములు రాశిళిలము భావఫలము మొదలగు మానవాదృష్టఫల వాచకము లయిన బహువిషయములు జాతకస్కంధమునకుఁ జేరినవి. శాస్త్రోపనయనము గ్రహముల చారములు అబ్దలక్షణము తిథివాసర నక్షత్రయోగ కరణాదులు ముహూర్తము అవగ్రహము సూర్య సంక్రాంతి గోచారక్రమము చంద్ర తారాబలములు ఉత్పాత లక్షణములు వాని శాంతులు షోడశకర్మక్రియలు యాత్ర సదృలక్షణము మొదలగు ననేక విషయములు సంహితాస్కంధమునకు సంబంధించినవి. ఏతాదృశ లక్షణ లక్షితమైన యీ శాస్త్రమునకు, సూర్యుఁడు, పితామహుఁడు, వ్యాసుఁడు, వసిష్ఠుఁడు, శాకల్యుఁడు, అత్రి, పరాశరుఁడు, కశ్యపుఁడు, నారదుఁడు, గర్గుఁడు, మరీచి, మరువు, అంగిరసుఁడు, రోమకుఁడు, పులహుఁడు, చ్యవనుఁడు, యవనుఁడు, భృగువు, శౌనకుఁడు, అను పంచొమ్మిండుగురు ప్రవర్తకులని దైవజ్ఞు విలాసము చెప్పుచున్నది, పౌలిక రోమక వాసిష్ఠ సౌర పైతామహము లనేకి యైదు సిద్ధాంతములు పూర్వము లని వరాహ

1. సం. వా. ప్రథ. 272-288 పుటలు.

2. సం. వా. ప్రథ. 287 పుట,



మిహిరాదులు చెప్పుచున్నారు. మఱియు వరాహమిహిరాచార్యులు బృహజ్ఞాతకమున సంహితాస్కంధ కర్తలగు వరాళర సత్వాచార్య మయ యవన మణితత్త్వ విష్ణుగుప్త దేవస్వామి సిద్ధసేన జీవశర్మల మతముల నుదాహరించి యున్నాడు. ఇందు, పౌలిశాది సిద్ధాంతములను, వరాళరారుల కృతులను వరాహమిహిరుఁ డెఱిగియున్నాఁ డనుటకు సంశయము లేదు. దైవజ్ఞవిలాసము పేర్కొన్న శాస్త్రప్రవర్తకు లందఱును శాస్త్రగ్రంథకర్త లనుటకు వీలులేదు గాని వారి పేరను గొన్ని గ్రంథము లుండియుండు సవచున్ను. ఎట్లయిన నేమి? ఆ పూర్వ గ్రంథములలోఁ గొన్ని మాత్రమే యిపుడు సజీవములై యున్నవి. వరాహమిహిరుని కాలము మొదలుగా మొన్న మొన్నటివఱకు సుతస్సన్నము లైన జ్యోతిష గ్రంథములకు లెక్కలేదు. కాని యిందును వ్యాప్తికి వచ్చినవి తక్కువ. పుస్తక భాండాగారములలో నణఁగిపోయినవి యెక్కువ. అయిన నేమి? ఈ శాస్త్రము చిర కాలము రాజావలంబనమును బ్రజాదరమును గూడఁ గాంచి మిక్కిలి యభివృద్ధికి వచ్చి సర్వతోముఖముగా భరతఖండమంతట వ్యాపించిన దనుట నిరాక్షేపము. ఈ కాలమందువలె భగోళపరిశీలనమునకు సుఖసాధనములు రేని యా కాలమునందా మునీశ్వరులు విశేష పరిశ్రమ చేసి గ్రహ సక్షత్రాదుల గతులు పరిశీలించి కావించిన యా సిద్ధాంతములు నేటి నాగరిక భగోళవిజ్ఞాతల సిద్ధాంతములకు సరిపోవుచున్న వనుటకంటె జ్యోతిర్విజ్ఞానమందలిభారతీయ విద్వాంసుల యుపజ్ఞను పేజుగాఁ బ్రశంసింప నక్కఱలేదు. అట్టి పురాతన జ్యోతిర్విజ్ఞాన భనియగు నీ శాస్త్రమందలి సిద్ధాంతస్కంధ గ్రంథములనుగూర్చి ముందుగాఁ గొంత తెలిసికొందము.

ఇపుడు కనఁబడుచున్న ప్రాచీన గ్రంథములలోఁ బంచ సిద్ధాంతములలోని విగాఁ బూర్వులు గణించినవి సూర్యసిద్ధాంతము వసిష్ఠ సిద్ధాంతము. ఇందు మొదటిది<sup>1</sup> మయుని తపస్సునకు మెచ్చి సూర్యుఁడు స్వాంశపురుషు నాజ్ఞాపింపఁగా నతఁడు మయునికిఁ జెప్పినట్లున్నది. రెండవదాని నామాంబరము విశ్వప్రకాశము. ఇది వామదేవుఁడు ప్రార్థింపఁగా వృద్ధవసిష్ఠుఁడు రచించిన ట్లవతారిక చెప్పుచున్నది. కొన్ని స్మృతులు ప్రాచీన మహర్షులపేర వెలసినట్లే యిదియును వసిష్ఠుని పేర వెలసినదిగా దీనికైలియు నిందలివిషయమును చెప్పుచున్నవి. అయినను, ఇది

1. దీని కర్తృత్వ మజ్ఞేయము. కాని, యిది మిక్కిలి ప్రాచీనము.

భూగోళగతిని తొలుతఁ దెలిపిన దిదే.

“మధ్యేనమన్తాదజ్ఞాన్య, భూగోళో వ్యోమ్నిగచ్ఛతి.

బిభ్రాణః పరమాం శక్తిం బ్రహ్మతోధారణాత్మికామ్.”

కూడఁ గ్రీస్తుశకమునకు మున్నే యువయించియుండును. ఈ రెండునుగూడ మూఁడు స్కంధములను బూర్తిగా వివరించిన మహాగ్రంథములు. ఇందు సూర్య సిద్ధాంతము ముద్రిత మైనదిగాని రెండవది ముద్రిత మైనట్లు కనఁబడదు. అందలి గణిత స్కంధము సజీవమై దృగ్గోచర మగుచున్నది.

సూర్యసిద్ధాంతమే సౌరసిద్ధాంత మనఁబడును. ఇది పదునాలుగధికారముల గ్రంథము. దీని పూర్వవ్యాఖ్య లేవియుఁ గనరావు గాని, ఇది దేశము నలుఁగడల వ్యాపించిన దని మాత్రము తరువాతి గ్రంథములన్నియు దీనిని బ్రశంసించుటచేతనే తెలియుచున్నది. దీని యర్వాచీన వ్యాఖ్యలలో భూధరుఁడు (క్రీ. ౧౫౭౨) రచించిన వివరణమును, గోజీదేవీబల్లాలపుత్రుఁడగు రంగనాథుని (౧౬౧౩) గూఢార్థప్రకాశకమును, నృసింహగణకుని (౧౬౨౦) వాసనాభాష్యమును, దాదాబాయి (౧౭౧౯) పండితుని సౌరసారచంద్రకరణావళియు చోళసూరి యల్లయార్యుఁడు అమరేఁడ్యుఁడు భైరవుఁడు మొదలగువారు రచించిన వ్యాఖ్యలును గనఁబడుచున్నవి. గ్రహస్ఫుటాదికమున సిద్ధాంతము దీని నెక్కువ ప్రమాణముగా గ్రహించుచు వచ్చి రనుటయే దీని మహత్త్వమునకుఁ దార్కాణము. ఇట్టి యీ రెండుసిద్ధాంతములకును బూర్వమో పరమో నిర్ణయింప నాధారములులేవు గాని, బ్రహ్మ పైతామహ నామముల మఱియొక ప్రాచీన సిద్ధాంత గ్రంథము కలదు. శాకల్య సంహితలోని రెండవ ప్రశ్నమే బ్రహ్మసిద్ధాంత మనఁబడుచున్నట్లుగా నధ్యాయాంత గద్యల వల్లఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి సంహితాకర్త శాకల్యుఁ డనవచ్చును. ఈ శాకల్యుఁడు జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రవర్తకులలో గణింపబడియున్నాఁడు. అందుచే శాకల్యుఁడను ముని దీనికర్తయని చెప్పవలసి యున్నది గాని, ఈ శాకల్యుఁ డేశాకల్యుఁడో నిర్ణయింప వీలులేదు. ఇం దేడధ్యాయముల గ్రంథము మాత్రము కనఁ బడుచున్నది. బ్రహ్మ నారదుని కుపదేశించిన దని యవతారిక చెప్పుచున్నది, ఇందు కాలాశ్రయమైన వివిధజ్యోతిస్సుల చరితము వర్ణింపఁబడినది. ఇంకఁ బంచ సిద్ధాంతములలోని పౌలిశరోమకములను బూర్వులైన వరాహమిహిరాదులు మొదలుగా, క్రీ. శ. ౧౬౦౮ లోని హయనరత్నకర్త యగు బలభద్రపండితుని వఱకుఁ గలపెక్కిండు గ్రంథకర్తలు ప్రశంసించుటనుబట్టి యవి చిరకాలము లోకమున వ్యాపించిన వని తెలియ వచ్చును. తన్మతములును బహుగ్రంథముల వక్కాణింపఁ బడియున్నవి. కాని, ఆ గ్రంథము లిపు డెందయిన నున్నవో లేవో తెలియరాకు న్నది. ఇట్టి పంచసిద్ధాంతములకు వెనుక వెలసిన మహాసిద్ధాంతములలో గణింపఁ దగినవి కొన్ని—

ఆర్యభటసిద్ధాంతము — విశ్వవిఖ్యాతమైన దీనికర్త మహామహాః డైన యర్యభటుఁడు. ఇతనిపేర నిది యార్యభటీయ మని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇందు దశగీతికా పాదము పూర్వ ప్రబంధముగాను, గణితకాల క్రియా గోళ పాదములు మూఁడు సుత్తర ప్రబంధముగాను వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవి. ఆర్యాపృత్తరూప సూత్రబద్ధమైన యిందు ౧౨౧ సూత్రములు కలవు. పరమాదీశ్వరుని వ్యాఖ్య యగు భటదీపికతో నిది ముద్రితమైనది. ఈ సిద్ధాంతమునకు భటప్రకాశ మను మహావ్యాఖ్య రచించిన సూర్యదేవ పండితుని యుపోద్ఘాత మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“బ్రహ్మ వద్ద వృద్ధగర్గుఁడు జ్యోతిశ్శాస్త్ర మధ్యసించి యొక గ్రంథము నిర్మించెను. అతని వలన జ్యోతిర్విద్యామర్మము లెఱింగిన పరాశరాదులు పేఱు వేఱు పుస్తకములు రచించిరి. అట్లు సిద్ధములైన గ్రంథములలోఁ గొన్ని కొన్ని భాగములు చిరకాలము గడచుటచేతను సంప్రదాయము విచ్చిన్న మగుట చేతను మృగ్యములైనవి. అట్టియెడ నార్యభటాచార్యుఁడు పూర్వశాస్త్రము లన్నియుఁ బరిశోధించి యంచలి లోపములు పరిశీలించి కలియుగాదిగా ౩౬౦౦ సంవత్సరములు గడిచిన తఱిఁ దన యిరువదిమూఁడవయేట నీ సమదృగ్గణిత జ్యోతిశ్శాస్త్రము రచి యించెను”<sup>1</sup>. దీనినిబట్టి ఆర్యభటాచార్యులు క్రీ. శ. ౪౭౬ జన్మించి ౪౯౯ లో నీ గ్రంథము రచించినట్లు విశదమగుచున్నది. సూర్యదేవుఁడు సంక్షేపించి వ్రాసిన యార్యాసూత్రముల యర్థము చక్కఁగా వివరించి యనువ్యాఖ్య రచించిన బాలాదిత్యతనూజ సూర్యచార్య శిష్యుఁడును శ్రీధరాచార్యపుత్రుఁడు నయిన యల్ల యార్యుఁడు (ఇతఁ డాంధ్రుఁడు) దీని మహత్త్వ మిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ఆర్యభటీయసూత్రము లతీంద్రియార్థములు. వీనిలో నొక్కొక్క సూత్రమునకు వేయిగ్రంథ మగునట్లు వ్యాఖ్య రచించినను, అది దానిభావము పూర్తిగాఁ దెలుప జాలదు. అందుకే సర్వజ్ఞుడైన సూర్యదేవయజ్ఞు “అరీందిరి యార్థప్రతి పాదకాని సూత్రావ్యయా న్యార్యభటోదితాని” అని వక్కాణించి యున్నాఁడు. అట్టి సూత్రములకుఁ గించిల్లాత్పర్య వ్యాఖ్యానము నేనును యథామతి రచి యించితిని” పూర్వ గ్రంథముల లోపములు పూరించినదియుఁ దరువాతి గ్రంథ

1. శవ్వణ్ణానాం షష్ఠి ర్యదా వ్యకీతా త్రయశ్చ యుగపాదాః

త్ర్యధికా వింశతి రథా స్తదేహ మమ జన్మనోఽతీతాః-ఆర్యభటీయే.

తత్ర పరాహకల్పస్య సప్తమే మన్వంతరేఽష్టావింశచ్ఛత్రుర్యుగే అస్య కల్యాదేః ప్రభృత  
 \* \* \* ష డ్వర్గ మితే సౌరాభేగతే త్రయో వింశతివర్షే ఆచార్యార్యభటః—సమదృగ్గణిత  
 జ్యోతిశ్శాస్త్రం చిక్షేత్. ఇత్యాది. సూర్యదేవయజ్ఞవల్క్యాయామే.

ములకు మార్గదర్శక మైనదియు నగు నీసిద్ధాంతము జ్యోతిశ్శాస్త్రాభిలాషుల కారాధ్యమైన యిష్టదైవముగా నున్నది. అట్టి దీనివెనుక నొక శతాబ్ది గడచినంత నుదయించినది—

బ్రహ్మసిద్ధాంతము — దీనికి బ్రహ్మస్ఫుట సిద్ధాంత మను మాఱుపేరు కలదు. స్ఫుటము గోళము గణితము బీజగణితము మొదలగు ప్రధాన విషయములను విశదీకరించిన యిది యిరువదియై దదికారముల గ్రంథము. ఆర్యాచందో బద్ధమైన యిందు ౧౦౮౮ శ్లోకము లున్నవి. దీనికర్త బ్రహ్మగుప్తుఁడు. ఇతని తండ్రి జిష్ణుగుప్తుఁడు. ఇతఁడు చాపవంశరాజైన వ్యాఘ్రముఖుని కాలములోనివాఁడు. శా. శ. ౫౫౦ సంవత్సరములగుతఱిఁ దన ముప్పదవయేట నితఁడీ గ్రంథము రచియించె నని తెలియుచున్నది. అనఁగా దీనికాలము క్రీ. ౬౦౮. ఇతఁడు పదునాల్గవ యధ్యాయము చివర, ఆర్యభటుఁడు విడిచిన నక్షత్రానయనము తాను వివరించినట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

“పౌలిశ రోమక వాసిష్ఠ సౌర పై తామహేషు య త్రోక్తం.  
త న్నక్షత్రానయనం నార్యభటోక్తం, తదుక్తిరతః”

దీనికి భట్టమధుసూదన పుత్రుఁడైన చతుర్వేద పృథూదకస్వామి వాసనా భాష్య మనుపేర గొప్పవ్యాఖ్య రచియించి యున్నాఁడు. కొన్ని వందలయేండ్లు దేశమునఁ బ్రామాణిక గ్రంథమై వ్యాపించినయిది ముద్రిత మైనట్లు కనఁబడదు. ఇంకఁ బూర్వోక్తము లైన గ్రంథము లాధారముగా నుత్పన్నము లైన సిద్ధాంతము లలో లోకోక్తర మైనది—

సిద్ధాంతశిరోమణి—దీనికర్త సిద్ధాంతి శిరోరత్నమైన భాస్కరాచార్యుఁడు. ఇది ముద్రితమై వ్యాపించియున్నది. ఇందలి గోళాధ్యాయము కడపట నితఁడు వ్రాసికొన్న స్వవిషయ మిట్లున్నది.

దక్షిణమున సహ్యాద్రికి దగ్గఱగా నున్న విజ్జలవిడ మనుగ్రామ మితనిజన్మ ఘామి. శాంకిల్యగోత్రుఁడు సకలవిద్యావిధి యగు మహేశ్వరోపాధ్యాయుఁ డితని తండ్రి విద్యాగురువును. ఇతఁడు శా. శ. ౧౦౩౬ లో జన్మించిన తన ముప్పది యాఱవ యేట నీకృతి నిర్మించెను<sup>1</sup>. అటువది యాఱవ యేటఁ గరణకుతూహలము

1. రస గుణ పూర్ణ మహీనమ శకనృపనమయేభవ న్మ మోత్పత్తిః

రసగుణవర్జేణ మయా సిద్ధాంతశిరోమణీ రచితః.

రచించె నని దానినిబట్టి తెలియుచున్నది. కావునఁ గ్రీస్తుశకము ౧౧౫౦ లో సిద్ధాంత శిరోమణి పుట్టిన దనుట స్పష్టము. ఇతని లీలావతికి గణితామృత సాగరీ వ్యాఖ్య రచించిన గంగాధర పండితుఁడు (క్రీ. శ. ౧౪౨౦) ఇట్లు ప్రశంసించి యున్నాఁడు.

“బ్రహ్మది ర్జగదాదికాలకలనా పంచప్రకారా గతిః  
ఖేటానాం చ సవాసనా చ వినియద్గోళ ప్రపంచస్థితిః  
యంత్రాణి ద్వివిధం చ యత్ర గణితం తేన క్రమా ద్విస్తృతం  
సచ్చిద్ధాంత శిరోమణౌ సుకవినా శ్రీభాస్కరేణ స్ఫుటమ్”

ఇతని బీజ గణితమునకుఁ గల్పలతా వివరణ మనువ్యాఖ్య రచించిన బల్లాల పండిత తనయుఁడగు కృష్ణగణకుఁ డిట్లు కీర్తించి యున్నాఁడు.

“అత్ర శాండిల్యగోత్ర మునివర వంశావతంస జడవిడనగరనివాసి...  
మహేశ్వరోపాధ్యాయ తనయ నిఖిల వివ్యావచనత్వి గణితవిద్యా  
చతురానన ధరణి తరణి శ్రీభాస్కరాచార్యః ఘగగణిత రూపం  
సిద్ధాంత శిరోమణిం చిత్త్యుః...”

ఈ మహాగణకుఁడు గణితాధ్యాయము మొదట బ్రహ్మగుప్తుని పరాహమిహిరుని బేర్కొని తక్కిన పూర్వులను స్మరించి వారికృతు లవలోకించి తాను గృతి రచించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు<sup>1</sup>. ఇతఁడు స్వయముగా సిద్ధాంత శిరోమణికి రచించిన మితాక్షరి యను వాసనాభాష్య మాధారముగాఁ దరువాల లెక్కలేనన్ని వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. లీలావతి, ఆంగ్లమునకుఁ బరివర్తిత మైనది. ఈ గణితమునకు సంస్కృతముననే కాక దేశభాషలందును బెక్కుటికలు వెలసినవి. సంస్కృతవ్యాఖ్యలలో రామకృష్ణ గణకుని (క్రీ. ౧౩౩౮) గణితామృతలహరి, లక్ష్మీదాసు గణిత తత్త్వ చింతామణి, సూర్యదాసుని (క్రీ. ౧౫౪౧) గణితామృత కూపికా సూర్యప్రకాశములు, గణేశపండితుని (క్రీ. ౧౫౪౫) బుద్ధివిలాసిని, నృసింహ దైవజ్ఞసూనుగణక

1. కృతీ జయతి జిష్ణుజో గణకచక్ర చూడామణిః,

జయన్తి లలితోత్తయః ప్రథితతంత్రో సద్యుత్తయః

పరాహమిహిరాదయః స్వమవలోక్య యేషాం కృతీః

కృతీ భవతి మాద్యశోఽవ్యతసుతంత్రజంఢేఽల్పదీః.

సార్వభౌమరంగనాథుని (క్రీ. ౧౬౩౦) మితభాషిణి, రామకృష్ణదేవుని మనోరంజనము, పీఠేశ్వరపండితుని లీలావత్సుదాహరణము, మొదలైనవి పెక్కునజీవములై యున్నవి. కాని, యన్నిటికంటెను బ్రశస్త మైనదిగాఁ గనవచ్చునది మరీచి వ్యాఖ్య. దీనికర్త మునీశ్వరుఁ డనఁబడు విశ్వరూపపండితుఁడు. ఇతఁడు జహంగీరు సంస్థానమునఁ బండితుడై ఖ్యాతిగన్న కృష్ణపండితుని సోదరపౌత్రుఁడు. బల్లాల దైవజ్ఞునిపౌత్రుఁడు. సూర్యసిద్ధాంతవ్యాఖ్య రచించిన రంగనాథగణకునిపుత్రుఁడు. క్రీ. ౧౬౩౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఈ వ్యాఖ్య గణిత గోళాభ్యాసములు రెంటికి మాత్రమే కనఁబడుచున్నది. దీనివలె గణింపఁదగినది భాస్కరుని వాసనాభాష్య మనుసరించిన వాసనావార్తికము. దీనికర్త కోంకణదేశీయుఁడగు నృసింహ పండితుఁడు. ఇతఁడు తనవార్తిక విశేషమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“న యా వరాహేణచ జిష్టుజేన, పృథూదకే నార్యభటేన జుష్టాః.

అనంస్తుతా భాస్కరదర్శనేన, తా వాసనావార్తిక ఏవ లభ్యాః”

ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. సిద్ధాంతశిరోమణి జ్యాతిపిఠులపాలిటి కల్పతరు వనుటకు దీని వ్యాఖ్యాన బాహుళ్యమే నిదర్శనము. పూర్వపూర్వ గ్రంథములలోని లోపములు పూరించుటకును, తాము స్వయముగాఁ గనిపెట్టిన నూతన విషయములు బోధించుటకును భాస్కరాచార్యుల తరువాతఁ గూడఁ బెక్కుండ్రు సిద్ధాంత స్కంధమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు రచించియున్నారు. వానిలోఁ గొన్నిటిని బరిశీలంతము.

ముస్సలగోత్రుడైన ఆశాధరగణకుఁడు గ్రహజ్ఞానమును<sup>1</sup> అతని పుత్రుఁడో లేక శిష్యుఁడో హరిహరగణకుఁడు గణితచూడామణిని రచించియున్నారు. వీ రిరువురును భాస్కరాచార్యుల సమకాలికులుగాఁ గనవచ్చుచున్నారు. కాని, ఈ గ్రంథములు వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు కనరాదు. భాస్కరాచార్యుల కిండుక వరుఁ డగు శ్రీధరాచార్యుఁడు, గణితసారము లఘుభేదరసిద్ధి గ్రహసారణి మొదలగు సిద్ధాంత గ్రంథములను రచించియున్నాఁడు. భేదరసిద్ధిలో వ్రాసికొన్న దానినిబట్టి క్రీ. ౧౬౨౭ లో నితఁ డా గ్రంథము రచించినట్లును<sup>2</sup> ఇతనికి గణకచక్ర చూడా

1. శాకేంద్రబాణదళభిః-శా. ౧౦౫౪. ఈ సంఖ్య నొకలెక్కలోఁ జూపుటచే నీకాలము వాఁడని యూహింపఁబడుచున్నది.

2. సంద్యుప్రద్రోశకోఽర్క....శా. ౧౧౪౯. ఈ సంఖ్య నొక లెక్కలోఁ జూపుటచే నీ కాలమువాఁడని యూహింపఁబడినది.

మణిబిరుద మున్నట్లును గనఁబడుచున్నది. భాస్కరాచార్యులు పన్నెండవ శతాబ్ది కడపటివఱకు జీవించియున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది గావున నతని వార్ధక దశలో శ్రీధరుఁడు బాలుఁడై యుండవచ్చును. భాస్కరాచార్యుల కింఛుక పూర్వఁ డైన మఱియొక శ్రీధరుఁ డున్నట్లు సూచనలు కలవుగాని యితఁ డతఁడు కాఁడు. ఇతఁడు, గణితవిద్యాచతురాననేత్యాది బిరుదములతో భాస్కరుఁడు స్వకాలమున విఖ్యాతుఁడగుట యెఱిగియే తా నందఱిని మించినవాఁడ నన్నంతటి యహంకారముతోఁ దన గ్రంథముల నిట్లాత్మప్రశంస కావించికొని యున్నాఁడు.

“ఉత్తరత స్సురనిలయం దక్షిణతో మలయపర్వతం యావత్,

ప్రాగపరాంబుధిమధ్యే నో గణకః శ్రీధరా దన్యః”

“పాటికుట్టక బీజగోళసహితాన్ పైరామహాదీన్ వయం,

సిద్ధాంతా నపి మన్మహే ప్రతిదినం ఘోరీ న్నతు ప్రస్ఫుటాన్,

ఇ త్యాకర్ణ్య విదాం వచాంసి కృపయా శ్రీశ్రీధరః ప్రస్ఫుటాం

చక్రే ఘోరసిద్ధి మిందుధవళాం సత్కిర్తివర్ణి మివ”

అయిననేమి ? సిద్ధాంతశిరోమణిని మించి యితని కృతులు పైకిరాలేదనుట విదితము. ఇవియే కాదు, భాస్కరాచార్యుల కింఛుక పూర్వము క్రీ. ౧౦౯౦ లో మధురావాసియగు బ్రహ్మదేవగణకుఁడు నిర్మించిన ప్రకారమును, పురుషోత్తమ గ్రామవాసియగు సదానందుఁడు క్రీ. ౧౦౯౯ లో రచించిన భాస్వతీ కరణము కూడఁబైకి రాలేదు. ఇట్లు దశమ శతాబ్ది మొదలుగాఁ బంచోద్భవవ శతాబ్ది కటపటి వఱకుఁ గూడ వందలకొలది జ్యోతిశ్శాస్త్రగ్రంథము లుదయించుచునే వచ్చినవి గాని యిట్టివన్నియుఁ బ్రచారములోనికి రాకపోవుట కొకటియే కారణము. అది, మాటలు వేఱగుటయే కాని విషయము వేఱు గాకపోవుటయే. గ్రహస్ఫుటాదిక బహువిషయములందు సూర్యసిద్ధాంతార్యభటీయ సిద్ధాంత శిరోమణ్యాది ప్రసిద్ధ గ్రంథములు గావించిన పరిశోధన పరిశీలనములకు భిన్నములైన సూతన పరిశీలన ములు గావించిన గ్రంథము లేవియు నర్వాచీనములలో లేవు. క్లిష్టములుగా నున్న యందలికొన్ని కొన్ని విషయములను వానివ్యాఖ్యాతలు వివరించియే యుండిరి. అట్టి యెడ విషయభేదములేని యర్వాచీన కృతులకుఁ బ్రసిద్ధి యెట్లు వచ్చును ? అట్లవి పీనిలో గుణము కలవి లే వని తలంపరాదు.

శ్రీషతిపండితుఁడు తనకు ము న్నున్న యెల్లసిద్ధాంతము లవలోకించి సిద్ధాంత శేఖర మనుపేర వివిధభగోళ విషయములు విచారించుచు నిరువది యధ్యా

యముల గ్రంథము రచించెను. ఉత్తరదేశీయుఁడైన మంజులాచార్యుఁడు తొలుత బృహన్మానసము రచించి దానికి సంగ్రహముగా లఘుమానసము రచించెను. దానికి శ్రీధరార్యపుత్రుఁడైన యల్లయార్యుఁడు కల్పలత యనుపేర వాఖ్య వ్రాయుచు —

‘అర్యభటో గ్రహగణితం గోళం దామోదరో విజానాతి,

యంత్రజ్ఞో జిష్ణుసుత స్సర్వం జానాతి మంజులాచార్యః’

అనుచు నతఁడు సర్వజ్ఞుఁడని నిరూపించి యున్నాఁడు. విఖ్యాత సిద్ధాంతి యగు పద్మనాభ గణకువి శిష్యుఁడును, వ్యాకరణాచార్యుఁడగు నారాయణపండితుని పుత్రుఁడును, హోయనరత్నకర్త యగు (కీ. ౧౬౨౮) బలభద్ర పండితుని తండ్రియు నగు పై దామోదర సిద్ధాంతి కరణప్రకాశము మొదలగు బహుగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు సవిశేషముగా రచించి గోళజ్ఞుఁడన్న ఖ్యాతి గాంచియుండెను. లఘుమానసమునకు వ్యాఖ్య రచించిన యాంధ్ర దేశీయుఁడగు యల్లయార్యుఁడు ప్రసిద్ధము లైన పూర్వసిద్ధాంతము లన్నిటికి వ్యాఖ్యానములు రచించి స్వకృత పరిశోధనములుచూపి విఖ్యాతి కెక్కినను. సిద్ధాంత విషయమునఁ బ్రాచీన మతముల వలె యల్లయార్య మతమును బ్రమాణ మయినది. లొల్లలక్ష్మణార్యుఁడను మఱి యొక యాంధ్రుఁడు సకల సిద్ధాంత విషయములు పరామర్శించి ౧౦౮ ఉల్లాసములతో దైవజ్ఞ విలాసమును మహాగ్రంథము నిర్మించెను<sup>1</sup>. ఇట్టివి కొన్ని యొక్కొక్క విషయము విశేషము చూపినను, అనేకములు పూర్వ సిద్ధాంతముల పుత్రికలే యనఁ దగి యున్నవి. ఇక—

జాతక సంహితాస్కంధములు—ఈ రెండును ఫలాభిధాయకము లైన భాగములు. ఇందు జాతకభాగము హోరాశాస్త్ర మనఁబడును, ‘అహోరాత్ర’ శబ్దమునఁ బ్రథమాంతిమ వర్ణలోపముచే హోరాశబ్దము సిద్ధించిన దను కొందఱి మతమును వరాహమిహిరుఁడు చూపెను. ఇది పూర్వజన్మార్జితము శుభాశుభ రూపము నైన కర్మయొక్క ఫలమును వ్యక్తపఱుచును. ఇందు, రాశిహోరాద్రేక్కాణన-వాంశక ద్వాదశభాగత్రింశద్భాగ బలాబలములు, గ్రహములచిక్ స్థానకాల చేష్టా

1. మదరాసు, తంజావూరు, లండన్, నగరములలోని పుస్తకాలయములలో నిప్పటిలోక మెఱుంగని తొత్తిష గ్రంథములు లెక్క లేక దిక్కు లేక వందలు వందలుగాఁ బడి యున్నవి.



దుల బలాబలములు, ఆయుర్దాయ రాజయోగాదులు, తన్వాది ద్వాదశ భావములు మహాదశాంతర్దశా విదశాదులు మొదలగు వాని ఫలములును నిర్ణయింపఁ బడును. రెండవ దానిలో సూర్యాది గ్రహముల చారములు సప్తర్షిచారములు నక్షత్రగతులు గ్రహముల ప్రకృతి వికృతి ప్రమాణవర్ణాదులు శుభాశుభ నిమిత్తములు వర్షదిగ్దాహ భూకంపాదులు మొదలగు వానికి సహేతుకము'లైన ఫలములు నిర్ణయింపఁబడును. ఇట్టి యీ శాస్త్రములు రెండును గూడ గ్రహగణిత శాస్త్రముతో సంబంధము కలవి యై జ్యోతిశ్శాస్త్రమున నంతర్భూతము లైనవి. వీనికి సంబంధించిన ప్రాచీన గ్రంథములు కొన్ని కలవని వరాహమిహిరుఁడు పేర్కొన్న మయ గర్గ గార్గి వరాళర విష్ణుగుప్త మణిక్త యవన శ్రులక్ష్మి సత్యాచార్య జీవశర్మ దేవస్వామి సిద్ధసేనాదుల మతములను బట్టి తెలియుచున్నది.

వృద్ధవస్థి సంహిత యను నొక గ్రంథ మున్నది. అది బ్రహ్మర్షి వసిష్ఠ నిర్మిత మని గద్య చెప్పుచున్నది. అది యెవరు రచించిన దైనను, వాసిష్ఠ సిద్ధాంతము వలె వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వమా కాదా యని సందేహము కలుగుచున్నది. వృద్ధయవన జాతకము రేక, మీనరాజ జాతక మను నొక గ్రంథమును మీనరాజ యవనాచార్యుఁడు రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. అందు మొదట “పూర్వముని యొకఁడు లక్షగ్రంథపరిమితమైన హోరాశాస్త్రమును మయునికిఁ జెప్పెననియు, దానినే మీనరా జెనిమిదివేల గ్రంథమగునట్లు సంగ్రహించి రచించెననియుఁ జెప్పెడి యొక శ్లోకము కలదు. వరాహమిహిరుఁడు పేర్కొన్న యవ నేశ్వరుఁ డితఁడే యైనచో నీగ్రంథ మితిని దనవచ్చును. బృహత్సంహిత —

“ష్టేచ్ఛాహి యవనా స్తేషు సమ్యక్ శాస్త్ర మిదం స్థితమ్

ఋషివత్తైఽపి పూజ్యస్తే రింపున రైవవి ద్విజః”

అనుచు యవనులు జ్యోతిశ్శాస్త్ర నిష్ఠాతులై ఋషులవలెఁ బూజింపఁబడుచుండిరని ప్రశంసించినది. బృహజ్ఞాతకము పేర్కొన్న యవనశబ్దము బహువచనాంతముగా నున్నచోఁ బురాతన యవను లనియు, ఏకవచనాంత మైనచో యవనేశ్వరుఁడనియు, స్టేచ్ఛ దేశాధిపతి యనియు మూఁడువిధము లైన యర్థములను వ్యాఖ్యాతలు తెలిపియున్నారు. అందుచే నీగ్రంథము కడపటి యింద్రిలో నెవరిదో తెలియకున్నది. యవనహోర యని మఱియొక జాతక గ్రంథము పదమూఁడ ఛాయములది కలదు. అది యవనేశ్వరునిదేమో యని తోచుచున్నది. అందు ద్వాదశ భావములు

శ్రీజాతకమును విచారింపఁ బడినవి. అర్థశాస్త్ర కర్తయగు విష్ణుగుప్తుఁడు శ్రుతకీర్తి మొదలగు వారు రచించిన జాతక గ్రంథములు నజీవములై యున్నట్లు తెలియ వచ్చును. వరాహమిహిరుఁడు పేర్కొన్న పై వారిమతములను దెలుపు శ్లోకము లను బృహజ్జాతక వ్యాఖ్యాత యుదాహరించి యున్నాఁడు కాని, వారి గ్రంథము లను జేర్కొనలేదు. పారాశరీహోర యిపుడు లోకమున వ్యాపించి యున్నది. బృహజ్జాతకము పేర్కొనక పోయినను కైమిని సూత్రములు గూడఁ బ్రాచీనము లగుటకు సంశయము లేదు. కావున వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వము జాతకసంహితాసంకలనంబంధము లగు పెక్కు గ్రంథము లుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును. అయినను, అతని గ్రంథములే దేశమున నెక్కువగా వ్యాపించి యవియే యాద్యము లనునంతటి కీర్తి గణించినవి.

వరాహమిహిరుఁడు తనపంచ సిద్ధాంతికలో వక్కాణించిన “౪౨౭” శక కాల ప్రసక్తిపేఱు<sup>1</sup>, అతఁడు శా, శ. ౫౦౯, క్రీ. ౫౮౭ లో దివంగతుఁడయ్యెనని ఖండఖాద్య వ్యాఖ్యలోని యొక వచనము వల్లఁ దెలియుచున్నది<sup>2</sup>. దీనిని బట్టి యితఁడార్యభటుని వార్ధకదశలో జన్మించియుండు నని విదిత మగుచున్నది. ఇతఁ డవంతీ నివాసి, కాపిష్ఠల గోత్రుఁడు, ఆదిత్యధానతనయుఁడు. జ్యోతిస్సంబంధము లైన వివిధ విషయములను విశదీకరించిన యతని బృహత్సంహిత విశ్వవ్యాప్తమై ఖండాంతర భాషలోనికిఁ గూడ ననువదింపఁ బడినది. ఇందు, శాస్త్రోపనయ సంవత్సర సూత్ర రవిచారాది నక్షత్రపురుష ప్రతాంతము లైన సూత్రైదు విషయములు గలవు. ఒక్కొక్క విషయమున కొక్కొక్క యధ్యాయము చొప్పున నుపసంహారాధ్యాయముతో నిది సూత్రాధ్యాయముల గ్రంథము. ఇది తరువాతి వారి సిద్ధాంతాది వివిధ గ్రంథరచనకుఁ దోడ్పడిన దని వారు వారు గావించిన ప్రశంసల వల్లనే వ్యక్తమగుచున్నది. దీనికి సంహితా వివృతి యనుపేర భట్టోత్పలుఁడు క్రీ. ౯౬౬ లో, గొప్పవ్యాఖ్య నిర్మించెను<sup>3</sup>. ఇతని పద్యమయవ్యాఖ్య ననుసరించి

1. వరాహమిహిరః స్మృతియ పంచసిద్ధాంతికాయామ్—

సప్తాభ్యవేదసంఖ్యం 427 శకకాల మపాస్య చైత్ర శుక్లాదౌ ఇత్యుక్తవాన్.

2. నవాదితపంచశతసంఖ్యేశాకే వరాహమిహిరో దివంగతః. (యామరాజు)

3. వస్త్యష్టాష్ట ౮౮౮ మితే శాకే కృ తేయం వివృతి ర్మయా,

చతుర్వింశతిసాహస్రం మాన మస్యా హ్యనుష్ఠాధామ్,

వార్షగణ్యకులజుడు కుమార పండిత తనయుడు నై నయోగియను వైవజ్ఞుడు<sup>1</sup> ఉత్పలపరిమళ మను గద్యమయవ్యాఖ్య నిర్మించెను.

ఇతని హోరాశాస్త్ర మగు బృహజ్ఞాతక మిరువది యైదధ్యాయముల గ్రంథము. ఇదియును జగద్వ్యాప్తమే. దీనికే సంగ్రహముగా నితఁడు లఘుజాతక మనఁ బదమూఁడధ్యాయముల కృతిని, యోగయాత్ర యనెడి మఱియొక గ్రంథమును రచించెను. ఈ కృతులన్నిటిని భట్టోత్పలుఁడు టీకలు రచించెను. కాని, మూలవ్యాఖ్యలు రెండునుగూడ మనదేశమున వ్యాపించినట్లు కనఁబడదు. తొమ్మిదియధ్యాయముల జర్మనీభాషానువాదముతోడి దీనిని, కెర్న్ పండితుఁడు (Prof. H. Kern) ప్రకటించియున్నాఁడనియు, రాజేంద్రలాల్ మిత్ర గావించిన పరిశోధనలను బట్టి యిది బృహద్యోగయాత్రయై యుండు ననియు గైక్వారను గ్రంథపరిశోధకుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు<sup>2</sup>. లండన్ పుస్తకాలయమం దున్న దీని ప్రతిలోఁ బదునాలుగధ్యాయముల గ్రంథ మున్నట్లును, ఇంకను గొంత గ్రంథముండియుండు ననితోఁచుచున్నట్లును, అతఁ డభిప్రాయపడియున్నాఁడు. ఇది సేనలక్ష్మిత్రయాత్రకు సంబంధించిన భవిష్యత్తును దెలుపునట్టి గ్రంథము. ఇందు రమారమి ౫౦౦ శ్లోకములుండు నఁట. ఎవరో లేఖకులు బృహజ్ఞాతకము చివర నున్న ‘అదిత్యదానతనయ, ఇత్యాది శ్లోకములను గ్రంథాంతమందు చేర్చుటచే వైవజ్ఞవల్లభ యనుహోరా గ్రంథము కూడ వరాహమిహిరునిదే యనెడిభ్రాంతి కొంచటికే గలుగవచ్చును గాని, అది యితనిది గాదు. శ్రీపతి పండితుఁడో లేక నీలకంఠ పండితుఁడో వానిని రచించి యుండునని రాజేంద్రలాల్ మిత్ర పండితుఁ డభిప్రాయబడి యున్నాఁడు.

వరాహమిహిరుని పుత్రుఁడగు పృథుయకుఁడు హోరాషట్పంచాంగిక యను కృతి నిర్మించెను. దీనికిని భట్టోత్పలుఁడు వ్యాఖ్యానము రచించెను.

రోమక సిద్ధాంతమను పేర షవాయణ మను నొక గ్రంథము కలదు. దీని మొదట నున్న “దూమగ్నిం పుత్రగ్నిం వృత్తి రోమకాచార్యో వవతి, పున రేవ ప్రవ జ్యోమి శృణు పుత్ర పృథియత్నతః” ఇత్యాది వాక్యములను బట్టి యిది రోమకాచార్య ప్రణీత మనెడిభ్రాంతి కలుగును గాని, విషయ వివరణమును బట్టి యిది యర్వాచీన

1. ఒక ప్రతిలో నితఁడు ధాన్యుఁ డనుపేరను, నైద్రువకాశ్యవగోత్రుఁడు గాఁ గనవచ్చుచున్నాఁడు. ఇం దేలేఖకుని పాఠము తప్పి :  
2. చూ. లండను లైబ్రరీ కేటలాగు సంపుటము 5.

కల్పిత మని తెలియవచ్చును. ఇట్లే జ్యోతిర్విదాభరణ మనుకృతి కాళిదాస కృతముగాఁ గనఁబడుచు, ధన్వంతరి క్షవణాకమరసింహాది నవరత్నములను శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యునికిఁ జేర్చి ప్రసిద్ధికిక్కి యున్నది. అది కూడ సర్వాచీన మని యందలి విషయమే విశదీకరించు చున్నది. మఱియు సోమసిద్ధాంత మను నొక కృతి సిద్ధాంతసంజ్ఞచే గణితస్కంధమునకుఁ జేరినదిగా భ్రాంతి కొలుపును గాని, జాతక సంహితలకు సంబంధించిన యది యెవరు నిర్మించినదో తెలియరాదు. ఒక లేఖకుఁడు సిద్ధాంతభట్టాచార్య నిర్మిత మనెను గాని, అది పేరో బిరుదో తెలియరాదు. ఇంక జాతక సంహితాస్కంధములకు సంబంధించిన యర్వాచీన గ్రంథములు వందలుగా నున్నవి. వాని నెల్ల విందు పేర్కొనుట కైన సలవికాదు, కాశీ నివాసి యగు సీలకంఠ పండితుఁడు క్రీ. ౧౫౮౭ లో, తాజిక మను గొప్ప గ్రంథము నిర్మించెను. ఇది జ్యోతిర్విషయముల కెల్ల సంబంధించినది. సంజ్ఞాతంత్ర వర్ణతంత్రములనెడు రెండు భాగముల విలసిల్లు దీని కెంతటో వ్యాఖ్యలు రచియించి వ్యాప్తికిఁ దెచ్చియున్నారు. ఇక ముహూర్తభాగమునకుఁ జేరినవానిలో ముహూర్త దర్పణము ముహూర్త దీపకము మార్తాండము కల్పద్రుమము మొదలుగా ననేకములు వ్యాప్తములై యున్నవి. శకున భాగమునకుఁ జేరి, అద్భుతసాగరము సర్వార్థచింతామణి శకునార్ణవము మొదలుగా బహుగ్రంథము లుత్పన్నము లైనవి. ప్రశ్నభాగమునఁ బ్రశ్నశాస్త్రము ప్రశ్నలక్షణము ప్రశ్నవిషయము ప్రశ్నజ్ఞానము ప్రశ్నార్థవప్లవము మొదలగు బహు గ్రంథములు కలవు. ఇందు, పద్మనాభ కృతలంపాక ముత్తమముగా నున్నది. స్వప్న ఫలములను దెల్పు స్వప్నాధ్యాయాది గ్రంథములు మఱికొన్ని యున్నవి. ఇట్లు సంహితా స్కంధము బహుముఖముల వ్యాపించి యిప్పటికిని లోకమున వ్యవహారములో నున్న దనుటయే దీని విశేషము. జాతకస్కంధము గూడ వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వము నుండి నేఁటివఱకుఁ గూడఁ బ్రజాదరణము గాంచుచునే వచ్చుచున్నది గాని, యీ భాగమందుదయించినవి వందలకొలఁది గ్రంథము లున్నను బరసపాఠ వ్యవహారములో నున్నవి మాత్ర మల్ప సంఖ్యాకములే. అందును, పారాశరీ జైమినీయములు రెండే గణనీయములై యున్నవి. వీరికున్న వ్యాప్తి యిపుడు బృహజ్జాతకమునకు లేదు. పారాశరీహార ననుసరించి, యజ్ఞనారాయణ యజ్ఞపుత్రుఁడు నాథునికుఁడు నైన వేంకటేశ్వర పండితుఁడు రచియించిన జాతక చంద్రిక యన్నిటిని మించి ఫలకథనమున నుత్తమ ప్రమాణ మగుచున్నది. సవ్యాఖ్యము లైన జైమిని సూత్రములు భరతఖండ మంతట వ్యాపించియున్నవి. జాతక భాగమున నిదియు నుత్తమ ప్రమాణ మనుట నిర్వివాదము. ఈ సూత్రములు రచియించిన యతఁడే

జైమినియో నిరూపింప వీలు గాకున్నది. వృద్ధపారాశరీ లఘుపారాశరీ కర్తృల విషయము నట్టిదే. కాని, యీ గ్రంథములు ప్రాచీనము లనుట నిరాశీపము. ధుంధి రాజకృత మగు జాతకాభరణము, భట్ట జయరాముని జాతక కామధేనువు, కంచం యల్లయ్య రచించిన జ్యోతిష దర్పణము, మహాదేవశర్మ జాతకార్ణవము, ధుంధి రాజపుత్రుడగు శివపండితుని జాతకము కుటావశీష్టతి, మొదలైనవి కూడఁ బ్రమాణ గ్రంథములు గాఁ గనవచ్చు చున్నవి కాని యెందుచేతనో వీనికి వ్యాప్తి రాలేదు. జాత కార్ణవ మనునాట్యాయముల గ్రంథము వరాహమిహిరీయముగాఁ గనవచ్చు చున్నది గాని, చంద్ర సూర్యగ్రహణ విషయము పూర్ణముగా వివరించునది సిద్ధాంతమునకుఁ జెందినదిగాని జాతకమునకుఁ జేరినది కాదు. అది వరాహమిహిరుని మతము ననుసరించి యన్యుఁడు రచించినది కాని యతఁడు నిర్మించినది కాదు. ప్రాణనాథ మిశ్రుఁడు రచించిన మణియొక జాతక చంద్రికయు, మాధవ పండితుని జాతక దర్పణమును, కేశవపండితుని జాతకవర్ణతియు మొదలైనవి కొన్ని ద్వాదశభావము లను జక్కఁగ విశదీకరించి యున్నవి. ఇంక నిష్ఠి వెన్నేని కలవు. జాతసంస్కంధము విస్తరించు కాలమున దాని ననుసరించి ప్రశ్న శాస్త్రము, కేరళి పంచపక్షి చప్పన్నము మొదలగు నామముల భావి ఫలాభిధానకమై యుదయించి విస్తరిల్లినది. అట్లు బయలుదేరిన దానికృతులలో, కేరళాచాఢ్యుని చూడామణి కేరళి బహువిధ ప్రశ్న ఫలనిరూపణపరమై కనఁబడుచున్నది. కేరళ చంద్రికా కేరళ జ్యోతిషములు నట్టివే.

రమలశాస్త్రము గూడ నిట్టిదే. ఇది తొలుత, టర్కీదేశమునుండి వచ్చినది. ఈ శాస్త్రము మహమ్మదీయ సంఘమున నెక్కువగా వ్యాపించినట్లు హాజీకార్ఫ్ అను గ్రంథమువల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇది హిందూదేశమున కెప్పుడు వచ్చెనో కాని, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువ, త్రిపాతి రుద్రముని రమలేందుప్రకాశ మను పదునాఱుల్లాసముల సంస్కృత గ్రంథము రచించెను. తరువాత, చింతామణి పండితుఁడు రమల ప్రశ్న సంగ్రహమును, రామపండితుఁడు రమలతంత్రమును నిర్మించిరి. ఇరఁడు గ్రంథాంతమున—

“చక్రే రమల వై శత్ర్యం బద్ధం శకలషోడశైః

దృష్ట్యా యవనశాస్త్రో క్త బద్ధం గీర్వాణభాషయా”

అనుచుఁ దా సీగ్రంథము యవనశాస్త్రము ననుసరించి రచించినట్లు తెలిపి యున్నాఁడు. ఇంక సాముద్రికము—

ఇది శరీరావయవములను బట్టియు హస్తములందలి రేఖలను బట్టియు ఫలము చెప్పునట్టి శాస్త్రము. శ్రీవిష్ణువు నారదుని కుపదేశించినట్లుగా నారదీయ మను పేర సాముద్రిక శాస్త్రము గోచర మగుచున్నది. ఇందు త్రీపురుషాయుష-అంగుళి-నాసా-పారిష్ఠి జంఘా-గతి-జాను - గంధ - లక్షణము లనుపేర నే డధ్యాయముల గ్రంథము మాత్రము కనఁబడుచున్నది. దీనికి లక్షణదీపిక యను పెద్దవ్యాఖ్య కలదు. ఈ శాస్త్రము కొంతకాలము వ్యాప్తిలో నుండి తరువాతఁ గొంచెము విశ్వానరూరమై మఱుఁగుపడినది. కాని, విదేశీయుల సాముద్రిక గ్రంథములు మన దేశమున వ్యాపించుట చూచినతరువాత మనవారికిఁ గూడ నిపుడు సాముద్రిక విశ్వానము కుదురుచున్నది. ఇందు చక్కని పరిశ్రమ చేసినచో, విమర్శకుఁ డగు దైవజ్ఞుఁడు సరియైన జాతక ఫలములు చెప్పునట్లే, గతాగత ఫలములు చెప్పవచ్చు నని యీశాస్త్ర పద్ధతిని బట్టి తెలియుచున్నది. భృగుసంహిత మొదలగు కొన్ని గ్రంథము లున్నవి. అవి, ఈ యీరాసులం దీయీ గ్రహము లున్నపు డిట్టి ఫలము సంభవించు నని కూర్చిన జాతక చక్రముల ప్రోగులు కాని, స్వతంత్ర శాస్త్రగ్రంథ ములు కావు. ఆ గ్రంథములం దందఱి జాతకములు నుండును. వారివారిజాతకములను బట్టి యందు వ్రాసిన ఫలములను దెలిసికొనవచ్చును. అందు, కొన్ని నాడీగ్రంథ ములు ముదిగ్రంథములు గాక కొందఱివద్ద మాత్రమే యున్నవి. ఇఁక నీవిషయ మిటుంచి దక్షిణోత్తరాయణముల యెడఁ బూర్వమతము లెట్లున్నవో కొంచెము తెలిసి కొందము.

వేదాంగ జ్యోతిష మను గ్రంథమిట్లు తెలిపి యున్నది.

“ప్రపద్యేతే శ్రవిష్ఠాదౌ సూర్యాచంద్రమసా వుదక్  
సార్పార్దే దక్షిణార్కస్తు మాఘశ్రావణయౌ స్పదా”

సూర్యుఁడు ధనిష్ఠా ప్రథమ పాదగతుఁ డగుటచే మాఘమాసమున నుత్తరాయణమును, ఆశ్లేషార్దగతుఁ డగుటచే శ్రావణమాసమున దక్షిణాయనమును సంభవించుచుండు నని దీనిభావమును సుధాకరభాష్యము చెప్పుచున్నది. వరాహ మిహిరుఁ డీభావము దెలుపుచుఁ దననాటి యయనస్థితి నిట్లు విరూపించి యున్నాఁడు.

“అశ్లేషార్ధా ద్దక్షిణ ముత్తరమయనం ధనిష్ఠాద్యమ్  
నూనం కదాచి దాసీత్, యే నోక్తం పూర్వశాస్త్రేషు.

సాంప్రత మయనం సవితుః కర్కటకాద్యం మృగాదిత శ్చాన్యత్”

సూర్యుఁ డాశ్లేషార్థగతుఁ డగుటచే దక్షిణాయనమును, ధనిష్ఠావ్యగతుఁ డగుటచే సుత్తరాయణమును బూర్వ మొకప్పుడు సంభవించెడి దనుట నిశ్చయము. ఇపుడు సూర్యుని కర్కటకరాశి ప్రవేశమున దక్షిణాయనమును, మకరరాశి ప్రవేశమున సుత్తరాయణమును గలుగుచున్నది—దీనినిబట్టి పునర్వసు చతుర్థపాదమున రవి ప్రవేశించినపుడు దక్షిణాయనమును, ఉత్తరాషాఢా ద్వితీయపాదమునఁ బ్రవేశించినపు డుత్తరాయణమును గలుగుచున్న దని విదిత మైనది. ఈ భేదము పరిశీలించఁగా దక్షిణోత్తరాయణములకు సూచక మైన సూర్యుని నక్షత్రప్రవేశము వేదాంగ జ్యోతిషము నాఁటికంటె బృహత్సంహితనాఁ డాఱు పాదములు వెనుకకు వెళ్ళినట్లు స్పష్ట మగును. ఇది ౧౫౦౦ సంవత్సరముల నాఁటిమాట. అనఁగాఁ బూర్వకాలమున శ్రావణమాఘ మాసములలో వచ్చెడి దక్షిణోత్తరాయణములు వరాహమిహిరుని నాఁ డాషాఢ పుష్య మాసములలో వచ్చుచుండెడి వనుట. అప్పటికి నిప్పటికిఁ గల యంతరము నిరీక్షించినచో సూర్యుని నక్షత్ర ప్రవేశము మచికొంత వెనుకకు వెళ్ళి యుండునని తెలియకపోదు. వరాహమిహిరునివఁకఁ బ్రత్యక్ష పరీక్షణము గావించినయెడ నెంత వెనుకకు వెళ్ళెనో తేలును. ఈ విషయము గణిత సిద్ధాంతచేత్తలు పరిశీలింతురుగాక.

### అ ర్థ శా స్త్ర ము

కొందఱు దీనితో నీతిశాస్త్రమును వేఱుగాఁ బఠించిరి కాని, వృద్ధీలాభ తత్పాలనములకు సంబంధించిన యెల్లవిషయములను విశదీకరించు నర్థశాస్త్రమునఁ జతుర్విద్యలలో నొకటి యగు దండనీతి యనెడి రాజనీతి యుంపర్భూతమే కాని వేఱు కాదనుట వాస్తవము. ఇందలి విషయము మిక్కిలి పురాతనమై యార్యసంఘ నాగరికతతోనే యంకురించిన దని వేదములఁ గనఁబడు వర్ణాశ్రమ వృత్తి ప్రజాపాలన సంగ్రామవిజయాది వర్ణనలే చెప్పుచున్నవి. అదియే రామాయణములోని కచ్చితస్సర్గాదులందును భారతసంహితలో విదురనీతి శ్రీకృష్ణ యాన పర్వాదులందును తరువాత శాంతిపర్వమందును మనుయాజ్ఞవల్క్యది స్మృతులం దాచార వ్యవహార కాండములలోను రూప మేర్పడఁ గొంత పెరిగినది. అట్టి యీ యర్థశాస్త్ర విజ్ఞానమునకును, మనువు-బృహత్సప్తతి-కుత్రుఁడు-పరాశరుఁడు-భారద్వాజుఁడు (దోశాచార్యుఁడు) — కౌణిపదంతుఁడు (భీష్ముఁడు) పిఠనుఁడు (నారదుఁడు)-వాతవ్యాధి (ఉద్ధవుఁడు) బాహుదంతీ పుత్రుఁడు (ఇంద్రుఁడు) విశాలాక్షుఁడు-ఖరపట్టుఁడు-ఆచార్యులు (కౌటిల్యుని గురువు)-అనువారు ప్రవర్తకులని కౌటిల్యార్థ శాస్త్రము తెలిపినది, పురాణములలోని వర్ణనలను బట్టి వీరిలోఁ

గొందఱు దేవత లనుకొనుట కవకాశ మున్నది గాని, వా రా పేళ్ళతోడి మానవ మును లనియే యిందుఁ దలంతము. అట్టి యీ ప్రవర్తకలలో బృహస్పతి శుక్రఁడు విశాలాక్షఁడు ననువా రథశాస్త్ర విషయక గ్రంథములు రచించినట్లు, విశ్వ రూపాచార్యుఁ డనఁబడు శంకరభగవత్పాద శిష్యుఁడగు సురేశ్వరాచార్యుఁడు తాను రచించిన యాజ్ఞవల్క్య స్మృతివ్యాఖ్య యగు బాలక్రీడలో—యథాహబృహస్పతిః— ఏవం చ విశాలాక్షః—అనుచు వారి మతము లుద్ఘాటించుట చేతను, బార్హస్పత్యము శుక్ర నీతిసార మను గ్రంథము లుండుటచేతను జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. కౌటిల్యుఁడు “ఓ న్నమః శుక్ర బృహస్పతిభ్యామ్” అను మంగళాచరణ వాక్యముతో గ్రంథరచన మారంభించుటంబట్టియుఁ జెప్పవలసి యున్నది. కాని, బాలక్రీడ యుదాహరించిన బృహస్పతి వచనములు మొన్న మొన్న లాహోరులో ముద్రింపఁబడిన బార్హస్పత్య సూత్రమునందు కనవచ్చుట లేదనియు, ఆగ్రంథ మథశాస్త్రముగా గణింపఁ దగినట్లు లేదనియు దానిని బరిశీలించిన గణపతి శాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు <sup>1</sup>. ఇది యిట్లుండ, క్రీస్తుశకారంభమున కించుక పూర్వమో లేకపరమో యవన జ్యోతిషము నుండి మన దేశమునకు వచ్చిన కొన్ని పారిభాషిక పదములలో నొకటి యగు హోరాశబ్దమును బేర్కొన్న శుక్రనీతిసారము <sup>2</sup> కౌటిల్యునికిఁ బూర్వమనుట పొసఁగదు. ఈ శుక్రనీతిసారము పురాతన మైన శుక్రనీతికి సంక్షేపమని కొందఱు అందురు గాని యదియును సరిగాదు. ఇందుకు దాని మొదటి శ్లోకములే ప్రమాణము.

“ప్రణమ్య జగదాధారం సర్గస్థిత్యంత కారణం  
సంపూజ్య భార్గవః పృష్ఠో వందితః పూజిత స్తుతః  
పూర్వదేవై ర్యథాన్యాయం నీతిసార మువాచ తాన్  
శతలక్ష శ్లోకమితం నీతిశాస్త్ర మథోక్తవాన్  
స్వయంభూ ర్భగవాన్ లోకహితార్థం సంగ్రహేణవై  
తత్సారంతు వసిష్ఠాద్వై రస్మాభి ర్వృద్ధి హేతవే”

వీటినిబట్టి బ్రహ్మ యువదేశించిన కౌటిశ్లోకముల నీతిశాస్త్రమును వసిష్ఠాదులు సంగ్రహించి రనియు, శుక్రుఁడు దానవులకుఁ జెప్పినది నీతిసారమే యనియుఁ దెలియుచుండ, నింక శుక్రుఁడు వేఱుగాఁ జెప్పిన పెద్ద నీతి యేదో తెలియ కున్నది.

1. అనంతశయన ముద్రణము. కౌటిల్యార్థ శాస్త్రపీఠిక.

2. సంహితాం చ తథా హోరాం గణితం వేత్తి తత్త్వతః 2. 182.



కావున ముద్రిత మైన బార్హస్పత్య సూత్రముకంటె వేరై చాలక్రీడ యదాహరించిన వచనములతో బృహస్పతి పేర నొక యర్థశాస్త్ర గ్రంథమును, అట్లే విశాలాక్షుని పేర నొకటియు, బూర్వ ముండెడి వన్నమాట సప్తమే కాని యవి యిప్పుడు లభించుట లేదనియు, లభించిన శుక్రసీతసారము ప్రాచీనము కాక, శుక్రుని పేర నర్వాచీను లెవరో నిర్మించిన దనియు విశ్వసింప వలసి యున్నది. అందుచే విప్పుడు లభ్యమైనంతలో నర్థశాస్త్ర విషయకమైన మొదటి గ్రంథము కౌటల్యార్థ శాస్త్రమే యన వలసివచ్చినది.

ఈ గ్రంథము నిర్మించిన లోకజ్ఞుడు కౌటల్యుడు. కుటలగోత్రమున జన్మించిన వాఁడగుటచే నీపేరు వచ్చినది<sup>1</sup>, ఇతని మొదటిపేరు విష్ణుగుప్తుడు. చణకదేశమునఁ బుట్టిన వాఁడగుటచేఁ జాణక్యుఁడనియు వ్యవహారము కలిగివది<sup>2</sup>. రాజకీయ వ్యవహార కౌటిల్య ముండుటచే నితఁడు కౌటిల్యుఁడయ్యెనని కొందఱుందురు. లోకమున ఇకారమధ్యముగానే యీ పేరెట్లో వ్యాప్త మైనది. కాని, అర్థశాస్త్ర మూలవాఙ్మయముల వ్రాతప్రతు లన్నిటి యందును, కౌటల్యగ్రంథమే కనఁబడిన దని వానిని బరిశీలించిన గ్రంథప్రకాశకులు తెలుపుచున్నారు. వరాహమిహిరాదు లితని విష్ణుగుప్తుఁడనియే వ్యవహరించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధుడైన మణియూర చాణక్యుఁడర్వాచీనుఁడుండుటచే బృహజ్ఞాతక వ్యాఖ్యాతయగు భట్టోత్పలఁ డొరచోట ‘విష్ణుగుప్తచాణక్యా వాహతుః’ అని యిరువుర మరములను దెల్పి, యింకొకచోట ‘విష్ణుగుప్తేన చాణక్యాపరనా మ్నైవ ముక్తమ్’ అని రెండు సంజ్ఞలతో నితని మతము మాత్రమే యదాహరించెను. కౌటల్యుని యర్థశాస్త్రమును బురస్కరించు కొని నీతి వాక్యామృతము రచియించిన జైన పండితుఁడగు సోమదేవసూరి “శ్రూయతే హి కిల చాణక్య స్తీక్షణ్యుతప్రయోగే జైకం నందం జఘనేతి” అనుచుఁ గౌటల్యుని జాణక్య నామమున వ్యవహరించెను. ఇట్టిమూఁడుపేళ్ళు నితనికి నమన్వయించుచున్న ట్లింకను బ్రమాణములు కలవు కాని, కౌటల్యుడే గ్రంథాంతమునఁ దనవిష్ణుగుప్త నామము చెలిపియుండ నింకఁ దెక్కేల?

“దృష్ట్వా విప్రతిపత్తిం బహుధా శస్త్రేషు భాష్యకారాణామ్  
స్వయ మేవ విష్ణుగుప్త శ్చకార సూత్రం చ భాష్యంచ”

1. అత స్యా క్కుటలో గోత్రకృ త్యుషా. నానార్థాద్దవ పంక్షేపే. కేశవస్వామీ
2. కౌటల్య శ్చణకాత్మజః. హేమచంద్ర నామమాలిక. చణక పుత్రుఁడని దీనిమతము.

ఈ చాణక్యఁడు, కుసుమపురము రాజధానిగా మగధరాజ్య మేలిన నంద రాజుల నున్నూరించి మౌర్యుఁడగు చంద్రగుప్తుని వారి సింహాసనముపై నెక్కించిన వాఁడగుటచే, క్రీ. పూ. ౩౨౧ లో నున్న వాఁడని కొందఱును, చంద్రగుప్తుఁడు రాజైన కాలమంత కింకను గొంచెము పూర్వమే యని కొందఱును భావించి యున్నారు. ఈ భేదమిటు లుండఁగా వింటర్నిట్జ్ (winternitz) మొదలగు పాశ్చాత్యులు కొందఱు, చాణక్యఁడు క్రీ. శ. మూఁడవ శతాబ్దిలోని వాఁడని తలంచిరి. వారి వ్రాతలనుగూడఁ బ్రమాణముగా గ్రహించుచు నర్థశాస్త్రము ప్రకటించిన జర్మనీ పండితుఁడగు జే. జొల్లీ (J. Jolly) యను నతఁడు దాని పీఠికలో, మౌర్యులను, జంద్రగుప్తు నభిమత బేర్కొన్న భగవత్పతంజలి తన భాష్యములో, గొటల్కునిఁ బేర్కొనలేదు గావునను, గ్రంథరచనా పద్ధతిని బట్టి కౌటల్కుని డితరశాస్త్ర కర్తలవలెఁ బండితుఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు గాని, గొప్ప రాజకార్య ధురంధరునివలెఁ గనవచ్చుటలేదు గావునను, ఇతఁడు క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దిలోని వాఁడనుట యంగీకార్యము కాకున్న దనుచు వ్రాసెను <sup>1</sup>. మహా భాష్య కర్త యితని పేరెత్తక పోవుటయే యితఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గావించిన వాఁడు కాఁ డనుట కాధార మయ్యేనేని క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలోని వాఁడగు విశ్వరూపా చార్యుఁడును దన బాలక్రీడలో బృహస్పతివిశాలాక్షులను బేర్కొని యర్థశాస్త్ర విషయ సందర్భమున నితని పేరెత్తక పోవుటంబట్టి కౌటల్కుని డతని కంటెను గూడఁ బరుఁ డన వలసినదేనా? కావునఁ బూర్వ గ్రంథకర్తను బరగ్రంథకర్త పేర్కొనుటయుఁ బేర్కొనక పోవుటయుఁ గాల నిర్ణయమునఁ బ్రధానాధారము లనుట హాస్యాస్పదము. ఇది యిటులుండ, అశోకుని శాసనములలో నతని రాజ్య కాలమును దెలుపుమాట లేవియు లేకున్నను, ఇతరులు వ్రాసిన యేవో వ్యాతలను బురస్కరించుకొని పాశ్చాత్యులు నిర్ణయించిన చంద్రగుప్తు కాలము కూడ సరిగా దనియు, అంతకంటె వాయుపురాణమును రాజ తరంగిణియుఁ దెలిపినదే యుచిత మనియు రెండుమతములను బరిశీలించిన హైందవ విద్వాంసులు భావించుచున్నారు.

రాజతరంగిణిలోని <sup>2</sup> శ్లోకమును బట్టి కలియుగమున ౬౫౩ సంవత్సరములు గడచినంత, కౌరవ పాండవ యుద్ధము జరిగిన దని కొందఱును, ఆ శ్లోకములో

1. లాహోరు ముద్రణము. 1923,

2. శతేషు షట్సు సార్దేషు త్ర్యధికేషు చ ఖాతలే

కలే ర్గతేషు వర్షా జామభవన్ కురుపాండవాః, రాజ. 1-51.

'సార్ధేషు' అను పదమునకు 'మూఁడువందలతోఁ గూడిన' యనెడి యర్థము చెప్పి ౯౦౩ సంవత్సరము లైన పిదప జరిగిన దని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. ఇందు మొదటిది ప్రాచీనమతము. రెండవది నవీనమతము. ఇందు మొదటిసమన్వయమే సంప్రదాయసిద్ధము. కాని, కొందఱి కాలములను సరిచుచ్చటకై రెండవమత మెక్కువ సహాయపడుచున్నది. ఆ భారతయుద్ధమునః బడిపోయిన సహదేవుఁడనురాజు పిదప నతని కొడుకుగు సోమాపి యను రాజపుత్రుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి గిరివ్రజ మేలిన కాలము మొదలుగాఁ బుష్పమిత్రుని వటకును బరిపాలకు లైన పెక్కండ్రు రాజుల రాజ్యకాలములను వాయుపురాణము వక్కాణించియున్నది<sup>1</sup>. ఇది యిచ్చిన లెక్కలనుబట్టి చూడఁగా, క్రీ. పూ. ౫౯౦ లో, కౌటల్యుఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గావించినట్లును, అది మొదలుగా ౧౩౩ సంవత్సరము లతని వంశము వారు పాలకులైనట్లును, అటుపిదప వారిరాజ్య మపహరించి నేనాని యగు పృష్ఠమిత్రుఁడు క్రీ. పూ. ౪౦౧ వటకు నేలినట్లును దెలియుచున్నది. పాశ్చాత్యులిచ్చిన చంద్రగుప్తకాలమునకును, ఇది యిచ్చిన కాలమునకును సుమారు ౨౫౦ సంవత్సరముల యంతరమున్నది. గణపతిశాస్త్రిగారు మొదలగు కొందఱు దేనిని బట్టి నిశ్చయించిరో తెలియరాదుగాని వారు చంద్రగుప్తకౌటల్యులను, క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దికిఁ జేర్చిరి. ఈ భేదములను బట్టి వీరి కాలము విస్పష్టముగాఁ దెలియరాలేదని చెప్పక తప్పదు గాని, యెట్లయినను, పుష్పమిత్రుని జ్యోతిర్మణి పతంజలి (క్రీ. పూ. ౩౫౦ ప్రాంతము) కంటె వీరు పూర్వు లని మాత్ర మూహింపవచ్చును<sup>2</sup>. ఈ సందర్భమున మరొక్క విశేషము.

ఇందలి దశమాధికరణతృతీయాధ్యాయములో 'అపిహ ధ్లోకా భవతః' అను మాటతో రెండు ధ్లోకము లుదాహరింపఁబడినవి. 'యాన్ యజ్ఞసంధౌ స్తవసా చ విప్రాః' ఇత్యాదియు, "నవం శరావం సలిలస్య పూర్ణ" యిత్యాదియు నైన యీ ధ్లోకములు భానుని ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణములోని పనుట స్పష్టము. 'వీని నుదా

1. సంగ్రామే ధారతే తస్మిన్ సహదేవో నిపాతితః

సోమాపి స్తస్య తనయో రాజర్షిః స గిరివ్రజే.....

....పుష్పమిత్రస్తు నేనానీ రుద్రృత్య వై బృహద్రథమ్

కారయశ్యతి వై రాజ్యం సమాః షష్టిం నదైవతు. వాయు. ఉత్తరఖం. 37 అధ్యాయము.

2. పాశ్చాత్యులు చంద్రగుప్తుని కాలము క్రిందికి దింపుటచేతనే పతంజలి కాలమును క్రిందికి దిగి క్రీ. పూ. ౧౫౦ అయినది. వారికి నిద్దాంతము నందిగమే.

హరించుకొన్న కౌటల్యుడు భానమహాకవి కర్వాచీనుఁ' డనుటకుఁ గొందఱు సాహసింపకపోరు కావున నీ విషయము విచారణీయము.

అర్థశాస్త్రము పదియే నధికరణములందును గొన్నివందల శ్లోకము లున్నవి. అవి యన్నియుఁగౌటల్యరచితములే కాని యన్యులవి కా వని పరిశీలకులకుఁ దెలియనిది కాదు. కౌటల్యుడు స్వగ్రంథమందు పరశ్లోకము లుదాహరించుట కిష్టపడని వాఁ డనుటకు నొకగొప్ప నిదర్శనము కలదు. దశమాధికరణము కడపట.

‘ఏకం హన్యా న్నవా హన్యా దిషుః షిప్తో ధనుష్షతా

ప్రాజ్ఞేనతు మతిః షిప్తా హన్యా ధర్మగతా నపి’

అను శ్లోకమున్నది. ప్రకరణోద్దిష్టమైన యిందలి భావమును శ్లోకముగా రచియించు చాణక్యుఁ డిట్టి భావముగల భారతోద్యోగ ప్రజాగర పర్వములోని—

ఏకం హన్యా న్నవా హన్యా దిషు ర్ముక్తో ధనుష్షతా

బుద్ధి ర్బుద్ధిమ తోత్సృష్టా హన్యా ద్రాష్ట్రం సరాజకమ్”

అను శ్లోక మెఱిగియే కొన్నిమాటలు మార్పుకొని స్వకీయ శ్లోకముఁ గావించు కొనెనుగాని దానినే స్వీకరింపలేదు. ఇట్లే ‘కాలశ్చ సకృదభ్యేతి’ ఇత్యాదిక మైన యిందలి యింకొక శ్లోకము పంచతంత్రములో నున్నది. ఈ రెండు చోట్లను ‘అపిహ శ్లోకశ్చ భవతి’ అను మాటలేదు. ఇక్కడనే కాదు, పూర్వోక్తస్థలమునఁ దప్ప మఱొక్కడను గూడఁ బర శ్లోకోదాహరణసూచక మైన యిట్టి మాట నాకుఁ గనఁబడలేదు. కావున భాసుని శ్లోకములు ప్రకరణమునకు సముచితములు గా మండుట కనిపెట్టి యర్వాచీన పాఠకు లెవరో వాని సర్థశాస్త్రమునఁ జేర్చి రనియు, ఇందలి శ్లోకమే పంచతంత్రమునఁ జేరె ననియు విశ్వసింపవలెను గాని, ఆ శ్లోకములను గౌటల్యుడే స్వయముగా స్వీకరించె నని మాత్రము చెప్పరాదు. దీనిని బట్టి కౌటల్యుడు భాసుని తరువాతి వాఁడని కలలో నైనఁ దలంపరాదు <sup>1</sup>.

ఈ యర్థశాస్త్రమునఁ బదియే నధికరణము లున్నవి. అందు మొత్తము ౧౫౦ అధ్యాయము లున్నవి. దండిమహాకవి ‘అధీష్వ దండనీతిమ్. ఇయ మిదానీ మాచార్య విష్ణుగుప్తేన మౌర్యార్థే షడ్విః శ్లోకసహస్రైః సంక్షిప్తా” అనుచు

1. కౌటల్యకాలనిర్ణయమునుగూర్చి విశేషములు గణపతిశాస్త్రిగారి పీఠికలలోఁ జూడఁ దగును.

వ్రాసినదాని కిది యనుష్టుప్బంధస్సున నాటువేల గ్రంథముతోడి శాస్త్ర మగు నని భావము కాని, యీ గ్రంథము శ్లోకాత్మక మని కాదు. ఇందు కొన్ని వందల శ్లోకములు కలవు కాని సూత్రాత్మకము భాష్యాత్మకము నైన యిది వాఙ్య గ్రంథమే యనుట విదితము. ఇం దింతకు మున్ను తెలుపఁబడిన యర్థశాస్త్ర ప్రవర్తకులే కాక, మఱికొందఱు రాజులును విద్వాంసులును గూడ నాయా సందర్భములఁ జేర్కొనఁబడిరి. వారు, భద్రసేన — కారూఢ — కారరాజ — వైరంధ్య — సౌవీర — జూలూఢ — విదూరథ — సుయాత్ర — ఉదయన — జయత్సేన — దుర్యోధన — నల — యుద్ధిష్ఠిర — మాండవ్య — కాత్యాయన — కణింక — దీర్ఘ చారాయణ — ఘోటముఖ — కింజల్క — పిశున — పిశునపుత్రాదులు — ఇందలి కాత్యాయనుఁ డేకాత్యాయనుఁడో యూహింప నలవి కాదు. రాజ్యతంత్రజ్ఞఁ డొకఁ డీపేర నుండె నేమో !

దీనికి భట్టస్వామి ప్రతిపదపంచికాఖ్య వాఖ్యయు, మాధవయజ్ఞ సయ చంద్రిక యను వ్యాఖ్యానమును రచియించిరి. మహామహోపాధ్యాయ గణపతి శాస్త్రిగారు స్వవిరచిత శ్రీమూలావ్యాఖ్యతో దీని ననంతశయనమునఁ బ్రకటించిరి. మైసూరు ప్రాచ్య పుస్తకాలయాధ్యక్షు లగు శ్యామాశాస్త్రిగారు దీని నాంగ్లమున ననువదించి ప్రకటించిరి. వీరిద్దఱి యభినివేశముననే లోకజ్ఞానఖని యగు నీ గ్రంథము దేశదేశముల వ్యాప్తమైన దనుట వాస్తవము. ఈ గ్రంథమునం దపాణినీయములైన ప్రయోగములు కొన్నియున్నవి. దీనిపై మిక్కిలి కఠిన మగుటయే కాక దుర్యోధములైన పారిభాషిక పదములతోఁ గూడ నిండియున్నది. ఇందుకు, తత్పురుషః = సేవకుఁడు, పరిధి = పన్ను, యుక్తః = రాజకీయాధికారి, ఇత్యాదు లుదాహరణము. పై వ్యాఖ్యానములే లేనియెడల నీ గ్రంథ మికాలమున నెవరికి నర్థము కా దనునంతటి క్లిష్టముగా నున్నను, ఈ యర్థ శాస్త్రము సర్వార్థ సాధక మైన దని మాట్రము చెప్పక తప్పదు. ఈ గ్రంథమునఁ గడవటి శ్లోకమునఁ దప్పఁ దక్కిన యెల్లచోట్లను గ్రంథకర్త కౌటల్యనామమునే వ్యవహరించుకొనెను. పూర్వమతము లెత్తుకొని యవి సముచితములు కా వని తోచినపు డెల్ల “నేతి కౌటల్యః” అనుచు స్వమత మావిష్కరించిన స్థలములు కొన్ని వంద లున్నవి. ఇతఁడు తన యాచార్యులు చెప్పిన విషయములు గూడఁ గొన్ని తన కిష్టములు కామింజేసి ‘ఇత్యాచార్యాః — నేతి కౌటల్యః’ అనుచు, అష్టమాధికరణ చతుర్థాధ్యాయ మంతటను గురుమతమునకు వ్యతిరిక్తమైన స్వమతము నావిష్కరించుచు వచ్చెను. దీనినిబట్టి యితఁడు గురునిందకుఁ డని భావింపరాదు. ఆయా విషయముల నితఁ డతనికంటె సూక్ష్మబుద్ధితోఁ బరిశీలించినవాఁ డని భావింపఁదగును. ఇతఁడు కావించిన యితర మతఖండనమున కొక యుదాహరణము.

శత్రురాజు ప్రబలుడై యెదుర్కొనఁ జోవునపుడు హీనబలుఁడైన రాజేమి చేయవలె నన్న విషయమున — ప్రవాహవేగమున కణఁగియుండు వేతన వృక్షము వలె నమ్రు డగుచుండుటయే కర్తవ్య మని భారద్వాజుఁడును, జయము రానీ, అపజయము రానీ, తనకున్న యావద్బలముతో నెదురేగి పోరుటయే క్షత్రియ ధర్మ మని విశాలాక్షుఁడును జెప్పిన మాటలను విశేషించుచు “శత్రు వెదిరించు నపుడెల్ల వినతుఁ డగుచుండునా, అట్టివాఁడు సాధు వైన గొఱ్ఱవలె నిరాశుడై వ్యర్థజీవనుఁ డగును. అల్పనైస్యముతోఁ జోయి పోరాడునా, నావ లేక నము ద్రముఁ జొచ్చినవానివలె నశించును. కావున బలవంతుడైన మఱియొక రాజు సాహాయ్యము సంపాదించుట గాని శత్రుభేద్యము కాని గొప్ప దుర్గమాశ్రయించుట గాని యట్టి సమయమునఁ గర్తవ్యము”<sup>1</sup>. అని యితఁడు స్వమతముతెలిపెను. ఇట్లే, రాజుల కెట్టివా రమాత్యులు కాఁ దగు రన్న విషయమునఁ బూర్వాచార్య మతములు వక్కాఁదించి స్వమత మిట్లు చెలిపి యున్నాఁడు<sup>2</sup>.

నిష్కల్మష హృదయుఁడును రాజకార్య నిపుణుఁడునైన సహాధ్యాయి నృపున కమాత్యుఁడు కాఁ దగు నని భారద్వాజుఁడు. కలసి మెలసి యాడుకొన్న యట్టి వాఁడు తేనిని బరిభవించును గావున సహాధ్యాయి పనికిరాడు. గుహ్యకార్యములందు రాజునకు సమానుడైన సమశీల వ్యసనములు గలవాఁడు, ప్రభువు తన మర్మము తెలిసికొనునేమో యనుభయముచేఁ దప్పచేయకుండును గావున నట్టివాఁడు మంత్రి కాఁదగు నని విశాలాక్షుఁడు. దుశ్శీలత్వ మనునది రాజులకును దదధికారులకును గూడ సాధారణ మైనది. అపుడు తన ప్రవర్తనదోషము నమాత్యుఁ డధిక్షేపింప కుండ నతని దోషమును రాజును వర్తించును గావున గుహ్యసధర్ముఁడు కాఁదగఁడు. ఎవఁడు సత్యమైన యనురాగము చూపి రాజు నావదలనుండి రక్షించునో యట్టి వాఁడమాత్యుఁడు కాఁ దగు నని పరాశరుఁడు. తన ప్రాణ మిచ్చి యైనను రాజును రక్షించుట యనునది భక్తిరూప మైన. సేవాధర్మము గాని బుద్ధిగుణము కాదు. అందుచేఁ గేవల మట్టివాఁడు తగఁడు. ఎవఁడు ద్రవ్యోత్పత్తి విషయకము లైన కృత్యములందు నియుక్తుడై యర్థమును సవిశేషముఁ గావించునో యట్టివాఁడు సచివుఁడు కాఁ దగు నని పిశునుఁడు. కేవలధనాభివృద్ధిపరునకు మిగిలిన యమాత్య గుణము లుండనేరవు. కావున నట్టివాఁడు యోగ్యుఁడు కాఁడు. ఎవఁడు తండ్రి తాతలనాఁటినుండి వచ్చు సుగుణములు కలవాడో, అట్టివాఁడు తన కొకప్పు డప

1. అబలీయన మను ద్వాదశాధికరణము మొదట—

2. అధికరణము 1. అధ్యాయము 8, 9.

చారము గావించినను రాజును బరిత్యజింపఁడు, అతనిని ద్వేషింపఁడు కావున నున్నత వంశము లోనివాఁడును గులక్రమాగతుఁడు నగువాఁడమాత్రుఁడు కాఁడగు నని కొణపదంతుఁడు. కులక్రమాగతుఁడు రాజును గాదని తానే రాజువలె బ్రవర్తించును గావున నతఁడు తగఁడు. రాజనీతిపేక్షయగు క్రొత్తవానిఁ జేర్పఁదగును. అట్టివాఁడు తేని కపరాధము చేయఁబోఁడు, అని వాతవ్యాధి. కేవలము సీతి శాస్త్ర మెఱిగినంతనే కార్యము లేదు. తదర్థానుష్ఠాన పరిచయము కావలెను. అది లేని నూతన పురుషుఁడు స్వకార్యములందు వికలుఁ డగును. అందుచే నద్వంశ జుఁడు ప్రాజ్ఞుఁడు పుచి కూరుఁడు రాజానురక్తుఁడు నగు బుద్ధిశాలి యమాత్రుఁడు కా నర్హుఁడని బాహుదంతీ పుత్రుఁడు. ఈ మతము లన్నియుఁ జూపి, “ఇది యన్ని యను సముచితములే. కార్యసామర్థ్యమును బట్టి పురుష సామర్థ్యము కల్పింపఁ బడుచున్నది కావున సహాధ్యాయి మొదలగు వారందఱు నయ్యోకార్యముల సమర్థులే యగుదురు గాని పరిత్యాజ్యులు కారు. కావున నేగుఁడు మెవని కెక్కుఁడగాఁ గలదో వాని నట్టికార్యమున నమాత్యుని గోవింపవచ్చును. కాని, పూర్వోక్తులు మంత్రులు మాత్రము కాఁ దగరు. మంత్రియుఁ బూర్వోహితుఁడును బ్రత్యేకగుఁడు ములు కలవారు. అందు మంత్రి ప్రధానమాత్యుఁ డనఁబడును. అరఁడు, విజిగిషు రాష్ట్రమున మంచి వంశమునఁ బుట్టివిద్యలు చదివి కళ లెఱింగి నీతిజ్ఞుఁడై ప్రతిభా శాలియై వాగ్మియై ప్రగల్భుఁడు దక్షింహునై మఱపు రేక రాజకీయ వ్యవహారములు జరుపువాఁడై రాజునందు భక్తికలిగి క్లేశమైనను సహించుచు స్థిరుఁడు ధీరుఁడునై శీలబలారోగ్య సత్త్వ సంపన్నుఁడై సౌమ్య దర్శనుఁడును రాజకార్య మృదువునై వైరములు కల్పింపక చుఱుకుగా రాజకీయకృత్యముల నిర్వహింపఁ గలవాఁడు కావలెను. ఇది మంత్రి గుణసంపద. నర్కుల జన్మము సౌఖ్యము సాంగవేదాధ్యయనము దండనీతిజ్ఞుల యను గుణములు కలిగి దైవికములు మానుషములు నైన యాపదల నథర్వమంత్ర ప్రయోగమునఁ బరిహరింపఁ గలసమర్థుఁడు పురోహితుఁడు కాఁదగును” అనుచు సమాత్య పురోహిత లక్షణము లభివర్ణించెను. ప్రపంచ జ్ఞానమున కాకరమైన దీనినుండి యొకటి పెండుమాట లిట్లుదాహరించి సంపదనిని తీయదు. ఈ కాలమునఁ దప్పక కలాశాలలలో నీగ్రంథము పఠనీయ మగుట కర్హ మనుటకంటె దీని ప్రయోజనమును వేఱుగాఁ జెప్పఁజాలను. ఇంక దీని ననుసరించి యుదయించిన యితర గ్రంథములు.

చాణక్య నీతిసార సంగ్రహము—ఈ పేర ౧౦౮ శ్లోకముల కావ్య మొకటి యున్నది. ఇది చిన్నదై యర్వాచీన మైన, చక్కని శైలిలో నుబోధకముగా నున్నది. ఇందలి విషయము గ్రంథనామమే తెల్పుచున్నది. గ్రంథకర్త ప్రతిజ్ఞ యిట్లున్నది.

“మూలసూత్రం ప్రవక్ష్యామి చాణక్యేన యథోచితమ్  
యేన విజ్ఞానమాత్రేణ మూర్ఖో భవతి పండితః”

నీతిప్రకాశిక—ఇది జనమేజయునికి వైశంపాయనుఁ డుపదేశించి నట్లున్నదని యీ క్రింది పద్యమువల్లఁ దెలియును.

“నీతిశాస్త్ర మిదం ప్రోక్తం మయా తే జనమేజయః;  
సంతేపేణ, గమిష్యామి యత్ర వ్యాసో గురు ర్మమ”

ఇది యెనిమిది సర్గల కావ్యము. ఇందు రాజధర్మ—ధనుర్వేద వివేక—ఖడ్గోత్పత్తి—ముక్తాయుధ—సేనానయన—సైన్యయోగ—రాజవ్యాపారములు వర్ణింపఁ బడినవి. ఇదియును బైదానివలె నర్వాచీనమే. ఈ రెంటికర్తలును గూడఁ దెలియరారు. కాని, ఇది తత్త్వవివృతి యనువ్యాఖ్యతో దేశమున వ్యాపించినది. వ్యాఖ్యాత సంజుండ బుధుని కుమారుఁడు సీతారామపండితుఁడు. పేరునుబట్టి కర్ణాటకుఁ డని తోచుచున్నది.

నీతివాక్యామృతము—జైన పండితుఁడగు సోమదేవసూరి నిర్మించిన యిది సముద్దేశము లనెడి ప్రకరణములతో సుప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇతని గురుఁడు సోమదేవముని యని యీ క్రిందిపద్యమునఁ దోచుచున్నది.

సోమం సోమనమాకారం సోమాభం సోమసంభవమ్  
సోమదేవమునిం నత్వా నీతివాక్యామృతం బ్రువే”

పచనరూప మైన యీ గ్రంథము కౌటల్యార్థము ననుసరించియు రాజకీయ మైన లౌకిక శాస్త్రీయ విజ్ఞానమును విశదీకరించిన స్వతంత్ర గ్రంథము. ‘అథ ధర్మార్థ కామఫలాయ రాజ్ఞాయ నమః’ అను మొదటి వాక్యమే గ్రంథోద్దిష్ట విషయమును సూచించు చున్నది. విషయ వివరణమును బట్టి యిది పైరెంటి కంటెను బూర్వ మనఁదగి యున్నది. అట్టిదీనిని బాశ్చాత్యులు కొందఱు క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దికిఁ జేర్చిరి కాని, అంత యర్వాచీనమై యుండదు. ఇది యశోధర రాజు కాలమున నావిర్భవించినది. యశోధరుని కాలము సునిశ్చితము గాకపోవుటచే సూరికాలము సందిగ్ధ మైనది.

శుక్రనీతిసారము—పద్యాత్మక మైన యీ గ్రంథమునఁ దొలుత నాలుగు ప్రకరణములే యుదయించినవి. తరువాత ౯౬ శ్లోకములతోడి పంచమాభ్యాస



మిందు చేరినది. ఇందుకు — “నీతిశేషం ఖిలే వక్ష్యే హ్యఖిలం శాస్త్రసమ్మతమ్” అను మొదటి వాక్యమే ప్రమాణము. ఈ గ్రంథ మెక్కువగా రాజధర్మములకు సంబంధించినది. ఇందు ప్రథమాధ్యాయమున రాజకృత్యములు ద్వితీయమున యువరాజాది లక్షణములు తృతీయమున నృపరాష్ట్ర సామాన్య లక్షణములు చతుర్థమున సేనా నిరూపణమును వివరింపఁబడినవి. ఇది, చతుర్థశవిద్యలు త్రయి యనియు, కుసీద కృషి వాణిజ్య గోరక్షలు వార్తయనియు, నిర్ణయించి—

‘దమో దండ ఇతి ఖ్యాత స్తస్మా ద్దండో మహీపతిః  
తస్య నీతి ర్దండనీతి ర్నయనా స్నీతి రుచ్యతే’

అని దండనీతి శబ్దమును నిర్వచించినది. అజ్ఞాతకర్తృక మైన యీ గ్రంథము కౌటల్యము ననుసరించిన దనుట స్పష్టము. కాని, యిది దాని పేరెత్తలేదు. గ్రంథ తైలి మిక్కిలి మృదువై సుబోధక మగును, దేశమునఁ జక్కఁగా వ్యాపించిన యిదియు బహువిధమైన లోకజ్ఞాన ముపదేశింపఁ జాలియున్నది.

నీతిసారము—అది పూర్వోక్తము లైన నాలుగు గ్రంథములకును బూర్వమై కౌటల్యము ననుసరించి యుద్భవించిన యుత్తమ గ్రంథము. మల్లినాథాది మహా వ్యాఖ్యాత లందఱును దీనిని స్మరించినవారే. కౌటల్యము తొలుత లోకమున లిఖిత రూపమున విస్తరిల్లియుఁ దరువాతఁ బ్రచారము లేక చిరకాల మదఁగి యుండి మొన్న మొన్న ముద్రితమై దేశ విదేశముల వ్యాపించినది. ఇది యట్లు గాక పుష్టిన నాఁటనుండియుఁ బండిర సంప్రదాయమునఁ బతనపాతవ్యవహారసిద్ధమై వచ్చినట్లు కనఁబడును. దీనికర్త కామందకుఁడు. ఇతఁ డేదేశమువాఁడో, ఏకాలమువాఁడో నిర్ణయింపఁ దగిన యాచారములు లభింపలేదు. శ్లోకాత్మక మైన యిది యిరుపది సర్గల యుద్గ్రంథము. కౌటలీయమును సంపూర్ణముగా ననుసరించిన యీరామంద కీయము విష్ణుగుప్తు నిట్లు ప్రశంసించినది.

“య స్సాఖిచారవద్రేణ వట్రజ్వలన తేజసః  
పసా తామూలతః శ్రీమా నుపర్వా నందపర్వతః  
ఏకాకీ మంత్రశక్త్యా య శ్శక్త్యా శక్తిధరోపమః  
ఆజహార నృచంద్రాయ చంద్రగుప్తాయ మేదిసీమ్  
నీతిశాస్త్రామృతం శ్రీమా నర్థశాస్త్రమహాదధేః  
య ఉద్దధే నమ స్తస్మై విష్ణుగుప్తాయ వేదనే”

దీని కుపాధ్యాయనిరపేక్ష, నయప్రకాశము, నను రెండువ్యాఖ్యలు కలవు. ఇందు మొదటిది చిక్కదేవరాజ మంత్రియగు లక్ష్మీపతిచేఁ గర్ణాటభాషలో నను వదింపఁబడినది. ఈ గ్రంథమందు, ఇంద్రియజయము—విద్యావృద్ధ సంయోగము— విద్యావిభాగము — దండమాహాత్యము — ప్రకృతినంపద — రాజపుత్రరక్షణము — ఆత్మరక్షణము — మండలయోగము — సైన్యము — సంగ్రామము — మొదలగు బహు విధములైన విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇట్లు కామందకుఁడును (కామందకి యని కొన్ని గ్రంథముల నున్నది) సోమదేవసూరియుఁ గొలఁదిగాఁ గొన్ని నూతన విషయములు వివరించినను, వీరికిఁ జాణక్యనీతియే ప్రధానాధారము అర్థశాస్త్రము లేక రాజనీతి యనుపేరఁ బెక్కుగ్రంథము లుదయింపలేదు గాని, కామందకుఁడు వర్ణించినట్లుగా—

“జాతవేదా ఇ వార్హిష్మాక వేదాన్ వేదవిదాం వరః  
యో గీతవాః సుచతుర శ్చతురోఽప్యేకవేదవత్”

విష్ణుగుప్తుఁడు నాలుగువేదములసార మొక్కవేద మగునట్లు రచించిన యర్థశాస్త్ర మొకటే కలకాలము చాలును. ఇక నీనందర్పమున దండవివేకమును గూర్చి రెండుమాటలు—

ఈపేర నొక గ్రంథమును గ్రొత్తగా బరోడా సంస్థానమువారు ప్రకటించిరి. ఇదియు నొకవిధముగా రాజనీతియే. కాని, ఎక్కువగా నిది శిక్షాస్మృతి యనఁ దగి యున్నది. దీనికర్తయైన వర్ధమానోపాధ్యాయుఁడు బిల్వపంచ వంశీయుఁడైన భవేకుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు మైథిలరాజైన భైరవుని యాస్థానమున ధర్మాధికారి పదవి నధిష్ఠించిన వాఁడగుటచే, క్రీ. పదునాఱవ శతాబ్ది మధ్యభాగమున నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథము, కల్పతరు కామధేను హలాయుధ ధర్మకోశ స్మృతిసార కృత్యసాగర రత్నాకర పారిజాత మను యాజ్ఞవల్క్య సంహితా తట్టికా తిలక ప్రదీపికా ప్రదీపాది గ్రంథముల ననుసరించిన విబంధనము. ఏడు పరిచ్ఛేదముల యీ మహా గ్రంథమునఁ గొంచె మెచ్చుతక్కువగాఁ బ్రాచీన ధర్మశాస్త్రకర్త లందఱి మతములు సందర్భానుసారముగా నుదాహరింపఁ బడినవి. ఇందు మనుష్యమారణ దండము స్త్రీయదండము కన్యాదూషణ దండము దండపారుష్య దండము ప్రహరణ దండము వాక్పారుష్య దండము బంధక్యాద్యభిగమ దండము మొదలగు బహువిధ శిక్షలు తెలుపఁబడినవి. పదిమంది కలసి యొక్కనిఁ గొట్టినపు డెట్లు శిక్షింప

వలెనో, ఏజాతివారి కెట్టి శిక్ష విధింపవలెనో, ఏవిధమైన దొంగతనమున కెట్టి శిక్ష చేయవలెనో చక్కఁగా నిరూపింపఁ బడినవి. సాహస మైదువిధము లని యీర్షింది విధముగాఁ జెప్పుచు వీనికిఁ దగిన శిక్షలు చూపుట యెంతయు సుముచితముగాఁ గనవచ్చును.

“మనుష్యమారణం స్తేయం పరచారాభి మర్షణమ్,

పారుష్య (వాగ్దండ) ముభయం చైవ సాహసం పంచథా స్మృతమ్”

ఈ గ్రంథము, ప్రస్తుత శిక్షావిధానము సంతను దెలుపునదియే కాక ప్రాచీన విధానమును గరతలామలకము గావించుచు శాస్త్రసమ్మతము జనసమ్మతము నైన శిక్షలను విధించుచు సంఘము దుర్మితిపాలు గాకుండ రక్షించునదిగా నున్నది.

### కామశాస్త్రము.

వెనుకటి వానివలె విదియు నొక ప్రాచీన శాస్త్రము, దీని యుత్పత్తిని వాల్మీకి యనకామసూత్ర మిట్లు వక్కాణించినది.

“ప్రజాపతి పృజలను సృజించి, ధర్మార్థకామములకు సాధనమై వారిసుఖ డీపనమునకు హేతు వగునట్టి లక్షణ్యయపరిమిత మైన శాస్త్రమును బ్రవచించెను. అం దేకదేశ మైన ధర్మమును వేఱుగా గ్రహించి వైవస్వతమనుచు ధర్మాధికారిక మైన శాస్త్రము నిర్మించెను. అర్థమును వేఱుగాఁ దీసికొని బృహస్పతి యర్థాధికారిక శాస్త్రము రచించెను. మహాదేవునియనుచరుఁ డగునంది, కామమును వేఱుగాఁ గైకొని సహస్రాధ్యాయ మైన కామసూత్రము నుడిపెను. దానినే, ఔద్దాలకియైన శ్వేతకేతువు సంగ్రహించి యైదువందల యధ్యాయముల కాదు శాస్త్రము రచియించెను. దానిని సంక్షేపించి పాంచాలుఁ డైన బాఘవ్యుఁడు, సాధారణము సాంప్రయోగికము కన్యాసంప్రయుక్తము భార్యాధికారికము పార దారికము వైశికము ఔపనిషదికము, అనునేడధికరణములతో నూటయేఁబది యధ్యాయముల శాస్త్రము సంతరించెను. అం దాఱవది యగు వేళ్యాధికరణమును దత్తకుఁడు పాటలీపుత్రమందలి వేశ్యల ప్రార్థనమునుబట్టి ప్రత్యేక గ్రంథము గాఁ జేసెను. అది తెలిసికొని, చారాయణుఁడు సాధారణాధికరణమును, సువర్ణనాథుఁడు సాంప్రయోగికమును, ఘోటకముఖుఁడు కన్యాసంప్రయుక్తమును, గోనర్దయుఁడు భార్యాధికారికమును, గోణికాపుత్రుఁడు పారదారికమును, కుచుమారుఁ డౌపనిషదిక మును, వేఱువేఱు గ్రంథములుగా నొనరించిరి. ఇట్లు పూర్వాచార్యు లనేకులు

ఖండఖండములుగా నిర్మించిన శాస్త్రము కాలవశమున స్ఫుతన్న కల్పమైనది. అందు, బాభ్రవీయనిర్మిత మైనది సంపూర్ణ మయ్యును మిక్కిలి పెద్దది యగుటచేఁ జదువుటకు శక్యము గాని దగుటచేతను, దత్తకాదు లేడుగురు రచించినవి శాస్త్రభాగములై యసంపూర్ణము లగుటచేతను, పూర్వులు నిర్మించినవాని యందలి యెల్లవిషయమును సంక్షేపించి పఠనయోగ్యమైన యల్పగ్రంథముగా వాత్స్యాయనుఁడు కామసూత్ర మనుపేర నీ శాస్త్రము నిర్మించెను”

దీనిని బట్టి శ్వేతకేతువు మొదలుగా, కుచమారుని వఱకును గల పూర్వమును లాయానమయములఁ గామపురుషార్థ విషయకములైన గ్రంథములు రచించుచు వచ్చిరనియు, అవి సంప్రప్రాయము లైనందున వాత్స్యాయనుఁడు లభించిన శాస్త్రభాగము లవలోకించియు, గామసూత్రము తుదనున్న—

“బాభ్రవీయాంశ్చ సూత్రార్థా నాగమయ్య విమృశ్యచ  
వాత్స్యాయన శ్చకా రేదం కామసూత్రం యథావిధి”

అను శ్లోకము చెప్పునట్లు ప్రధానముగా బాభ్రవీయమైన కామశాస్త్ర మనున రించియు, గామసూత్రము నిర్మించె నని విశదమగుచున్నది. కావున నిపుడు గోచ రించు కామశాస్త్ర గ్రంథములలో నిది మొదటి దైనను, ఇది పూర్వ గ్రంథముల సంక్షేపమే కాని కేవలము వాత్స్యాయనోపజ్ఞము కా దని తెలియఁ దగును.

ఈ కామసూత్రకర్త, అర్థశాస్త్రము రచించిన కౌటల్యాపరనాముఁ డగు వాత్స్యాయనుఁ డని కొందఱును, న్యాయభాష్యకర్త యగు వాత్స్యాయనుఁ డని కొందఱును, చెప్పుచున్నారు గాని, యీ రెండు మతములు గూడ విశ్వాస్యములు గావు. అర్థశాస్త్రము కామసూత్రమునుగాని, యిది దానిని గాని స్మరింపలేదు.

దాని వ్యాఖ్యాతలు కౌటల్యునికి వాత్స్యాయన సంజ్ఞను వాడలేదు. చాణక్యవిష్ణు గుప్తనామములు పేర్కొన్న యితర గ్రంథకర్తలు కూడ నతని నీపేరఁబిలువలేదు. కామసూత్రమందు గాని దీని వ్యాఖ్యానములందు గాని వాత్స్యాయన నామము తప్ప మఱియొకపేరు కనఁబడదు. ఇది యిట్లుండ, న్యాయభాష్య కర్త కామ సూత్రము తనదని యెందును జెప్పలేదు, కామసూత్ర కర్త తాను న్యాయ భాష్యము వ్రాసినట్లు తెలువలేదు. ఈ రెంటి వ్యాఖ్యాతలైనను వీరిద్దఱు నొకరే యనెడి భావ మెందును సూచింపలేదు. కాని, యాదవప్రకాశ హేమచంద్రులు, అర్థశాస్త్ర కామ

సూత్ర కర్త లిద్దఱు నొకరే యను నట్లేక్రింది విధముగాఁ బర్యాయపదము లిచ్చి యున్నారు.

“వాత్స్యాయనస్తు కౌటల్యో విష్ణుగుప్తో వరాణకః,  
దర్మిళః పక్షిలః స్వామీ మల్లనాగోఽఙ్గాళోఽపిచ”  
“వాత్స్యాయనో మల్లనాగః కౌటల్య శృణకాత్మజః,  
ద్రామిళః పక్షిలః స్వామీ విష్ణుగుప్తోఽఙ్గాళశ్చ సః”

విమర్శకులకు మోహము గలిగించెడి యీ భోక్తముల యుత్పత్తి యద్భుత మైనది. ఇవి న్యాయభాష్యకర్తనుద్దేశించి పుట్టినట్లు తోచుచుగాని, అతనికిఁ గౌటల్య చాణక్యనామము లంటఁగట్టినవి. పోనీ! అర్థశాస్త్రకర్త నుద్దేశించినవే యందుమేని, యతనికి వాత్స్యాయనాది సంజ్ఞలు తెచ్చిపెట్టినవి. కామసూత్ర కర్త నుద్దేశించిన వందుమా, పక్షిలాదిసంజ్ఞలు జాపించుచున్నవి. కాఁబట్టి కలగాపులగముగా నున్న యీ పేళ్ళపట్టికలు భ్రాంతిమూలకము లనుటరంపె వేయిగతి కనఁబడదు. ఈసందర్భ మున నర్థశాస్త్రకర్తకుఁగూడ వాత్స్యాయన సంజ్ఞయున్నదని యంగీకరించినను, ఒక్కొక్క వాత్స్యాయనుఁడు క్రమముగా, అర్థశాస్త్ర, న్యాయభాష్య, రామసూత్రము లను గ్రంథములలో నొక్కొకటి రచించిన వాఁడే కాని రెండవది నిర్మించిన వాఁడు మాత్రము కాఁడు. వీరిలోఁ గామసూత్ర కర్త వాత్స్యాయనుఁడు క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్ది కావలివాఁ డని యొక మతము కలదు. ఇతని కాలము సందిగ్ధము. కాని, కీతుపండితుఁడు మొదలగు కొందఱితఁడు వాత్స్యాయన మల్లనాగుఁ డనియు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనియు నభిప్రాయపడిరి.

కామ సూత్రము, సాధారణ - సాంప్రయోగిక - కన్యాసంప్రయుక్తక - భార్యాధికారిక - పారిదారిక - వైశిక - జాపనిషదిక - నామము లైన యేడధికరణ ముల గ్రంథము. ఇందు మొత్తము ౧౩౦౦ సూత్రములతో ముప్పదియొ టభ్యాయములు కలవు. సూత్రరచనా పద్ధతియుఁ బ్రకరణాది విభాగరీతియు సరిగా నర్థ శాస్త్రము ననుసరించినవి గాని, అందలి సూత్రములవలె నిండలివి క్లిష్టములు కావు. లోకజ్ఞానమున కది సాధన మగునట్లే లోకయాత్ర కిది సాధన మగు చున్నది. అయినను, కేవలము విషయ సుఖోపాయములను మీఁదు చిక్కిలి పరదారసమాగమోపాయములను బోధించుటచే నిండలి విషయము గర్హ్య మని యిటీవలివారు కొంచఱు తలంచుచు వచ్చిరి కాని, యీ గ్రంథము పూర్వకాలమునఁ దక్కిన శాస్త్రములవలెఁ జిరకాలము పండితలోక వ్యవహారమునఁ బ్రసిద్ధము కాక

పోలేదు. పూర్వకపు లండనును గామశాస్త్రము పఠించినవారే యనుటకు వారి వారి కావ్యములలో వర్ణింపబడిన నాయికా నాయక శీలాదులే ప్రమాణము. మహాకవి కాళిదాసు శకుంతల నత్తవారింటికిఁ బంపునపుడు కణ్వునిచేఁ బలికించిన 'శుశ్రూషస్వగురూ' నిత్యాది శ్లోకములోని నీతులే కాక, యందలి పెక్కుమాటలును, కామసూత్ర మందలి యేకచారిణీ వృత్తములోని వగుటయే యిందు కాద్యనిదర్శనము. దండిమహాకవి యిందలి కన్యాసంప్రయుక్తాధి కరణములోని యనేక వాక్యముల నట్లే దశకుమార చరిత్రమునఁ గూర్చియున్నాఁడు. మహాకవి భవభూతి మాలతీ మాధవము సప్తమాంకమున 'ఏవంహి కామసూత్రకారా ఆమనంతి' యనుచు నిందలి వచనము బుదాహరించి యున్నాఁడు. ఇట్లే, అనేక కవులును వ్యాఖ్యాతలును గూడఁ దమరచనలకుఁ గామసూత్రమును సందర్శించితముగాఁ బ్రమాణముఁ గ్రహించి రనుటయే దీనియర్థము. జాటుచుండ దీనింగూర్చి చర్చయేల? కాని, ఇం దొక్కమాట. పారదారికాధికరణమున దూతీకర్మాధ్యాయములో, దూతీక నాయకకుఁ గథలు చెప్పి ప్రవృత్తి గలిగింపవలసిన దను సందర్భమున 'అహల్యావిమారక శాకుంతలాదీ న్యన్యా న్యపి లోకికాని చ కథ యేత్' అని యొక వాక్య మున్నది. దీనినిబట్టి, అవి మారక శాకుంతల నాటకములు వ్రాసినభాస కాళిదాసులకంటె వాత్స్యాయనుఁడు పరుఁడని మాత్రము బ్రాంతి పడరాదు. శకుంతలకథ భారత ప్రసిద్ధమై యుండఁ గాళిదాసనాటకమే దీని కాధారమయ్యె ననుట యుచితము కాదు కదా! జయమంగళ వ్యాఖ్యలో నుదాహృతమైన యవిమారక కథ భాసనాటకములోని కథ కించుక భిన్నముగా నుండుటయే యిందలి యుద్ఘాటనమున కది యాధారము కాదని స్పష్టమగు చున్నది. అందుచే భాసునికంటె ముందే వాత్స్యాయనుఁ డవిమారకకథ లోకమునకు సూచించె ననుట విశ్వాస్యము<sup>1</sup>. ఈహేతువును బట్టి కూడ వాత్స్యాయనుఁడు భాసునికంటెఁ బూర్వమున మన మనుకొన్న కాలమున నున్నవాఁడని భావింపవచ్చును. అయిన నితనికాల మింకను విచారణీయము.

సూత్రకారుఁ డీశాస్త్రము ధర్మార్థ కామసాధనమును దృఢ విశ్వాసముతో 'ధర్మార్థ కామేభ్యోనమః' అను సూత్రము మొదటఁ గూర్చి, గ్రంథాంతమందు—

“త దేత ద్రుహ్యచర్యేణ పరేణ చ సమాధినా,

విహితం లోకయాత్రార్థం న రాగార్థోఽస్య సంవిధిః,

1. అవిమారకకథకు మూలాధార మేదో తెలియకున్నది.

రక్షన్ ధర్మార్థకామానాం స్థితిం స్వాం లోకవర్తిసీమ్,  
అన్య శాస్త్రస్య తత్త్వజ్ఞో భవ త్యేవ జితేంద్రియః”

అనుచు శాస్త్రఫలము వక్కాణించి యున్నాడు. దీనిని బట్టి, ఈ శాస్త్రము సకలవర్ణముల వారును దమతమ గృహస్థ ధర్మములను జక్కగా జరుపుకొనుట కుద్దేశింపఁ బడినది గాని కేవలము రాగార్థము గాదనియు, దీనిని జక్కగాఁ దెలిసి కొన్నవాఁడు ధర్మార్థ కామములకుఁ బరస్పర వైషమ్యము కలుగకుండ జితేంద్రియఁడై యైహికాముష్మిక సాధన మగునట్లు తన జీవయాత్రను సాగించు ననియు విదిత మగుచున్నది. కావునఁ గామశాస్త్రము నీతివాహ్యము గాక త్రివర్గసాధన మనుట సత్యము. అయితే, పారదారిక ప్రకరణ మెట్లు సముచిత మగును? అను విషయ మించుక చర్చింతము.

ఈశాస్త్ర మాద్యంతము సవిమర్శముగాఁ జదివినచో సప్రహ్మచారియు లోకహితాభిలాషియు నగు వాత్సయనముని యీ ప్రకరణమును బరదాసమాగమ ప్రవృత్తికిఁ గాక తన్నివృత్తికే యుద్దేశించినట్లు తెలియును.<sup>1</sup> లోకమునఁ గామాంధులై పరభార్యల నభిలషించువారు చేయునట్టి వివిధములైన యుపాయములను వారిచేష్టలను జూపించిన యీ భాగము చదివిన వారికిఁ బరదాసమాగమాభిలాషకంటె స్వభార్యా సంరక్షణాభిలాషచే యధికము కారబోయి. అదిగాక, యేశాస్త్ర మైనను మంచిని బోధించుటకుఁ బ్రవృత్త మైనదిగాని చెడ్డను బోధించుటకుఁ గాదు. అట్టియెడఁ, బ్రాణితోటికి సహజమైన కామము భవాధికార బల మత్తులయెడ దారితప్పి యందందు విజృంభించుట యను దోషము లోకమున సృష్ట్యాది సిద్ధమై వచ్చుచుండ, గార్హస్థ్యము త్రివర్గసాధనము గా నుపదేశింపఁ బూనిన వాత్సయనముని, దోషవివరణమున నట్టిచెడ్డ నంగించుట చుద్దేశించె ననవలెనుగాని, ప్రత్యక్షమైన యాదోషమునే గుఱముగా పర్చించె ననవచ్చునా? అట్లయిన శ్రీపురుష శీలములను భావపరీక్షను భార్యాధికారికమును ద్రివర్గప్రతిపత్తిని వర్ణించిన యీ ముని యభిప్రాయ మేమై యుండును? అందుచేఁ గామము నకు సంబంధించిన యెల్ల విషయములను విశదీకరించు నీశాస్త్రమందలి యీ ప్రకర

1. సంద్యక్ష్య శాస్త్రతో యోగాఽ పారదారికక్షీరాఽ, న యతి చ్చలనాం కశ్చిత్ స్పదాదాన్ పృతి శాస్త్రవిత్. త దేత ధారగుప్త్యర్థ మారబ్ధం శ్రేయనే నృణామ్, ప్రకాశాం దూషణ యైన న విజ్ఞేయోఽహ్యాయం విధిః. అది. 5.

జము సందర్భోచితమై లోకజ్ఞానదాయక మగుచున్న దనియే విశ్వసింపనగును. అయినా, ఈ శాస్త్రము లోకవిద్యానిష్ఠాతు లగు విద్వాంసు లెవరికి వారు చదువు కొనఁదగియున్నది గాని, శిష్యులకుఁ బాఠము చెప్పఁదగినది కా దని మాత్రము నా యభిప్రాయము. విశదీకరించి చెప్పుటకు సిగ్గు కలిగించు సందర్భము లిందుంటయే యందుకుఁ గారణము.

దీని కుదయించిన వ్యాఖ్యలలో యశోధరుని జయమంగళ వ్యాఖ్యయు, వీర భద్రుని కందర్పచూడామణియు <sup>1</sup>. భాస్కరనరసింహశాస్త్రికృతవృత్తియు దృగ్గోచరము లగుచున్నవి. “వాత్స్యాయనీయం కిల కామసూత్రం వ్యాఖ్యాయి త త్తైశ్చి దిహో న్యతైవ” అను వాక్యమునుబట్టి యశోధరునికిఁ బూర్వము దీనికిఁ గొన్ని వ్యాఖ్యానము లున్నట్లు తెలియును గాని యవి కనరావు. యశోధరుఁడు శ్రీ. శ. అష్టమ శతాబ్దివాఁ డనియు దశమ శతాబ్దిలోనివాఁ డనియు రెండుమతములు కలవు. ఇతఁ డొక సామంత ప్రభువనియు, గురుదత్తమైన యింద్రపదుఁ డను బిరుదము కలవాఁడనియుఁ దెలియవచ్చును. ఈ శాస్త్ర మవశ్యపతనీయ మని యితఁడు వ్యాఖ్యావతారికయందు చక్కఁగా సమర్థించియున్నాఁడు. భాస్కర వంశ మున జన్మించిన నరసింహశాస్త్రి కాశీనివాసుఁడు, సర్వేశ్వరశాస్త్రి శిష్యుఁడు. ఇతఁడు వ్యాఖ్యావతారికలోని ‘వత్సోపరి వత్సల్యో ద్వాత్స్యాయన నామకామశాస్త్రం యః’ అనువాక్యమున వత్సరాజుమీఁది ప్రేమచే వాత్స్యాయనుఁడు కామసూత్రము రచియించె నని సూచించి యున్నాఁడు కాని, యీ వత్సుఁడు వత్సదేశరాజో, ఈ పేరుగల మఱియొక దేశపు రాజో తెలియఁదగిన మాట లేవియుఁ జెప్పియుండ లేదు. కామసూత్రములకుఁ గందర్పచూడామణి యనుపేర శ్లోకరూపవ్యాఖ్య రచియించిన వీరభద్రుని స్మరించిన నరసింహశాస్త్రి వృత్తి జయమంగళకంఠె నర్వాచీన మగుట నిదితము. వీరభద్రుఁడు ౧౬౩౩ లోఁ దన గ్రంథము పూర్తిచేసినట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఇది విక్రమ శకమో శాలివాహన శకమో తెలుపలేదు. ఎట్లయిన నితనికిఁ బరుఁ డగు నరసింహశాస్త్రి పదునెనిమిదవ శతాబ్దిమొదటిభాగము లోనివాఁ డగును. ఇతఁ డజ్ఞాతానంద మయిన మోక్షముకంఠె జ్ఞాతానందమగు కామమే యుత్తమ పురుషార్థమను భావము వెల్లడించుచు, కామశాస్త్రమును సమర్థించెను. భాస్కర యను నింటిపే రితఁ డాంధ్రజాతీయుఁడని తెలుపుచున్నది.

1. ఇది కామసూత్రము ననుసరించినది గాని సరియైన వ్యాఖ్య కాదని తోచుచున్నది.



ఏతాదృశమైన రామసూత్రము ననుసరించి తరువాత నుదయించిన రామ శాస్త్ర గ్రంథములలో మొదట గణింపఁ దగినది రతిరహస్యము. దీనికర్తాకొక్కొక కవి యగుటచే నిది కొక్కొక మనియుఁ బిలువఁబడుచున్నది. కొన్ని ప్రతులలోని కడపటి పద్యగద్యము లితఁడు, సింహాలపాటలీయుఁ డనియుఁ బారిభద్రుఁ డనియు సింహలీయుఁ డనియు వేఱువిధముగాఁ జెప్పుచున్నవి. ఎట్లయిన నితఁడు సింహ శీయుఁ డగుట సత్యము. ఇతని ముత్తాత విఖ్యాత పండితుఁడగు లేజోకుఁడు. ఇతని తండ్రి గద్యవిద్యాధరకవి. ఇది బిరుదై యుండును. మల్లినాథుఁడు పేర్కొన్న యీ కవి క్రీ. పదియేనవ శతాబ్దిలోనివాడై యుండును. ఇతఁడు గ్రంథావతారికలోఁ దన్నిట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“కొక్కొకనామ్నా కృతినా కృతోఽయం శ్రీవైస్యదత్తస్య కుతూహలేన... సకలకలాకలాప నిష్ఠాతో వాగ్విలాసజిత బృహస్పతిః కొక్కొనామా కవిః సందికేశ్వర శ్వేతకేతు పాంచాల దత్తక చారాయణ సువర్ణనాథ ఘోటకముఖ గోసర్థ గోణికాపుత్ర కూచిమార వాత్స్యాయన ప్రభృతిభిః కృతేభ్య శ్శాస్త్రీభ్యస్సార మాదాయ రతిరహస్యాఖ్యేం గ్రంథ మారభమాణః—”

ఈ వైస్యదత్తుఁ డెవఁడో తెలియరాదు. ఇతఁడు, రామసూత్రకర్త పేర్కొన్న పూర్వుల నందఱిని బేర్కొనుచు వారి శాస్త్రములు చూచినట్లు తెలిపెను గాని, వారి గ్రంథములలో ననేకము లుత్పన్నము లైనట్లు వాత్స్యాయనుఁడు చెప్పియుండ నితని కాగ్రంథము లెట్లు లభించెనో తెలియకున్నది. పరిశీలింపఁగా నిది ప్రాచీన కామశాస్త్ర గ్రంథకర్తలను సగౌరవముగా స్మరించుట గాని, వారి గ్రంథములను బ్రత్యక్షముగా నందర్శించుట కాదని తోచుచున్నది. కావున నిరని కృత్రికి మూలా చారము వాత్స్యాయనీయసూత్రమే యని విశ్వసింపవచ్చును.

కొక్కొకము పది పరిచ్ఛేదముల పద్యగ్రంథము. కాంచీనాథుఁడు దీపిక యను పేరను, రామచంద్ర బుధేంద్రుఁడు ప్రకాశిక యనుపేరను దీనిని వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. ఇది రామసూత్రము ననుసరించి పుట్టిన దైనను దానికంటె నెక్కువగా లోకమున వ్యాపించి ఖ్యాతి గాంచిన దనుట విదితము. తరువాత దీని నెక్కువగా ననుకరించి హరిహర పండితుఁడు శృంగారదీపిక యను నాహంతరముగల మఱి యొక రతిరహస్యమును, కల్యాణమల్లుఁ డనంగరంగమును రచియించిరి. ‘నాకావ్యము

చదివిన యోగుల మనస్సుగూడఁ జలించునన్నఁ దక్కినవారి మాట చెప్పనేల? యని ప్రతిజ్ఞ చేసిన హరిహరుఁడు పూర్వులను మించి కొన్ని భాగములు మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణించి యున్నాఁడు. 'లోడీఖాన్' అను మహమ్మదీయ నాయకుని సంతుష్టికై రచియింపఁబడిన యనంగరంగమును 'భోగసుఖము పరాత్మా పరమానందముతో సమాన' మనుచుఁ గేవల తుచ్ఛసుఖమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చినది. జ్యోతీశ్వరాచార్యుఁ డెక్కువగాఁ గామసూత్రమునే యనుసరించి పంచసాయక మను గ్రంథము నిర్మించి యున్నాఁడు. అది వీనికంటెఁ గొంత మృదువై విశేషాంశముల నలిరారుచున్నది. ఇట్లే యింకను రుద్రకవి నిర్మితస్మరదీపికయు, మీననాథకృత రతిరత్న ప్రదీపికయు, రతిదేవవిరచిత యోగాధికారమును, నాగార్జునకృత వశీకరణతంత్రమును, సౌమదత్తనిర్మితవిటవృత్తమును, మొదలగునవి కామపురుషార్థ ప్రధానములై యవతరించినవి గాని వీనికి వ్యాప్తిలేదు. క్షేమేంద్రుఁడు కామశాస్త్ర గ్రంథము కూడ నిర్మించినట్లు 'శ్రీనందీశ్వర రంతిదేవ ఫణితం క్షేమేంద్ర విద్యాగమమ్' ఇత్యాది జ్యోతీశ్వర వాక్యమునఁ దెలియును గాని, అది కలావిలాసకుట్టసీమతము లలో నేదైన నొకటి యగునేమో యని తోచుచున్నది. వీనికి వేఱుగాఁ గామ సూత్రసార మతఁడు నిర్మించెనని కొందఁ అందురు గాని యది కనరాదు. ఇవి యిట్లుండ—

దత్తకసూత్రము కూచిమారతంత్రము, అని మఱి రెండు గ్రంథములు కనఁ బడు చున్నవి. పేళ్ళనుబట్టి యివి కామసూత్రకర్త పేర్కొన్న పూర్వాచార్యులు నిర్మించిన వని భ్రాంతి కలుగవచ్చును గాని యివి వారివి కావు.

“యద్దత్తకేన ప్రమదాహితార్థం కాంతానువృత్తం కథితం స్వతంత్రే,

తస్మాత్సమాపౌత్య సమస్త మన్యం వేశ్యాంగనావృత్త మహం ప్రవక్ష్యే”

అను శ్లోకమును బట్టి, దత్తకుని వైశికాధికరణములోని శయనోపచారి కాది భాగములను సంగ్రహించి యన్య లెవలో దత్తకుని పేర సీసూత్రము నిర్మించి నట్లు విశదమగును. కాని, వాత్స్యాయని నాటికే యుత్సన్న కల్పమైన దత్తకుని వేశ్యాధి కరణ మన్యులెవరికో లభించియుండు ననుటయు విశ్వాస్యము కాదు. అందుచే నెవరో వేశ్యాంగనావృత్తము రచియింపఁ బూని దానిని దొలుత రచియించి ప్రసిద్ధిగన్న దత్తకాచార్యుని పేర సీసూత్రము వెలయించి యుందురని యూహింప వలసి వచ్చినది. అట్లే, కూచిమారునిపేర నెవరో యీతంత్రము రచియించి యుందురని యిందలి—

“కూచిమారేణ తపసా యత్కృతం త్రీడనం పురా,  
త త్ప్రవక్ష్యమి చితార్థం నానార్థ పదనిభితమ్”

అను మాటలవల్లనే స్పష్టమగు చున్నది. మూడు పటలముల యీరంధ్ర మందు వృష్యయోగము లధికముగాఁ జూపఁబడినవి. ఇవి గాక, వీరజారాధ్యుడు మొదలగు మఱికొందఱు పంచరత్నము మొదలగు స్వరంధ్రము లైన కామశాస్త్ర గ్రంథములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యిట్టి చన్నియు లోకమున నిపుడు విస్తృతప్రాయము లైనవి.

ఇది శ్రీచర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రి గురువర కరుణాభీత పాణినీయుఁడును,  
ఆంధ్ర భాషానుశాస నాంధ్రదశరూప కాంధ్రభాషావాఙ్మయ  
చరిత్ర ప్రయోగచింతామణ్యాది కృతికర్తయు నైన  
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి సంపాదించిన  
సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయభాగ  
మగు లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందు  
పఞ్చమాధ్యాయము.

---

# షష్ఠాధ్యాయము

## అలంకారశాస్త్రము

ఇం దలంకారశబ్దము శబ్దార్థాలంకారమాత్రపరము కాదు. విద్యల్లోక ప్రతీతినిబట్టి యీ ప్రకరణమున కీపేరు పెట్టఁబడినను, సాహిత్యలక్షణకర్తలయభిప్రాయములనుబట్టి కావ్యమునకు శోభను గలిగించునట్టి రీతి వృత్తి శయ్యా పాక ధ్వని భావ రస ప్రసాద యమ కోపమా కథాపాత్రాచిత్యాదినకలకావ్యధర్మములును, అలంకారశబ్దవాచ్యములే యని భావింపఁదగును. సాహిత్యవిషయము లైన పై కావ్యధర్మములను గొంచె మెచ్చుతక్కువగాఁ బరామర్శించిన తాక్షణికులందఱును దమగ్రంథముల కేదో యొక పేరు పెట్టుచు వచ్చినను, అం దనేక గ్రంథముల నలంకారవిషయ మెక్కువగా నుండుటనుబట్టి వాని కలంకారగ్రంథములనియు వారి కాలంకారికులనియు వ్యవహారము వ్యాప్త మైనది. దానంజేసి యిది యలంకారశాస్త్ర మనఁబడినను దీనికి సాహిత్యశాస్త్ర మనుపేరే సముచితమగును.

అలంకారశాస్త్రము తరువాతఁ బుట్టి క్రమముగా సహస్రముఖముల విస్తరించినది గాని, అందలిబీజములమాత్ర మనాదు లనఁ దగినంత ప్రాచీనములు. సర్వప్రపంచవాఙ్మయముల కోజ్జారమైన ఋగ్వేదమందు కావ్యధర్మబీజము లెన్నో మొలకెత్తిన వనుటకంటె వానిసనాతనత్వమునకు వేతొక నిదర్శన మక్కఱలేదు. ఈసందర్భమున ఋగ్వేదమును బహువిధఖండకావ్యముల సంపుట మనియు మహేతిహాస మనియుఁ జెప్పవచ్చును. అందు చిన్న చిన్న యితీహాసములును వివిధములైన వర్ణనలును లెక్కలేనన్ని యున్నవి. అందు, అపాల ఊర్వశీపురూరపులు భుజ్యుఁడు వృకుఁడు మొదలగువారి కథలు శృంగారపీఠాద్భుతాదిరసప్రధానములై వెలయుచున్నవి. ఉషస్సింధు సరస్వత్యాదివర్ణన లుపమోత్పేక్షరూపకాద్యలంకారముల విరాజిల్లుచున్నవి. ఈవిషయము ప్రథమభాగమున విశదీకరింపఁబడినది<sup>1</sup>.

వేదములలోని యితీహాసములు కొన్ని బ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులందు పెద్దవైనవి. అందు లేని కొన్ని మృదుమధురభాషలోఁ గ్రోత్తగా నుదయించినవి<sup>2</sup>. అట్లు

1. చూ. సం. వా. చ. ప్రథమ—పంచమాధ్యాయము.

2. చూ. ,, ,, సప్తమాధ్యాయము.

వైదికవాఙ్మయమునఁ గనవచ్చుమొలకలే రామాయణ భారతసంహితాదులందు కాఖోపకాఖలుగాఁ బెరిగినవి. ఇందు లేని కావ్యధర్మములే లేవనియు, అందును తొలికావ్యమైన శ్రీమద్రామాయణము సర్వలక్షణసంపన్న యగుకావ్యేంద్రిర పుట్టిల్లనియుఁ జాతకలోక మెఱుంగక పోలేదు. భరతముని యిందలిశ్లోకము యదా హరింపకపోయినను, అతనినాట్యశాస్త్రమందలికావ్యధర్మలక్షణములకుఁ బ్రమాణము రామాయణమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. అందుచే ఋగ్వేదాదులందలి కావ్యధర్మములను సేకరించి పెంచి యలంకరించుకొన్న రామాయణము సాహిత్య శాస్త్రమునకు లక్ష్యము లక్షణము నైనయాద్యగ్రంథ మనుట నిర్వివాదము. తరువాత దీనిని నాట్యశాస్త్రమును జూచి భాసకాళిదాసాదుల కావ్యములు బయలుదేరినవి. వీని నన్నిటి నవలోకించి నవనవవేషములతో దండ్యాదులకావ్యలక్షణములు తల లెత్త నారంభించినవి. ఇది యిప్పటికి దృగ్గోచర మగుచున్నయలంకార శాస్త్రోత్పత్తిమార్గము. దీనినిబట్టి కావ్యధర్మములే ప్రాచీనము లనియు వానిసంజ్ఞలర్పించినము లనియు భ్రాంతిపడరాదు. ప్రసక్తి లేకపోవుటచే పేదరామాయణాదులందు రీతి వృత్తి పాక గుణాదులసంజ్ఞ లుండుట కవకాశము లేదు గాని, కొన్నిటిపేర్లు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు మున్ను లేకపోలేదు. రామాయణవాల కాండచతుర్థ సర్గ ప్రక్షిప్త మనుమాట నిజమే కాని<sup>1</sup> అది యెంత ప్రక్షిప్తమైనను నాట్యశాస్త్రమునకుఁ దరువాతిది కాదు. కావున నంవలిశృంగారాదిరస సంజ్ఞలు<sup>2</sup> భరతాచార్యునికిఁ బూర్వమే సారస్వతమున నున్న వనుట విచిత్రము. భగవత్పాణిని, ఆఱుసూత్రములం దుపమానశబ్దమును బేర్కొని మఱియొక సూత్రమం దుపమానోపమేయ సాధారణధర్మములను సూచించియున్నాఁడు<sup>3</sup>. యాసుక్రేడు, ఉపమాశబ్దమును నిర్వచించియున్నాఁడు<sup>4</sup> బాదరాయణుడు రూపకశబ్దమును బేర్కొనియున్నాఁడు<sup>5</sup>. ఈశబ్దము వీగ్రంథములం పలంకారపరములు కాకపోయినను, ప్రతిపాదించిన విషయములనుబట్టియు నిర్వచనములను బట్టియు నలంకారజ్ఞాపకము లైనవియియే యలంకారసంజ్ఞలని తెలియరాకపోదు.

1. మా. ద్వితీయాధ్యాయ. పుట 18

2. రనైః శృంగార కావణ్య హాస్య వీర భయాపకైః

రొద్రాదిభిశ్చ సంయుక్తం కావ్య మేత దగాయతామ్. రా. 1. 4-9.

3. అష్టా—6. 2-80; 3. 1-10; 2. 1-55; 5. 4-97, 137; 3. 4-45, 2. 1-58.

4. నిరు. 3.

5. బ్ర. సూ. 1. 4-1.

కావున నాట్యశాస్త్రమునకుఁ బూర్వమే యాలంకారికసంజ్ఞ లన్నియుఁ గాకున్నఁ గొన్ని యైన నున్న వని నమ్మవచ్చును.

ఏతాదృశకావ్యధర్మములను విశదీకరింపఁ బూని కనవచ్చినవానిలో మొదటిది భరతనాట్యశాస్త్ర మనుట పునరుక్తము. దీనింగూర్చి ప్రథమాధ్యాయమునఁ గొంత తెలిసికొనియున్నాము. ఇందలి ౫, ౬, ౭, ౧౬, ౧౮—౨౬ అధ్యాయములు, పూర్వరంగనాందీప్రస్తావనాదులను, శృంగారాద్యష్టరసములను శాంతరసస్వరూపమును, విభావాదిబహుభావభేదములను, కావ్యలక్షణకావ్యగుణదోషాదులను, దశవిధరూపకలక్షణములు భారత్యాదివృత్తులు దూతీపరిచారికానాయికాదిలక్షణములు నటసూత్రధారవిదూషకాదిధర్మములు మొదలగువానిని గ్రమముగా వివరించుచున్నవి. తరువాతి లాక్షణీకులు నిర్వచించిన యాలంకారప్రభేదములలోఁ గొన్ని యైనను, దీనికిఁ బూర్వమును దీనినాఁడును సారస్వతమం దున్నను, ఇది—

“ఉపమా దీపకం చైవ రూపకం యమకం తథా

కావ్య నై్యతే హ్యాలంకారా శ్చత్వారః పరికీర్తితాః,

అనుచు, ఉపమాదులు నాలుగే యాలంకారము లని నిరూపించినది. ఇట్లు పెక్కుకావ్యధర్మములను బోధించిన యీనాట్యశాస్త్రమే తరువాతి యాలంకారికలక్షణములకు సర్వవిధముల నాధార మయ్యె ననియు, ఈచతురాలంకారనిరూపణము గూడ సాహిత్యలక్షణములలో నిది యాద్య మనెడియభిప్రాయము స్థిరపఱచునొకహేతు వనియుఁ దెలియనగును. ఈవిషయమున నెల్లవిమర్శకు లేకీ భవించుచున్నారు గాని, కొందఱు కాళిదాసకాలమును, క్రీ. పంచమశతాబ్దివఱకు దిగలాగుచు నాట్యశాస్త్రము క్రీ. తృతీయశతాబ్దిప్రాంతమందలి దని యూహించుచున్నారు. భరతకాళిదాసాది ప్రాచీనుల కాలములనుగూర్చి విమర్శకులెల్లరు గావించిన నిర్ణయము లూహలమీద నాధారపడినవే కాని ప్రబల ప్రమాణబద్ధములు కావు, కానేరవు. కావున గాంధర్వవేదసందర్భమునఁ జదివినట్లుగా నాట్యశాస్త్రము క్రీ. పూ. తృతీయశతాబ్ది ప్రాంతమందలిదే యని మనము భావించుము. అట్టి యీనాట్యశాస్త్రమునుగూర్చియు, తక్కిన యాలంకారిక లక్షణములను గుఱించియు, తత్కర్తలను గూర్చియు, పరిధశోకులు కొందఱు విపులముగాఁ జర్చించుచు గ్రంథములను వ్యాసములను వ్రాసి యాంగ్లమునఁ బ్రకటించి యున్నారు. వారివ్రాత లన్నియు నేకగ్రీవము కావు కాని, సందర్భానుసారముగా వారియభిప్రాయములు గూడఁ దీసికొనుచు గ్రంథవిస్తరము గాకుండ దీనిని బరిశీలించుము.

భరతాచార్యునికిని దండిభామహులకును మధ్యకాలమందును, భరతముని నాడును, అతనికిఁ బూర్వమును, కొందఱు సాహిత్యలక్షణకర్తలున్నట్లు గ్రంథాంతరవచనములవల్లఁ దెలియుచున్నది గాని, వారికృతులు మాత్ర మెవ్వరి కిని గోచరింప కున్నవి. కావ్యాలంకారలక్షణసూచనలు భరతునికి యున్న వని మన మింతకు మున్నొకవిధముగాఁ దెలిసికొనియున్నాము కాని, రాజ శేఖరుఁ డీమార్గమును గాక, తక్కిన పెక్కువిద్యల కున్నట్లే కావ్యవిద్యకును దేవతా సంబంధ మున్నట్లు నిరూపించి, అందలివివిధశాఖలయుత్పత్తిమార్గముల నీర్తించి విధమున వేఱుగాఁ జూపియున్నాఁడు.

శ్రీకంఠుఁడు, పరమేష్ఠిపైకుం తాదిచతుష్షష్ఠిశిష్యులకును; భగవానుఁ డైనయాస్వయంభువు, నిజేచ్ఛాసంజాతు లైన తనశిష్యులకును; ఉపదేశించిన రీతిని మేము కావ్యమీమాంస గావించుచున్నాము. బ్రహ్మశిష్యులలో సరస్వరీపుత్రుఁడు కావ్యపురుషుఁడు. ప్రజాహితకాముఁడైన ప్రజాపతి, కావ్యవిద్యా ప్రవర్తనమున కతని నియోగించెను. అతఁ డష్టాదశాధికరణములతోడియానిత్యను దివ్యులకుఁ జెప్పెను. వారిలో సహస్రాక్షుఁడు కవిరహస్యమును, ఉత్తిగర్భుఁ డౌక్తికమును, సువర్ణనాభుఁడు రీతినిర్ణయములు, ప్రదేతాయనుఁ డానుప్రాసకమును, చిద్రాంగ దుఁడు చిత్రమును యమకములను, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషము, పులస్త్యుఁడు వాస్తవ మును, జౌవకాయనుఁ డౌపమ్యమును, పారాశరుఁ డతిశయమును, ఉత్కల్యుఁ డర్థ శ్లేషము, కుబేరుఁ డుభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు ప్రేమోదీకమును, భర తుఁడు రూపకనిరూపణీయమును, సందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, ధిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యుఁడు గుణాపాదానిరమును, కుచమారుఁ డౌపనిషది కమును జదివిరి. తరువాత వారు తమ చదివిన భాగములను చేతుచేలు శాస్త్రములుగా రచియించిరి. ఇట్లు సరింపఁబడిన కావ్యవిద్య ప్రకీర్త మగుటచేఁసి కొంత యుచ్ఛిస్మ మైనది, అందుచే సర్వాధికరణార్థము సంక్షేపించి యల్పగ్రంథమున నీయచ్ఛా దశాధికరణ యగుకావ్యమీమాంసను రచియింపఁ బూనితిమి.”

రాజశేఖరుఁడు, తాను నిర్మింప సుదేశించిన కావ్యమీమాంసలోని కవిరహస్య స్వాదులగు పదునెనిమిది యధికరణములను ముల్లోకములలోని పదియేడుగురు పెద్దల కంటఁగట్టుచు వ్రాసిన యాయవతారిక కొన్నిస్మృతీతిహాసపురాణాదులలోని యవ తారికల ననుకరించి గ్రంథమహత్త్వప్రశంసాపరముగా నున్నదనుట స్పష్టము. అయినా, అంతా కల్ల గాకుండ నొకపీస మిందు సత్యమున్నది. ఇతఁడు పెర్కొన్న వారిలో భరతుఁడు ‘రూపకనిరూపణీయమునే’ నాట్యశాస్త్ర మనుపేర రచియిం

చినమాట వాస్తవము. సువర్ణనాభుఁడు కుచుమారుఁడు ననువారు క్రమముగాఁ గామశాస్త్ర సంబంధములైన సాంప్రయోగికము—జౌపనిషదికము—అనేడి ప్రకరణములు రచించినవా రని వాత్సాయనకామసూత్రము చెప్పుచున్నది. కాని, వారు కావ్యవిద్యాసంబంధము లైనరీతినిర్ణయము — జౌపనిషదికము — అనుభాగములు రచించినవా రనుట కితనిమాట తప్ప వేతొకప్రమాణము కనరాదు. తక్కిన మానవలోకములోని పెద్దలు కొందఱిపేళ్ళు పురాణాలలోఁ గనవచ్చినను, వారు కావ్యమీమాంసా భాగములు రచించినవా రనుట కే యాధారములు దొరకనప్పడు, స్వర్గపాతాళాదులలోనివారు నిర్మించిన గ్రంథములు గగనకుసుమములనుట కాక్షేప మేమి ?—ఇంక, దండికావ్యాదర్శములోని—<sup>1</sup>

“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య ప్రయోగా నుపలక్ష్య చ”

“ఇతి వాచా మలంకారా దర్శితాః పూర్వసూరిభిః”

అనుచోట, హృదయఽగమావ్యాఖ్యాత, కాశ్యపవరరుచిప్రభృతులు నిర్మించినశాస్త్రము లని యర్థము వ్రాసెను గాని, ఆగ్రంథములపేళ్ళు చెప్పలేదు. కావ్యాదర్శ క్రుతపాలినీ వ్యాఖ్యాకర్త. పైస్థలములందు కాశ్యప బ్రహ్మదత్త నన్దిస్వాములను బేర్కొనెను గాని వారి గ్రంథములను జెప్పలేదు. వీరిలోని వరరుచి వాక్యకారవరరుచి యనుట కాధారము లేదు గావున, వీ రందఱును దండికిఁ బూర్వులై యుందురుగాని భరతునికిఁ బూర్వులు కాఁజాల రని చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్లుండ, కావ్యప్రకాశమున కాదర్శవ్యాఖ్య రచించినమహేశ్వరుఁడును, సాహిత్యకౌముదికిఁ గృష్ణానందినీవ్యాఖ్య నిర్మించిన విద్యాభూషణుఁడును, భరతాచార్యుఁ డగ్నిపురాణములోని యలంకారసాహిత్యశాస్త్రవిషయములను సంగ్రహించి కారికలుగా నిర్మించె నని చెప్పుచున్నారు. అందలి ౩౩౬—౩౪౬ వఱకును గలపదునొకండధ్యాయములందు దృశ్యసాత్యకావ్యసంబంధము లైన వివిధవిషయములును వర్ణింపఁబడియున్న మాటనిజము. కాని, భరతేన ప్రణీతత్వా ద్భారతీ రీతి రుచ్యతే, అనుచు వృత్తికి బదులుగా రీతిని బ్రయోగించి భరతాచార్యుని బేర్కొన్న యగ్నిపురాణ మతని నాట్యశాస్త్రమునకుఁ బూర్వము గాక పర మని విదిత మగుటచే మహేశ్వరవిద్యాభూషణు లీవిషయమునఁ బ్రమాదపడి రని భావించవలసియున్నది. మరియు, సాహిత్యదర్శణకర్త యగు విశ్వనాథకవిరాజు, కావ్య ముపాదేయ మనుటకుఁ బ్రమాణముగా,—



“నరత్వం దుర్లభం లోకే విద్యా తత్ర సుదుర్లభా  
కవిత్వం దుర్లభం తత్ర శక్తి స్తత్ర సుదుర్లభా”

అనెడి యగ్నిపురాణశ్లోక ముదాహరించుచున్నాడు. అద్భుతసాధకర్త యగుబల్లాలసేనుడు మొదలగు నిష్ఠానుష్ఠులు నగ్నిపురాణమును బ్రమాణముగా స్వీకరించియున్నారు. కాని, వీరు మిక్కిలి యర్వాచీను లగుటచే పీరిమాటలనుబట్టి యది యలంకారశాస్త్రమునఁ బ్రమాణగ్రంథ మని కాని యాచ్య మని కాని భ్రాంతిపడరాదు. సుప్రసిద్ధులు ప్రాచీనులునగు చండిభామహాదు లెవరును యదు గ్రంథములం దగ్ని పురాణములోని కావ్యాలంకార విషయములను గైకొనలేదు. దానిపేరెత్తలేదు. అందుచేతనే కావ్యదర్శ కావ్యాలంకార భవ్యలోకములలోని కొన్ని యలంకారనిర్వచనములు, అగ్నిపురాణములోని తల్లక్షణములును సరిగా నేకీభవించుచున్నను, ఈవిషయమున నది వీని ననుసరించినది గాని, యివి దాని ననుసరింప లేదని విమర్శకులూహింపవలసినదని. ఈయంశమును పి. వి. కాదే వండితుడు చక్కఁగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించెను<sup>1</sup>. అగ్నిపురాణము వీనిపే రెత్తక పోవుటనుబట్టి యివి యే దాని ననుసరించిన స్థల యూహింపరా నని యీ విషయమునఁ గొంతటికిఁ దోచవచ్చునుగాని, అది, తా నన్నివిధముల మొదటి దాన ననెడి యుద్దేశముతో బయలుదేరినపురాణ మగుటచే నిష్ఠాసంశయమున కవకాశమే లేదు. ఇంతకును, పురాణ చరిత్ర సంవర్ధమున జడివినట్లుగా, అగ్ని స్కాందాది పురాణములలోని పెక్కుభాగములు పృథ్విప్రములైన యర్వాచీనము లనుట నిజము. కావున విషయ విమర్శనమునుబట్టి క్రీ. పూర్వపదశతాబ్ది ప్రాంత మున నగ్నిపురాణమందు ప్రవేశించిన పూర్వోక్తాచ్యాయములు కావ్యదర్శాదులకుఁ బూర్వములు కా వనవచ్చును. ఇది యిట్లుండ—

భామహాదు తనకావ్యాలంకారములో ‘త ఏత ఉపమాదోషాః సప్త మేధా వినోదితాః’ అనుచు మేధావి యనునొక యాలంకారిమనిమతము క్రోడీకరించి యున్నాడు. రుద్రటుని కావ్యాలంకారమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిననమిసాఘపు ‘గూడ మేధావిరుద్రప్రభృతిభిః’ అనుచు నతనిఁ దేర్కొనియున్నాడు. అయినను, ఆమేధావి, లేక మేధావిరుద్రునిగ్రంథము కనరాదు. అశ్వఘోషుఁ డొక యాలంకారిక గ్రంథము నిర్మించె నని దాని పీఠా భాషానువాదమువల్లఁ దెలియుచున్నది గాని, ఆ సంస్కృత గ్రంథము మృగ్యము. ధర్మకీర్తి యనునొకకవి యాలంకారికుఁ

డందురు గాని, అతని కృత్యములేదు. దీనినిబట్టి భరతాచార్యునికిఁ బూర్వమును, అతనికిని దండిభామహులకును నడుమనుగొన్ని కావ్యాలంకారలక్షణములు పుట్టినట్లు సూచన లున్నను, అవి చిరకాలము క్రిందటనే యంతర్ధాన మైనట్లు తేలివది. కాని, భట్టికావ్యములోని కావ్యాలంకార లక్షణరూపమైన ప్రసన్న కాండము దండి భామహులకృతులకుఁ బూర్వ మని విమర్శకులు కొందఱు అనుచున్నారు. అందుకు భట్టికావ్యకర్త యెవఁడు? ఏకాలమువాఁడు? అను విషయములు ఫరిశీలించవలసి యున్నది. పెక్కండ్రు పెక్కువిధములఁ జచ్చించినదీని నిందు సంగ్రహముగా ముచ్చటించుము.

పతంజలి మహాభాష్యవ్యాఖ్య లగు త్రిపదీ దీపికలును వాక్యపదీయమును సుభాషిత త్రిశతీయు భట్టికావ్యమును రచించిన మహావిద్వాంసుఁడు మహాకవి భర్తృహరి యని ప్రాచీనమైన పాఠకలోక సంప్రదాయము. ఇందు భట్టికావ్యము మాత్రము భట్టియను నతఁడు రచించినదే కాని భర్తృహరి నిర్మించినది కాదని కతివయవిమర్శకమతము. తక్కినవారికర్త యగు భర్తృహరికంటె సుభాషిత త్రిశతీకర్త యగు భర్తృహరి వే అనియేకదేశమతము<sup>1</sup>. మహాభాష్య వ్యాఖ్యాత యగు భర్తృహరియే పాణినీయసిద్ధశబ్దరూపములకు లక్ష్యలక్షణరూప మైన భట్టి కావ్యము నిర్మించి యున్నాడని మనము పాణినీయ వ్యాకరణసందర్భమున వెనుకఁ జదివియున్నాము. భాష్యవ్యాఖ్య లిప్పుడు కనరాక పోవుటచే వానియందు భర్తృ హరి స్వవిషయ మేమైనఁ దెల్పెనో లేదో తెలియదుగాని, వాక్యపదీయమునందు గాని భట్టికావ్యదులందుగాని యితఁడు నిజవిషయ మేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఇపు డీతని గ్రంథములఁ గనవచ్చెడి గద్యలు లేఖకులును వ్యాఖ్యాతలును జేర్చినవి గాని, యితనివి గా వని వానివై విధ్యమే చెప్పుచున్నది. అయినను, వారు తమ నాటికిఁ దెలియవచ్చినకృత్తికర్తృత్వ విషయకసంప్రదాయము ననుసరించియే యట్లు గద్యలు వ్రాసి రని మనమంగీకరింపవలసియున్నది గాని, మూలగ్రంథకాలమున కును వ్యాఖ్యానకాలమునకును, అంతరము మిక్కిలి హెచ్చుటచేఁ గొంత కింపదంతి యందు చేరకపో దని మాత్రము నమ్మవలసి యున్నది. ఇందు కితనిఁ గూర్చి లోకమున విస్తరించిన పుక్కిటి పురాణగాధలే విచర్యనము.

భర్తృహరిని భట్టి విక్రమార్కులతోఁ జేర్చియు, విక్రమార్కుని సోదరుని గావించియు, ఒకానొక దేశమునకు రాజుఁ గావించియు, భార్య దుశ్శీలము కారణ ముగా నితని సంసారవిరక్తుని జేసియు, ఏవేవో కొన్ని కథలు వ్యాపించినవని మన

1. ఈవిషయము సీతీకావ్య సందర్భమున విచారింపఁబడినది

మెఱుఁగుదుము. అందు, తనచెవిని బడిన యొకకథ నమ్మియే సుఖాషిత త్రిశతికి వ్యాఖ్య రచించిన ఆవంశ రామచంద్రపండితుఁడు సహృదయానందినీ వ్యాఖ్యాన తారికలో “విప్రే జాభూతపూర్వం ఫల మధితప సాలమ్మి సూర్యప్రసాదాత్” ఇత్యాది శ్లోకమున భర్తృహరి వైరాగ్యమును వర్ణించియున్నాఁడు. కథ లిట్లుండ, వ్యాఖ్యాతలును, లేఖకులును వ్రాసిన యవతారికలు గద్యలు నెట్లున్నవో చూతము.

౧. త్రిపదీ-దీపికా-వ్యాఖ్యలు (భర్తృ) హరి నిర్మితము లని కైయఁబడు.

౨. వాక్యపదీయమును, త్రిపదీదీపికావ్యాఖ్యలును (భర్తృ) హరి ప్రచీతములని, కాశ్మీరరా జగు ముక్తాపీడునిమంత్రియైన లక్ష్మణుని పంశములోని వాఁడును భూపతిరాజపుత్రుఁడు నగు హేలరాజు వాక్యపదీయవ్యాఖ్య యగు హేల రాజీయమునఁ జెప్పియున్నాఁడు<sup>1</sup>.

౩. క్రీ. ౧౮౮౮ లోని పుణ్యరాజు తనవాక్యపదీయ టీకాంతమునందు, గురు ప్రశంసయు, మూలవ్యాఖ్యాన ప్రశంసయుఁ గావించుచు నిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“శకాఙ్గశిష్యా చ్ఛ్రు త్వైత ద్వాక్యకాణ్డం, సమాసతః,  
పుణ్యరాజేన త స్యోక్తా సజ్గతిః కారికాశ్రితా.  
గురవే భర్తృహరయే శబ్దబ్రహ్మవిదే నమః,  
సర్వసిద్ధాస్తసన్దోహసారామృతమయాయ చ”

౪. సుఖాషితత్రిశతీవ్యాఖ్య యగుసహృదయానందినితుద,

“ఇతి...శ్రీభర్తృహరియోగీంద్రవిరచితా సుఖాషితత్రిశతీ సంపూర్ణా”

౫. పురుషార్థదశకము తుద —

“ఇత్యాచార్య భర్తృహరి ప్రణీతం పురుషార్థ దశకం సంపూర్ణమ్”

౬. భట్టికావ్యమునకు మనోహరాఖ్యవాఖ్య వ్రాసిన శ్రీధరపండితుఁడు సర్గాంత ములం దిట్లు వ్రాసెను.

“వ్యాఖ్యానే భట్టికావ్యస్య శ్రీధరీయే మనోహరే”

1. కైయట హేలరాజుల శ్లోకములు పాణినీయ సందర్భమున సుదాహరింపఁబడినవి.

౭. ఒక వ్రాతప్రతిలో—

“శ్రీమద్గోవిందదీక్షితసూను విక్రమావరజభట్టి మహాకవి విరచితే  
మహాకావ్యే” ఇత్యాది—<sup>1</sup>.

౮. ముద్దబోధినీ కర్తయగు భరతపండితుని మాట లిట్లున్నవి—

“భర్తృహరి రామ కవిః శ్రీరామకథాశ్రయం మహాకావ్యం  
చకార—ముద్దబోధిన్యాం భట్టికాయామ్.”

“భట్టికాం పృకురుతే భరతో ముద్దబోధినీమ్” ఇత్యాది—<sup>2</sup>

౯. ఇం కొక వ్రాత పుస్తకములో—

“ఇతి భర్తృకావ్యటీకాయాం జయమంగళాయామ్”<sup>3</sup>

౧౦. ఇంకొక ప్రతిలో జయమజ్జనా న్నగద్యమున—

“వలభీవాస్తవ్యస్య శ్రీస్వామి సూనో రభట్టి మహాబ్రాహ్మణస్య  
మహావైయాకరణస్య—” ఇత్యాది—<sup>4</sup>.

౧౧. ఇంకొక లిఖిత మూలమాత్ర పుస్తకము తుదనున్న శ్లోకము, దానితరువాతి  
గద్య. ఇ ట్లున్నవి. <sup>5</sup>.

“ప్రవిధాయ ధృతిం పరాం జనానాం,

యువరాజం భరతం తతోఽభిషిచ్య,

జఘచే తురగాధ్వరేణ యష్టుం

కృతసమ్భారవిధిఃపతిః ప్రజానామ్. ౩౧

ఇతి భట్టి కావ్యే తిజస్తకాణ్డే లుగ్విలసితం నామాదితః ద్వావింశస్సర్గః.”

౧౨. జటీశ్వర—జయదేవ—నామాంతరుఁ డగు జయమంగళుఁడు, వ్యాఖ్యారంభ  
మున నిట్లు వ్రాసెను.

1. శంజాపూరు లైబ్రరీ కేటలాగు. సం. VI నంబరు-3712.

2. తం. లై. కే. సం VI

3. తం. లై. కే. సం VI నంబరు-3715.

4. ఈప్రతి నేను సంస్కృతకవి డీవితమువ్రాసిన కాలమున 1909లోఁ జూచినది.

5. శంజాపూరు లైబ్రరీ. నంబరు-3707.

“శ్రీస్వామిసూనుః కవి ర్భట్టినామా రామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార-”

ఇతని వాఙ్మతోడి గ్రంథముతుద నీ క్రింది శ్లోకము లున్నవి.

1. ఇద మధిగతము క్తి మార్గచిత్రం, వివదిషతాం వదతాం చ సన్నిబంధాత్,  
జనయతి విజయం సదా జనానాం, యధి సుసమాహిత మైశ్వరం  
యథాప్రమ్.
2. దీపతుల్యః ప్రబన్ధో ఒయం, శబ్దలక్షణచక్షుషామ్,  
హస్తామర్ష ఇ వాన్ధానాం, భవే ద్వాక్యకరణా దృతే.
3. వ్యాఖ్యాగమ్య మిదం కావ్య, ముత్సవ స్సుధియా మలమ్,  
హతా దుర్మేధస శ్చాస్మిన్, విద్వత్ప్రియతయా మయా.
4. కావ్య మిదం విహితం మయా వలభ్యామ్.  
శ్రీధరనేననరేంద్రపాలితాయామ్,  
క్తిర్తి రతో భవతా స్సృపస్య తస్య.  
ప్రేమకరః క్షితిపో యతః ప్రజానామ్.  
ఇతి భట్టికావ్యే ద్వావింశతితమ స్సర్గః.

కావ్య మిత్యాది-మ యేదం కావ్యం విహితం కృతమ్. శ్రీధర సూనునా నరేంద్రనామ్నా నృపేణ పాలితాయామ్...వలభీనామక పుర్యామ్. అత ఏవకావ్య విధానాయ యాక్తిర్తిః సాతస్యైవ రాజ్ఞో భవతాత్...—<sup>1</sup>.

ఇంకను గలవు కాని, ఈపండ్రిండువిధముల నున్నవానికి సాచురస్యము కుదురునో కుదురదో చూతము. ఇందు మొదటి రెండును జెప్పినహరి భక్తప్రహరియే యని నామైకదేశన్యాయము స్మరింపఁజేయుచు మూడవది స్థిరపఱచుచున్నది. ఇది చెప్పిన శబ్దబ్రహ్మవేత్త యగుమహావైయాకరణుఁడును, నాల్గవది చెప్పినపాతం

1. ఇది, బొంబాయి నిర్ణయసాగర ప్రెస్సులో-1928-అచ్చుపడినది.

జలయోగవేత్త యగుయోగీంద్రుఁడును, ఐదవది చెప్పిన యాచార్యుఁడును భర్తృహరియే యని తప్పకవిశ్వసింపఁదగియున్నది. ఒకకావ్యమునే, ఆఱు, పదునొకండు భట్టికావ్య మన్నవి. తొమ్మిదవది భర్తృకావ్య మన్నది. ఈరెంటికి నాధారము నామైకదేశన్యాయ మని తెలియఁగలదు. ఏడు, పది, పండ్రెండులు భట్టి కవి యన్నవి. ఎనిమిదవది భర్తృహరి కవియనియు భట్టికావ్య మనియుఁ జెప్పినది. పదునొకండవదానిలో లేనట్లే, మూలసూత్రమున్న వేఱు వ్రాతపుస్తకములలోను ముగ్ధబోధిన్యాది టీకలతోడి లిఖితపుస్తకములలోను గూడ, పండ్రెండవదానితుదఁ గనవచ్చు గ్రంథాంతశ్లోకములు లేవు సరిగదా ! అట్టి వ్రాతప్రతులలోఁ గొన్నిటి యందు భట్టికావ్యకర్త భర్తృహరి యని కనఁబడుచున్నది. తంజావూరులిఖిత పుస్తకపట్టిక ప్రకటించినవా రీవిషయ మిట్లే తెలుపుచున్నారు <sup>1</sup>. ఒక జయమంగళావ్యాఖ్యతోడి పుస్తకములములలోఁ బెక్కింట నీశ్లోకము లున్నవి. అట్టి పుస్తకమే నిర్ణయసాగరముద్రణమునకు లభించినది. అందలి శ్లోకము లాధారముగా నాధునిక విమర్శకులు కొందఱు ‘భట్టికావ్యము భర్తృహరి రచించినది కాదు.’ అను వాదము లేవ నెత్తిరి ? అంతే కాని, యీశ్లోకములు భట్టికావ్యమూలకర్తవా ? వ్యాఖ్యాతవా ? అనువిషయ మాలోచింప రైరి. మఱియు, మూలములో ‘శ్రీధరసేన’ యనియు, వ్యాఖ్యలో ‘శ్రీధరసూను’ అనియు, రెండువిధముల నున్న పాఠములకు గతి యేమో యూహింప రైరి. మూలపాఠమును వలభీపురపాలకులగుధరసేనులకు సరిపుచ్చుచు భట్టికావ్యకాల నిర్ణయమునకు మాత్రము గడంగిరి. కావున వివాదకారణ మైన యీశ్లోక చతుష్టయ మెవరిదో ముందు కనుఁగొందము.

గ్రంథ ప్రశంసాపరములైన ప్రథమద్వితీయ శ్లోకములను గూర్చి యంతగా విచారింపఁ బనిలేదు. ఇక మూడవశ్లోకము—“ఈకావ్యము వ్యాఖ్యానము లేకుండఁ దెలియరాదు. దీనిని జదివి గొప్పవిద్వాంసులు సంతోషించినఁ జాలును. నేను గొప్పపండితులకుఁ బ్రియుఁడనై శబ్దకాత్రజ్ఞానము లేనిదుర్మేధసుల నిందణచి వైచితిని” అనుభావము వెల్లడించుచున్నది. ఆహా ! ఏమిభావము ! కవి యెవఁ డైనఁ గానిండు. ఈయాలోచన మెంతయుదార మైనదో చూడుఁడు. తాను రచించిన కావ్యమున కిట్టిప్రయోజనము ప్రకటించినకవి లోకములో

1. తంజావూరు కేటలాగు. 3707 నంబరు. The name of the author appears in some Mss. as Bhartrhari.

2. చూ. పి. వి. కాణేవండితుని సాహిత్యదర్పణాంగ్గపీఠిక.

నుండునా ? నిజముగా దురాశయగర్భితమైన యాశ్లోకము మూలకర్తృది కాదనుటకుఁ బ్రబలమైన హేతు వొకటి కలదు చిత్తగింపుఁడు.

భామహుఁడు తన కావ్యాలంకార ద్వితీయపరిచ్ఛేదములో, కావ్యప్రసంగము కావించుచు, నానాధాత్వర్థగంభీరయు యమకవ్యపదేనియు సగు ప్రహేళిక సుఖ బోధ్యము గా దనుతలంపుతో, ఇట్టి కావ్యములు కూడ శాస్త్రములవలె వ్యాఖ్యా గమ్యము లైతే, వీనివల్ల మంచివిద్వాంసులు సంతోషింతురు కాని, ప్రజ్ఞ చాల నివా రణఁగిపోవుదురుగదా, అయ్యో : అనుభావము వెల్లడించుచు—

“కావ్యా న్యపి య దీమాని వ్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రవర్త,  
ఉత్సవ సుస్థియా మేవ హస్త దుర్మేధసో హరాః”

అనుశ్లోకము చెప్పెను. ప్రహేళికానందర్ప మవకాశముగా నుదయించిన యాశ్లోకము శాబ్దికజ్ఞానప్రయోజనమును. క్లిష్టార్థము నై సఫటికావ్యమున కన్ని విధముల సరిపడుట యెఱింగినజయమంగళుఁడు తా నట్టికావ్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసి వన్నే తెచ్చితి నన్నయుత్కర్ష ప్రకటించుకొనుటకై దీనియర్థమే వచ్చునట్లు ‘వ్యాఖ్యాగమ్య మిదంకావ్య’ మిత్యాదిగాఁ బూర్వోద్ఘాత మైనమూఁడవ శ్లోకము కల్పించె ననుట విస్పష్టముగా గోచరించుచుండ నది మూలకర్తృది కాదనుట కింకను సందేహ మేల ? ఆత్మలీయశ్లోకము మూలకర్తృ దని యెఱింగియే భామహుఁడు భట్టికావ్యనిరసనపరముగా నిట్లుచెప్పిన స్థల భావింప రాదని కొందఱు అడుగవచ్చును గాని, ప్రాచీనగ్రంథకర్త లెవరు నట్లు తమకృత్యలఁబ్రయోజనమును వర్ణించిన జాడయే కనఁబడదు. ఇఁక నాల్గవశ్లోకము చూతము. మూలమును బట్టి శ్రీధరసేనరాజుపాలించు—వ్యాఖ్యనుబట్టి, శ్రీధరునిపుత్రుఁడైన నరేంద్రుఁడనుపేరు గలరాజుపాలించు—వలభీపురమున నే నీకావ్యము రచించితిని.—నే ననఁగా భట్టియే యందము—అందుచే నీకావ్యరచనమువలనికీర్తి యారాజున కగుఁగాక—అనుభావము తెలుపుచున్నది. ఇట్టి చరిత్రవిషయకము గావున శ్రద్ధగాఁ బరిశోధింపఁదగియున్నది. ‘శ్రీధరునిపుత్రుఁడైననరేంద్రుఁడనురాజు’ అనెడియర్థము వ్యాఖ్యానమున విస్పష్టముగా నున్నది గావున మూలములో ‘సేన’ పదమునకు బదులుగా ‘సూను’ పదమే యుండవలె నని విదిత మగుచున్నది. ఆపక్షమున విమర్శకు లాలోచించినట్లు శ్రీధరసేనులనెకివారు రారు. నరేంద్రుఁడనెకిరాజు వచ్చును. వలభీశాసనములలో శ్రీధరసేను లున్నారు కాని, నరేంద్రాహ్వయుఁడు లేఁడు. సేన—భట్ట—అనుపదములు వలభీరాజుల పేళ్ళ తుద గౌరవార్థకములై చేరుటకలదు.

కావున శ్రీధరుఁ డనువాఁడు. శ్రీధరసేనుఁ డనఁ దగును గాని, అతఁడు నరేంద్ర సంజ్ఞఁడు కాఁజాలఁడు. వలభీరాజు వంశమునం దాపేరుగల రాజౌకఁ డుండు నేమో కాని, మొదటిధరసేనుఁడు మొదలుగా నాల్గవధరసేనునివఱకుఁ గల మధ్యకాల మందు. క్రీ.శం. ౬౫౦ నడుమ భట్టియనువాఁ డతని కంకితముగా భట్టికావ్యము రచించి యుండు ననెడి విమర్శకుల యాశయము మాత్రము సరికా దని దీని వల్ల దేలుచున్నది. ఇంక—

“శ్రీధరపుత్రుఁడైన నరేంద్రుఁడు పాలించు వలభీపురమున నే నీకావ్యము నిర్మించితిని. ఈకావ్యరచనకీర్తి యా నరేంద్రరాజున కగుఁగాక” యనెడి కవియాశయము విమర్శితము, నరేంద్రునికి యశ సైట్లు వచ్చును? గ్రంథమున కతని పేరు పెట్టుటచేతనో, అవతారికలో నతనిగుణములు వర్ణించుటచేతనో. అట్టి యవతారిక లేదు. పేరు కనఁబడదు. కవి భట్టి, కావ్యము భట్టికావ్యము. ఇంక నరేంద్రునిపే రేది? ‘కీర్తి రతో భవతా స్తుపస్య తస్య’ అనుపాదము, నరేంద్రునికినిఁ గావ్యకర్తృత్వ మారోపించి యతనికిఁ గీర్తి తెచ్చునట్లు చెప్పుచున్నది గాని, క్రియ కనఁబడదు. అతనికిఁ గీర్తి తెచ్చుట కవియాశయ మైనచో నిది నరేంద్రకావ్యము కావలెను గాని భట్టికావ్యము కాఁగూడదు. అందుచే భట్టి యనెడి యొకకవి నరేంద్రుఁ డనెడి వలభీరాజున కీకావ్యమునఁ గీర్తి తెచ్చె ననెడి యర్థము పొసఁగదు. కావున నీ నాలుగు శ్లోకములును మూలకర్తృవి కా వనియు, వాఙ్మత యగు జయమంగళుఁడు కల్పించిన వనియు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇందుకుఁ గొన్ని కారణములు పైని జూపఁబడినవి. వానినే యొక్కచో సంగ్రహింతము.

౧. ముగ్ధబోధిన్యాది వ్యాఖ్యానకర్త శీర్షోకము లెఱుఁగరు.

౨. మూలముమాత్రమున్న పుస్తకములలో నివి కనరావు.

౩. కావ్యకర్త యెవఁడును మూఁడవ శ్లోకములో నున్నరీతిని గర్వముతోడి యనుచితోక్తులు పలుకఁడు.

౪. చతుర్థశ్లోక భావమునుబట్టి యీకావ్యము నరేంద్రునిపేర లేదు.

౫. ఆ నరేంద్రునికి భట్టియను వ్యవహార మున్నదని యూహింత మన్న గద్యలో ‘శ్రీస్వామిసూనో ర్భట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య’ అను విశేషణము యిండుటం



బట్టి కవిభట్టి వే అనవలెను. ఇంతకును వలభీశాసనములలో శ్రీధరపుత్రుడైన నరేంద్రనామకరాజు కానరాడు<sup>1</sup>.

౬. భట్టి యనుకవి వలభీపురమున సీకావ్యము రచించి యొరరాజునకుఁ గీర్తియే యభిలషించెనేని, వలభీశాసనములలోని రాజవర్ణనములం దీవిషయము తప్పక యుండును. కాని, అట్లులేదు.

ఈ హేతువులనుబట్టి, ఈ శ్లోకములలో మొదటి మూడింటిని, కావ్య మహత్త్వముతోడి తన వ్యాఖ్యానమహిమ ప్రకటించుకొనుటకును, కడపటి శ్లోకమును దా నేదో విన్న చరిత్రాంశము చేర్చుటకును మిక్కిలి యర్హుడైన జయమంగళుడు కల్పించిన వని తప్పక చెప్పవచ్చును; నమ్మవచ్చును. పూర్వోదాహృతము లైన యెదిమిది, పండ్రెండు సంఖ్యలుగల యవతారికలతోనిగ్రంథారంభ వచనములు పోలి యుండుట చూడఁగా, ముగ్ధబోధినివ్యాఖ్యను జూచియే జయమంగళావ్యాఖ్య పుట్టిన దనవచ్చును. దీనినే యది చూచి పుట్టినచో సీశ్లోకములనది గ్రహించి యుండును. ముగ్ధబోధిని క్రీ. ౧౫౫౦ లో జనియించినది. దాని తరువాతి దైన జయమంగళ చేర్చిన పుక్కిటి పురాణ మెట్లు విశ్వసనీయ మగును? అయితే భట్టికావ్యకర్త యెవఁడు? భట్టియే. భర్తృ భట్టిశబ్దముల సంబంధముపై దృష్టి పెట్టక తొలుత జయమంగళుడును, అతనినిబట్టి యిప్పటి విమర్శకులును, పొరపడిరిగాని, భర్తృహరియు భట్టియు నొకఁడే.

కాత్యాయనుని కృతికి, 'కాతీయ'మనియు, కుమారిలభట్టుమతమునకు 'భట్టుమత' మనియు వాడుక వచ్చినట్లే భర్తృహరి కావ్యమునకుఁ దొలుత 'భర్తృకావ్య' మనువాడుక కలిగినది. నిజముగా నీవాడుక యున్న దనుటకు ముగ్ధబోధిని మాటలే ప్రమాణము. అది, భర్తృహరి ర్నామకవిః శ్రీరామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార' అని మొదటఁ జెప్పి, తుదను, కావ్యమును భట్టికావ్య మన్నది. రొమ్మిదవ సంఖ్య వ్రాతపుస్తకము నిజమైన వ్యవహారమునుబట్టి 'భర్తృకావ్యటీకాయామ్' అన్నది. నామైక దేశన్యాయమునుబట్టి కైయటారులు భర్తృహరిని 'హరి' యని వ్యవహరించినట్లే, అతని యీకావ్యమును 'భర్తృకావ్య'మని తొలుతఁ బాఠకులు వ్యవహరించినట్లు విశ్వసించవచ్చునుగదా! ఈకావ్యము మొదటిపేరు రావణవధ యని జయమంగళాంత గద్యములోని 'భట్టి మహాబాగ్మూఢన్య....కృతౌ రావణ వధే....' అనుమాటలే చెప్పుచున్నవి. నిజమైనపే రిది యైనను, కవినిబట్టి పాఠక

లోకము దీనిని భర్తృహరి కావ్యమని వాడుచుండ, దాని సంగ్రహరూప మైన భర్తృకావ్య మనునంజు స్థిరపడినది. ఆదేశమునం దాకాలమునఁ బ్రాకృత మెక్కువగా వాడుకలో నున్నందున నిందలి భర్తృశబ్దమునకుఁ బ్రాకృతరూప మైనభట్టి శబ్ద మాదేశమైనది. దానితో భట్టికావ్యసంజ్ఞ లోక మావరించినది. ఇది నిజమైన భట్టికావ్య సంజ్ఞాస్వరూపము. ఇట్లు మాఱుచు వచ్చిన దీనిస్వరూపము తెలిసిన కొందఱ అర్వాచీనులు దీనిని భర్తృకావ్య మనుట కూడఁ బైయభిప్రాయమును ననుర్చించుచున్నది. ఇంక, ఇందలి భర్తృ' భట్టియగుటకుఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములే కాదు, పూర్వకవిప్రయోగములును బ్రమాణము లగుచున్నవి<sup>1</sup>. ఇట్లు నిర్ణయమైన యీభట్టి పదము భట్టియనెడియొకపేఱుకవి కలఁ డనెడిభ్రాంతికి మూల మయినది. ఈ భ్రాంతికి భర్తృహరి భట్టివిక్రమార్కులపుక్కిటిగాధలు సాధకము లైనవి. భట్టియను మఱియొకపురుషుఁ డున్నాఁడో లేఁడో, ఆవిషయ మిపుడు విచారింపఁ బని లేదు గాని, భట్టికావ్యములోని భట్టిశబ్దము భర్తృహరిపరమే యని మాత్రము చెప్పవచ్చును. సర్ మోనియర్ విలియమ్స్ పండితుఁడుగూడ నిట్లే యభిప్రాయపడుచు భట్టిశబ్దమున కర్థమువ్రాయునందర్పమున “భట్టి, భర్తృస్వామి—హరి—భట్టిస్వామి—స్వామిభట్ట—అనుపేళ్ళ వ్యవహరింపఁబడెను. ఇతఁడు, మహావై యాకరణుఁడు. వాక్య పదీయము మొదలగువ్యాకరణగ్రంథములు భట్టికావ్యము సుఖాపితత్రిశతి, అనువానిని రచించెను” అని విశదీకరించెను. కావున భర్తృహరియే భట్టికావ్య కర్తయనెడి ప్రాచీన పాఠకమతమ్మే నిజ మగుచున్నది. ఇక నేఁడు పండ్రెండుగద్య లలోని యితని తండ్రిమాట. గోవింద శ్రీస్వామిశబ్దములు సమానార్థకములు పర్యాయపదములు నగుట నిం దేదో యొకటి యితని తండ్రిపే రగునేమో; కాని, ఇందు కితరప్రమాణము లభింపలేదు. ఇట్లే, ఇతనిభ్రాత విక్రముఁ డనుటకును, ఇతని నివాసము వలభీపుర మనుటకును గూడ నితరాధారములు లేవు. కావున నివి సందిగ్ధములు. ఇకఁ బ్రస్తుత విషయమైన యితని కాలము.

భట్టికావ్యాంత శ్లోకము జయమంగళ కల్పితమని యింతకు మున్నే విదితమైనది గావున, అది యాధారముగా, త్రివేదిపండితుఁడును, కాణేపండితుఁడును మొదలగువారు, వలభీపురరాజు లగు ధరసేనుల కాలమునందు క్రీ.శ. ౫౦౦—౬౫౦ నడుమ భట్టికావ్యము పుట్టియుండు ననుచుఁ బ్రకటించినయూహయు; మూఁడవ ద్రువసేనుని శాసనమునుబట్టి భట్టికావ్యకర్త బప్పుఁ డనువానిపుత్రుఁడు భట్టిభటుఁ డనియు నతఁడాకాలమువాఁడనియుఁ గొందఱు చేసినయూహయుఁ బరాస్తము

1. భర్తదారకః = భట్టిదారణి, భర్తుః = భట్టిహో, ఇత్యాదులు.

లగుచున్నవి. ఇంక, మందసారసూర్యదేవాలయశాసనములోని శ్లోకములు భట్టి కావ్యద్వితీయసర్గలోని శరదృతువర్ణనశ్లోకములకు సరిపడుచున్న వని చెప్పుచు, క్రీ. ౪౭౩ సంవత్సరమునం దాశాసనమందలి శ్లోకములు రచించినవత్సభట్టియే భట్టి కావ్యకర్త యని తలంచిన బి. సి. ముజుందారు పండితునియూహా సమంజసము గా దని ఏ. బి. కీతుపండితుడు పరామర్శించియున్నాడు. వత్సభట్టి భట్టికావ్య కర్త యనుట నిరాధారము గావున దానితోఁ దన్నిర్ణీతకాలమును బ్రమాణ బద్ధము గా దనుట తెల్లము. ఏ. బి. కీతుపండితుడు పూర్వవాదము లంగీకరింప కున్నను, భట్టికావ్యము వాక్యపదీయకర్తయగు భర్తృహరి వ్రాసినది గా దనుచు, అది దండిభారవికవులకంటెఁ బూర్వ మువయించిన దని చెప్పెను<sup>1</sup>. ఇది యైనను, ఊహయే కాని సిద్ధాంతము కాదు. అందుచే నితనికాలము సందిగ్ధముగా నున్న మాట సత్యమేకాని, నేను సంస్కృతకవిజీవితము రచించిన నాఁటియభిప్రాయము మార్చుకొనఁ దగినప్రమాణము లభింపమిచే, క్రీ. శ. ౫౨౦ ప్రాంతములోని భారవి కితఁడు పూర్వుఁ డనియే యభిప్రాయపడుచున్నాను. భట్టికావ్యమితనిది కా దనెడి వాదము ప్రబలముగా నున్నది గాని, అది భారవికిఁ పూర్వ మనువిషయమున వివాదము లేదు గావున, అంపలి కావ్యాలంకారవిషయకమైన ప్రసన్నకాండము దండికావ్యాదర్శమునకుఁ బూర్వ మనుట విశ్వసనీయమే యగుచున్నది. ఇంక దీని నిట్లుంచి దండిభామహాల పౌర్వాపర్యము నించుక పరిశీలింతము.

దండికావ్యాదర్శమందును భామహుని కావ్యాలంకార మందును సుమారు పదిశ్లోకముల కొనికొన్ని భాగములు “సర్గబంధో మహాకావ్యమేతద్భావికమితి ప్రాహుః ప్రబంధవిషయంగుణమ్—ఆక్షిప్తోద్ధాన్తరన్యాసో వ్యతిరేకో విభావనా—” ఇత్యాదులు సమానముగాఁ గనవచ్చుటంజేసి, వీరిపౌర్వాపర్యనిర్ణయము విమర్శక లోకమును గలఁతపెట్టుచున్నది. ఈశ్లోకసామ్యమున కేవో కొన్ని హేతువులు తోడుచేసి కొందఱు పాశ్చాత్యులు భారతీయులు గూడ భామహుఁడు పూర్వుఁ డని నిర్ణయింప, మఱి కొందఱు బట్టివారే తద్విన్నములైనకొన్ని యుపపత్తులు తోడు చేసి దండి పూర్వుఁ డని నిర్ణయించిరి. అక్కడక్కడ నున్న యుభయపక్షీయవాద ములను సంగ్రహించి యొక్కచోఁ జేర్చి పి. వి. కాడేపండితులు చక్కనిచర్చ యొనర్చి తుదకు దండియే పూర్వుఁ డని యభిప్రాయము తేల్చిరి కావున గ్రంథ విస్తరము కాకుండ, వారి విమర్శనమునుండి ముఖ్యమైన కొన్నియుపపత్తు లిందు సంగ్రహింతము<sup>2</sup>.

1. చూ. కమలాశంకరప్రాణశంకరత్రివేదీగారి భట్టికావ్యపీఠిక. పి. వి. కాడేగారి సాహిత్య దర్పణపీఠిక.

2. చూ—పి. వి. కాడేపండితుని సాహిత్యదర్పణాంగ్లపీఠిక.

ఉద్భూతులు కొందఱు భామహుని ప్రాచీనునిగా గణింప లోచనకారులు కొందఱు దండిమతము ప్రాచీనముగా గణించిరి. అర్వాచీనలాక్షణికులు తమ కిష్టమైన పూర్వమతము గ్రహించినంత మాత్రమున, ఆపూర్వలలో నతఁడు గాని యితఁడు గాని పూర్వఁ డని నిర్ణయించుట సముచితము కాదు.

ఉపమాంకార శబ్దలంకారయమకభేదములను భామహునికంటె దండి యెక్కువసూక్ష్మదృష్టితో నిరూపించియున్నాఁడు కావున నతనికంటె నితఁడు పరుఁ డనెడియభిప్రాయ మొకటి కలదు గాని, అదియును సముచితము గాదు. భామహుఁ డైదు యమకభేదములు మాత్రమే చూపెను. భరతాచార్యుఁడు పది యమకవభేదములు చెప్పియున్నాఁడు. ఎక్కువ సూక్ష్మదృష్టితో యమకభేదములు నిరూపించిన భరతుఁడు భామహునికిఁ బరుఁడనఁ గలమా? కావున లక్షణనిర్ణయములయందలి హెచ్చుతగ్గులుకూడ వీరి పౌర్వాపర్యనిర్ణయమున కుపకరింపవు.

కావ్యాదర్శ వ్యాఖ్యాత యగు తరుణవాచస్పతి కాన్నిచోట్ల<sup>1</sup> దండి భామహుని మతమును విమర్శించినట్లు చెప్పటనుబట్టి, దండి యతనికిఁ దరువాతివాఁ డనుటకవకాశము కలిగినది గాని, మిక్కిలి యర్వాచీనుఁ డైన తరుణవాచస్పతి వారి పౌర్వాపర్య మెఱిగి యట్లు చెప్పె ననుటకుఁ బ్రమాణ మేదియు లేదు. 'సర్గబంధో మహాకావ్య' మిత్యాదిగాఁ బద్యగవ్య కావ్యలక్షణములు నిరూపించు సందర్భమున దండిమతము భామహమతముకంటె సవిమర్శముగా నుండుట చూచి తరుణవాచస్పతి, అది భామహమత ఖండనపరముగా నుండె ననెను గాని వేఱుగాదు. కావున మిక్కిలి తరువాతివా రయిన వ్యాఖ్యాతలు సందర్భమునుబట్టి, ఆమతమున కీమతము విరుద్ధముగా నున్న దని గాని, దాని నిది ఖండించుచున్న దని గాని చెప్పినంతమాత్రమున, వారిమాటలు కాలనిర్ణయమున కాధారము లని తలంపరాదు.

భామహుఁడు, కథకును—ఆఖ్యాయికకును భేదము పాటించి లక్షణములు వ్రాసెను. దండి, 'పేళ్ళు వే అయినను, కథాఖ్యాయికలు రెండు నొకజాతివే యనెను. దీనినిబట్టి భామహమతమును దండిఖండించె ననవచ్చునా? పేళ్ళుగల యీ కావ్యములు వీరికాలములోనే పుట్టినవైనచో నట్లు చెప్పవచ్చును గాని, కథాఖ్యాయికా నంజ్ఞలు వతంజలి కాలమునఁ గూడఁ గలవు. కథానాయకుఁడే కథ చెప్పవాఁడు గాను, అన్యుఁడు కథ చెప్పవాఁడుగాను వారికిఁ గనవచ్చినయట్టి కావ్యములను

బట్టియు, వారి యభిరుచి బట్టియు, ఈకావ్యముల లక్షణములు వారు చెప్పియుండురు గాని, ఒకరిలక్షణ మొకరు ఖండింప నిట్లు చెప్పియుండరు. కావున వీరి ముందువెనుకల కిది యొక హేతువు కాఁజాలదు. ఇట్లే, ఓభయవక్షములవారును, భామహుఁడు పూర్వుఁ డనుటకును దండిపూర్వుఁ డనుటకు నేవో హేతువులు చూపిరి గాని, అవి యంత ప్రబలములు కావు. కాని, వీ రిద్దఱిలో దండి పూర్వుఁ డనుట కుభయాల గ్రంథములలోనికొన్ని లక్షణనిర్వచనములు తోడ్పడకపోవు. అట్టి వానికిఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

“ న లిజ్జవచనే భిన్నే నహీనాధికతాపి వా

ఉపమాచూషణా యాలం యత్రోద్వేగో న ధీమరామ్...

స్త్రీవ గచ్ఛతి షణ్ణోఽయం వక్త్రేషా స్త్రీ పుమా నివ...

ఇత్యేవ మాదిసౌభాగ్యం న జహా త్యేవ జాతుచిత్.

అస్తి చ క్వచి దుద్వేగః ప్రయోగే వాగ్విదాం యథా

హంసీవ ధవళ శ్చస్త్రీః సరాం సీ వామలం నభః.....”

అనుచు, దండ్యాచార్యుఁ డుపన్యాసోపమేయముల లింగభేదవచన భేదములును హీనత్వాధికత్వములు ననునాల్గును. సరసుల కుద్వేగము కలిగింపవేని యుపమాదోషములు కావనియు, ఉద్వేగము కలిగించెనేని యుపమాదోషము లగుననియు సోదాహరణముగా లక్షణములు నిర్మించియున్నాఁడు మేధావి యను లాక్షణికుఁడు వైనాల్గింటికి మఱిమూఁటిని జేర్చి, ఓపమాదోషము లే డని చెప్పెను. అతనిమాటనుబట్టి భామహుఁడు—

“హీనతా సంభవో లిజ్జవచోభేదో విపర్యయః

తఏత ఉపమాదోషాః సప్త మేధావి నోదితాః...

యదుప్రవీరః పృగృహీతశార్ఙ్గః సేన్ద్రాయువో మేఘ ఇ వాబభాసే.”<sup>2</sup>

అనుచు దండివలెనే, ఉద్వేగము కలిగించువాని నుదాహరించి యున్నాఁడు. ఇతని తరువాతివాఁ డైన వామనుఁ డాటుదోషములనే పేర్కొనెను గాని, ఎట్లయిన నుపమాదోష బరిగణనమున మార్గదర్శి దండి యని తోచకపోదు. అందుచే

1. కావ్యాద—2-51—54

2. కావ్యాలం—2-39, 40—

మేధావిభామహు లిద్దఱికినిగూడ దండి పూర్వుఁ డనవలసియున్నది. అయితే, మేధావిని రామశర్మను బేర్కొన్న భామహుఁడు, వారికిఁ బూర్వుఁడైన దండి నెందుకుఁ బేర్కొనఁడు? ఇందుకు సరి యైనకారణము చెప్పఁజాలము గాని, దండి మతమును ఖండించుట భామహుని కిష్టమని మాత్రము చెప్పఁగలము, ఎట్లనఁగా?

‘గతోఽస్త మర్కో భా తీస్తు ర్యాన్తి వాసాయ పక్షిణః’

అనెడియొక ప్రాచీనశ్లోకము పూర్వార్థ మెత్తుకొని దండి ‘కాలావస్థానివేద నమం దిది కూడ సాధువే’యగు నని చెప్పియుండ, భామహుఁడును బైపూర్వార్థమే యెత్తుకొని ఇది యేమికావ్యము? దీనిని వార్తయందు, రనుచు నిరసించెను<sup>1</sup>. వార్తకూడ నొక యలంకార మని భట్టికావ్యము నిరూపించినది<sup>2</sup>. కాస్త మనెడి కావ్యగుణము వార్తాదులందు గనవచ్చు నని దండి మఱియొక్కచోటఁ జెప్పి యున్నాడు<sup>3</sup> అయిన నేమి? భామహునికిఁ బైకవిత్యము సమ్మతము కాలేదు. “అగుఁగాక. దీనినిబట్టి, దండి యౌ నన్నదానిని భామహుఁడు కాదనె నని యెట్లు చెప్పనగును? భామహుఁడు కా దన్నదానినే దండి యౌ నని చెప్పినేమో?” అని కొందఱుఁడగుచున్ను. సత్యమే, కాని, ఉపమాదోష కావ్యదోష పరిగణన మున దండిమార్గదర్శకుఁ డయ్యె ననుట విశ్వాశ్య మగుచున్నది గావున నిచ్చట దండిమతమునే భామహుఁడు విమర్శించె ననుటయు విశ్వాసపాత్రము కాఁగలదు.

నాట్యశాస్త్రకర్త గణించినరీతినే దండి “అపార్థం వ్యర్థ మేకార్థ” మిథ్యా దిగా దశవిధకావ్యదోషములను గణించి, ప్రతిజ్ఞా హేతు దృష్టాంత హాని, దోష మగునా కాదా యని విమర్శించుట నిష్ప్రయోజన మని చెప్పియున్నాడు<sup>4</sup>. భామహుఁడు కావ్యదోషనిర్ణయమున సరిగా దండిచెప్పినశ్లోకములే<sup>5</sup> చెప్పచు, దండి కావ్యదోషముగాఁ బరిశీలించరా దన్న ప్రజ్ఞాతిహేతుదృష్టాంతహాని కావ్యదో షమే యని సాధించుటకై —

“అథ ప్రతిజ్ఞా హేత్వాదిహీనం దుష్టంచ వర్జ్యతే”

1. కావ్యద. 2-244—కావ్యాలం. 2-87—

2. భట్టి. 10-46—

3. కావ్యద. 1-85.

4. కావ్యద. 3-125, 126, 127—

అనుచుఁ బంచమపరిచ్ఛేద మారంభించి పట్టుదలతో దానిని సమర్థించి యున్నాఁడు. ఈసందర్భమందలి యితని పూనిక తప్పక దండిమత ఖండనమునకే యని పాఠకులకుఁ దోచకపోదు. మఱియు, దండి హేతుసూక్ష్మలేఖములు మూఁడు నలంకారము లని చెప్పియుండ, భామహుఁ డివి యలంకారిములు కా వని చెప్పెను<sup>1</sup>. ఇట్లే, ఉపమాలంకారకావ్యగుణాది నిరూపణమున దండిమతమునకు విరుద్ధముగా భామహుఁడు గావించినచర్చ యగపడుచున్నది. ఇది యిట్లుండ —

“విజితాత్మభవద్వేషిగురుపాదహతో జనః

హిమాపహామిత్రధరై ర్వాస్తం వ్యో మాభినందతి”

అనుశ్లోకమును<sup>2</sup> దండిప్రహేళికా భేదమున కుదాహరించి యున్నాఁడు. భామహుఁ డిందలియుత్తరాద్ధభాగ మెత్తుకొని ‘హిమాపహామిత్రధరై ర్వాస్తం వ్యోమేత్యవచకమ్’

అనుచు దానిని, అవాచక మనెడిదోషముఁ గా గణించెను<sup>3</sup>. పైశ్లోకము దండికృత మని శార్వధరుఁడు చెప్పచున్నాఁడు. అందుచేఁ బైశ్లోకముగాని దాని భాగముగాని దండిభామహు లితరకృతమిది గ్రహించియుండు రనుటకు వీలు లే దనియు, దండిశ్లోకమునుండియే భామహుఁడు పైభాగము గ్రహించి యవాచకమున కుదాహరించె ననియు విదిత మగుచున్నది. మఱియు భామహుఁడు గొడీ వైదర్భీ రీతులకు భేదము పాటించుటను చూపించి యున్నాఁడు<sup>4</sup>. వైదర్భీ రీతి మంచి దన్నవారిలో నగ్రముఁడు దండి యనవచ్చును. “అస్యనేతో గిరాం మార్గః” ఇత్యాదిగా రీతులు పెక్కు కల వనిచెప్పచు, అందు గొడీ వైదర్భీ రీతు లను ముఖ్యముగా వివరించి వైదర్భీ ప్రాశస్త్యమును దండివర్ణించియుండ<sup>5</sup> దానిని గా దనుచు భామహుఁడు విమర్శించుటయే దండిమతము భామహుని కిష్టము గాదనుటకుఁ బ్రమాణము గాఁగలదు. ఇంక నిట్టి వెన్నేనివృష్టాంతములు కలవు కాని దండికి భామహుఁ డర్వాచీనుఁడని యూహించుట కివి చాలును. త్రివేదీ

1. కావ్యద. 2-235—కావ్యలం. 2-86.

2. కావ్యద. 3-120—

3. కావ్యలం. 1-41.

4. కావ్యలం. 4-1, 2.

5. కావ్యలం. 1. 30-32.

6. కావ్యద. 1. 40-46.

జాకోబీ మొదలగుపండితులు వీనిని, ఇట్టివానిని బ్రమాణములనుగా గ్రహించి ఖామహుడే పూర్వుఁ డని సమర్థింపఁ జూచిరి గాని, ఆసమర్థన మంత యుచితముగా లే దని, పేథక నరసింహయ్యంగారు కాణే మొదలగుపండితులవిమర్శన పద్ధతులే చెప్పుచున్నవి. దండికాలమును గూర్చి యీషడ్వేదములు కలవు గాని, ఎట్లయిన నతఁడు శ్రీ. శ. ఆఱవశతాబ్దిలోనివాఁ డనుట యందఱికిని సమ్మతమే. కావున శ్రీ. శ. ౫౫౦—౬౫౦ నడుమ దండిఖామహులుండిరనియు, వీరిలో దండి పూర్వుఁ డనియు మనము విశ్వసితము.

ఇంతదనుకఁ గావించిన ప్రసంగమునుబట్టి నాట్యశాస్త్రమునకును భట్టి కావ్యమందలి ప్రసన్నకాండమునకును దరువాత గోచర మగునాలంకారిక గ్రంథము దండికావ్యాదర్శమే యని తేలినది. ఇంక నిదిమొదలుగాఁ గావ్యాలంకారలక్షణము లెట్లు వికసించినవో చూతము.

దండి రచియించిన కావ్యాదర్శనము ౬౬౦ శ్లోకములతోడి మూఁడుపరిచ్ఛేదములగ్రంథము<sup>1</sup>. ఇందలి ‘పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య—దర్శితాః పూర్వ సూరిభిః’ ఇత్యాదివాక్యములనుబట్టి యితఁడు భరతనాట్యశాస్త్రాదుల ననుసరించి యీకృతి నిర్మించె నని విదిత మగును. ఇందు నాటకాదులలక్షణములు తప్పఁ దక్కినకావ్యాలంకారభేదములలక్షణము లన్నియు నిరూపింపఁబడినవి. “కావ్యము, పద్యము—గద్యము—మిశ్రము అని త్రివిధము. సర్గబంధము మహాకావ్యము. కథ—ఆఖ్యాయిక—అని గద్యము ద్వివిధము కాని రెండు నొకటే జాతి. గద్యపద్యమయి చంపువు. వాఙ్మయ మంతయు సంస్కృతము ప్రాకృతము అపభ్రంశము మిశ్రము నని చతుర్విధము. కావ్యమార్గ మనేకవిధము — మార్గ మనఁగా నిచ్చట రీతి యని యర్థము—అందు వైదర్భి గౌడి యనునవి ముఖ్యములు. శ్లేష ప్రసాద సమతాది ప్రాణప్రాయములైన పదిగుణములతోఁ గూడినది వైదర్భి. గౌడి తఱచుగా దీనికి విపరీతముగా నుండును. ఈరెండు మార్గములలో వైదర్భమునే పెక్కిం డ్రాదరింతురు. నిర్మలమైన వైదుష్యమును సహజసిద్ధమైన ప్రతిభయు దృఢమైన పూని కయుఁ గావ్యసంపదకు హేతువులు” ఇత్యాదిబహువిషయములు ప్రథమపరిచ్ఛేదమున వర్ణింపఁబడినవి. కావ్యశోభాకరములైన ధర్మము లలంకారము లనెడి సామాన్యలక్షణమున కనుగుణముగా, ఉపమాది భావికాంతములైన ముప్పదియైదలంకారములు లక్ష్యలక్షణ సమన్వయరూపమున ద్వితీయ పరిచ్ఛేదమందును,

1. శ్లోకసంఖ్య—బొంబాయి ప్రతి 662—కలకత్తా ప్రతి 660—మదరాసు ప్రతి 663.



యమకభేదములు ప్రహేళికాభేదములు కావ్యదోషములు చిత్రకవిత్వమార్గములు మొదలయినవి తృతీయపరిచ్ఛేదమందును జూపఁబడినవి.

ఇతఁడు గ్రంథారంభమందు 'పూర్వవిద్వాంసులు కావ్యమున కలంకారములు శరీర మని' రని చెప్పుచు, 'శరీరం తావదిష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నా పదావళి' యనుచు, ఇష్టార్థసహితమైన శబ్దావళి కావ్యశరీర మని స్వాభిప్రాయము తెలిపెను. దీనినిబట్టి ప్రాచీనులకంటె మఱికొంత ముందుకు వచ్చినయితనిమతమే శబ్దార్థములు కావ్య మనెడితరువాతి లాక్షణికులకుఁ జేయూత యిచ్చినదని తెలియుచున్నది. మరియు, కావ్యమున కాత్మ యేది యనెడిసాహిత్యమీమాంసావిషయక మైన సూక్ష్మపరిశీలనమునకు దారి చూపినవాఁడు నితఁడే. "పరస్పరసూక్ష్మభేదములు గలవాఙ్మార్గము లనేకములుకలవు కాని, వానిలో వైదర్భగౌడీయమార్గములు ప్రస్తుతాంతరము" లనుచు వాని నెక్కువగాఁ జర్చించి, అందువైదర్భమార్గమున కెక్కువ ప్రాశస్త్యప్రాముఖ్యములను నిర్దేశించెను<sup>1</sup>. ఇతఁడు దేనిని మార్గసంజ్ఞతో వ్యవహరించెనో దానినే వామనుఁడు రీతి యని పేర్కొని 'రీతి రాత్మా కావ్యస్య' ఇత్యాదిసూత్రముల వైదర్భిగౌడీయాపాంచాలీరూపరీతిభేదములను నిరూపించుచు, ఓజఃకాంతియుత మగుగౌడికంటెను, మాధుర్యసౌకుమార్యయుత మగుపాంచాలికంటెను, ఓజఃప్రసాదాదినర్వగుణసంపూర్ణ మగువైదర్భి గ్రాహ్య మని నిర్దేశించెను. దండి, మార్గసంజ్ఞతో వైదర్భగౌడీయభేదములను, ఆయాదేశీయులకవిత్వములనుబట్టియుఁ బూర్వసంప్రదాయమునుబట్టియుఁ జెప్పియుండును. కాని, కావ్యగుణములు నిరూపించినభరతాచార్యుఁ డీభేదములను గాని మార్గరీతిసంజ్ఞలను గాని యెత్తలేదు. భామహుఁడు—

“వైదర్భ మన్య దస్తీతి మన్యస్తేసుధియో ఒపరే  
తదేవచ కిల జ్యాయః సదర్థ మపి నాపరమ్,  
గౌడీయ మిద, మేతత్తు వైదర్భ మితి కిం పృథక్  
గతానుగతికన్యాయా న్నానాభేయ మమేధసామ్...  
అలంకారవ దగ్రామ్య మర్థ్యం న్యాయ్య మనాకులమ్,  
గౌడీయ మపి సాధీయో వైదర్భ మితి నాన్యథా.”

1. అన్యసేకో గిరాంమార్గః, ఇత్యాది, కావ్యాద. 1. 40—101.

2. కావ్యాం—1. 31—35—

అనుచుఁ 'మార్గము-రీతి' యనుమాటలు లేకుండఁగా వైదర్భగొడీయసంజ్ఞలు రెండుమాత్రమే యెత్తి, ఈరెండును వే అనుట యుచితముకా దని నిరసించుచు, సాలంకార మగ్రామ్య మర్థయుక్త మనాకులము నైనది గొడీయ మైనను సాధువే యని వైదర్భగొడీయభేద మెత్తినపూర్వులమతము విమర్శించెనే కాని యివి దేశీయభేదమున వచ్చినకావ్యభేదసంజ్ఞ లనుభావ మైనను సూచింపలేదు. వామనుఁడు మాత్రము "వైదర్భాదిషు దృష్టత్వా త్తత్సమాఖ్యా"<sup>1</sup> అనుసూత్రమునర్థము వివరించుచు, "విదర్భగొడపాంచాలదేశములం దున్నకవులకావ్యరచనలనుబట్టి వైదర్భీత్యాదినంజ్ఞలు నిర్దేశింపఁబడినవి కాని, కావ్యములకు దేశములవలని ప్రయోజన మేమియు లేదు" అని చెప్పెను. బాణభట్టుకూడ,

“శ్లేషప్రాయ ముదీచ్యేష ప్రతీచ్యే ష్వర్థమాత్రకమ్,  
ఉత్పేక్షా దాక్షిణాత్యేష గౌడే ష్వక్షరడమ్పరః”<sup>2</sup>.

అనుచు నాయాదేశీయుల యభిమత కవిత్వమార్గము లావిష్కరించియున్నాఁడు, దీనినిబట్టి మనదండి, ఆయాదేశముల నుదయించిన కవిత్వపద్ధతు లెఱిఁగియే వైదర్భగొడీయాదినామములతోఁ గావ్యరచనకు మార్గ మనెడిపేరు పెట్టి వామనాదులకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెనని చెప్పనగును. తరువాతివారు ధ్వన్యలంకారసములతో నొక్కొక్కటి కావ్యాత్మ యనెడిలక్షణములు నిర్వచించుటకు, మార్గము కావ్యాత్మ యనుభావము ప్రకటించినదండియే మార్గదర్శి యనుట భావ్యము. ఇతని మార్గమతమును రీతియనుపేర రుద్రటాదులుకూడఁ బ్రశంసించుటనుబట్టి పేళ్ళు వేతైనను మార్గరీతులు రెండు నొకటే యనుటయు నిరాక్షేపము.

శ్లేషము ప్రసాదము సమత మాధుర్యము సుకుమారత అర్థవ్యక్తి ఉదారత ఓజస్సు కాన్తి సమాధి<sup>3</sup> అను పదిగుణములును బ్రాణము లైన కావ్యమునకు శోభ కలిగించున వలంకారము లని చెప్పుచు దండి, “బహువిధముగా నున్నయలంకారవిభాగముల నన్నిటిని జెప్పుట శక్యము కాదు. అలంకారవికల్పబీజమును బూర్వాచార్యులు ప్రదర్శించియున్నారు. దానినే నేను బ్రతినంస్కార పూర్వకముగా విశదీకరింప యత్నించెదను” అని ప్రతిజ్ఞ గావించి ముప్పదియై దలంకారములను మాత్రమే చూపినను,

1. కా. సూ. 1. 2-10.

2. హర్ష. అవతా. శ్లో. 7.

3. స్వభావస్పష్టం విచారగహనం వచః శ్లేషమ్, విభక్త వాచ్యవాచకయోగా దనుక్తయో రపి శబ్దార్థయోః ప్రతిపత్తిః ప్రసిదాః, ఇత్యాది భరతాచార్య లక్షణములు చూడఁదగును.

“న పర్యన్తో వికల్పానాం రూపకోపమయో రతః  
దిజ్ఞాత్రం దర్శితం ధీరై రనుక్త మనుమీయతామ్”

ఇత్యాదిగా, ఉపమారూపకదీపకాదిచక్రములతుదలఁజెప్పినమాటలనుబట్టి, ఇతని నాటికే యలంకారభేదము లసంఖ్యముగా విద్వల్లోక వ్యవహారమునఁ గలవని తెలియును. ఇతఁడు కావ్యగుణ దోషసంజ్ఞలయెడఁ జాలవఱకు భరతాచార్యు ననుసరించెను గాని, అలంకార భేదములందును, తత్సంజ్ఞలయందును స్వతంత్రించి తననాఁడు గనవచ్చిన యుదాహరణములనుబట్టి వాని నేర్పఱచెనని తెలియవచ్చును. ఇందుకొక యుదాహరణము;—

భరతుఁడు, ప్రశంసోపమ—నిన్దోపమ—కల్పితోపమ—సదృశ్యుపమ—అసదృశ్యు పమ—అని యైదుపమాభేదములు పేర్కొనియుండ నితఁడు,

“యథాకథం చి త్సాదృశ్యం య త్రోద్భూతం ప్రతీయతే,  
ఉపమా నామ సా తస్యాః ప్రపఞ్ఞోఽయం ప్రదర్శయతే”

అనుచు, ధర్మోపమ—వస్తూపమ—విపర్యాసోపమ—ఇత్యాదిగా ముప్పదినాలు గుపమాభేదములను బేర్కొనెను. ఇట్లే రూపకాదిభేదములును గలవు. ఇతఁడు పేర్కొనిన యలంకారభేదములనే తరువాతియాలంకారికులు గ్రహించుచువచ్చి రనుట విదితము. మఱియు నితఁడు కావ్యదోషవివరణ సందర్భమున సత్కావ్య స్వరూపము చక్కఁగఁ దెలియఁజేయుచు—

“జాతే జగతి వాల్మీకౌ కవి రిత్యభిధానభవత్  
కనీ ఇతి తతో వ్యాసే కవయ స్త్వయి దండిని”

అనెడి యార్యోక్తిని సార్థకము గావించెను. ఇతఁడు నర్మదానదీ దక్షిణతీర వాసి యనియు, చోళకళింగావస్తీకావేర్యాదినంజ్ఞ లుచ్చరించుటంబట్టి దక్షిణ దేశీయుఁ డనియు, భారవికవికి మునిమనుమఁ డనియు, నేవో కొన్ని హేతువులు కొందఱు చెప్పుదురు గాని, అవి యంత విశ్వసనీయములు గావు. ఇతని నిజమైన నివాసాదికము తెలియరాదు. ఈకవి తన గ్రంథమందు పూర్వమతము లావిష్కరించెనే కాని వారిపే శ్చైత్రలేదు. కవులను దేర్కొనక పోయినను—ఛందోవిచితి

బృహత్కథ నేతుబంధము కలాపరిచ్ఛేదము అను గ్రంథములను వక్కాణించెను<sup>1</sup>. ఇందు కడపటిది దండికృత మని కొందఱు భావించురు గాని యాగ్రంథము మృగ్య మగుటచే నిద మిత్థ మన పీఠలేదు. పూర్వసూరిభిః పూర్వాచార్యైః కేషాంచిత్. ఇత్యాది పదములచేఁ బూర్వగ్రంథకర్తలమతము లెత్తి యాయా విషయములు వివరించిన సందర్భములందలి శ్లోకము లితనివే కాని యన్యులవి కా వనుట నత్యమే యైనను, చర్చకై యితరుల శ్లోకములు గూడ నొకటిరెం డితఁడు గ్రహిం పకపోలేదు.

“లిమ్పు తీవ తమోఽజ్ఞాని వర్షతీ వాఙ్మనం నభః  
అనత్పురుషనే వేవ దృష్టి ర్విఫలతాం గతా”<sup>2</sup>.

ఈశ్లోకము భాసుని చారుదత్తమందును బాలచరితమునందును గూడఁ గలదు. చారుదత్తములోని కథను పెంపుచేసిన మృచ్చకటిక మందున్నది. అందుచే నిది భాసుని దనక తప్పదు. ఇందలి పూర్వార్థము మాత్ర మెత్తుకొని దండి, ఇది యుత్పేక్షలక్షణముకలదైనను, ఇవశబ్దమునుబట్టి యుపమాభ్రాంతి కొందఱికిఁ గలిగించుచున్నది. అనుచు దీనిపైఁ గావించిన చర్చనుబట్టి కూడ నిది యితనిది గా దనుట కవకాశము కలదు.

“త్రయోఽగ్నయ స్త్రయో వేదా స్త్రయో దేవా స్త్రయోగుణాః  
త్రయో దండిప్రబంధాశ్చ త్రిషు లోకేషు విశ్రుతాః”

అనెడి యభియుక్తోక్తిని బట్టి దండి మూఁడు గ్రంథములు నిర్మించె ననుట విశ్వాస్యమే కాని దశకుమారిచరిత కావ్యాదర్శములవలె మూఁడవదిగోచరించుటలేదు. త్రివేదీ ఆగాషీ మొదలగు పండితులు కొందఱు, దశకుమార చరితము కావ్యాదర్శ కర్తయగు దండి వ్రాసినది కాదను భావము ప్రకటించిరి. ఈ రెండు నొక దండివే యనెడి కొందఱు విమశ్శకుల మతములలో మూఁడవదిగా నేను నే ననుచు ఛందో విచితి మృచ్చకటికము కలాపరిచ్ఛేదము కవిహృదయము ననెడికృతులు తలలెత్తి నవి. ఈ తృతీయగ్రంథవిషయకము లైనవాదము లన్నియు నిస్సారములుగాఁ గన వచ్చుటం జేసి వానిని జర్చింపఁ బనిలేదు. కావున దండిమూఁడవకృతి మృగ్య

1. కావ్యాద- 1. 12; 38; 34;—3. 171.

2. కావ్యాద. 2. 226-ఈశ్లోకము మూఁడవ పరిచ్ఛేదమున 382 శ్లోకముగా, కుండలికృతమై పూనాపృతిలోఁ గనఁబడును.

మనియు దశకుమారచరితకావ్యాదర్శము లితనివే యనియు నొక్కమాటచెప్పి, అలంకార శాస్త్రముపే రెత్తినంతనే విద్వాంసుల హృదయపీఠమందు కావ్యాదర్శము ముందు ప్రత్యక్షమగు ననెడి ప్రశంసతో నిప్పటి కీ ప్రసంగము చాలింతము. తరుణ వాచస్పతి మల్లినాథుడు మొదలగు పదముగ్గురు దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించి రనుటయే దీని ఘనతకు నిదర్శనము.

భామహుని కావ్యాలంకారము—పరిమాణమునఁ గావ్యాదర్శము కంటెఁ జిన్న దైన యీ గ్రంథమునందు, ఒకానొక రేఖకుఁడు కడపటఁ జేర్చిన ట్లున్న రెండు శ్లోకములనుబట్టి ౪౦౦ శ్లోకము లుండవలసియుండగా<sup>1</sup> ముద్రిత పుస్తకమున ౩౯౬ శ్లోకములు కనఁబడుచున్నవి. ఈ గ్రంథమందలి కొన్నిలక్షణములు చిరకాల మునుండి యాలంకారికులహృదయ మాకర్షించుచు వచ్చినను, పెక్కండ్రు పూర్వ వ్యాఖ్యాత లీతని మతమును బ్రశంసించుచు వచ్చినను, ఈకృతిమాత్రము చాల కాల మెందో యణఁగియుండి, మొన్నమొన్న బెంగుళూరు నివాసులగు ఆర్. నర సింహాచార్యులుగారి ప్రయత్నమునకు ఫలముగా విద్యర్థోకము కంటఁ బడినది. ఇది బయటఁ బడినపిదప దీని ప్రాచీనతను దీనికవిని గూర్చి వచ్చినచర్చలసంఘాతములు<sup>2</sup>. అం దనేకము లకాండతాండవములు. వాని నెల్ల నిందు గ్రహించుట నిరుప యోగము కావున ముఖ్యమైన విషయములు ముచ్చటించెదము. వారిచర్చ లన్నియుఁ జూచిన పిదపనే భామహుఁడు దండి కించుక పరుఁడు కాని పూర్వఁడు కాఁ డని యింతకు మున్నే తెలిసికొంటిమి గావున నిఁకఁ గాలమును గూర్చి చర్చింపఁ బనిలేదు.

భామహుఁడు బొద్దుఁ డని 'ప్రణమ్య సార్వం సర్వజ్ఞమ్' అనెడి మంగళా చరణశ్లోకములోని వాక్య మాధారముగా విర్ణయించుచు నతఁడు దండి తరువాతివాఁ డని వ్రాసిన నరసింహయ్యంగారి యభిప్రాయ మంగీకరించుచు బర్నెట్ పండితుఁ

1. వష్ట్యా శరీరం నిర్దీతం శతషష్ట్యా త్వలంకృతిః,  
పఞ్చాశతా దోషదృష్టిః సప్తత్యా న్యాయనిర్ణయః,  
షష్ట్యా శబ్దస్య శుద్ధిః స్యా దిత్యే వం వస్తుపఞ్చకమ్,  
ఉక్తం షడ్విః పరిచ్ఛేదై ర్భామహేన కర్తమేణ వః.

2. మా. కే. పి త్రివేదీ పండితుని ప్రతాపరుద్రీయ పీఠిక: పి. వి. కావేపండితుని సాహిత్య దర్శణ పీఠిక: యన్. కే. డే పండితుని Sanskrit Poetics Vols. I and II, M. T. నరసింహయ్యగారు, Dr. Barnet, Prof. రంగాచార్య. K. B. Pathak మొదలగువారి వ్యాసములు.

దొక వ్యాపము వ్రాసెను. భామహుఁడు దండి కర్వాచీనుఁ డనుట కంగీకరించుచు, అతఁడు బొద్దుఁడు గాఁ డని కాణేపండితుఁడు నిర్ణయించెను. అతఁడు దండికిఁ బూర్వఁడే యని వాదించిన త్రివేదీ పండితుఁడు గూడ సతఁడు బొద్దుఁ డనుట కంగీకరింపలేదు. పరమేశ్వరునికి బుద్ధునికిని గూడ సమన్వయించెడి యీసార్వ సర్వజ్ఞశబ్దములను విడిచినచో, గ్రంథమం దెల్లెడ వేదశాస్త్రాదుల ప్రశంసయు బ్రాహ్మణ యాగాదుల స్తుతియుఁ గనవచ్చునుగాని<sup>1</sup> బౌద్ధమత బుద్ధదేవప్రశంసా వాక్య మొకటియుఁ గనఁబడదు సరిగదా, ఒకచో బొద్దుల యన్యాపోహవాద ఖండ నమే కనుపట్టుచున్నది<sup>2</sup>. ఇంతకును, భామహుఁడే సార్వశబ్దమును సర్వప్రపంచ హితకరపరముగా సమన్వయించి యుండ సర్వజ్ఞశబ్దము పరమశివపర మనుట కాటంక మేది? కావున భామహుఁడు పరిభుద్ధుడైన వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డనుట నిజము. ఇతఁడు రక్తిలగోమి యను పండితుని తనయుఁడని గ్రంథాంతశ్లోకమువల్లఁ దెలియుచున్నది. గోమిన్ శబ్దము పూజ్యార్థక మని చాంద్రవ్యాకరణమునఁ దెలియు చున్నది<sup>3</sup>. అయినను రక్తిల సంజ్ఞ రాహుల పోతలాది బౌద్ధాభిధానములను బోలి యుండుటచే నితఁడు బొద్దుఁ డనెడివాదము నరసింహయ్యంగారు లేవనెత్తిరి<sup>4</sup>. నిజముగా నిది యిట్టిదే యైనను, చిరకాలము సహవాసము చేసిన బొద్దులును హిందువులు నొకరిపే శ్కారకు పెట్టు కొనుచుండెడి వా రనుట యాశ్చర్యకరము కాదు కావునఁ బేరునుబట్టి యితఁడు బొద్దుఁ డని భ్రాంతిపడుట సరికాదు. భామహుఁడు తన గ్రంథమం దెచ్చటను బౌద్ధమత ప్రశంసావాక్య మైన నుడువలేదు సరిగదా, ఆస్తికుల వేదశాస్త్రపురాణాదులను శ్రీరామయుద్ధిష్ఠిరాదిప్రసిద్ధపాత్రములను సగౌరవముగాఁ బ్రశంసించియున్నాఁడు. కావునఁ బ్రబల ప్రమాణము లభించువఱకు నితఁడాస్తిక హైందవుఁ డనియే విశ్వసితము. స్వవిషయ మిసుమంతేని చెప్పనిదండివలె గాక యితఁడు తండ్రిపేరును దనపేరును దుదిపద్యయునఁ జేర్చెనే కాని తక్కిననివాసాదికవిషయము లేవియుఁ దెలుపలేదు. ఇతఁడు కావ్యశరీరము<sup>5</sup>

1. కావ్యాలం—2.55: 3.36-4. 21, 27, 48, 49-5. 37, 41, ఇత్యాదులు.

2. కావ్యాలం. 6-16, 17.

3. కావ్యాలం. హితప్రకరణేఽణంచ సర్వశబ్దా త్ప్రియుజ్జతే, —8-53.  
ఇది 'సర్వపురుషాభ్యాం ఐదశా' (5.1-10) అను పాణినిసూత్రమునకు,  
సర్వా జ్ఞో, వేతి వక్తవ్యమ్, అనుకాత్యాయనవార్తికమునకును సరిపడుచున్నది.

4. గోమిన్ పూజ్యే, గోమా నన్యః చాం, వ్యా. 4. 2-144

5. J. R. A. S. 1905. PP. 535—545.

6. శబ్దార్థ సహిత కావ్యం గద్యం వద్యం చ తద్విధా. 1-16.

అలంకారములు కావ్యదోషములు న్యాయనిర్ణయము శబ్దశుద్ధి యనెడియైదు ప్రధాన విషయములను లక్ష్యలక్షణ సమన్వయపూర్వకముగాఁ బరిశీలించుచు నాటు పరిచ్ఛేదములుగా నీగ్రంథము నిర్మించెను.

ఇందు, పాణిని కణభక్ష న్యాయకారమతములేకాక, అశ్మకవంశము - రామ శర్మకృతాచ్యుతోత్తరము - మేధావికృతరత్నాహరణము - రాజమిత్రము - అను గ్రంథములు పేర్కొనఁబడినవి. గ్రంథముపేరులేదు గాని, శాఖవర్ధనకృత మైన శ్లోక మొకటి యదాహరింపఁబడినది. అచ్యుతోత్తరరత్నాహరణరాజమిత్రముల నుండి కొన్నిశ్లోకము లదాహరింపఁబడినవి. దీనినిబట్టి యీగ్రంథములను భామహుఁ డెఱిగియున్నట్లు చెప్పవలెనుగాని, యివి యిపు డెందును గనరావు. మఱియు భరతాదిప్రాచీనలాక్షణకులమతము లిం దెన్నో సందర్భములందు “అన్యైః—కేషాంచిత” ఇత్యాదిపదముల సూచింపఁబడినవిగాని వారిపేళ్ళు లేవు. భామహుఁడు, దండనీతి న్యాయశాస్త్రాదుల నందందు స్మరించుచు, ‘శ్ర ద్ధేయం జగతి మతం హి పాణినీయమ్’ అనుచుఁ బాణినీయవ్యాకరణము నెక్కువగా గౌరవించి,

“శపథైరపి చాదేయం వచో న స్ఫోటవాదినామ్,

నభః కుసుమ మస్తీతి శ్రద్ధధ్యా త్క సృచేతనః”

అనుచు స్ఫోటవాదము నెక్కువగా నిరసించియున్నాఁడు. ఇట్లు నకల శాస్త్రనిష్ఠాతుఁడును సాహిత్యవిమర్శకుఁడునైన యీమహాపండితుని దరువాతి యాలంకారికు లెంతో గౌరవమునఁ బ్రశంసించుట యబ్బురమా? కావ్యాలంకార విషయమున వ్యాప్తికి వచ్చుచున్న యితని మతమునకు మిగుల వన్నె తెచ్చిన వాఁడు భట్టోద్భటుఁడు.

కాశ్మీరదేశీయుఁడైన యుద్భటుఁడు భామహునికావ్యాలంకారమునకు భామహవివరణ మనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాయుటయే కాక, కావ్యాలంకారసార సంగ్రహ మనుపేర స్వతంత్రలక్షణ మొకటి రచించి యలంకారశాస్త్రమున నుత్తమస్థానము గడించెను.

“విద్వాన్ దీనారలక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతనః

భట్టో లభూ దుద్భట స్తస్య భూమిభర్తు స్సభావతిః”<sup>1</sup>

అనురాజతరంగిణీ శ్లోకమునుబట్టి, ఉద్భటుఁడు క్రీ. 22౯-౨౩౩ నడుమఁ గాశ్మీర మేలినజయాపీఠునియాస్థానమున దినమునకు లక్షదీనారములవేతనము గ్రహించుచు సభాపతియై యుండెనని తెలియుచున్నది. ప్రతిదినము లక్షవరహాల జీతముమాట యతిశయోక్తియైనను, ఇతఁ డతనివిద్యత్సభ కధ్యక్షుడై యుత్తమ సత్కార మందుచుండెడివాఁ డన్న చరిత్రాంశము మాత్రము సత్యమే. ఈయుద్భటుని సగౌరవముగాఁ జేర్కొన్నయానందవర్ధనుఁడు<sup>1</sup> క్రీ. ౨౫౫-౨౮౪ నడుమఁ గాశ్మీరము పరిపాలించినయవంతివర్మ భూపాలుని సంస్థానము నలంకరించినపండి తోత్తముఁ డని రాజతరంగిణియే చెప్పుచున్నది<sup>2</sup>. కావున నుద్భటుఁ డతని కించుక పూర్వుడై క్రీ. ౨౦౦ ప్రాంతమున నుండె ననుట యసంశయము.

ఇతఁడు భామహాలంకారవివరణము రచించినట్లుగా నితని కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమునకు లఘువృత్తి నిర్మించిన ప్రతీహారేందురాజు, ధ్వన్యాలోక లోచనకారుఁడు మొదలుగాఁ గలలాక్షణికులు చెప్పుచున్నారు గాని, ఆ గ్రంథ మిప్పుడు లభ్యము గాకున్నది. మఱియు నితఁడు కుమారసంభవ మనెడియొక కావ్యము రచించినట్లుగా, నితని యలంకారగ్రంథమం దుదాహరింపఁబడినశ్లోకము లనుబట్టియు, ప్రతీహారేందురాజుమాటనుబట్టియు విదిత మగుచున్నది<sup>3</sup>. కాని, ఈకుమారసంభవము కాళిదాసుకుమారసంభవము నెదుట నిలవలేక పోయిన దనుట స్పష్టము. ఇతని కావ్యాలంకారసారసంగ్రహము కేవలము శబ్దార్థాలంకార ముల నిర్వచించి లక్ష్యసమన్వయము చేయుటతోనే గతార్థ మైనది గాని యితర విషయములను బ్రసంగించలేదు. అయినను, అలంకారశాస్త్రమందు దీని కర్హస్థానము గల దని యర్వాచీనలాక్షణికుల ప్రశంసయే చాటుచున్నది.

ఇది యాఱువర్గములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రథమవర్గమం దనుప్రాస రూపకదీపకోపమా భేదములును, రెండవదానిలో అక్షేపార్థాంతర న్యాసవ్యతిరేక విభావనాసమాసోక్త్యతిశయోక్తి భేదములును, మూడవదానిలో యథాసంఖ్యోత్ప్రేక్షా స్వభావోక్తులును, నాల్గవదానిలో ప్రేయో రసవ దూర్జస్వి పర్యాయోక్త సమాహితోదాత్త శ్లేషాలంకారములును, అయిదవదానిలో అపహ్నాతి విశేషోక్తి విరోధ తుల్యయోగి తాప్రస్తుతప్రశంసా వ్యాజస్తుతి నిదర్శనోపమే యోపమా సమాసోక్తిసంకరపరివృత్తులును, కడపటిదానిలో అనన్వయ సందేహ సంస్పృష్టి భావిక

1. ధ్వన్యా. 2-27 శ్లోకము క్రింద—ప్రదర్శిత స్తత్రభవద్భి ర్భుట్టోద్భటాదిభిః—

2. రాజత. 5-34.

3. అనేక గ్రంథకృతా స్వోపరచితకుమారసంభవైకదేశోఽత్ర, ఉదాహరణత్వే నోపన్యస్తః.



కావ్యలింగ దృష్టాంతములును లక్ష్యలక్షణసమన్వయము గావింపఁబడినవి. ఇందు మొత్తము నలువదియొక్క యలంకారములు ప్రతిపాదింపఁబడినవి. ఉదాహరణ శ్లోకములు గాక యిందు డెబ్బదియైదు కారికలు కలవు.

ఉద్భటుఁడు భామహానియెడ గౌరవము కలవాఁడైనను, అలంకారలక్షణ నిర్వచనమునఁ బెక్కుచోట్ల సతనిమతమునకు విరుద్ధముగా వర్తించెను. అనుప్రాస భేదములు నిరూపించుపట్టునఁ బరుషానుప్రాసాదుల నితఁ డెక్కువగాఁ జూపి యున్నాఁడు. అతఁడు ప్రేయోఽలంకారము గురుదేవపుత్రాదివిషయక మని యుండ నితఁ డది భావాలంకారమే యనెను. విశేషించి శ్లేషాలంకార సందర్భమునందు, అర్థభేదమునుబట్టి శబ్దములు భేదించు ననెడినూతనసిద్ధాంతము నెలకొల్పి దాని నర్థాలంకారమునఁ జేర్చెను. ఈమత మర్వాచీనులకు నచ్చలేదు, కావుననే మమ్మట భట్టు, శబ్దశ్లేష యని చెప్పుచు దాని నర్థాలంకారములలోఁ జేర్చుట యెట్టి న్యాయమని ఖండించెను. ఇట్టి భేదములు కొన్ని యున్నను, చాలావఱ కితఁడు భామహాది పూర్వులనే యనుసరించి తమ యభిప్రాయముగూడ నిస్సంశయముగాఁ జూపినట్టి స్వతంత్రుఁడు. కావుననే, అలంకార సర్వస్వకార వ్యక్తి వివేకటీకా కారాదు అలంకార చర్చయం దుద్భటుని మతమును సగౌరవముగా నెత్తుచువచ్చిరి. ఇతని గ్రంథము పండిత హృదయాకర్షక మగుటకుఁ బ్రతీహారేందు రాజులఘువృత్తి కూడఁ బ్రధానకారణ మని తప్పక చెప్పవలసియున్నది. ఈటీక పేరుచే లఘువై నను విషయవివరణమున గురువే, మూలము నభిప్రాయమును గూలంకషముగా నితరా లంకారికుల మతములతోఁ బోల్చి చర్చించి యావిష్కరించిన యాలఘువృత్తి మూలమునకు మెఱుఁగు పెట్టిన దనుట మఱవరానిది.

దండి భామహా వామన రుద్రటాదులను లఘువృత్తిలోఁ బేర్కొన్న యీ ప్రతీహారేందురాజు ముకులకపండితునిశిష్యుఁడు. అభిధావృత్తిమాతృకాక ర్తయైన ముకులకుఁడు కల్లటుని పుత్రుఁడు. కల్లటుఁడు కాశ్మీరరాజైన యవంతివర్మ కాలము లోనివాఁ డని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది<sup>1</sup>. కావునఁ బ్రతీహారేందురాజు క్రీ. ౮౭౦ ప్రాంతమున లఘువృత్తి రచియించి యుండు నని చెప్పవచ్చును. ఇది గాక యుద్భటునియలంకార గ్రంథమునకు రాజానకతిలకుఁ డనుకాశ్మీరపండితుఁ డుచ్చట వివేక మనుపేర మఱియొకటిక రచియించినట్లుగా, రాజానకరుయ్యకునియలంకార సర్వస్వమునకు విమర్శినివ్యాఖ్య నిర్మించిన జయరథుఁ డుద్ఘాటించిన వాక్యమువల్ల

1. అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టాః శ్రీకల్లటాదయః

అవ వైవర్హణః కాలే నిధా భువ మవాతరన్. రాజత. 5-88.

దెలియుచున్నది. కాని యది యలభ్యము. ఉద్భటాలంకార వివృతి యనుపేర్కమణి యొకటి యర్వాచీన మైనది కలదు కాని దాని కర్త యెవరో తెలియరాదు. ఏతా దృశమైన యుద్భటాలంకారముకన్న నలంకారశాస్త్రమం దాకాలమునందే యుత్తమఖ్యాతి కెక్కినది కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి.

కావ్యాలంకారసూత్రము లనుపేర నొకలక్షణ గ్రంథమును వామనాచార్యుఁడు రచించి దానికి స్వయముగా వృత్తి రచించినట్లు—

‘కావ్యాలంకార సూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే’

అనెడి మొదటిశ్లోకముననే తెలియుచున్నది. దండి మార్గమతమును రీతి మతముపేర వన్నెకుఁదెచ్చిన యీ మహావిమర్శకుఁ డర్వాచీనాలంకారిక శిరోమణుల పొగడ్త గాంచిన సాహిత్యనిధి. ఇతని గ్రంథ మొక్కొక్క యధికరణము రెండేసి మూఁదేసి యధ్యాయములుగా నైదధికరణముల వెలయుచున్నది. వృత్తిలో నితఁడు తనకుఁ బూర్వులు రచించిన పెక్కుగ్రంథములనుండి శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ఇందు కామందకము కామశాస్త్రము ఛందోవిధితి నామమాల హరిప్రబోధము అమరుకము ఉత్తరరామ చరితము మహావీరచరితము కుమార సంభవము మేఘదూత రఘువంశము శాకుంతలము మృచ్ఛకటికము వేణీసంహారము శిశుపాలవధ కాదంబరి మొదలగు మహాగ్రంథములు పేర్కొనఁబడలేదు గాని, ఏకే — కేచిత్ — కేషాంచిత్ — అనుచుఁ బూర్వులమతము లుద్ఘాటించుట కలదు. ఇది, శారీరము దోషదర్శనము గుణవివేచనము ఆలంకారికము ప్రాయోగికము అనెడి యైదధికరణముల గ్రంథము. ఇందు ౩౧౯ సూత్రములతోడి పన్నెం డధ్యాయములు కలవు. అన్నిటిలోను మొదటిది మిక్కిలి చిన్నది, కడవటిది మిక్కిలి పెద్దది. వీనిలోఁ బ్రథమాధ్యాయమునందు కావ్యప్రయోజనమును వర్ణించుచు, ‘అత్ర శ్లోకాః’ అని సత్కవిత్వము స్వర్గఫలదాయకమైన సత్కీర్తికి హేతువు గావునఁ గవిపుంగవులు కావ్యాలంకారశాస్త్రార్థము ప్రసాదింపఁ దగు ననెడి భావముగల మూఁడు శ్లోకము లుదాహరించి యున్నాఁడు. ఇవి వామనునివో పూర్వులవో నిర్ణయింప శక్యముకాదు. ద్వితీయాధ్యాయమునం దరోచకి సత్పఞ్చాభ్యవహారి భేదమున నధికారి విచారమును, వైదర్భి గౌడీ పాంచాలీ భేదమున రీతినిశ్చయమును గావింపఁబడినవి. తృతీయమునఁ గావ్యాంగములు కావ్యభేదములు నిరూపింపఁబడి నవి. ఇందు, వృత్తగంధి చూర్ణము ఉత్కలికాస్రాయము ననుభేదముల గద్యము త్రివిధముగా నుండు ననుచు లక్షణములు నిర్వచించి, దండి భామహాదులు చెప్పిన

కథాభ్యాయికా లక్షణములు సమ్మతములు గామింజేసి కాఁబోలు, వామనుఁడు “య దుత కథాభ్యాయికే మహాకావ్య మితి, తల్లక్షణంచ నాతీవ హృదయంగమ మిత్యపేక్షిత మస్మాభిః, త దన్యతో గ్రాహ్యమ్” అనుచు వానిలక్షణముల నుపేక్ష చూపియున్నాఁడు. చతుర్థమున. పదపదార్థదోష వివేచనమును; పంచమమున వాక్యవాక్యార్థదోషవివేచనమును; షష్ఠమున శబ్దగుణవిచారమును; సప్తమమున నర్థగుణవిచారమును; అష్టమమున శబ్దాలంకారవివేకమును; నవమమున సుపమా ప్రస్తావమును; దశమమున సుపమాప్రపంచమును; ఏకాదశమునఁ గావ్యసమయములును; ద్వాదశమున శబ్దకుద్దియు నిరూపింపఁబడినవి.

వామనుని సాహిత్యపరిశోధనము సవిమర్శము స్వతంత్రము. ఇతని సిద్ధాంతములు కొన్నిటిని మమ్మట జగన్నాథపండితరాజుఁడు లాక్షిపించినను, మొత్తము మీఁద నాలంకారికలోకమున నితని మాటకుఁ జెల్లుబడి కల దనుట నిరాక్షేపము. అర్థాలంకారము లన్నిటికి నుపమాలంకారము మూల మనుచు నితఁడు గావించిన చర్చయు, ఉపమాలంకారషడ్దోషనిరూపణమును, ఉపమాలంకారాంతర్భూతములుగా సమాసోక్తి రూపకాద్యాలంకారముల సమన్వయమును మొదలగువిశేషవిషయములం దితని ప్రతిభయు సాహిత్యవిమర్శనశక్తియు గోచరించుచుండును. అట్టి యితని యీకృతి కాలకర్మవశమున నొకప్పుడు మఱుఁగుపడిపోఁగా ముకుళపండితుఁడు మరల దీని నుద్ధరించినట్లు దీనికిఁ దొలుత వ్యాఖ్య రచియించిన సహదేవ పండితుని యీక్రింది మాటలవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“వేదితా సర్వశాస్త్రాణాం భట్తో ఒభూ న్ముకుళాభిధః,  
లబ్ధ్వా కుత శ్చిదాదర్శం భ్రష్టామ్నాయం సముద్భృతమ్,  
కావ్యాలంకారశాస్త్రం యత్తే నైత ద్వామనోదితమ్,  
అసూయా త న్న కర్తవ్యా విశేషాలోకిభిః క్వచిత్,  
ఆకర్ణ్య భవత స్తస్మా ద్దయితస్య విధియతే,  
వివృతి స్సహదేవేన వామనీయస్య సంప్రతి”

దీనికి, శ్రీ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమున గోపేంద్రత్రిపురహరభూపాలుఁడు రచియించినకామధేను వనెడివ్యాఖ్య ముద్రితమై యున్నది<sup>1</sup>. మూలమునకు సముచితమైనవ్యాఖ్యగాఁ బరిగణింపఁదగిన యీకామధేనువులో భామహునివిగా నుదాహ

1. శ్రీరంగము. వాణివిలాసముద్రణము.

రింపఁబడిన కొన్నిశ్లోకము లిప్పుడు ముద్రిత మైనభామహాలంకారములోఁ గనరావు. అందలి గ్రంథము సంపూర్ణముగా ముద్రణమునకు లభింపలే దంద మన్న గ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పినసంఖ్యలను గ్రంథములోనిశ్లోకసంఖ్య సరిపడుచున్నది. దానంజేసి కామధేనువు భామహోక్తములు గా నుదాహరించిన వన్నియు నతనివి కావని చెప్పవలసినవచ్చినది.

వామనసంజ్ఞగల గ్రంథకర్త లిద్దఱు ముగ్గురుండుటచేఁ గావ్యాలంకార సూత్రకర్త యగువామనుఁడెవఁ డెప్పటివాఁ డనువిషయమున విమర్శకులు సందేహింపట కలదు. అయినా, ఇతనికాల మజ్ఞేయము కాదు. క్రీ. ౬౫౦ ప్రాంతమున వామనజయోదిత్యులు పాణినీసూత్రములకుఁ గాళికావృత్తి రచించి రని పాణినీయసందర్భమునఁ జదివియున్నాము. ఆవృత్తికి, క్రీ. ౭౦౦ ప్రాంతమున జినేంద్రబుద్ధి యనుపండితుఁడు న్యాస మనుపేరు గలపంచికావ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాఁడు. (అన్యాసమునుశిశుపాలవధనిర్మించినమాఘుఁడు స్మరించియున్నాఁడు<sup>1</sup>.) ఆమాఘునిశ్లోకములు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁబడినవి<sup>2</sup>. దీనినిబట్టి కాళికావృత్తికారుఁ డైనవామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రకారవామనుఁడు కాఁ డని స్పష్ట మైనది. ఇక-రాజతరంగిణిలో జయాపీడనరపాలునిచరిత్ర సందర్భమం దున్న—

మనోరథః శంఖదత్త శృటకః సందిమాం స్తథా

బిభూవుః కవయ స్తస్య వామనాద్యా శ్చ మంత్రిణః<sup>3</sup>

అనుశ్లోకమునుబట్టి వామనపండితుఁడు కవియును మంత్రియునై జయాపీడునియాస్థానమున నున్నవాఁ డనెడివిషయ మున్నది. బుహ్లరుపండితుఁడు మొదలగుకొందఱు రాజతరంగిణీశ్లోకమును విశ్వసించి కావ్యాలంకారసూత్రకారవామనుఁడు జయాపీడునిసమకాలికుఁ డని భావించిరి కాని, ఉద్భటవామను లిద్దఱు నొకరి నొకరు తమగ్రంథముల స్మరింపకపోవుటనుబట్టి మంత్రివామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రకర్త కాఁ డనుభావమును పి. వి. కాణేపండితుఁడు తెలిపియుండెను. కాని, ఈభావ మంత సముచితము గాలేదు. సూత్రవృత్తికర్త యుద్భటునకుఁ బరుఁడే యందము. అప్పుడు మాత్ర ముద్భటుని సూత్రవృత్తికారుఁడు స్మరింప లే

1. శిశుపా. 2—112 అనుతూప్రపదన్యాసా సదస్వత్తిసన్నిబంధనా.

2. ఓధా యది వ్యోమ్ని—శిశుపా. 3—8. కావ్యాద—4. 3—10 ఇత్యాది;

3. రాజత. 4—497,

దనెడియాక్షేప ముండదా ? సమకాలికులు పరస్పరమును, పూర్వుని బదులును స్మరింపకపోవుట కూడ నొకయాక్షేప మేనా ? నిజము చెప్పవలసివచ్చినచో సహవాసు లగువారు పరస్పరము గ్రంథములలో స్మరింపకపోవుటయే హెచ్చుగా సమర్థనీయ మగు నని చెప్పవచ్చును. పైశ్లోకములో మనోరథాదులు కవులనియు వామనాదులు మంత్రు లనియుఁ గనఁబడుటచే వామనుఁడు మంత్రీయే కాని కవి గాఁ డని వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చును గాని, చకారసముచ్చయమునుబట్టి వామనాదులు కవులును మంత్రులు నని యర్థము రాకపోదు. కావునఁ గావ్యాలంకార సూత్రకారవామనుఁడు జయాపీఠుని మంత్రియై శ్రీ. ౭౭౯-౮౧౩ నడుమ నుండెడి వాఁ డనుటకు ముఖ్యకారణ మితఁడు భవభూత్యానందవర్ధనులమధ్యకాలమువాఁ డగుటయే. ఉజ్జయినీరా జయినయశోవర్మయాస్థానములోనివాఁడై శ్రీ. ౭౦౦-౭౪౦ నడుమ నున్నభవభూతినాటకములోని శ్లోకములు కొన్ని కావ్యాలంకారసూత్ర వృత్తిలో నుదాహరింపఁబడినవి. శ్రీ. ౮౫౫-౮౮౪ నడుమఁ గాఢ్మీర మేలిన యవంతివర్మసంస్థానములోని యానందవర్ధనుఁడు తనధ్వనికారికలలో వామనుని రీతిమతమును బ్రకాశించియున్నాఁడు<sup>1</sup>. కావున వామనుఁడు శ్రీ. ౮౦౦ ప్రాంత మువాఁ డనుట నిరాక్షేపము. ఇతని సూత్రవృత్తి తరువాత గణింపఁబడినది రుద్రటుని వాక్యాలంకారము.

పేరునుబట్టి రుద్రటుఁడు కాశ్మీరదేశీయుఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రంథము నైదవయధ్యాయమున ఖడ్గ ముసల ధను శ్వర హాల శక్తి హాల బంధములతోడి యెనిమిదిశ్లోకముల యష్టాదశక్రము కూర్చుచు<sup>2</sup> నందు స్వనిషయ మంతర్భావిత మగున ట్లిక్రిందిశ్లోక మిమిషియున్నాఁడు.

“శతానన్దాపరాభ్యేన భట్టవాముకసూనునా,

సాధితం రుద్రపే నేదం సామాజా ధీమతాం హి తమ్”

దీనినిబట్టి శతానందుఁ డనుమాటుపేరు గలయితఁడు వాముకభట్టు పుత్రుఁ డనియు సామవేదీయుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతని కావ్యాలంకారమునకుఁ డిప్పణము రచించినవాఁడును, శ్వేతాంబరజైనుఁ డగుశాలిభద్రసూరి<sup>3</sup>ఘ్యుఁడు నగునమిసాధువు తనటిప్పణముతుదను—

1, డాక్టరు ఖాండాకారుమాలతీపాదపీఠిక.

న్యీత్ పండితుని వ్యాసము. J. R. A. S. 1908. పేజీ 793.

2, ధ్వన్యా. 3-52.

3, రుద్ర. కా. 5. 6—13. మారాఠీశక్రరామేభ—ఇత్యాది—

“వజ్జువింశతినంయుక్తై రేకాదశసమాశతైః,  
విక్రమా త్సమతిక్రాంతైః ప్రావృషీ దం సమర్థితమ్”

అనిచెప్పిన శ్లోకమునుబట్టి, అతఁడు క్రీ. ౧౦౬౯ లోనివాఁ డని విదిత మగుచున్నది. క్రీ. తొమ్మిదవశతాబ్దియు త్తర భాగములోనివాఁ డయిన యానంద వర్ధనునిధ్యసమితమును రుద్రటుఁ డెఱిగినట్లుగాఁ గనరాదు. మఱియు ద్వితీయా ధ్యాయమున రుద్రటుఁడు, పాంచాలీ లాటీయా గౌడీయా వైదర్భీ రీతులను గూర్చి యించుక ప్రసంగించుటనుబట్టి, యితఁడు వామనునిరీతిమతము నెఱిగి నట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నితఁడు, వామనాచార్యునికి సమకాలికుఁడు నించుక తరువాతివాఁడు గూడ నగుచు, క్రీ. ౮౦౦-౮౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డని చెప్పవచ్చును.

రుద్రటాలంకారము పదునాఱుధ్యాయములగ్రంథము. ఇందు మొత్తము ౩౩౪ శ్లోకములు కలవు. రెండుమూఁ డధ్యాయాంతశ్లోకములు తప్ప, దక్కిన వన్నియు నార్యావృత్తములే. లక్ష్యలక్షణరూపమున నున్న యివియన్నియు రుద్రట కృతములే. ఇం దితరులశ్లోక మొకటియు లేదు. రుద్రటుడు, దండిభామహాదుల లక్షణములు పూర్తిగా నెఱిగినవాఁ డగుటచే వానికంటె దనలక్షణమునఁ గొంతవిశేషము చూపించియున్నాఁడు. మొదటియధ్యాయమున నలంకారశాస్త్ర మునకును, కావ్యరచనమునకును బ్రయోజనము నిరూపించి రెండవదానిలోఁ గావ్యలక్షణము రీతిలక్షణము షడ్భాషాస్వరూపము మొదలగు వానిని సంగ్రహించి వక్రోక్త్యను ప్రాసయమకాదులను నిర్వచించి, మూడవదానిలోఁ బూర్తిగా యమకభేదములను వక్కాణించెను. నాలు గైదాఱుధ్యాయములలో, శ్లేషవర్ణపద లింగాదులభేదములు చక్రబంధప్రహేళికాదులు పదవాక్యదోషాదులు నిరూపింపఁ బడినవి. ఏడవది మొదలుగా నైదధ్యాయములలో నర్థాలంకారభేదములు శ్లేష భేదములు అర్థదోషములు ఉపమాదోషములు మొదలైనవి వర్ణింపఁబడినవి. పండ్రెండవది మొదలుగా నాలుగధ్యాయములలో దశవిధరసములు నాయికా నాయకలక్షణములు సంభోగవిప్రలంభ శృంగారస్వరూపములు వీరాదులవిశేష ములు విశదీకరింపఁబడినవి. కడపటిదానిలో, కథాఖ్యాయికాదికావ్యభేదలక్షణ ములు చెప్పఁబడినవి. ఇందు—

“అర్థ స్థాలంకారా వాస్తవ మౌపమ్య మతిశయః శ్లేషః  
ఏషా మేవ విశేషా అన్యేతు భవంతి నిశ్శేషాః”

అనులక్షణమునుబట్టి రూపకాద్యలంకారము లన్నియు, వాస్తవోపమ్యాతి శయశ్లేషాలంకారములభేదములు గా నిరూపింపఁబడుట యొక నూతనవిశేషము. వ్యాఖ్యాత యగునమిసాధువుగూడ సీమతమును సమర్థించుచుఁ బ్రాచీనగ్రంథములనుండి యనేక శ్లోకముల నుదాహరించి లక్షణసమన్వయము గావించుచు వచ్చెను. ఇతని వ్యాఖ్యానమున, పాణిని పింగళ భరత భర్తృహరి దండి భామ హోద్భట మేధావిరుద్ర వామనాదులు పేర్కొనఁబడిరి. పాతాళవిజయ నామ మాలా బృహత్కథా కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ రత్నావళి కాదంబ ర్యర్జున చరిత మేఘదూత మృచ్ఛకటిక మాలతీమాధవ వేణీసంహారాదులు పేర్కొనఁబడినవి. రుద్రటాలంకారమున కాశాదరుఁడు వ్రాసినవ్యాఖ్య యొకటియు, వనతరంగిణి యను మఱియొక వ్యాఖ్యయుఁ గల వని తెలియుచున్నది. ఈసందర్భముప రుద్రభట్ట కృతముగాఁ గావ్యమాలలోఁ బ్రకటింపఁబడిన శృంగార తిలకము నించుక పరిశీలించుము.

కావ్యరసాలంకారమును నామాంతరము గల శృంగారతిలకము రచియించిన వాఁడు రుద్రుఁడనియు, ఇతఁడు త్రిపురవధ యను మఱియొక కావ్యము గూడ రచియించె ననియు, ఈక్రింది గ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“త్రిపురవధా దేవ గతా ముల్లాస ముమాం సమస్త దేవనుతామ్,  
శృంగార తిలకవిధినా పునరపి రుద్రః పఞ్సాదయతి”

రనతరంగిణి యనుపేర దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించిన గోపాలభట్టు ‘ఆశీరూపం మజ్గళం నిబధ్నాతి రుద్రకవిః’ అని యాదిని వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ రెంటినిబట్టి శృంగారతిలకకర్త రుద్రుఁడే కాని రుద్రాటఁడు కాఁడని విదిత మగుచున్నది. ఒకటిరెండు శృంగార తిలకము వ్రాతప్రతులలోఁ బైగ్రంథాంతశ్లోకము తేకపోవుటయు, లేఖకులు పొరపాటున ‘రుద్రటకృతే’ యనుటయుఁ గారణములుగా వీరిరు మొదలగు కొందఱు, రుద్రరుద్రులు లిరువురు నొకరే యని వ్రాసిరి కాని, అది భ్రాంతిమూలకము ప్రామాదిక మని యిపు డందఱును జెప్పుచున్నారు.

ఇది సంఖ్యగశృంగారము విప్రలంభశృంగారము హాస్యాదిరస నిరూపణము ననుఘూఁడు పరిచ్ఛేదముల గ్రంథము. దీని రచించు నుద్దేశమును రుద్రభట్టి క్రింది విధమునఁ దెలిపెను.

“పొయో నాట్యం పృతి ప్రోక్తా భరతాద్యై రసస్థితిః  
యథామతి నుయా యేషా కావ్యం ప్రతీనిగద్యతే”

దీనినిబట్టి యిది కావ్యరసప్రతిపాదక మని స్పష్టపడుచున్నది. ఇందు మొదటిపరిచ్ఛేదమున శృంగారాదినవరసములు రత్యాదిస్తాయిభావములు నిర్వేదాది వ్యభిచారిభావములు స్తంభాదిసాత్త్విక భావములు కైశిక్యాదివృత్తులు అనుకూలాది నాయకులు పీఠమర్దాదినర్మనచివులు స్వీయాది నాయికలు ముగ్ధాదిభేదములు ధీరాధీరాది భేదములు మొదలుగా బహువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. రెండవ దానిలో విప్రలంభ శృంగారభేదములు మదనావస్థలు మొదలైనవియు, మూడవ దానిలో హాస్యాదిరసములు రసముల సంబంధములు ఆయారసముల భావ విశేషములు మొదలైనవియు నిరూపింపఁబడినవి. ఇందలి లక్షణ శ్లోకములు ౨౨౩. ఉదాహరణ శ్లోకము లన్నియు గ్రంథకర్తవే కాని యన్యులవి కావు, అవి కొన్నివందలుండును. ౮విత్యము మిక్కిలి మృదుమధురముగా నున్నది. గ్రంథ మిట్టిదైనను, తరువాతి యాలంకారికులదృష్టి నాకర్షించినట్లు మాత్రము కనఁబడదు. ప్రధానముగాఁ గావ్యలక్షణము నలంకార లక్షణమును నిర్వచించువారికి దీని ప్రసక్తి లేకపోవుట యందుకుఁ గారణ మనవచ్చును గాని, రసప్రసంగము గావించుపట్టునం దైనను శృంగారతిలకమును బ్రమాణముగా నర్వాచీనలాక్షణకు లాదరింపలే దనక తప్పదు.

రుద్రభట్టు దేశకాలములను దెలుపు ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు లేవు కాని, విష్ణుశర్మ పంచతంత్రములో నితనిశృంగార తిలకములోని శ్లోకమును<sup>1</sup> దామోదర గుప్తుని కుట్టసీమతములోని యొక శ్లోకమును<sup>2</sup> కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి పీఠిర్దఱు విష్ణుశర్మకుఁ బూర్వు లనుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది. విష్ణుశర్మ, ఆటవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనెడి నిర్ణయ మొకటి లోకవ్యాప్తమై యుండుటచేఁ బై యవకాశమున కవరోధము సిద్ధ మగుచున్నది. ఇది యిటులాండ, రుద్రటాలంకారము చూచియే శృంగారతిలకము క్రీ. ౯-౧౦ శతాబ్దుల నడుమఁ బుట్టియుండు నని కాదేపండితాదులు కొంద యాహించుచున్నారు. పదియవ శతాబ్దిలోని లక్షణకర్తలెవరును శృంగారతిలకముమాట యెత్తలే దనుట వారు చెప్పిన కారణములలో నొకటి. ఇది యంతగాఁ బరిగణనీయము కాదుకాని, విష్ణుశర్మ పంచతంత్రమున దామోదర రుద్రభట్టుల శ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లగుట విశ్వసనీయ మగుటంబట్టి

1. సార్వమనోరథశతై రిత్యాది-పంచతం-4 ప్రక-

2. పర్యజ్ఞః స్వాస్త్రరణః పతిరనుకూల ఇత్యాది-పంచతం-1 ప్రక.



రుద్రభట్టు రుద్రటునికిఁ బరు డగు ననుమతమే యిప్పటికి సముచిత మగుచున్నది. రుద్రటుని కించుక తరువాతివాడై యాలంకారికులలో నెక్కువ ప్రసిద్ధి కాంచిన వాఁ డానందవర్ధనుఁడు.

అవంతివర్మ భూపాలుని కాలములోనివాడై కాశ్మీర దేశీయుడైన యానంద వర్ధనుఁడు శ్రీ. ౮౫౫-౮౮౪ నడుమ నున్నవాఁ డనుట ప్రసిద్ధము. కావ్యమున కాత్మ ధ్వని యనెడి మతము నావిష్కరించిన ధ్వన్యాలోక మితనికృతి. ఇది నాలుగుద్వ్యోతముల గ్రంథము. ఇందు ౧౨౬ కారికలును, తదర్థవివరణపర మయిన వృత్తియును మధురశైలీనిబద్ధములై యున్నవి. కారికామాత్ర గ్రంథము ధ్వని, లేక ధ్వనికారిక యనియు, వృత్తి యవలోక మనియు, ఈరెండును గలిసి ధ్వన్యా లోక మయిన దనియు, కారికాకర్త యెవరో తెలియ దనియు, అవలోకకర్త మాత్ర సూనందవర్ధనుఁ డనియుఁ గొందఱు టాహించుచున్నారు. ఇందుకు, ధ్వన్యా లోకమునకు లోచనాఖ్యవ్యాఖ్య నిర్మించిన యభినవగుప్తాచార్యుఁడు పెక్కుచోట్ల ధ్వనికారికాకారుఁడు వృత్తికారుఁ డైనయానందవర్ధనునికంటె పే టనెడిభావము ప్రకటించుటయే ముఖ్యకారణము<sup>1</sup>. కాని, ఈభావము ప్రకటించుటలో నతఁడు వహించినశ్రద్ధ చూడఁగా, కారికలను వృత్తిని గూడ రచియించినవాఁ డానంద వర్ధనుఁడే యన్నప్రతీతి యతఁ డెఱిగినట్లును, అది యతని కిష్టము కానట్లును దెలియుచున్నది<sup>2</sup>. కాని, కారికాకర్త యితఁ డని యతనిపే రెందైనఁ దెల్పెనా ? లేదు. పోనిండు. “కేచి ద్వాచాంస్థిత” మిత్వాదిప్రథమకారిక క్రిందివృత్తిలోని “సహృదయానా మానన్దో మనసి లభతాం ప్రతిష్ఠా మితిప్రచార్యతే” అను వాక్యమందలి ‘ఆనంద’ శబ్దము నానందవర్ధనపరముగాఁ గూడ సమన్వయించిన లోచనకారుఁ డందే యున్నసహృదయశబ్దమును మూలగ్రంథరచరముఁగా నూహింప నైన నూహించెనా ? లేదు. వృత్తిలోనే కాదు, రెండవకారికలో నున్న సహృదయశబ్దమును గారికాకర్తృపరముగా సమన్వయింపఁ జూచెనా ? లేదు. దీనినిబట్టి యభినవగుప్తుఁడు ధ్వనికారికాకర్త పే రెఱుఁగనివాఁ డని స్పష్టపడు చుండఁగా, లోచనావతారికలోని రెండవశ్లోకమందలి ‘సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయతామ్’ అనుపాదమం దున్నసహృదయశబ్దము ధ్వనికా

1. ధ్వన్యా. నిర్ణయసాగరముద్రణము. పుటలు. 59. 80. 122. 123. 130. మొద—

2. తత శ్చేదం కృత మిదం క్రియత ఇతికర్తృభేదే కా నల్లతిః, పు. 123.

దర్శిత మే వేతి కారికాకారే వేతి భూతప్రత్యయః, పు. 138.

ప్రతిపాదిత మేవేతి, అన్యన్ముల గ్రంథకృ తేత్యర్థః, పు. 135.

రికాకర్తృపర మనుచు, మూలగ్రంథకర్త సహృదయుఁ డని సోపనీపండితుఁడు (Prof. Sovani) చెప్పినమాట యెట్లు విశ్వసనీయయో తెలియకున్నది<sup>1</sup>. పి. వి. కాణేపండితుఁడు, సహృదయశబ్దప్రయోగములయోచిత్యమును జర్పించి, ఇది మూలగ్రంథకర్తృసంజ్ఞగా సమన్వయించుట యంత తృప్తికరముగా లే దని సంశయించుచును, ఆనందవర్ధనుఁడే ధ్వనికారికలుగూడ రచించెననుటకుఁ గల యితర ధారములు చూపుచునుగూడ, సహృదయుఁడు ధ్వనికారికాకారుఁ డైనచో టా గుండు నన్నట్లుగా సూచించి, యానందవర్ధనుఁడు మాత్రము కారికాకర్త కాఁ జాలఁ డనుమతమునే యవలంబించెను<sup>2</sup>. సుశీలకుమారడేపండితుఁ డీవిషయమును మొదటి సంపుటమునఁ జర్పించియు, సోపనీపండితుని సహృదయవాదమును సమ్మతింపక, ధ్వనికారికాకర్తృత్వ మింకను విచారణీయ మని విడిచెను<sup>3</sup>. ఉత్తమపరిశోధకు లిట్లు నిర్ణయింపక విడుచుటచేతనే యీవిషయము దురవగాహముగా నున్న దని స్పష్టపడుచున్నది. కావలసినవారు పూర్వోక్తవిమర్శకులగ్రంథములు చూడవచ్చును గావున నిందు వారు గావించినచర్చలు సంగ్రహించి వ్రాయుట గూడ ననావశ్యకము. అందుచే ధ్వనికారికలును, అవలోక మనువృత్తియుఁ గూడ నిర్మించినవాఁ డానందవర్ధనుడే యనుటకుఁ గలహేతువులు కొన్ని ముందు చూతము.

౧. వామనరుద్రటులు గ్రంథరూపము దాల్చినధ్వనిమత మెఱిగినట్లు కనరాదు. 'రీతి రాత్మా కావ్యస్య' అనెడివామనునిసూత్రము చూచియే 'కావ్య స్మాత్మా ధ్వని రీతి బుద్ధై రిత్యాది ప్రథమ ధ్వనికారిక పుట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నిది, క్రీ. ౮౫౦ పూర్వము లే దనవచ్చును. ఆనందవర్ధనుఁడు ప్రథమ కారికావృత్తి సందర్భమున "తథా చాన్యేన కృత ఏవాత్ర శ్లోకః" అని యదాహరించిన శ్లోకము<sup>4</sup> గ్రంథకృత్సమానకాల భావి యగుమనోరథకవి రచించిన దని యభినవగుప్తుఁ డన్నమాటను బట్టి ధ్వనికారిక క్రీ. ౮౦౦-౮౧౫ నడుమఁ బుట్టియుండు నని కాణేపండితుఁడు సందేహించుచుఁ జెప్పెనుగాని, ప్రమాణాంతరబద్ధము గాని యట్టి

1. J. R. A. S. 1910. P. P. 164-167.

2. సాహిత్యదర్శణపీఠిక. P. P. LX-LXIV.

3. See Sanskrit Poetics Vol II P. 175. Vol I. P. P. 114-115.

4. కావ్యం తద్ధ్వనినా సమన్విత మితి ప్రీత్యా ప్రశంసజ్ఞాదో

నో విద్యో ఒధిదధాతి కిం సుమతినా పృష్టః స్వరూపం ధ్వనేః. ధ్వన్యా. పే. 9.

మాట విశ్వసనీయము కాజాలదు. ఈమనోరథుడు శ్రీ. ౭౦౦ ప్రాంత మందలి జయాపీఠుని సమకాలికుడైన మనోరథుడు డనుటకుఁ బ్రమాణము కనరాదు.

౨. శ్రీ. ౮౫౦ తరువాతఁ బుట్టినధ్వని కారికలకర్తలేరు శ్రీ. ౯౦౦ ప్రాంతమున నున్నయానందవర్ధనునికిఁ దెలియకపోయె ననుట యసంగతము.

౩. అట్లు గాక, నిజముగా ధ్వనికారిక తనకు మిక్కిలి ప్రాచీనమై తత్కర్త పేరు తనకుఁ దెలియరాకున్నచో, వృత్త్యారంభమునఁ గావ్యాత్మవిచారము గావించుచు ధ్వనిప్రశంస చేయునందర్భమునఁ గృతజ్ఞతతో నీకారికలు పూర్వాచార్యప్రణీతము లని చెప్పియుండును, అట్లు గాక. కొంద యాహించి నట్లు ధ్వనికర్త గురువే యైనచో నాచార్యపూజ్యపాదప్రయోగమున నతని స్మరించియుండును. అతడు సమకాలికుడు మిత్రుడునైనచో నతనిపేరు చెప్పి యుండును. సహృదయ చక్రవర్తియైన యానందవర్ధనుఁ డివి యేవియుఁ జేయలేదు.

౪. ఆనందవర్ధనుడు కారికల కవతారికలు వ్రాయుపట్టుల గ్రంథమునర్వత్ర— ఇద ముచ్యతే—దర్శయిష్యతే—తేత్రప్రతిసమాధీయతే - ఇత్యాదిగాఁ గర్మార్థక క్రియలే ప్రయోగించెనుగాని, ఆహ—దర్శయతి—ఇత్యాదిగా నన్యశంకా నివారణార్థకము లైన కర్తృర్థకక్రియలు ప్రయోగించలేదు. తానే మూల కర్తయుఁ దానే వ్యాఖ్యాతయు నై నపుడే యీ విధానము సముచిత మగును. అన్యుడు మూలకర్త యైనచో నొకచోట నైనను, “ఇదం కారికాకారఆహ” అనక పోయినను, ఇదంకారికాకారే ణోక్త’ మని యైనను జెప్పకుండునా? అన్యుల యశస్సును మఱుగుపఱుచునట్టి పంచకుఁడా, ఆనంద వర్ధనుడు?

౫. కావ్యధ్వని కారికలకు, కావ్యధ్వని, లేక ధ్వని యనెడినామము లభినవగుప్తాద్యాలంకారికు లందఱు సుపయోగించియున్నారు, ఇందు ధ్వని సంజ్ఞ యెత్తి శ్రీ. ౯౦౦ ప్రాంత మం దున్న రాజశేఖరుడు—

“ధ్వని నాతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వనివేశినా  
ఆనందవర్ధనః కస్య నాసీ దానందవర్ధనః”

అనుచు ధ్వనికర్త యానందవర్ధనుఁ డైనట్లు ప్రశంసించి యున్నాఁడు<sup>1</sup>. వక్రోక్తిజీవితకర్తయగు కుంతకుఁడు ధ్వనికారుఁ డానందవర్ధనుఁ డని యతనిమాట రెత్తియున్నాఁడు, క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ లోని వ్యక్తి వివేకకర్త యగు మహిమ భట్టును<sup>2</sup> క్రీ. ౧౦౨౦-౧౦౮౦ లోని యౌచిత్య విచారకర్త యైన క్షేమేంద్రుఁడును<sup>3</sup> ధ్వనికారికలును వృత్తియుఁ గూడ నానందవర్ధన కృతము లనియే పెక్కుచోట్ల సతనిమాటలు గ్రహించి యున్నారు. క్రీ. ౧౧౫౦ ప్రాంతములోని కావ్యాను శాసనకర్తయగు హేమచంద్రుఁడు ధ్వనికారికలు రెం డానందవర్ధనునివిగా గ్రహించి యున్నాఁడు<sup>4</sup>. ప్రతీహారేంద్రరాజు, ఉద్భటాలంకారవృత్తిలో, ఆనందవర్ధనుని వృత్తిలోనిమాట లుద్ఘాటించుచు, సహృదయుఁ డానందవర్ధనుఁ డైనట్లు తెలిపి యున్నాఁడు<sup>5</sup>. ఇది సహృదయుఁ డనువాఁడు వేఱు, అతఁడు కారికకర్త యనెడి వాదమునకు భంజకము. ఇంక నిట్టి ప్రమాణవచనములు కలవు కాని, పూర్వోక్త ప్రమాణములనుబట్టి, ఆనందవర్ధనుఁడే కారికలు రచించి, అతఁడే వానిని వృత్తి రచించె ననెడి పూర్వప్రతీతి విశ్వసనీయ మనుట కివి చాలకపోవు. ఈరెంటిని రచించినవారు వే అనుటకుఁ బ్రబలమైన ప్రమాణము లభించునంతవఱకు నీ రెంటి కర్త యానందవర్ధనుఁడే యని విశ్వసితము.

అసాధారణ ప్రతిభాశాలియైన యీవిద్వన్మణి. యివి గాక దేవీ శతకము అర్జునచరిత మహాకావ్యము విషమబాణలీల యనెడి ప్రాకృతగ్రంథము ధర్మోత్తమ యనెడి నిశ్చయటీకకు వివరణము రచించినట్లు కనఁబడునుగాని; దేవీశతకము తప్పఁ దక్కినవి యిప్పుడు గోచరింపకున్నవి. అర్జునచరితవిషమబాణలీలలనుండి యుదాహరింపఁబడినకొన్ని శ్లోకములు ధ్వన్యాలోకమునఁ గలవు<sup>6</sup>. ఇతఁడు పూర్వలక్షణకర్తలలో భరతభామహోద్భటులను బేర్కొనెను. పూర్వకవులలోఁ గాళిదాస శ్రీహర్షభవభూతి భట్ట బాణాదులకృతులనుండి కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించెను. ఇతని ధ్వన్యాలోకమునకుఁ జంద్రిక యను మఱియొక వ్యాఖ్య

1. ఈశ్లోకము రాజశేఖరకృతముగా సూక్తిముక్తావళిలో నున్నది.

2. వ్యక్తివి. పుట 29, 34.

3. యౌచిత్య. శ్లో 18. క్రిందివ్యాఖ్యలో. తదుక్త మానంద వర్ధనేన-విరోధీ వా విరోధీవా రసోఽఙ్గిని రిసాన్తరే-ఇది, ధ్వన్యా-3-24, అవిరోధీ విరోధీవా-ఇత్యాదిగా నున్నది.

4. ధ్వన్యా. 3-80, 39-కావ్యాను. పుట 113, 235.

5. ఉ. వృ. పుట. 79-85. తెై (సహృదయైః) సహృదయై ర్వ్యంజకత్వముక్తమ్....

6. మదీయే-మమైవ. అనుచు-82-152-148. మొద. పుటలలో నున్నవి.

యున్నట్లు తెలియును గాని, అది లభింప కున్నది. మహిమభట్టు భట్టనాయకుఁడు మొదలగు కొందఱు ధ్వనిమతమును మిక్కిలి నిరసించి విమర్శించినను<sup>1</sup> ఇది యుదయించినది మొదలుగాఁ బెక్కండ్ర యాదరణమునకుఁ బాత్రమైనట్లు రాజాన కరుణ్యకాదులు గావించిన ధ్వని ప్రశంసయే చెప్పుచున్నది. ఇదియిట్టి భ్యాతిగడించుటకు శ్రీమదభినవగుప్తాచార్యుని లోచనముగూడఁ దోడ్పడిన దనుట సత్యేతరము కాఁజాలదు. అభినవగుప్తుఁడు సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు, బహుగ్రంథకర్త, విమర్శకాగ్రణి. ఇతఁడు, క్రీ. ౯౯౦ లో, క్రమస్తోత్రమును ౧౦౧౫ లోఁ బ్రత్యభిజ్ఞా విమర్శనియు<sup>2</sup> రచియించినట్లు వాని కడపటి శోకములవల్లఁ దెలియుటంబట్టి, యితఁడు క్రీ. ౯౬౦. ౧౦౩౦ నడుమ నున్నవాఁ డని విదిత మగుచున్నది. ఈమహా విద్వాంసుఁడు, భరతనాట్య శాస్త్రీక కావ్యకౌతుకనివరము తంర్రసారము తంత్రా లోకము నాట్యలోచనము పరమార్థసారము మొదలుగా నిరువదియైదు కృతులు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది, అట్టి యీ పండితుఁడు చేపట్టినధ్వని యన్న నాశ్చర్యమేమి? కాని, కడపటియద్వ్యేతమున కితనిలోచనవ్యాఖ్య లభింపక పోవుట విచారకరము. చంద్రికావ్యాఖ్య నితఁడు చూచియే, అది సముచితముగా లే దను భావమునఁ దా నీలోచనము రచియించినట్లుగా మూఁడవ యద్వ్యేతము కడపట నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“కిం లోచనం వినా లోకో భాతి చంద్రికయా పి హి

తే నాభినవగుప్తో ఒత్ర లోచనోస్మిలనం వ్యధాత్”

మఱియు, “ఇ త్యలం పూర్వవంత్యై స్సహ వివాదేన “ఇత్యాదిగా, చంద్రికాకారమతమును బెక్కుచోట్ల ఖండించియున్నాఁడు.

“కావ్య స్యాత్మా ధ్వని రితి బుధై ర్య సమమ్నాతపూర్వః” ఇత్యాది మొదటికారికయు, దానివృత్తియు లోచనమునుగూడ ధ్వనిమతము పూర్వము నుండి వచ్చుచున్న దనుభావము తెలిపినవి గాని, గుణాలంకార రీతి రస మతముల వలె నిది వాక్యబద్ధము కా దని లోచనకారుని మాటలవల్లనే తెలియుచున్నది. <sup>3</sup>.

1. వ్యక్తివివేకము, హృదయదర్పణము, మొదలగువానిలో—

2. ఇతి సవతితమేఽస్మి న్వత్సూ న్త్యే యుగాంతే తిథిశశిజలద్ధిసే—కలి-4115-౮౩కావ్యములు 90-క్రీ. 1015.

3. పరమృరయా య సమమ్నాతః = వినాపి విశిష్టపుస్తకేషు వివేచనా దిత్యభిప్రాయః. ధ్వన్యా.

కావుననే వామనరుద్రటులకాలమందుఁ గూడ ధ్వనిమతము లే దని యింతకు మున్ను మనము తెలిసికొనియున్నాము. గ్రంథాదియం దానందవర్ధనుఁడు, ధ్వనిని సమర్థించుటకు ముందుగా ధ్వన్యభావవాదులమతము లాశంకించుటలో “తద్వ్యతిరిక్తః కో ఽయం ధ్వని ర్నామ-నాస్త్యేవ ధ్వనిః-న సంభవ త్యేవ ధ్వనిర్నామాపూర్వః కశ్చిత్” అని చెప్పిన మాటలవల్లఁ గూడ నిది యంతకుఁ బూర్వము సిద్ధమై గ్రంథస్థ మైనది కాదని సూచిత మగుచున్నది. “తత్పరా వేవ శబ్దార్థా” అనుకారికక్రిందివృత్తివల్ల<sup>1</sup> ప్రాచీనతమమైన వైయాకరణ (స్పోట) ధ్వనివాదము ననుకరించి యదయించినట్లు గోచరించుచున్న యీధ్వనిమతము నవీన మైన దని ఆనందవర్ధనునకు వెనువెంటనే క్రీ. ౯౨౫ ప్రాంత మందున్న ముకుళపండితుఁడు తనయభిధావృత్తిమాతృకలోఁ జెప్పియున్నాడు<sup>2</sup>. కాశ్మీరరాజైన యనంతభూపరుని కాలములోని క్షేమేంద్రుఁడు (క్రీ. ౧౦౨౦-౧౦౮౦) తనయౌచిత్యవిచారచర్చలో ‘తదుక్త మానన్దవర్ధనేన’ అనుచు, అవిరోధీ విరోధీ వేత్త్యాదికారిక నుదాహరించి యున్నాడు<sup>3</sup>. క్రీ. ౧౦౮౮-౧౧౩౨ లోని హేమచంద్రుఁడు తనకావ్యానుశాసనమువ్యాఖ్య యగు నలంకారచూడామణివివేకములో “ప్రతీయమానం పున రన్యదే” వేత్త్యాదికారిక యానన్దవర్ధనునిది గా గ్రహించియున్నాడు<sup>4</sup>. ఇట్లే యింకను బెక్కండ్రు పూర్వులు ధ్వనికారికలును వృత్తియుఁ గూడ నానందవర్ధనుఁడే రచియించినట్లు చెప్పుచుండ ధ్వనిమతము నవీన మనుట కాక్షేప మేమి ? ఇది యిట్టిదైనను, ధ్వన్యలోకలోచనముల, కలంకారశాస్త్రమున నుత్తమస్థానము గలదనుట నిర్వివాదము. తరువాత వెడలినవానిలోఁ గేవల మాలంకారికములు కాకున్నను, కొన్ని గుణములనుబట్టి యీ సందర్భమున గ్రహింపఁదగినవి కావ్యమీమాంసా దశరూపకములు. అందు—

1. ప్రథమేహి....వైయాకరణః....శ్రూయమాణేషు వర్ణేషు ధ్వని రితి వ్యవహరన్తి. త దైవాన్త్యై స్తన్యతానుసారిభిః కావ్యతత్త్వార్థదర్శిభి ర్వాచ్యవాచక మిశ్రః శబ్దాత్మా కావ్య మితి వ్యవదేశ్యో వ్యంజకత్వసామ్యా ధ్వని రిత్యుక్తః- శబ్దబ్రహ్మణాం వివశ్చితాం మత మాశ్రిత్యైవ ప్రవృత్తో ఽయం ధ్వనివ్యవహారః- పు. 47-199 ధ్వన్యలోకము.

2. ౦క్షణ మార్గావగాహిత్యం తు ధ్వనేః సహృదయై ర్నూతనత యోపవర్ణితస్య విద్యుత ఇది—అభి. పుట. 21—

3. ధ్వన్య. 3-24—జాచి-18 క్లో. క్రిందివృత్తిలో—

4. ధ్వన్య. 1-4 అ. ఏవే. పు. 113.

కావ్యమీమాంస, అపూర్వమైన స్వతంత్రగ్రంథ మని దానిప్రథమా ధ్యాయమువల్లనే తెలియును. “శివుఁడు పరమేష్ఠివైకుంఠాదు లగు నఱువదినలు గురుశిష్యుల కుపదేశించినరీతిని, స్వయంభువు శిష్యులకుఁ గావ్యవిద్య నుపదేశించి, వారిలో సారస్వతీయుఁడగు కావ్యపురుషు నీవిద్యను ముల్లోకములఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుటకై నియమించెను. అతఁడు పదునెనిమిదియధికరణముల కావ్యవిద్యను దివ్యులకుఁ జెప్పెను. వారిలో సహస్రాక్షుఁడు కవిరహస్యమును, ఉక్తిగర్భుఁ డౌక్తికమును, సువర్ణనాభుఁడు రీతినిర్ణయమును, ప్రచేతనాయనుఁ డానుప్రాసికమును, చిత్రాంగదుఁడు చిత్రయమకములను, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషను, పులస్త్యుఁడు వాస్తవమును, జౌషకాయనుఁ డౌపమ్యమును, పారాశరుఁ డతిశయమును, ఉత్థ్యుఁ డర్థశ్లేషను, కుబేరుఁ డుభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు వైచిత్ర్యమును, భరతుఁడు రూపకనిరూపణీయమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, దిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యువు గుణోపాదానికమును, కుచుమారుఁ డౌపనిషదికమును, పఠించి, యాయావిషయములను విశదీకరించుచు శాస్త్రములు నిర్మించిరి. ఏతాదృశమైన యీవిద్య ప్రకీర్త మగుటచేతను, ఆయాశాస్త్రములందు కొంత కొంత యుచ్చిన్న మగుటచేతను, అందలియెల్లవిషయములకు సంగ్రహముగాఁ బదునెనిమిది యధికరణముల యీకావ్యమీమాంసా గ్రంథము రచియింపఁ బడినది<sup>1</sup>.” ఇత్యాదిగా మొదటియధ్యాయము చెప్పినదానినిబట్టి రాజశేఖరుఁడు పదునెనిమిదియధికరణములు నిర్మించె నని తెలియవచ్చును గాని, అందు కవిరహస్యమనెడి ప్రథమాధికరణముమాత్రమే ముద్రణమునకు లభించినది. శాస్త్రసంగ్రహమనెడి యీప్రథమాధ్యాయ మెల్లవిధముల వాత్సామ్యమునకామసూత్ర ప్రథమాధ్యాయమైన శాస్త్రసంగ్రహము ననుకరించినది. ఇందలి కుచుమారుఁ డం దౌపనిషదికకర్తగాఁ జేర్కొనఁబడినవాఁడే. ఇందలి సువర్ణనాభుఁ డందు సాంప్రయోగికకర్త. ఇందలి భరతుఁడే నాట్యశాస్త్రకర్త. ఇంతకు మించి పూరోక్త మునులు నిర్మించిన గ్రంథములజాడ యెందును గనరాదు, వినరాదు. అందుచే రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసాప్రాచీనతను దానిఘనతను బ్రశంసించుటకై యిందలి యాయాభాగముల నయ్యామునుల కంటఁగట్టినట్లు భావింపవచ్చును గాని, యితఁడు ప్రతిజ్ఞ చేసినట్లుగాఁ బదునెనిమిది యధికరణములను రచియించె నని మాత్రము చెప్పక తప్పకున్నది. ఇందుకు, చతుర్థాధ్యాయమున నితఁడు “యది సారస్వతోఽనుభావః ప్రసాదయతి త మౌపనిషదికే వజ్యైః” అని చెప్పటయు, అలం

1. ఇ తీయం ప్రయోజకాజ్ఞవతీ సంక్షిప్త్య సర్వ మర్థ మల్పగ్రన్థేన. అష్టాదశాధికరణీ ప్రణీతా—

కారశేఖరమనులక్షణము పదునొకండవమరీచిలో నుపమాంకార ప్రశంసాసందర్భమున రాజశేఖరునిదిగా —

“అలంకారశిరోరత్నం సర్వస్వం కావ్యసమ్పదామ్,  
ఉపమా కవివంశస్య మా తై వేతి మతి ర్మమ”

అనుశ్లోకము సుద్ధాటించుటయు నిదర్శనము లగుచున్నవి. అయిన నేమి ? శాస్త్రసంగ్రహము మొదలుగాఁ గాలవిభాగము వఱకుఁగల పదునెనిమిదిచిన్న యధ్యాయములతోడి మొదటి యధికరణము మాత్రమే లభించుచున్నది. బహు విషయవిమర్శక మైనయిది సాహిత్యమునకు భూషణ మనఁదగి యున్నది. ఇట్టి యుత్తమశాస్త్రగ్రంథము నిర్మించిన రాజశేఖరుఁడు యాయావరవంశోత్పన్నుఁడు. ఇతఁడు తనపేరుకు బదులుగా సిగ్రంథమందు యాయావరీయసంజ్ఞనే వాడుకొని యున్నాఁడు. ఉదయసుందరీతిలకమంజర్యాదికర్త లితని యాయావరకవినామముననే ప్రశంసించిరి. ఇతఁడు తనబాలభారతాదినాటకములలో, కాన్యకుబ్జము పాలించిన మహేంద్రపాలుని నతనిసుతుఁ డగుమహీపాలుని వర్ణించుటనుబట్టి ౯౦౩, ౯౦౭ సంవత్సరములలో<sup>2</sup> పరిపాలకులుగా నుండినవారికి నమకాలికుఁ డగు రాజశేఖరుఁడు క్రీ. ౮౭౫-౯౦౫ నడుమ నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది. ఇతని కించుక తరువాతివాఁడై క్రీ. ౯౪౦ ప్రాంతమువాఁడైనముకుళభట్టు రచించిన—

అభిధావృత్తి మాతృకయనులక్షణము పదియేను శ్లోకములతోడిదై యతని వృత్తితోనే ముద్రిత మైనది. ఇది శబ్దముఖ్యార్థలాక్షణికార్థముల వివరించుచుఁ బ్రాధాన్యము వహించినది. ప్రతీహారేందురాజునకు గురు వయిన యితఁడు భట్ట కల్లుటని పుత్రుఁడు. అతఁ డవంతివర్మకాలములోనివాఁ డని—

“అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టాః శ్రీకల్లుటాదయః,  
అవంతివర్మణః కాలే సిద్ధా భువ మవాతరన్.”

1. ఇది, జౌపమ్యాధికరణములో నుండియుండును.

2. ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ. సంపు. 16, 34-ఎస్సిగ్రాఫియాఇండికా-సంపు. 1-171.



అనురాజతరంగిణీశ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది<sup>1</sup>. కాపున ముకుళనిపూర్వోక్త  
చాలము సరి యగును. ఇతని కించుకపరుఁడైన భట్టతాతుఁడు నిర్మించిన—

కావ్యకౌతుకము లభింపకున్నది గాని, అది యుత్తమలక్షణ మైనట్లుగా  
నర్వాచీనులు గావించిన ప్రశంసలవల్లఁ గనఁబడుచున్నది ‘యదుక్త మస్మదు  
పాధ్యాయభట్టతాతేన’<sup>2</sup>. అనెడి యభినవగుప్తవచనమునుబట్టి యతనిగురు వైనట్లు  
తెలియఁబడుచున్న యితఁడు క్రీ. ౯౬౦ ప్రాంతమువాఁడనుట విదితము. అభినవ  
గుప్తుఁడు శాంతరసమునుగూర్చి ప్రసంగించుచు “మోక్షహేతు వైనశాంతము  
సర్వరసములకంటెఁ బ్రధానతమ” మని తమయుపాధ్యాయులు కావ్యకౌతుకమునఁ  
జెప్పినట్లును, ఆగ్రంథమునకుఁ దాను వివరణము వ్రాసినట్లును, తెలిపియున్నాడు<sup>3</sup>  
‘హేమచంద్రుఁడు తనకావ్యానుశాసనములో భట్టతాతునివని యీక్రింది మూఁడు  
శ్లోకము లుదాహరించియున్నాడు<sup>4</sup>.

“నాన్యపిః కవి రిత్యుక్త మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్,  
విచిత్రభావధర్మాంశతత్త్వప్రభ్యా చ దర్శనమ్,  
స తత్త్వదర్శనా దేవ శాస్త్రేషు పరితః కవిః,  
దర్శనా ద్వర్జనా చ్చాథ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః  
తథాపి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే ప్యాదికవే ర్మునేః  
నోదితా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా స వర్జనా.”

ఈశ్లోకములను సోమేశ్వరుఁడు కావ్యప్రసాదీకలోఁ గూడ నుదాహరించి  
యున్నాడు. మాణిక్యచంద్రుఁడు సంకేతవ్యాఖ్యలో భట్టతాతకృతముగా నీక్రింది  
శ్లోకము గ్రహించెను<sup>5</sup>.

“ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా,  
తదనుప్రాణనాజీవద్వర్జనానిపుణః కవిః, తస్య కర్మస్మృతం కావ్యమ్”

1. రాజత. 5-66—

2. ధ్వ. లోచ. పుట 29—

3. ధ్వ. లోచ. పుట 178.

4. హేమ. కావ్య-పు. 318 —

5. కావ్య ప్ర. సంకే—మైసూరుముద్రణము. పుట 7.

ఈపై ప్రమాణములనుబట్టి యుత్తమ సాహిత్యలక్షణముగాఁ గనిపించెడి కావ్యకౌతుకము మృగ్య మయ్యెఁగదా యని విచారింపక తప్పదు. ఇతని కించుక పరుఁడై రసవిచారమున భుక్తివాదము లేవనెత్తిన భట్టనాయకుఁడు నిర్మించిన—

హృదయదర్పణముగూడ నవృశ్య మగుట సాహిత్యవిద్యకుఁ దీఱనిలోప మనవచ్చును. ఇది భరతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్య యని కొందఱియభిప్రాయము<sup>1</sup>. కాని గ్రంథము కనరాకపోవుటచే నిద మిత్థ మన వీలు లేకున్నది. అభినవగుప్తాచార్యుఁడు లోచనములో హృదయదర్పణముపే రెత్తియు భట్టనాయకునిపే రెత్తియుఁ గొన్నిమాటలను గొన్నిశ్లోకములను గూడ స్వీకరించి యున్నాఁడు<sup>2</sup>. ఆశ్లోకములనే హేమచంద్రుఁడు కావ్యానుశాసనమున నుదాహరించియున్నాఁడు<sup>3</sup>. ఆశ్లోకము లివి—

“శబ్దప్రాధాన్య మాశ్రిత్య తత్ర శాస్త్రం పృథ గ్విదుః,  
అర్థతత్త్వేన యుక్తంతు వద న్త్యాఖ్యాన మేతయోః.  
ద్వయో ర్గుణత్వే వ్యాపారప్రాధాన్యే కావ్యధీ ర్భవేత్”

రుద్రయ్యకుఁ డలంకారసర్వస్వమున భట్టనాయకుని బేర్కొని వ్యంగ్యవ్యాపార విచారణ కావించెను. జయరథుఁడు దానివ్యాఖ్యలో భట్టనాయకుని హృదయదర్పణ కారునిగాఁ బేర్కొనియున్నాఁడు<sup>4</sup>. ధ్వనిమత మణఁగింప వ్యక్తివివేకము నిర్మింపఁ బ్రతిన పూనినమహిమభట్టు నీక్రిందిశ్లోకమునకు—

“సహసా యశో లభినర్తుం సముద్యతా దృష్టదర్పణా మమ ధీః  
స్వాల్మజ్జ్వరవికల్పనే వేత్తి కథ మి వావద్యమ్”<sup>5</sup>.

రుద్రయ్యకుఁ డర్థమువ్రాయుచు, “దర్పణోహృదయ దర్పణాభ్యోధ్వనిధ్వనస గ్రన్థోఽపి” అనుచు నిందలిదర్పణశబ్దమున కర్థ మనియు హృదయదర్పణగ్రంథ మనియు రెండర్థములు తెల్పెను. దీనికి ధ్వనిధ్వనసంవ్వవహార మున్నట్లుగా,

1. మా. S. K. De పండితుని Sanskrit poetics Part II, P. 24.

2. ధ్వన్యా. లోచ. పుట 27.—

3. హే. కా, పు. 3.

4. అలం— పు. 9. 12.—

5. వ్య. వి— పుట, 1.

“కించ వస్తుధ్వనిం దూషయతా రసధ్వని స్తదనుగ్రహకః సమర్థత ఇతి సుష్టుతరాం ధ్వనిధ్వంసో ఽయమ్”<sup>1</sup> అనేదియభినవగుప్తునిమాటవల్లఁ గూడ స్పష్టపడుచున్నది. ఇత్యాదిబహుప్రమాణములనుబట్టి, ఆనందవర్ధనునికిని, అభినవగుప్తునికిని నడుమ నున్నట్లు తెలియవచ్చెడి భట్టనాయకుఁడు క్రీ. ౯౫౦-౧౦౦౦ నడుమవాఁడై ధ్వనివాదమును ఖండించుచు, కావ్యాత్మ రస మనెడి వాచమును సమర్థించుచు సాహిత్యలక్షణమైన హృదయదర్పణము రచించినట్లు విదితమగుచున్నది. ఇతని భక్తివాదమునకు మూలమైన యీక్రిందిలక్షణ శ్లోకములను జయరథుఁ డలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యలో నుదాహరించెను<sup>2</sup>,

“అభిధా భావనా చాన్య తద్భోగీకృతి రేవచ,  
అభిధా ధామతాం యాతే శబ్దార్థాలజ్కృతీ తతః,  
భావనాభావ్య ఏషోఽపి శృణ్గారాదిగణో మతః  
తద్భోగీకృతిరూపేణ వ్యాప్యతే సిద్ధిమా న్నరః”

పీనిభావమునే రసనిర్వచనమున మమ్మటభట్టు “నతాటస్యే” నేతివచనమునఁ జూపి యున్నాఁడు<sup>3</sup>. ధ్వనిమతముతో లోల్లటశంకుకులరసనిర్వచనముల నిరాకరించిన యీనాయకుని మాణిక్యచంద్రుఁ డిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు.

“న వేత్తి యస్య గాఢీర్భం గిరి తుఙ్గోఽపి లోల్లటః,  
త త్తస్య రసపాథోదేః కథం జానాతు శంకుకః ?  
భోగే రత్యాదిభావానాం భోగం స్వ స్యోచితం బ్రువన్,  
సర్వధా రససర్వస్వ మథాంక్షీ దృష్టినాయకః”<sup>4</sup>

దీనినిబట్టి యతనికాలమున హృదయదర్పణము వ్యాప్తిలో నున్నట్లును, రసనిర్వచనమున భట్టనాయకమతమున కాదరణ మున్నట్లును గనఁబడుచున్నది. ఈభట్టనాయకుఁ డభినవగుప్తుని కించుకపూర్వఁడో లేక సమకాలికుఁడో యై యుండు ననుట నిశ్చయము గావున, రాజతరంగిణిలోఁ బేర్కొనఁబడిన శంకరవర్మకాలము (క్రీ. ౮౮౩-౯౦౨) లోని భట్టనాయకుఁడు కాఁ డనువిషయమున<sup>5</sup>

1. ధ్వ. లో—పుట. 20.

2. అలం. స. విమ. పుట. 9.

3. కావ్యప్రకా. పుట. 110.

4. కావ్య. సంకే. పుట. 147.

5. రాజత, 5-59 సాహిత్యదర్పణపీఠిక 79,

పి. వి. కాణేపండితుఁడు సంశయించెనుగాని యితఁ డతఁడు కాఁ డనుటయే యుచి తము. ఇంక దీని కించుక తరువాతిదై —

క్రీ. ౧౦౨౦ ప్రాంతమున నుదయించినవక్రోక్తిజీవితముమాట యొకింత. దీనికర్త యగుకుంతకుఁడు ప్రాచీనాలంకారికులలో గణన కెక్కి యర్వాచీనులచేఁ బెక్కుసందర్భముల స్మరింపఁబడినవాఁడు. కారికావృత్త్యాత్మకమై పూర్వకపుల యుదాహరణశ్లోకములతో వెలయుచున్నది నాలుగు న్మేషములగ్రంథము. మొదటి యున్మేషము నారంభించుచు, కావ్యలక్షణము చెప్పి, శబ్దార్థరూప మైన కావ్యమునకు, కవీశ్వరుని వైదగ్యభంగీకరించిరూపమైన వక్రోక్తియే యలంకృతి యని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“శబ్దో వివక్షితార్థైకవాచకో ఒన్మేష సత్స్వపి,

అర్థ స్పృహృదయాహ్లాదకారీ స్వస్పన్దసుస్థరః,

ఉభా వేతా వలజ్కార్యా తయోః పున రలంకృతిః,

వక్రోక్తి రేవ వై దగ్యభజ్జీ ఫణితి రుచ్యతే.”

దీనినిబట్టి యాలక్షణము వక్రోక్తి • జీవితమైనది. వక్రోక్తి వైచిత్ర్యమే కావ్యజీవిత మని యితనిమతము. స్పృహదయుల కాహ్లాదము కలిగించునది చమ త్కారకారియైన వక్రోక్తియే యని యితని సిద్ధాంతము. దీనికి వైచిత్ర్య మార్గము సుకుమారమార్గము మధ్యమమార్గ మని మూఁడు మార్గములు చూపఁబడెను. ఇందు మధ్యమమార్గము వైచిత్ర్య సౌకుమార్యములతోఁ గూడి మనోహర మగునని యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“మార్గో ఒసౌ మధ్యమో నామ నానారుచి మనోహరః,

స్పర్థయా యత్ర వర్ధంతే మార్గద్వితయసమ్పదః”

ఇందు మొదటి యున్మేషమునఁ గవిత్వవైచిత్ర్యము లావణ్యాదుల లక్షణ ములు మొదలైనవియు, ద్వితీయమున వర్ణవిన్యాసవక్రత్వాదులు, తృతీయమున వాక్యవైచిత్ర్య వక్రతాదులు, చతుర్థమునఁ బ్రకరణ వక్రతా ప్రబంధ వక్రతాదులు వర్ణింపఁబడినవి. ప్రకరణవక్రతకు శాకుంతలాదులలోని దుర్వాసోముని ప్రవేశాదు లుదాహరింపఁబడినవి. కుంతకుఁడు స్వభావోక్తి నలంకారముగా నిరూపించుట యనర్హ మనుచు నిట్లాక్షేపించి యున్నాఁడు.

“అలఙ్కారకృతాం యేషాం స్వభావోక్తి రలఙ్కృతిః,  
అలఙ్కారతయా తేషాం కి మన్య దవతిష్ఠతే”

మఱియు దండిభామహాదులు పేర్కొన్న రసవచూర్ణస్వప్రేయోఽలంకారము లలంకారములు కావని నిరూపించి యున్నాడు. ఈవిధముగాఁ గావ్యమెట్లు సహృదయరంజక మగు ననువిషయమున నితఁడు కావించిన చర్చలును విమర్శనములును నిర్వచనములు నితనిప్రతిభాచాతుర్యమును దెలుపుచు నితని యీకృతికి సాహిత్యమున నుత్తమస్థాన మొనఁగుచున్నవి. ఇందలి పెక్కు లక్షణము లర్వాచీనులైన సోమేశ్వరుఁడు కుమారస్వామి మొదలగువారు సగౌరవముగా స్వీకరించియున్నారు. అట్టి యీకృతి చెన్నపురి రాజకీయ పుస్తకాలయమున నజీవమై యున్నది. దీనికి ముద్రణభాగ్య మెప్పుడు గల్గునో! దీని తరువాత గణింపఁదగినది దశరూపకము.

దశరూపకకర్త యగుధనంజయుఁడు ధారానగర పాలకుఁడును వాక్పరిరాజ నామాంతరుఁడు నగు మంజుమహీపాలుని యాస్థానములోనివాఁడై యతనికి సమ కాలికుఁ డని దశరూపకాంతిమల్లోకము చెప్పుచున్నది. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౯౯౦ ప్రాంతమం దీకృతి రయించె ననవచ్చును. ఇందలి నాలుగు ప్రకాశములలో రెండవది నాయకనాయకలక్షణములను నల్గవది యష్టవిధరస లక్షణములను దెల్పుచున్నవి. దానంతేసి యిది యలంకార శాస్త్రగణనీయ మైనది. ఇది భరతనాట్య శాస్త్ర మాధారముగా జనియించిన దయ్యి రూపకలక్షణవివరణమునఁ గొంత స్వాతంత్ర్యమును నవీనతను జూపి ప్రామాద్యము గడించినది. దీని వ్యాఖ్యాతయగు ధనికుఁడు మూలకర్తవలెనే విష్ణుసుతుఁడనని ప్రాసీకొన్నాడు. దీనినిబట్టి ధనంజయుఁడే తన గ్రంథమునకుఁ దాను వ్యాఖ్యవ్రాయుచు ధనికనామ మునయొగించుకొనెనో, లేక ధనికుఁ డనువాఁడు ధనంజయుని సోదరుఁడో నిర్ణయింప నలవి గాకున్నది<sup>1</sup>. ఈ కృతికి వెమవెంటనే యుదయించిన యుత్తమ లక్షణము,

సరస్వతీ కంఠాభరణము. అయిదు పరిచ్ఛేదముల యీగ్రంథము నిర్మించిన భోజదేవుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడైన ధారానగరాధీశ్వరుఁడగు భోజమహారాజు. అలంకార శాస్త్రమందు గొప్పఖ్యాతి గడించిన వానిలో నిది లెక్కకు రాకపోవుటకుఁ గారణమిద మిత్థ మనఁ జాలము గానిఁ యిది చాలావఱకు సంకలన గ్రంథ మగుట యొక కారణ మనవచ్చును. ఇందు, పద వాక్య వాక్యార్థదోషములు, శబ్దవాక్యార్థ

గుణములు, శబ్దార్థాలంకారములు, రసభావములు మొదలగు బహువిషయములు వివరింపఁబడినవి. ఇందు విశేషముగా దండి కావ్యాదర్శములోని కారికలు కన వచ్చును. వామనాదీతరాలంకారికుల లక్షణము లందందు గ్రహింపఁబడినవి. కాళిదాసభవ భూత్యాది పూర్వ మహాకవుల శ్లోకము లసంఖ్యముగా నిం దుదాహృతము లైనవి, ఇతని తరువాతి యాలంకారికులగు హేమచంద్ర జయరథాదు లనేకు లితని మతమును దమకృతుల స్వీకరించుటనుబట్టి యీ గ్రంథ మాకాలమున విద్వత్శ్లోకము నుతి గాంచిన దని విదిత మగును.

భోజుఁడు, వామనుఁడు కావ్యాత్మగాఁ జేర్కొన్నరీతులకు ఆవస్తికా లాటీయా మాగధీ రీతులను జేర్చి యీ యాటింటిని శబ్దాలంకారములలోఁ జేర్చెను<sup>1</sup>, మఱియు, జైమిని మునీంద్రుఁడు పేర్కొన్న ప్రత్యక్షేడిషట్ప్రమాణముల నర్థాలంకారములలోఁ జేర్చెను<sup>2</sup>, ఇట్టి విశేషవిషయము లిం దనేకములు కనవచ్చును. ఇట్టివానిని మాణిక్యచంద్రహేమచంద్రాదులు తమ గ్రంథముల గ్రహించి యుండిరి<sup>3</sup>.

భోజుఁడు శృంగారప్రకాశ మనురసలక్షణ గ్రంథముకూడ రచించినట్లుగా, ఏకావళియు, దానివ్యాఖ్యాన మగుమల్లినాధకృతతరళయు, కుమారస్వామికృత రత్నావళియును మొదలగువానివల్లఁ దెలియుచున్నది. అందలిశ్లోకములును గొన్ని లభించుచున్నవి. కాని, ఆగ్రంథము ముద్రితమై వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు కనఁబడదు. అందలివిగాఁ దెలియవచ్చిన శ్లోకములు—

“పీరాద్భుతాదిషు రసేషు రసప్రసిద్ధి స్సిద్ధాకుతోఽపి వటయక్ష వ దావిభాతి,  
లోకే గతానుగతికత్వవశా దుపేతా మేతాం నివర్తయితు మేష పరిశ్రమోనః.  
శృంగారపీరకరుణాద్భుతహాస్యరౌద్రబీభత్సవత్సలభయానకశాస్త్రనామ్నః  
ఆమ్నాసిషు ర్దశరసా నసరే వయంతు శృంగారమేవరసనాద్రసమామనామః”

“శృంగార ఏక ఏవ రసః”

1. పోడా రీతి ర్నిగద్యతే. సర. 27, 28.

2. భావః ప్రత్యక్షపూర్వాణి ప్రమాణానిచ జైమినేః 3, 3.

3. శ్రీభోజేన జైమిన్యక్తషట్ప్రమాణాని సంభవ శృంగారత యోక్తాని. కా. సం. పు. 469.

సంభవప్రత్యక్షగమోపమానార్థాప త్యభావలక్షణ శబ్దార్థాలంకారా  
యభోజరాజేన ప్రతిపాదితాః. కావ్యా. వివే. పు. 295.

వీటినిబట్టి, వీరాదిరసములకు రసత్వము గతానుగతికన్యాయమున వచ్చి నదేకాని సహజము కాదనియు, ఎంద ఠేవేని రసము లన్నను మా మతమున శృంగార మొక్కటియే రస మనియు భోజుఁడు కంతోక్తిగాఁ జెప్పినట్లుఁ తెలియఁ గలదు. ఇట్లు పెక్కునందర్భముల స్వాతంత్ర్యము వహించి లక్షణములు నిర్వచించిన యీమహారాజు గావించినసాహిత్యసేవ పండితప్రకాండుల ప్రశంసకుఁ బాత్రమై వెలయుచున్న దనుట ప్రసిద్ధము. ఇతని గ్రంథములకు సమకాలికమై యాకాల మందే ఘనత గాంచినది—

వ్యక్తివివేకము. దీనికర్త యైనమహిమభట్టు రాజానకవంశమునకుఁ జేరిన కాశ్మీరదేశీయుఁడు క్రీ. ౧౦౨౧-౧౦౬౦ నడుమ నీకృతి రచియించియుండు నని కాజేపండితుఁడు మొదలగువారభిప్రాయపడిరి. ౧౦౮౦ ప్రాంతమందలి మమ్మటభట్టితని మతముస్వీకరించుటనుబట్టి యితఁడు తత్పూర్వుఁ డగును గావునఁ బైరాలము నరియగు ననవచ్చును. ఇతఁడు ముఖ్యముగా ధ్వన్యాలోకమతమును ఖండించుటకు మూఁడు విమర్శము లనుప్రకరణములుగల యీకృతిని నిర్మించినట్లుగా,

“అనుమానాంతర్భావం సర్వస్యైవ ధ్వనేః ప్రకాశయితుమ్,

వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమా పరాం వాచమ్”

అనుమొదటిశ్లోకమే చెప్పుచున్నది. మొదటి విమర్శమంతయు ధ్వనికార మతము విమర్శించుటకే వినియోగపడినది. ధ్వనిలక్షణమందు, అర్థవిశిష్టత్వాది కము లైనవదిదోషములు చూపినది. ‘మతిమంతుఁడైన ధ్వనికారుఁడు రాప్యలక్షణమును పామాన్యముగాఁ జెప్పకయే ధ్వని యనియు గుణీభూతవ్యంగ్య మనియుఁ బ్రకారద్వయమును జెప్పుట యప్రయోజక’ మనుచు ధ్వనికారు నాక్షేపించినది<sup>1</sup>. ద్వితీయవిమర్శము, శబ్దార్థముల యనౌచిత్యములు, విభావాది భావములతోడి తద్బేదములు, పౌనరుక్త్యాదులు మొదలగువానిని జూపుచు శబ్దకక్తిమూలధ్వని మతమును నిరాకరించుచున్నది. తృతీయవిమర్శనఘ, ధ్వన్యాలోకము చూపిన యనేకధ్వన్యదాహరణములను విమర్శించుచు వాని ననుమానపక్షమున సమన్వయించుచు, విభావానుభావవ్యభిచారిభావప్రతీతి రసాదిప్రతీతికి సాధన మనియు,

- 
1. కిఞ్చ, కావ్యస్య స్వరూపం వ్యుత్పాదయితుకామేన మతిమతా.... తదనాభ్యామైవ తయోః ప్రధానేతరభావకల్పనేన ప్రకారద్వయ ముక్తం తదప్రయోజక మేవ— వ్యక్తి. పుట. 32.

తాదృశరసప్రతీతి యనుమానమున నంతర్భూత మగుచున్న దనియు నిరూపించు చున్నది. దీనినిబట్టి యిది యనుమానమతము నుద్ధరింప నమకట్టి ధ్వనిమతమును నిరసించినట్లు విశద మగును. కాని, దీనికి వ్యక్తివివేకవిచార మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన రాజానకరుయ్యకుడు<sup>1</sup>. మూలకర్తమతమునెడ ననాదరము చూపుచు ధ్వనిమతమునే యాదరించియున్నాడు. దీనినిబట్టి ధ్వన్యనుమానవాదములు పరస్పరవిరుద్ధములై యాకాలమున విజృంభించె నని తెలియఁగలదు. దీని తరువాత —

క్షేమేంద్రుడు (క్రీ ౧౦౨౦-౧౦౮౦) అలంకారశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యౌచిత్యవిచారవర్చ, కవికంఠాభరణము, అనెడిరెండు గ్రంథములు నిర్మించెను గాని, అవి విశేషవ్యాప్తిని గాంచలేదు. అట్లని యవి యనాదరణీయములు కావు. కావ్యమున కౌచిత్యమే జీవిత మనెడి నూతనమతము లేవనెత్తి<sup>2</sup>. గుణాలంకారరసాద్యాచిత్యముల లక్షణములు నిర్వచించి వానికిఁ బూర్వమహాకవుల గ్రంథములనుండి యుదాహరణములు చూపుచు నితఁడు రచియించిన యౌచిత్యవిచారవర్చ మృదుమధుర భాషానిబద్ధమై నహృదయరంజకముగా నున్న దని, యిది కావ్యమాలలోఁ బ్రకటిత మైనపిదప విద్వాంసు లందఱును దీనిని బ్రశంసించుట మన మెఱుఁగుదుము. కాశ్మీరదేశీయుఁ డగు నీమహాకవి సుమారు నలువది గ్రంథములు రచియించి, అవంతివర్మ యాస్థానము నలంకరించినవాఁడని యిందలి కడపటి శ్లోకమువల్లఁ దెలియుచున్నది<sup>3</sup>. ఇందలి లక్షణశ్లోకము లన్నియుఁ గలసి ముప్పదియైదే కాని, ఇవి చక్కని యౌచిత్యవిచారము గావించిన వనుట స్పష్టము. ఇందలి యొక యవతారికా శ్లోకములోని “కృత్వాపి కావ్యాలంకారాం క్షేమేంద్రః కవికర్ణికామ్” అనుమాటనుబట్టి యితఁడు కవికర్ణిక యను మఱియొక యాలంకారిక గ్రంథముగూడ రచియించె నని తెలియుచున్నది గాని, అది కనఁబడదు. కవి కంఠాభరణముగూడ నేఁబదియైదు శ్లోకముల చిన్న గ్రంథమే కాని, అందలి—

1. వ్యాఖ్యాతపేరు లేకుండ ననంతశయనమున ననమగ్రముగా ముద్రితమైన యిది రుయ్యక కృతమే యని కాణేవండికుడు నమర్పించెను. చూ. సా. ద. పీఠిక.

2. అలంకారా స్త్యలంకారా గుణా పప గుణాః సదా, జౌచిత్యం రససిద్ధవ్య స్థిరం కావ్యవ్య జీవితమ్. బాచి. 5 శ్లో.

3. ....తన్యశ్రీమదనన్తరాజన్యవతేః కాలే కిలాయం కృతః.



“అత్యైకవేః కవిత్వాప్తిః, శిక్షా పాప్రగిరః కవేః,  
చమత్కృతిశ్చ శిక్షాప్తా, గుణదోషోద్గతి స్తతః,  
పశ్యా త్పురిచయపాప్రప్తి, రిత్యేతే పశ్యానస్తయః”

అను శ్లోకమునుబట్టి పై యైదు విధములైన సంధులు విశదీకరింపఁబడిన వని తెలియనగును. తరువాత నప్పటికి నిప్పటికిఁ గూడ గణింపఁచగిన మహాగ్రంథము—

కావ్యప్రకాశము. దీని కర్తయగు మమ్మటుఁడు కాశ్మీరదేశీయుఁడు జై యట పుత్రుఁడు. క్రీ. ౧౦౭౦-౧౧౪౦ నడుమవాఁడు. ఇతఁడు దశమోల్లాసమునందు దాత్రాలంకారమునకు భోజరాజవర్ణనము గల “ముక్తాః కేశవిహారసూత్ర గళితాః” ఇత్యాదిశ్లోక ముదాహరించుటచేతను, క్రీ. ౧౧౬౦ లో, మాణిక్యచంద్రుఁ డీతని యీకృతికి వ్యాఖ్య వ్రాయుట చేతను బైకాలము విశ్వసనీయ మగుచున్నది.

అలంకార శాస్త్రమున కీకృతి యుత్తమాలంకారమై వేదమునకు సాయజ భాష్యమువలెను, వ్యాకరణమునకు మహాభాష్యమువలెను, బ్రహ్మసూత్రములకు శంకరభాష్యమువలెను జగత్ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఈప్రకాశ మాకాలమున సాహిత్య జిజ్ఞాసువుల సందేహాంధకార మణఁచుటయే గాక, సాహితీచణులగు విద్వాంసుల హృదయముల నాకర్షించి వ్యాఖ్యానములను గాంచినట్లుగా—

“కావ్యప్రకాశస్య కృతాగృహే గృహే, టీకా తథాప్యేషతత్రైవ దుర్గమః”

అనేడియొక వ్యాఖ్యాత మాటవల్లనే తెలియుచున్నది. దీనికిఁ బూర్వమింతకు మున్ను మనము పరిశీలించిన గ్రంథము అనేకము లుత్పన్నము లైనను, ఇది వాని నన్నిటిని జూచియే యుదయించినను, ఇది తల యెత్తిన పిదప నవి యన్నియు దివటీదగ్గట దీనము లైనవి. ఇందు, ‘కావ్యం యశస్సే ఒత్థకృతే’ ఇత్యాదిగాఁ గావ్యప్రయోజనములతోడి యుత్తమమధ్యమాధమ కావ్యములు, వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్యాదులు, విభావాది భావములు. శబ్దార్థ చిత్రములు, పదవాక్యార్థములు, రసము, మాధుర్యాదిగుణములు, శబ్దార్థాలంకారములు, ఇవి యవి యననేల? రూపకలక్షణములు దక్కఁ దక్కినయెల్లసాహిత్యవిషయముల లక్షణములును సరస ముగాఁ బరిష్కరింపఁబడినవి. ఇందలి పదియుల్లాసములలోను గడపటిది పెద్దది. అర్థాలంకారములను నిరూపించుదానిలోఁ బరికరాలంకారమువలెనే మమ్మటా చార్యుఁడు రచించె ననియుఁ దక్కిన వ్యాఖ్యోక్తలంకారాది గ్రంథకేష మల్లట

సూరి పూరించె ననియు, దీనివ్యాఖ్యలలో విదర్శనాఖ్యవాఖ్య నిర్మించిన యానందకవి చెప్పిన యీ క్రింది శ్లోకమువల్లఁ దెలియనయ్యెడి.

“కృతః శ్రీమమ్మటాచార్యవరైః పరికరావధిః,

ప్రబంధః పూరిత శ్లేషో విధా యాల్లటసూరిణా”

కాని, ముద్రితములైన సాహిత్యచూడామణి సంప్రదాయ ప్రకాశిన్యాదు లలోఁ బై విషయము కనరాదు. ఈమాట యావ్యాఖ్యాతలకుఁ దెలియదో, కాక. ఈస్వల్పగ్రంథ మల్లటసూరికృత మనకపోయిన నేమి యని యూరకుండిరో; ఏమైనను, ఆనంధకవి యసత్యము చెప్పె ననుట సముచితము కాదు కావున మమ్మటాచార్యులు కావ్యప్రకాశము సమాప్తి నొందుచున్న కాలమున స్వర్గ మలంక రించియుండు రని మాత్ర మూహింపనగును.

ఈమహాపురుషుఁడు తనగ్రంథమున లక్ష్యములుగా నుదాహరించిన శ్లోక ములు సుమా రాఱువంద లుండును. ఇవి యన్నియుఁగానిదాసాది పూర్వ మహా కవుల కావ్యములలోనివి. ఇతఁడు పూర్వాలంకారికులమతములను నిష్పక్షపాత బుద్ధితో విమర్శించిన స్వతంత్రుఁడు. పూర్వాలంకారగ్రంథముల నెల్లఁ గూలంకష ముగా సవిమర్శముగాఁ జదివినమనీషి. మహాకవుల కావ్యములలోని మంచిచెడ్డ లేర్పఱచిన కవిరాజహంస. అట్టి యితని కృతి లోకోత్తరమై పఠనపాఠవ్యవహార మునఁ బ్రపంచమంతట వ్యాపించిన దన్న నాశ్చర్యమేమి? దీనికి క్రీ. ౧౦౫౦ ప్రాంత మందలి మాణిక్యచంద్రుఁడు మొదలుగా, క్రీ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమందలి శ్రీనివాస పండితుని వఱకును, అలంకారశాస్త్రనిష్ఠాతులగు సుమారు డెబ్బదిమంది విద్వాంసులు వ్యాఖ్యలు నిర్మించినా రనుటకంటె దీని మహిమను దీనివ్యాప్తిని వేఱుగా వర్ణింపనక్కఱలేదు. ఇక దీని తరువాత గణింపఁదగినది —

అలంకారసర్వస్వము. ఏతత్కర్తయుఁ గాశ్మీరదేశ పండితుఁడు, నగురాజానక రుద్రయ్యకుఁడు<sup>1</sup> ౧౧౨౦—౧౧౫౦ నడుమ సారస్వతసేవ సలిపినయు త్రమాలంకారి కుఁడు. ఇతఁడు, కావ్యప్రకాశసంకేతవ్యాఖ్య—వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య — అలంకారానుసారిణి—సాహిత్యమీమాంస— నాటకమీమాంస— బృహతి— అలంకారమంజరి— అలంకారవార్తము—సహృదయలీల— మఱితొమ్మిదిసాహిత్యవిషయకగ్రంథములు నిర్మించెను. వీనిలో సర్వస్వతంత్రమై సహృదయహృదయంగమమై వన్నె గాంచిన దలంకారసర్వస్వ మనుట పునరుక్తము. ఈపేర నలంకారశేఖరకర్త యైన కేశవ

1. రత్నావణికారాదు లితనిని 'రుచక' నామమున వ్యవహరించిరి.

మిశ్రుఁడును, పేళ్ళు తెలియని మఱియిద్దఱును గ్రంథములు రచించి రని తెలియుచున్నది గాని<sup>1</sup> లోకమున వ్యాపించిన యలంకారసర్వస్వ మిదియే. ఇందు భామహుఁడ్రటాదులమతము యుద్ధాటింపఁబడినది. ఇది ధ్వనిమతమును సమర్థించినది. పునరుక్తవదాభాసాది శబ్దాలంకారములకును, ఉపమాద్యర్థాలంకారములకును లక్షణములు నిర్వచించుచు, పరిణామాదు లగుకొన్ని యలంకారములకుఁ గావ్య ప్రకాశమును మించి చక్కని వివరణము చూపుచు, అందు లేనివిచిత్రవికల్పాలంకారములను గ్రొత్తగాఁ జేర్చుచు, అలంకారసర్వస్వ మనునామమును సార్థకముగావించుకొన్నది. దీనికి, జయరథుఁడు సముద్రబంధుఁడు విద్యాచక్రవర్తి యను వారు క్రమముగా విమర్శిని శబ్దనిబంధనము సంజీవని యనువ్యాఖ్యలు నిర్మించి దీనిమహిమ నింకను విస్తరింపఁ జేసియున్నారు.

ఇది సూత్రము వృత్తి ఉదాహరణము, అని త్రివిధముగా నున్నది. ఇందు, అలంకారసూత్రములు మాత్రమే రుయ్యకఁడు నిర్మించె ననియు, ఉదాహరణ సహిత మైనవృత్తి నలంకారసర్వస్వ మనుపేర రుయ్యకశిష్యుఁ డగుమంభుకవండి తుఁడు నిర్మించె ననియు, అనంతశయనముద్రిత గ్రంథాద్యస్తల్లోకముల విట్లు తెలియుచున్నది.

నమస్కృత్య పరాం వాచం దేవీం త్రివిధవిగ్రహమ్,

గుర్వలఙ్కారసూత్రాణాం పృత్త్వా తాత్పర్య ముచ్యతే,<sup>2</sup>

ఇతి మఱ్ఱుకో వితేనే కాశ్మీరక్షితిపసాన్ధివిగ్రహికః,

సుకవిముఖాలఙ్కారం త దిద మలఙ్కారసర్వస్వమ్”

మఱియు నీయనంతశయనప్రతి యందే ముద్రితమైన శబ్దనిబంధనవ్యాఖ్యవ తారికలో సముద్రబంధుఁడు, మంభుకోపజ్ఞమైన యలంకారసర్వస్వమునకుఁ దాను నిబంధనవ్యాఖ్య నిర్మించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు<sup>3</sup>. కాని, “గుర్వలంకారసూత్రాణా”

1. చూ. పి. వి. కాణేగారి సా, ద. పీఠిక.

2. కొన్ని ప్రాచీనములలో ‘నిజాలఙ్కారసూత్రాణా’ మని యున్నట్టి గ్రంథమే చెప్పుచున్నది.

3. కదాచి న్మంభుకోపజ్ఞం కావ్యాలఙ్కారలక్షణమ్....  
గంభీరం స స్తీర్ణాణాం మంభుకగ్రన్థసాగరమ్....  
బుధపరిషదలఙ్కారో వ్యాఖ్యా దలఙ్కారసర్వస్వమ్....

మనుషదమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయనపుడు మంఖకగురు వైనరుయ్యకుఁ డనెడి యర్థము వ్రాయలేదు. నిజముగాఁ బైపాఠము మంఖకునిదే యైనచో, అతఁడు గురుశబ్దమును రుయ్యకపరముగానే ప్రయోగించి యుండు ననుట నిరాక్షేపము. క్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాడైన యీసముద్రబంధుఁడు రుయ్యకునికి సుమారు నూటయేఁబదియేండ్ల తరువాతివాఁడు. క్రీ. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాడైన జయ రథుఁడు, అలంకారసర్వస్వవిమర్శినివ్యాఖ్యలో సూత్రములు వృత్తియుఁ గూడ రుయ్యకునివనియే తెలిపియున్నాఁడు. రత్నావణకర్త యగు కుమారస్వామి రెండు మూఁడుచోట్ల “తదుక్తిం రుచకేన” ఆనుచు సర్వస్వవృత్తిలోని మాటలు గ్రహించి యున్నాఁడు. అట్లు జయరథుఁడును ఇట్లర్వాచీనులుగూడ సూత్రవృత్తులు రెండును రుయ్యకుని వని చెప్పుచుండ, సముద్రబంధునివ్యాఖ్యతోడి ప్రతులలో మాత్రము కనవచ్చెడి గుర్వలంకారేతిపాఠ మర్వాచీనలేఖకకల్పిత మనియు, పెక్కువ్రాతప్రతులం దున్నట్లు కావ్యమాలాముద్రితప్రతిలో నున్న ‘నిజాలంకార సూత్రాణా’ మనుపాఠమే సరి యైన దనియుఁ బాఠకలోకమునకుఁ దోచక పోదు. అయినను, రెండుపక్షములకుఁ గూడ గ్రంథస్థవాక్యములు ప్రమాణ మగుటంజేసి యీవిషయము విమర్శకులకు సందిగ్ధముగానే యున్నది. కాశ్మీరరాజగు జయ సింహుని యాస్థానమున సందివిగ్రహమంత్రియైన మంఖకుఁడు నిర్మించిన శ్రీకంఠ చరితములోని కొన్నిశ్లోకములు వృత్తిలో నుదాహరింపఁబడి కనవచ్చుట సముద్ర బంధునిమాటకుఁ గొంతయూఁత యిచ్చి యీసందేహమునకుఁ గారణ మైనను, నిజాలంకారేతిపాఠ మున్న పెక్కువ్రాతప్రతులును జయరథాదులును జెప్పెడు మాటలనుబట్టి వృత్తికూడ రుయ్యకుఁడే నిర్మించె ననఁదగి యున్నది. ఇట్లే మంఖక పక్షమును గొందఱు సమర్థింపఁజూచినను, వృత్తిలోని ప్రతివాక్యము గూడ గురు ముఖమున వచ్చినట్లే శిష్యుఁడు వ్రాసె నని యంగీకరింపక తప్పదు కావున, ఆపక్ష మునఁ గూడ రుయ్యకుఁడే వృత్తి నిర్మించె నన వచ్చును. లేకున్న సూత్రముల గూఢార్థము గురువు చెప్పకుండ శిష్యుని కెట్లు తెలియును? ఇంతకును అల్పసంఖ్యాకములు బహ్వర్థభూయిష్టములు సాహిత్యసర్వంకషములు నైన ౨౦౪ సూత్రములకు, వామనాచార్యుఁడు తనసూత్రములకు వృత్తి రచియించినట్లే రుయ్యకుఁడు గూడ రచియించె ననియు, అట్లతఁడే రచింపకున్న నిష్ఠివృత్తి పుట్టియుండ దనియు గోచరించుచుండ వృత్తికర్తృత్వమున కాశంక యేల? తరువాత క్రీ. ౧౧౨౩-౧౧౫౬ లోని జైనపండితుఁ డగువాగ్భటునివాగ్భటా లంకార మైదు పరిచ్ఛేదముల విలసిల్లుచు, కవిత్వమూల మైనప్రతిభ, సంస్కృతప్రాకృతాపభ్రంశభూతభాషామయకావ్యశరీరములు, కావ్యగుణములు, అలంకారములు, రస

ములు మొదలగువిషయములను జక్కగా విశదీకరించినది. శ్రీ. పదుమూడవ శతాబ్దిలో, సూత్రవృత్త్యాత్మకమైన కావ్యానుశాసన మనెడియైదధ్యాయముల కావ్యాలంకారరసాదిలక్షణము నిర్మించిన వాగ్భటాదు నేమి కుమారపుత్రుడు. అతఁడు వేఱు. మనవాగ్భటాలంకారకర్త సోమపుత్రుడు. ఇతనికృతికి, ఆదినాథుడు జినవర్ధనుడు మొదలుగా నెనమండుగురు వ్యాఖ్యానములు నిర్మించి రనుటయే దీని వ్యాప్తిని దెలుపును. శ్రీ. ౧౦౮౮-౧౧౭౨ లోని హేమచంద్రుఁ డెనిమిదధ్యాయముల సూత్రాత్మకమైన కావ్యానుశాసనము నిర్మించెను. కాని, ఇది, రాజశేఖర మమ్మటానందవర్ధనాదుల కృతులనుండి పెక్కువిషయములు సేకరించు కొన్నది. శ్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమందలి జయదేవుని చంద్రాలోకము లోకమున మిక్కిలి వ్యాప్తి కెక్కిన చక్కని గ్రంథము. శ్లోకాత్మకమైన యిందలి లక్షణములు లక్ష్యములుగూడ సుగమములై పాఠకలోకరంజకములైన వనుట విదితము. శ్రీ. ౧౫౫౦-౧౬౦౦ లోని యాలంకారిక శేఖరుడైన యప్పయదీక్షితు లితనిశ్లోకముల నెక్కువగా స్వీకరించి కువలయానందము రచియించిన ట్లి క్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“యేషాం చంద్రాలోకే దృశ్యన్తే లక్ష్యలక్షణశ్లోకాః,

ప్రాయ స్త ఏవ తేషా మ్మితరేషా మభినవా విరచ్యన్తే”

శ్రీ. ౧౩౧౫ ప్రాంతమందలి విద్యాధరపండితుఁ డెనిమిది యున్నేషములగ్రంథ మగునేకావళి నిర్మించెను. కారికాత్మకమైన యీకృతికి వృత్తియు నుదాహరణ శ్లోకములు గూడ నితఁడే నిర్మించియున్నాడు. ఉత్కలదేశీయుడైన యితఁడు, కేసరి నరసింహుడు లేక ప్రతాపనరసింహుడు పోషకుడుగా నీకృతి నిర్మించెనని యీ క్రింది శ్లోకమునుబట్టి త్రివేది పండితుఁ డూహించెను.

“ఏష విద్యాధర స్తేషు కాంతాసమ్మిత లక్షణమ్,

కరోమి నరసింహస్య చాటుశ్లోకా నుదాహరన్”

దీనికి జగద్విఖ్యాతుఁడగు మల్లినాథుడు తరల యనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించి వన్నెదెచ్చెను.

శ్రీ. ౧౩౨౦ ప్రాంతమువాఁడును విదేహదేశీయుఁడును గణేశ్వర పుత్రుఁడు నగు భానుదత్తుడు తొలుత నాయినానాయక భేదలక్షణ మగు రసమంజరి నిర్మించి పిదప నెనిమిదితరంగములతోడిరసతరంగిణి రచియించెను. వివిధరసవిషయములను గరతలామలకము గావించునిది మనోహరమైన శైలి నొప్పుచున్నది. శ్రీ. ౧౩౨౩

లో, ఏకశీలానగరపాలకుఁడుగా నున్న కాకతిప్రభువైన ప్రతాపరుద్ర భూపాలుని కంకితముగా నిర్మింపఁబడిన ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము, లేక ప్రతాపరుద్రీయ మనెడి మహాలక్షణగ్రంథ మర్వాచీనకృతు లన్నిటిలో మేటియై జగద్వ్యాప్త మైనది. దీనికర్త విద్యానాథ పండితుఁడు. ఇతని యశఃకాయము శాశ్వతము గావించుట కిది చాలును, ఇది సర్వవిధములఁ గావ్యప్రకాశము ననుకరించినను, నాటక ప్రకరణ మధికముగా వెలసిన యీ గ్రంథము పాఠకుల కుత్సాహము పుట్టించుచు హృదయరంజకమైన కైలి విరాజిల్లుచు సర్వాంగసౌష్ఠవముతో వెలయుచున్నది. తొమ్మిది ప్రకరణములతోడి యాలక్షణమునఁ గావ్యనాటక దోషగుణ శబ్దార్థాలంకార నాయకాది లక్షణములు సలక్ష్యములుగా నితర గ్రంథములందు వలెనే నిరూపింపఁ బడినవి గాని, పద్ధతి మిక్కిలిసుగమమగుటయే యిందలి విశేషము. దీనికి జగత్పూరి సిద్ధమల్లినాథసూరి పుత్రుఁడును, పెద్దయార్జుని తమ్ముఁడును విఖ్యాతపండితుఁడు నగు కుమారస్వామియజ్ఞ రత్నావళిమను వ్యాఖ్యను కీర్తి. పదియేనవశతాబ్దిలో రచియించెను. దీనితోడి మూలము భరతఖండమంతట నేటికి గూడఁ గ్రీడించుచుండ నొక సీ కృతుల యోగ్యత వేఱుగా వర్ణింపనేల? కాని విద్యానాథుని యుద్దేశముం దెల్పు నవతారికలోని రెండుశ్లోకములు మాత్ర మిం దుదాహరింతును.

“రసప్రధానా శృట్టార్థా గుణాలంకారవృత్తయః,  
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్ర ప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః  
యద్య ప్యసౌ ప్రబలైషు పా్రిచాం సాధు నిరూపితా,  
తథా ప్యస్యా స్సమం నేతు ర్పదాహరణ మాదృతమ్.”

ఇట్టి యుత్తమములైన మూలవ్యాఖ్యానముల కర్త లిద్దఱుగూడ నాంధ్రులగుట యొక విశేషము. ఇక దక్షిణహిందూ దేశమున కలంకార మయిన యీకృతి కీడగుచుఁ గొంచెము తరువాత ననఁగా, కీర్తి. ౧౩౫౦ ప్రాంతమున నుత్తర హిందూ దేశమునం దుదయించిన సాహిత్య దర్పణము ప్రశంసనీయము. దీనికర్త విశ్వనాథ కవిరాజు. ఉత్కలదేశీయుఁ డనియుఁ బా్రిగ్వంగదేశీయుఁ డనియుఁ దలంపఁబడు నీకవిరాజు పదునెనిమిదిభాష లెఱిగినట్లును (ఒకానొకకలింగభూపాలునిమంత్రియై) సాంధివిగ్రహిక మహాపాత్ర బిరుదాంకితుఁ డైనట్లును, పరిచ్ఛేదాంతగద్యములు చెప్పుచున్నవి. పదిపరిచ్ఛేదముల యీ మహాగ్రంథమునఁ గావ్య శబ్ద శక్తి ధ్వని వ్యంగ్య రస భావ ద్వివిధాలంకారాది సకలసాహిత్య విషయములు ప్రసంగింపఁబడినవి. దేశమునఁ జక్కఁగా వ్యాపించిన యిదియు సలంకార శాస్త్రమునఁ బ్రామాణ్యము గాంచినది.

పేంకటగిరి సంస్థానరాజుల మూలపురుషుఁడును రేచర్ల గోత్రసంజాతుఁడును, అన్నమాంబానంతులపుత్రుఁడును, రాజాచలము రాజధానిగా వింధ్యశ్రీశైల మధ్య భాగ మేలినవాఁడు నగుసింగభూపాలుఁడు క్రీ. ౧౪౦౮-౧౪౨౮ నడుమ రసార్యవసుధాకర మనెడిమూఁడువిలాసముల గ్రంథము నిర్మించెను. భరతకోహలదత్తి లాదులు నిర్మించిన నాట్యశాస్త్రము లతిగభీరము లగుటచేతను, వాని నెఱిగిన వారు తక్కు వగుటచేతను నాట్యసంప్రదాయము విచ్చిన్న మగుటచేతను, అపరి స్పృటముగా నున్ననాట్యపద్ధతిని జక్కఁబఱచుటకై తా నీగ్రంథము రచియించినట్లు రాజకవి యవతారికలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని, ఈగ్రంథము పెక్కువిధముల దశరూపకము ననుకరించి యనుసరించి విస్తరిల్లిన దని యీరెంటిని బోల్చి చదివిన వారికిఁ దెలియక పోదు. అయినను, సరసముగా లేక పోలేదు కాని, దీనికి విశేష వ్యాప్తిమాత్రము రాలేదు. దీనివలెనే మహారాజాధిరాజ ధమ్మిరాత్మజ శ్రీ మహల్ల రాజప్రణీతమైన రసరత్నదీపిక భీమేశ్వరభట్టవిరచితమైన రససర్వస్వము మొదలుగా నేఁబదిగ్రంథములు రసవిషయమున నుద్భవించినట్లు తెలియుచున్నది కాని అవి ముద్రితములు గాక మూలలఁ బడియున్నవి. ఇట్లు శాఖోపశాఖలుగా వెలసినరసగ్రంథములలో నర్వాచీన మయ్యు నగ్రగణ్య మైనది—

రసగంగాధరము. కాశీనవద్వీపాదివిద్యాస్థానములందు శబ్దతర్క మీమాంసాదిశాస్త్రములు పఠించి మనదేశమునకుఁ జేరు తెచ్చినవిద్వాంసు లనేకులు కలరు కాని వారిలోఁ దమయభిమానశాస్త్రముల గ్రంథములు నిర్మించి యాంధ్ర దేశమునకు విఖ్యాతి తెచ్చినవారు కొందఱు మాత్రమే. అందును, సకలశాస్త్ర పారదృశ్యమై సాహితీసారస్వభాముఁడై కవిశేఖరుఁడై విమర్శకాగ్రజమై పండిత రాజునిరుదమే పేరుగా జగద్విఖ్యాతి గాంచిన జగన్నాథపండితునివంటి విద్వత్కవీంద్రుఁ డాంధ్రులలోనే కాదు, ఇతరదేశీయులలోఁ గూడ లేఁ డనుట యతిశయోక్తి కాదు. అటు వైయాకరణశిరోమణి యగు భట్టోజీదీక్షితుల మనోరమను, ఇటు సకలశాస్త్రనిధి యగునప్పయదీక్షితుల చిత్రమీమాంసను విమర్శించి సమకాలిక పండితోత్తములమెప్పు గడించిన యీవిద్వత్లోకవంద్యుని రసగంగాధరమణి సాహిత్యసారస్వతమును దివ్యతేజస్సులఁ బ్రకాశింపఁజేయుచు 'నభూతో న భవిష్యతి' యనునార్యోక్తి నన్వర్థముఁ జేయుచున్నది.

జ్ఞానేంద్రభిక్షు మహేంద్ర ఖండదేవ వీరేశ్వర పండితులశిష్యుఁడును ? దనతండ్రియు నయిన ఉపద్రష్ట పేరుభట్టునొద్ద సకలవిద్య లభ్యసించిన యతఁడు నైన యీకవీంద్రుఁడు క్రీ. ౧౫౮౦-౧౬౬౦ నడుమవాఁడై ఢిల్లీపాదుషాలయాస్థాన

కవియై శహజాను పాదుషావల్లఁ బండితరాజుబిరుద మందినవాడై భామిసీవిలాసాది బహుగ్రంథములు రచించి, చరమవయస్సులో దీనిని రచియింప నారంభించుట చేతఁ గాఁబోలు నిది రెండవయాననము సమాప్తినందు సమయమున నాఁగిపోయి నది. ఇది పంచానన గ్రంథమనియుఁ దక్కిన గ్రంథము నష్టమైన దనియు నొకకిం వదంతి కలదు గాని నేటికిని దక్కిన గ్రంథము లభింపలేదు. పండితరాజు శిష్యుడైన నాగేశభట్టు దీనికి రచించిన గురుమర్మప్రకాశవ్యాఖ్య గూడ నింతే లభించుట చేతను, వ్రాతప్రతులలోఁ గేవలము మూలము, మూలముతోడివ్యాఖ్యయుఁ గూడ నింతవఱకే కనవచ్చుటచేతను, దీనిని బ్రకటించినవారిలో నొకరగు మహామహోపాధ్యాయగంగాధరశాస్త్రిగారుకూడఁ గొంచెము తక్కువగా ద్వితీయాననమువఱకే పండితరాజీగ్రంథము రచించె నని భావించియున్నారు. ఇతఁడు తరువాతి గ్రంథము నిర్మింప కున్న నంతగా విచారింపఁ బనిలేదు గాని, నిజముగా నిర్మించి యున్నచో నది నష్ట మగుట యలంకారశాస్త్రమునకుఁ దీఱనిలోపమే యని పరితపింపక తప్పదు.

ఇది రసగంగాధర మైనను, ఇందు రస మొక్కచే ప్రధాన విషయము కాదు. ముద్రితమైన సుమారేడువందలపుటలలోఁ బ్రథమాననము నూటడెబ్బది పుటలలోను గనవచ్చుకావ్యశబ్దగుణధ్వనివిభావాదులలో రసవిషయ మెక్కువగాఁ జర్చింపఁబడినది. ద్వితీయాననమున వ్యంజనాలక్షణాభిధాన్వరూపములు తద్బేదములు ఉపమాద్యర్థాలంకారములు నిర్వచింపఁబడినవి. పూర్వోక్తవిషయములు పరిశీలించునందర్భములందు పూర్వాచార్యులైన యానందవర్ధనమమ్మటరుయ్యకాదులమతములు నిర్దాక్షిణ్యముగా విమర్శింపఁబడినవి. “అదోషో సగుణో సాల జ్ఞానో శబ్దార్థో కావ్య” మ్మనెడిప్రాచీనుల కావ్యలక్షణ మెత్తుకొని విమర్శించుచు, కావ్యము పైకిఁ బఠింపఁబడునది. అర్థము దానినుండి తెలిసికొనఁబడునది. కావున శబ్దార్థములు రెండును గావ్య మనుట పొసఁగ దని యాక్షేపించుచు, పెద్దచర్చ యొనర్చి ‘రమణీయార్థప్రతిపాదక శృంఖలః కావ్య’ మ్మనెడిస్వలక్షణము సిద్ధాంతిక రించు నీపండితరాజు గ్రంథారంభమే యితని ప్రతిభావిశేషముతోడి శాస్త్రరచనా ప్రాగల్భ్యమును జాటుచున్నది. మఱియు, ‘విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః’ అను భరతమునిసూత్రము మూలముగాఁ బ్రాచీనాలంకారికులు గావించిన యేనిమిదివిధములగు రసనిర్వచనముల నాశంకించి పరామర్శించి, విభావాదులలో నొక్కొక్కటి నియతరసవ్యంజకము కాదని యాక్షేపించి, పరమాప్లవమున కవినాభావియై ప్రతీయమాన మగురసము రమణీయత నావహించు ననుట నిర్వివాద మనుసిద్ధాంతమును బురస్కరించుకొని “రసో వై సః రసగ్ హ్యే



వాయం లభ్యా ౭౭నస్థి భవతి" అను శ్రుతిని బ్రహ్మణము గావించుకొని, భగ్నా వరణచిద్రూప మైనరత్నాదిస్థాయియే రస మను స్వమత మావిష్కరించుపట్టున నితఁడు గావించిన పరిశీలన మద్భుతానందదాయక మగుచున్నది.

రసమును, అందు విశేషించి నాట్యరసమును గూర్చి విశేషచర్చ గావించిన వారిలో నగ్రిముఁడు భరతముని, తరువాతివారిలో గణింపఁదగినవారు, తదనుయాయులై నభట్టలోల్లటుఁడు శంకుకుఁడు అభినవగుప్తుఁడు ధనంజయుఁడు మమ్మటుఁడు మొదలగువారు. శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశనమున రసవిచార మత్యంతము గావించినవాఁడైనను, దాని కెందుచేతనో లోకమున వ్యాప్తి తక్కువయైనది. అందు సామాన్యముగా నన్నియధికారములును, విశేషించి మొదటి మూఁడధికారములును భావరసస్వరూపనిరూపణపరములై వృద్ధభరత భరతముని వాసుక్యాదిపూర్వాచార్యులమతము లావిష్కరించుచు రసజ్ఞానమున కాధారములై వెలయుచున్న మాట సత్యము. ప్రాచీనమతము లెల్ల నుదాహరించుచుఁ దాను భరతమునిమతము ననుసరించుచున్నా నని చెప్పుచు భావరస తాదాత్మ్య మంగీకరించినయతని మతమును సంగ్రహించి మనరసగంగాధరకర్త చర్చించినట్లు కనరాదు గాని యితనిచర్చయం దతని మతముగూడ గోచరించుచునే యున్నది. అయిన నేమి ? భరతముని రససూత్రవిచారణయందు పండితరాజు పైచేయి యయ్యె ననక తప్పదు. ఇందు భావప్రకాశనమునుబట్టియుఁ దక్కిన కొన్ని గ్రంథములనుబట్టియుఁ బ్రాచీన ప్రామాణికలాక్షణికు లొనర్చినరసనిర్వచనముల నొక్కచోఁ జేర్చిచూతము.

భరతవృద్ధుఁడు—

“యథా నానాప్రకారాషదై ర్వ్యజ్ఞానౌషదైః పాకవిశేషైశ్చ సంస్కృతాని వ్యజ్ఞానాని మధురాదిరసానా మన్యతమే నాత్మనా పరిణమన్తి తదోఽక్ష్రాణాం మనోభి స్తాదృశా త్మతయా స్వాద్యస్తే, తథా నానాప్రకారై ర్విభావాదిభావై రభినయై స్సహ యథార్హ మభివర్ధితాః స్థాయినో భావాః సామాజికానాం మనసి రసాత్మనా పరిణమన్త స్తేషాం తాదాత్మికమనో వృత్తిభేదభిన్నా స్తత్తద్రూపేణ తై రన్యస్తే” <sup>1</sup>.

వాసుకి :—

“నానాద్ర వ్యోషధైః పాతై ర్వ్యజ్ఞనం భావ్యతే యథా,  
ఏవం భావా భావయంతి రసా నభినయై స్సహ,  
ఇతి వాసుకినా ప్యుక్తో భావేభ్యో రససమ్భవః” 1.

భరతముని :—

“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః”

“యథా నానావ్యజ్ఞనౌషధిద్రవ్యసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః,  
తథానానాభావోషగమాద్రసనిష్పత్తిః”

“యథాహి నానావ్యజ్ఞనసంస్కృత మన్నం భుజ్జ్వా  
రసా నస్వాదయంతి సుమనసః

పురుషా హర్షాదీం శాన్తివ్యధిగచ్ఛంతి తథా నానాభావాభినయవ్యజ్ఞితాన్  
వాగజ్గతత్వోపేతాన్ స్థాయీభావా నస్వాదయంతి సుమనసః  
ప్రేక్షకాః, తస్మాత్ స్యాత్సరసాః—”

“యథా బీజా ద్భవే ద్వృక్షః, వృక్షే త్పుష్ప ఫలం యథా,  
తథా మూలం రసా స్సర్వే తేషు భావా వ్యవస్థితాః,  
న భావహీనో ఽస్తి రసః, నభావో భావవర్జితః” 2.

అనందవర్ధనుఁడు :—

“నహి విభావానుభావవ్యభిచారిణ ఏవ రసా ఇతి కస్య చిదవగమః,  
అత ఏవచ విభావాదిప్రతీత్యవినాభావినీ రసాదీనాం ప్రతీతి రితి తత్రప్రతీత్యోః  
కార్యకారణభావేన వ్యవస్థానా త్రమో ఽవశ్యం భావీ స తు లాఘవా  
న్నప్రకాశ్యతే ఇ త్యలక్ష్యక్రమా ఏవ సన్తో వ్యజ్ఞా రసాదయః” 3.

1. భావప్ర. అధ్య. 2. పు. 36, 37.

2. నాట్యకా-6-71, 72, పుటలు

3. ధ్వన్యా-పుట. 183.

ధనంజయుఁడు :—

“విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః,  
అనీయమాన స్సాన్విద్యత్వం స్థాయీ భావో రసః స్మృతః”<sup>1</sup>.

మమ్మటుఁడు :—

“వ్యక్తః సతై ర్విభావాద్యైః స్థాయీ భావో రసః స్మృతః”<sup>2</sup>.

భోజరాజు :—

“చిరం చిత్తే ఒవత్తిష్ఠన్తే సంబధ్యన్తే ఒనుబద్ధిభిః,  
రసత్వం ప్రతిపద్యన్తే ప్రవృద్ధాః స్థాయినో ఒత్రతే”<sup>3</sup>.

రుద్రటుఁడు :—

“విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిభావై రుపనీయమానః  
పరిపూర్ణః స్థాయీభావో రస్యమానో రసః”<sup>4</sup>

రాజానకరుయ్యకుఁడు :—

“విభావానుభావవ్యభిచారిభిః ప్రకాశితోరత్యాదిశ్చిత్తవృత్తివిశేషోరసః”<sup>5</sup>

వాగ్మటుఁడు :—

“విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః  
అరోఽప్యమాణ ఉత్కర్షం స్థాయీ భావః స్మృతో రసః”<sup>6</sup>

1. దశరూ. 4. 1—, ప్రతాపరు—రసప్ర—రసార్థవ. 1—59

2. కావ్యప్ర—4. 5—కావ్యప్రదీ—4. 5

3. సర. కం. 5. 13—19.

4. రుద్రటా. 12—4

5. అలంకారసర్వస్వము. పుట. 208.

6. వాగ్మ. 5. 2

వాగ్మటుఁడు నేమి కుమార తనయుఁడు :—

“విభావానుభావై ర్వ్యభిచారిభి శ్చాభివ్యక్తా రతిహాస...శమాః

స్థాయినో భావాః, క్రమేణ శృణ్గారహాస.... శాంతానవ రసా భవన్తి”<sup>1</sup>.

భట్టలోల్లటాది పండితుల ఉత్పత్తి పక్షమును, శంకుకమతానుసారియైన యను మితిపక్షమును, నిరాకరించి, భరతధనంజయమమృతపక్షము నాదరించిన ధర్మ సూరి:—

“విభావానుభావవ్యభిచారిసామగ్రీసముల్లసిత స్థాయి ధావో రసః”<sup>2</sup>.

దండిభామహోద్భటులు—

“రస వద్రసపేశలమ్, రసవద్దర్శితస్పష్ట శృంగారాదిరసం యథా”

అనుచు శృంగారాది రసవదలంకారములను బేర్కొనిరి గాని, రసనిర్వచ నము గావించలేదు. వా రలంకారప్రధానుల<sup>3</sup>. కాని, వారు కావ్యము రసభావ సమన్వితము కావలె ననువారే,

వామనుఁడు—‘దీప్తరసత్వం కాన్తిః’ అనుచు శృంగారాదిరసములు కలది కాంతిగుణ మనెను గాని<sup>4</sup> రసమును నిర్వచింపలేదు. అతఁడు గుణప్రధానుఁడు, కావున వారికి భరతముని సూత్రములోఁ బ్రసక్తియే లేక పోయినవి. ప్రతీహారేం దురా జుద్భటుని రసవదాది శ్లోకములకు వ్యాఖ్య వ్రాయునందర్పమున, శృంగారాది సవరసములు రత్యాదినవస్థాయిభావపరిపోషాత్మకము లగుటఁ దద్రూపమున నాస్వాద్యము లగుచు, ఆస్వాదభేదవిబంధన మగు తాంత్రికమైన రసశబ్దమునఁ జెప్పఁ బడుచున్న వనెను గాని స్థాయిభావము రస మనెడి యభిప్రాయము తెలుపలేదు. ఇంక—

పూర్వోదాహృతలక్షణములలో, వ్యంగ్యము రస మనెడిధ్వని లక్షణము తప్పఁ దక్కినవన్నియు భరతమునిసూత్రము నాశ్రయించినవనుట విదితము. కాని, ఆసూత్రమందలి సంయోగవిష్పత్తి శబ్దముల యర్థములను బూర్వలాక్షణికు లిష్టము వచ్చినట్లు వితించి రసస్వరూపమును బహువిధముగా నిర్వచించియున్నారు. అందు నాలుగు భేదములను మమ్మటుఁడు పరిశీలించెను. అతని వ్యక్త స్పష్టై’ రిత్యాదిలక్ష

1. కావ్య. 5.

2. సా. ర. 10

3. కా. ద. 2. 275—భా. కా. 3, 6—ఉ. కా. 4. 3. 4.

4. కా. సూ. 3. 15.

జము విమర్శించుటతో మఱినాలుగు భేదములు చూపి పండితరాయలు పరిశీలించి యున్నారు, ఇట్లు రసనిర్వచనములు మొత్త మెనిమి దైనవి<sup>1</sup>. కావ్యప్రకాశరస గంగాధరాదులందు సంగ్రహముగాఁ గోర్కీకరింపఁబడినయవి శాస్త్రపక్కిని త్రోడ ములు పారిభాషికపద భూయిష్ఠములు నగుట మక్కికిమక్కిగాఁ దెలిఁగించుట ప్రయోజనకారి కా దని యందలి కొన్నిటి ముఖ్యభావము తెలుపుచున్నాను. అందుకు ముందుగా, కథానాయికా నాయకాదులును, ఉద్యానమలయానిల చంద్రి కాదులును, ఆలంబనోద్ధీపనభేదమున విభావము లనియు, చూపు చిఱునవ్వు మొద లయిన పనుభావము లనియు, తలఁపు మోహము మొదలయినవి వ్యభిచారిభావము లనియు, రత్యుత్సాహాదులు స్థాయిభావము లనియు, ఈవిభావాదులు శృంగార వీరాదిరసములనుబట్టి వేఱువేఱుగా నుండు ననియుఁ దెలియనగును.

విభావములు కార్ణముగాఁ బుట్టి, అనుభావముల మూలముగాఁ దెలియఁబడి వ్యభిచారి భావములవల్లఁ బెరిఁగి కథానాయకులైన రామాదులందును, వారి పేషములు ధరించినటుల యందును, తెలియఁబడుచున్న రత్యాదికస్థాయి భావము రస మని భట్టకోల్లటాదు లనిరి. ఇట్టివా రుత్పత్తివాదులు.

రంగస్థలమందలి నటుని జూచి, “రాముఁడే వీఁడు, రాముఁడు కాఁడు వీఁడు, రాముఁడా కాఁడా? రామునివంటివాఁడు” అని పలువిధములఁ దలంచుచు, చిత్తరువు లోని గుఱ్ఱమును గుఱ్ఱ మనుకొనునట్లు రాముఁ డనుకొన్న నటునియందు నిజముగా లేకున్నను, వానియం దున్నట్లుగా ననుమానింపఁబడెడి రత్యాదిక స్థాయిభావము ద్రష్టలైన సామాజికులచే ననుభవింపఁబడుచు రస మగుచున్న దని శంకుకుఁడనెను. ఈమతము ననుసరించిన వా రనుమితివాదులు.

కావ్యపాఠకులకును నాట్యద్రష్టలకును, భావనావ్యాపారమునఁ దమ్ముఁ దాము మఱచునట్లుగా విభావాదులను బ్రత్యక్షము గావించుచు, భోగాభ్యువ్యాపారమున నిశ్చల సమాధియం దనుభవింపఁబడెడి బ్రహ్మానందముమాడ్కి వారిచే ననుభవింపఁ బడునట్టి రత్యాదికస్థాయి రస మగు నని భట్టనాయకమతము. దీని ననుసరించినవారు భుక్తివాదులు.

పైమూఁడు మతములను జర్పించి వానియందలి లోపములనుజూచి వానికంటె సుత్తమముగా, అభివ్యక్తివాదము ప్రతిపాదించినవాఁ డభినవగుప్తుఁడు. ఇతఁడు

ధ్వన్యాలోకలోచన మందును, నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యయైన యభినవభారతి యందును గూడ రసస్వరూప నిరూపణము గావించి మమ్మటాదులకు మార్గదర్శి యయ్యెను. సాహిత్యరత్నాకరకారాదు లితని మతమే యవలంబించిరి, పండితరాజు తనచర్చలో మొదట గైకొనిన దితనిమతమే. అందుచే నభివ్యక్తి వాదము బహు సమ్మతమైన దని తెలియఁ గలదు. ఇతని మతమున—

సహృదయులచిత్తముల నంటి యణఁగియున్న రత్యాదికస్థాయి, కావ్యనాట్య శ్రవణదర్శనసమయములందు విభావాదులవల్ల నుద్రిక్తమై యభివ్యక్త మగుచు, నెదుట నున్నట్లు హృదయమునఁ బ్రవేశించినట్లు సర్వాంగములఁ గొఁగిలించినట్లు తన్మయత్వము గలిగించి తక్కినసర్వప్రపంచము మఱపునకుఁ దెచ్చుచు, వారిచే బ్రహ్మానందము మాడ్కి నాస్వాదింపఁబడెడి యలోకిక చమత్కారకారియైన శృంగారాదికరస మగుచున్న దని ముఖ్యభావము. దీని ననుసరించినవా రభివ్యక్తి వాదులు. ధ్వనివాదము బీజముగా విస్తరించిన యీవాద మెత్తుకొని పండితరాయలు, రస చర్చలో “భగ్నావరణచిద్విశిష్ట మైన రత్యాదిస్థాయిభావము రసమని యభినవగుప్త మమ్మట భట్టాదుల మాటలవల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, రసోవై స ఇత్యాది శ్రుతి స్వారస్యమునుబట్టి రత్యాది స్థాయివిశిష్ట మగు భగ్నావరణ చిదానందమే రస మగు” నని స్వమత మావిష్కరించెను. కడపటికిఁ దేలిన యీరెంటిలో నేది యుచితర మనువిషయ మిప్పటికి నట్లే నిర్ణీతముగాక విమర్శకుల చర్చలఁ గనిపించుచున్నది గాని, రస మానందస్వరూప మను శ్రుతిప్రమాణమును బట్టి రత్యాదిస్థాయితోఁ గూడినచిదానందమే రస మనుట యుచిత మని నాయభిప్రాయము.

ఇట్లు ‘రసోవై స’ ఇత్యాది శ్రుతియం దజ్ఞాతరూపమై భరతనాట్యశాస్త్రమున రూపము దాల్చిన రసము నడుమ వెడలిన యలంకారము రీతి ధ్వని మొదలగు వాని నణఁగఁద్రొక్కి కావ్యమున కాత్మ లేక జీవితమై సాహిత్య విద్యాంబుధి యం దమృతముమాడ్కి నాస్వాద్య మగుచున్నది. అట్టి రసమును గూర్చియు, అలంకార ములను గూర్చియు, కావ్యనాట్య స్వరూపమును గూర్చియు, కీర్తి. ఆఱవ శతాబ్ది మొదలుగాఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్దివఱకును గొప్ప విద్వాంసులు రచించిన సాహిత్యవిద్యావిషయక గ్రంథములును వానివ్యాఖ్యలును గలసి సుమారై దాఱువంద లైన నుండు నని, అముద్రిత గ్రంథపట్టికలను బట్టి పి. వి. కాజేపండితుఁడు సమ కూర్చిన గ్రంథపట్టికవల్లఁ దెలియుచుండ<sup>1</sup> నెన్ని యని మన మిందు పరిశీలింపఁ

గలము? ఇం దచ్చుపడనివానిమాట య టుండ నచ్చు పడినవి సుమారొక వంద యుండును. పీనిలోఁ బఠనపాఠవ్యవహారము గాంచినవి నలువదియైన నుండవు. పీనిలోఁ బూర్వోద్దాహృతములవలె హృదయంగమము లైనవి మఱికొన్ని లేక పోలేదు, కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే సీప్రకరణమునకు స్వస్తిచెప్పుచు సాహిత్య రత్నాకరమును గూర్చి మాత్ర మించుక పరిసంగింతము.

క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమందు కాశీనగరమున బహుశాస్త్రము లభ్యసించి విద్య తక్కివియై పేరుగాంచిన యాంధ్రుఁడైన వారణాసి ధర్మసూరి యను మహాపండి తుఁడు స్వీయము లైన యుదాహరణములతో నిర్మించిన పది తరంగముల సాహిత్య రత్నాకరము విద్యద్వీదితము. ఇందు, అభిధా లక్షణా వ్యంజనా గుణ శబ్దార్థాలంకార దోష ధ్వని రసము అనువిషయములు సవిమర్శముగా నిరూపింపఁబడినవి. మొదటి గ్రంథారంభ సమర్థనతరంగము గ్రంథారంభపద్ధతిని శాస్త్రీయముగాఁ దెలుపుచున్నది. ఆంధ్రదేశమం దుదయించిన దాదిగాఁ బఠనపాఠవ్యవహారమున వ్యాప్త మగుచు వచ్చుచున్న దీనిని గూర్చి విశేషించి వ్రాయుట యనావశ్యకము. ఈధర్మసూరియే సన్యసించి గోవిందానంద భగవత్పాదుఁడై శంకరాచార్యుల శారీరక మీమాంసాభాష్యమునకు రత్నప్రభ యను పేర దివ్యమైన వ్యాఖ్య రచియించుటయు, అది సకలదేశములఁ బ్రశంస కెక్కుటయు విదితము.

సాహిత్య రత్నాకరమునకు మందర నౌక యనెడు రెండు వ్యాఖ్య లుదయించినవి. ఇందు వేంకటాచ్యుని నౌకకంఠె మల్లాది లక్ష్మణసూరి మందరావ్యాఖ్య ముం దుగా ముద్రితమై దేశమున వ్యాప్తి గాంచినది.

ఇది, ఆంధ్రభవిష్యవర్ష ప్రేమతత్త్వ భవధూతి భాస నాటక  
వచనాది కర్తయైన మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి  
రచియించినసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయ  
భాగ లౌకికవాఙ్మయచరిత్రయందు  
షష్ఠా ధ్యాయము

## స ప్ర మా ధ్యా య ము

### కా వ్య ము లు

కవిశబ్దము మిక్కిలి సనాతనము. వేదములందు మంత్రద్రష్టలు లేక మంత్ర కృత్తులనెడి యర్థమును దెల్పుఁబుడి సూరి కవి ధీర శబ్దములు సమానార్థకములుగాఁ గనఁబడు చున్నవి. దీనిని బట్టి కవిశబ్దమానఁడే కలదని తెలియనయ్యెడి. 'నాన్మషిః కురుతే కావ్య' మ్మను నభియుక్తోక్తియు ఋషి కానివాఁడు కావ్యకర్త (కవి) కాఁజాలఁ డనుచు ఋషికవి శబ్దములు సమానార్థకము లని బోధించు చున్నది.

విచిత్ర భావములతోడి ధర్మాంశముల తత్త్వమును జ్ఞాననేత్రమునఁ జూచుట దర్శనము. అట్లు సందర్శించినవాఁడు ఋషి. అతఁడే శాస్త్రములఁ గవి యనఁ బడెను. అనఁగా అతీంద్రియ మైన ధర్మతత్త్వమును జ్ఞానవృష్టిచేఁ గనుఁగొని దాని నట్లే చెప్పినవాఁడు ఋషి లేక కవి యని వ్యుత్తరమైన యర్థము. దానిని బట్టి, అసాధారణ మైన యొక విచిత్రవిషయమును గనిపెట్టి దానిని జక్కఁగా వర్ణించినవాఁడు కవి యనెడి ప్రతీతి లోకమున వ్యాపించినది. అట్టిప్రతీతి కాదో దాహరణము వాల్మీకి యని భవభూతి భట్టతొత రాజశేఖరాదులు ప్రశంసించి యున్నారు. తరువాతి వారు భారతసంహితాది కర్తలు. ఇట్లు, వారు లౌకిక కవులతోఁ జేరఁదగిన వారైనను, వారికి ఋషులనియు వారికృతుల కార్షము లనియు నాఁటి నుండి నేటిదనుకఁ బ్రసిద్ధి.

కవ్యవర్ణే—కవతే చాతుర్యే జేతి కవిః—కవేః కర్మ కావ్యమ్—జీవద్వర్ణనా నిపుణః కవిః—ఇత్యాది నిర్వచనములను బట్టి చమత్కారకారి యైన విషయము నేర్పుతో వర్ణించినవాఁడు కవి యనియు, సహృదయ హృదయాహ్లాదకారి యైన యతని పద్యమో గద్యమో లేక మిశ్రమో యగుకృతి కావ్య మనియుఁ దెలియ నగును. లోక ప్రసిద్ధము లైన రఘువంశాది మహా కావ్యములకుఁ బూర్వము లౌకిక భాషలో నట్టికావ్యము లుదయింపలేక పోలేదు గాని యవి యిపుడు మృగ్యము లైనవి. రుద్రటాలంకార వ్యాఖ్యాత యగునమిసాధువు, సాణిని పాతాళవిజయ



కావ్యము నిర్మించినట్లును, అందు కొన్ని యవప్రయోగము లున్నట్లును జెప్పి యున్నాడు <sup>1</sup>. పాణిని కువజాతిచ్చందస్సునం దభిరుచి యెక్కువ యని క్షేమేంద్రుఁ డన్నాడు <sup>2</sup>. సుభాషిత రత్నావళి కూర్చిన వల్లభదేవుఁడు పాణిని కృతము అని కొన్ని శ్లోకములు చూపియున్నాడు <sup>3</sup>. అమరకోశ వ్యాఖ్యాత యగు రాయమ కుటుంబ పాణిని జాంబవతీ పరిణయములోని దని యొక శ్లోక ముదాహరించి యున్నాడు <sup>4</sup>. సదుక్తి కర్ణామృత కర్తయగు శ్రీధరదాసు పాణిని జాంబవతీ పరిణయము రచియించి నట్లు ప్రశంసించి యున్నాడు <sup>5</sup>. వీటినిబట్టి పాణిని పై రెండు కావ్యములు నిర్మించె నన వచ్చునుగాని, వ్యాకరణ మూర్తియైన యతఁడు స్వసూత్ర ములకు విరుద్ధముగా—గృహ్య—అపశ్యతీ—అని ప్రయోగించి యుండఁడు కావునఁ బాతాళ విజయకర్తయైన పాణిని మఱియొకఁడై యుండునని కొందఱభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయితే, జాంబవతీ పరిణయకర్తవై యాకరణపాణిని యే యన్న శ్రీధరదాసు సాక్ష్యము మాట యే మని మఱికొందఱ అడుగుచున్నారు. ఎందుకును మఱి యితర ప్రమాణములు కనరావు. ఇది యిట్లుండ, పాణిన్యాచార్యులు శిశు క్రస్థియ యమసభియాదికావ్య సంజ్ఞారూపములు సాధించుటయు <sup>6</sup>. కాత్యాయనుఁ డాఖ్యాయికాశబ్దము పేర్కొనుటయు <sup>7</sup>. భగవత్పతంజలి, మహాభాష్యమున ‘వార రుచంకావ్య’ మనుచు వరరుచికృత్ కావ్యమును స్మరించి, వాసపదత్తా భైరవరథీ సుమనోత్తరాద్యాఖ్యాయికల నుచ్చరించుటయు <sup>8</sup>. అందందు శ్లోకము లుదాహరించుటయు, నటులను నాట్యరంగ మందలి స్త్రీలను బేర్కొనుటయు <sup>9</sup>. చూడఁగా ముని

1. తథాహి పాణినేః పాతాళవిజయే—సన్ధ్యవధూం గృహ్య కరేణ—అపశ్యతీ వత్స మి వేస్తు విమ్బమ్—రుద్రగీటా. 2-8.

2. స్పృహణీయత్వ చరితం పాణినే రువజాతిభిః, సువృత్తతిలకే. 3-30.

3. శుద్ధస్వభావా న్యపి సంహతాని—ఉపోఢరాగేణ విలోలరారకమ్—ఐష్ట్యం ధనుః పాణ్డుప యోధరేణ—ఇత్యాదులు.

4. పయః పృషన్తిభిః స్పృష్టా వాన్తి వాతాః శనై శ్శనైః ఇత్యాది.

5. “స్వస్తి పాణినయే తస్మై యస్య రుద్ర ప్రసాదతః.

ఆదౌ వ్యాకరణం కావ్య మనుజామ్మవతీజయమ్”

6. అధికృత్య కృతే గ్రన్థే—శిశుక్రస్థయమసభేన్ద్రజననాదిభ్యశ్చ. 4-3-87, 88.

7. లుబాఖ్యాయికాభ్యోః బహుళమ్—వార్తికము.

8. యత్తేన కృతం నచ తేన ప్రోక్తం వారరుచం కావ్యమ్. మ. భా. సంపు. 2. పుట. 315

9. నటానాం త్రియోరక్షంగతా యో యః వృచ్ఛతి కన్య యూయం

కన్య యూయ మితి తం తం తవ త వే త్యాహుః. మ.భా. సంపు. 3. పుట. 7.

త్రయ కాలములందు పద్య గద్య కావ్యములే కాక, విశేషించి పతంజలివాఁడు దృశ్య కావ్యములు గూడ నున్నట్లు విశదము కాగలదు. అయిన నేమి? అవి యన్నియు నడుగంటినవి. క్రీ. పూ. ప్రథమ శతాబ్దముండి మాత్రమే మన మిప్పుడు వివక్షించు చున్న కావ్యములు దృగ్గోచర మగుచున్నవి.

### కావ్య పరిశంస

“కావ్యం యశనేర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే

సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతానమ్మితత యోపదేశయుజే”

అనుచు లాక్షణికులు కావ్యమును బ్రశంసించిరి. ఇందు, కీర్తి అర్థము అనర్థప్రతీకారము వ్యవహారజ్ఞానము పరసుఖము ఉపదేశము అనేడి యాఱు ప్రయోజనములు చూపఁబడినవి. కవికిని సహృదయునికిని గావ్య మీ ప్రయోజనములను యథాయోగముగా సమకూర్చునని కావ్యప్రకాశకార మతము. వీనిలో మొదటి మూఁడును బరసుఖమును గవిపాఠకులకు సమానము లనియుఁ దక్కిన రెండును గ్రంథరచనకుఁ బూర్వము కవికిని, తరువాతఁ బాఠకునికిని గలుగు ననియు నొక వ్యాఖ్యాత విద్యాచక్రవర్తి మతము. ఇందు మొదటి మూఁడును గవికిని దరువాతి మూఁడును సహృదయునికిని సమన్వయించు నని మఱియొక వ్యాఖ్యాత భట్టగోపాలుని మతము. ఇట్టి యీషద్భేదముల కేమి? వీటినిబట్టి సాధుకావ్యరచన సత్కావ్య నిషేవణములు ధన్వర్జన వ్యవహార జ్ఞానపరమార్థ జ్ఞానాదిసాధనములై యైహికాముష్మికానంద హేతువు లగుచున్న వసుట నిజము. మఱియు, ప్రభుసమ్మితములై శబ్ద ప్రధానము లైన వేదములకంటెను మిత్రసమ్మితములై యర్థతాత్పర్య వంతము లైన యితిహాస పురాణాదుల కంటెను రసమున కంగమైన వ్యంజన వ్యాపారము ప్రధానముగాఁ గలది యగుట వానికంటె విలక్షణమై రమణీయ వస్తువర్ణనమున సరసతాపాదక మైన కావ్యము కాంతానమ్మితమై రామాదులవలెఁ బ్రవర్తింపఁదగును రావణాదులవలెఁ బ్రవర్తింప రాదనుచుఁ గవిసహృదయుల కుపదేశించునది కావున సాధుకావ్యనిషేవణ మవశ్యాచరణీయ మగుటయు విదితము. ఇట్లుభయతారకములైన కావ్యములలో—

పాఠ్యములు—వీనిని, పద్య గద్య మిశ్రభేదమునఁ ద్రివిధముగాఁ బూర్వులు విభజించిరి. కాని, ఒక్కొక్క విభాగమందును విషయాది భేదములను బట్టి యవాంతర విభాగము లెన్నేని కనుపట్లును. రామాయణ భారత భాగవతాదులలోని కథలు

గల రఘువంశ కుమారసంభవ కిరాతాద్దునీయ శిశుపాలవధ నైషధాదికావ్యములు పౌరాణికము లనఁదగి యున్నవి. బృహత్కథాదులలోని కథలు గల కాదంబరీవాసవ దత్తాదులు కథా కావ్యములు. రాజావళి రాజతరంగిణ్యాదులు చారిత్రకములు. పంచ తంత్ర హితోపదేశాదులు నైతికములు. రసికరంజన శృంగార శతకామరు శత కాదులు పై నోదికములు. మేఘసందేశ దశకుమారచరిత విశ్వగుణాదర్శాదులు కల్పిత ములు. ఆర్యాసప్తశతీగీతగోవిందాదులు దైవతములు. భట్టికావ్యప్రాసభారతాదులు లాక్షణికములు. ఇట్లు శాఖోపశాఖలుగాఁ బెరిగిన వానిలో ముందు —

### ప ద్య కా వ్య ము లు

లోక ప్రఖ్యాతినిబట్టి వీనిలో ముందు గ్రహింపఁ దగినవి పంచకావ్యములు. ఆధునిక విమర్శకు లనేకు లనేక విధములఁ గావించిన నిర్ణయములను బట్టి కాళిదాస కాలము క్రీ. పూ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది మొదలుగా, క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దివఱకుఁ గల మధ్యకాలమున నూఁగులాడుచున్న మాట సత్యమేకాని, చక్కని పరిశీలనము నొనర్చిన నలుగురైదుగు రేకీభవించుట కారణముగా నది క్రీ. పూ. ౫౭ అని విశ్వసింపవలసి యున్నది. లభించినంతవఱకుఁ గవులకాలము సప్రమాణముగా నాసంస్కృతకవి జీవితమునఁ దెలిసియున్నాను. కావున నిం దాచర్చ విడిచి కాలము మాత్రము సూచించు చుండును. నాయభిప్రాయము గూడఁ గాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౭ లోని వాఁడనియే. అందుచే నతని కావ్యత్రయమే యీ ప్రకరణమునకు శ్రీకార మగుచున్నది. భరతఖండమందే కాదు, ఖండాంతరములందును, కాళిదాస కావ్య త్రయము పేళ్ళెఱుంగనివా రుండరు. సంస్కృతభాష నభ్యసించువా రందఱును, పంచకావ్యము లని ప్రసిద్ధి కెక్కినవానిలోఁ గ్రమముగాఁ జేతఁ బట్టునవి రఘువంశ కుమార సంభవ మేఘసందేశములే. వీనిలో నేది ముందేది వెనుక యని కొందఱు చర్చింతురుగాని, వాగర్థరూప పార్వతీపరమేశ్వర స్తుతియు, అహంకార నిరాసముఁ గారణములుగా వీనిలో మొదటిది రఘువంశ మనియే నమ్మవచ్చును. ఇందుకు మఱియొక కారణము. కాళిదాసునకు వాల్మీకి మహామునియెడఁ గల భక్తి తాత్పర్య ములు మెండు. ఇతని సత్కవిత్వమునకు మార్గదర్శక మతని రామాయణమే. ప్రసాదము మాధుర్యము వైదర్భీరీతి పాత్రపోషణ విధానము ఉపమాచిత్యము మొదలగు సత్కవిత్వ విశేషముల యభ్యాసమునందు కాళిదాసు వాల్మీకిరామాయణ శిష్యుఁడు. ఇందు కీతని రఘువంశమం దెన్నేని యుదాహరణములు కన వచ్చును. కావున రామాయణ పారాయణమందలి తనివిడిట నితఁడు ముందు రఘు వంశము నిర్మించె ననుట యసంగతము కానేరదు. ఒక యుదాహరణము.

రామాయణమున సీతావివాహ ముట్టమందలి “పతివ్రతా మహాభాగా ఛాయే వానుగతా సదా” అను శ్లోకమందలి యుపమానము గ్రహించి “ఛాయేవ తాం భూపతి రన్యగచ్ఛత్” అనుచుఁ గాళిదాసు నందినీధేనువు ననుసరించినదిలీ పుని వర్ణించియున్నాఁడు. ఈ యుపమానము రామాయణమున సముచితము గాని, రఘువంశమున లింగభేదముచే ననుచిత మగుచున్న దనెడిమత మపుడు బయలు దేలుటచేఁ గాఁబోలు వామనాచార్యుఁడు కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి యందుపమా విచార సందర్భమున లౌకిక్యపమాదులందు లింగభేదము దోషావహము కాదని సమర్థించెను <sup>1</sup>. రఘువంశ వ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడగు చారిత్రవర్ణనుఁడా సమర్థన మాధారముగాఁ గాళిదాసును సమర్థించి యున్నాడు. ఇట్టి దానిని లింగభేద మైన గణింపక యానాఁడు కాళిదాసు గ్రహించుటకుఁ గారణము రామాయణ మందలి యభిరుచి గాక వే తేమగును. ఇట్టి సందర్భము లింకను గలవు. అయినను, రఘువంశము వాల్మీకి రామాయణమునకు సంగ్రహరూపము గాని దానినే యనుస రించినది గాని కాదు. ఇది కొన్ని సర్గలందు రామాయణకథ ననుసరించియు, మఱికొన్నిట నుత్తర రామాయణమును బరిశీలించియు; ఇంకఁ గొన్నిట నితర పౌరాణిక కథాంశము లవలోకించియు, రఘువంశ పురుషులను నాయకులనుగా గ్రహించి, వివిధకావ్య ధర్మముల లోకహిత మగు స్వాతంత్ర్య మలవఱుచుకొని సత్కావ్యరచనకు రాచబాట చూపిన మహాకావ్యము. సహృదయ రంజకము లగు పాత్రాచిత్యరసౌచిత్యములకుఁ బుట్టినిల్లు. గీర్వాణభాషాపిపాసువుల కమృతము. పందొమ్మిది సర్గల యీ ప్రబంధము దిలీపుఁడు మొదలుగా నగ్నివర్ణుని వఱకుఁ గల యిరువది తొమ్మిండుగురు సూర్యవంశ రాజుల చరిత్రములు దెలుపుచున్నది. కాళి దాసు కన్నులారఁ గాంచి వర్ణించెనో లేక చూచిన వారివల్ల విని వర్ణించెనో కాని, యిందలి నాల్గవ సర్గలోని రఘుమహారాజు దిగ్విజయ యాత్రావర్ణనము నాఁటి భరత ఖండమును మనకన్నులఁ గట్టుచు ముద్దు లొలుకుచున్నది. పదునాల్గవ సర్గలోని సీతాపరిత్యాగవర్ణనము కటికవాని నైనఁ గంట నీరు పెట్టించుచున్నది. నందినీ ధేనువునకు బదులుగా సింహమునకు దిలీపుఁడు తనదేహ మర్పింపఁబూనుట, ఇందునితోఁ బోరాడి రఘువు తనతండ్రి కళ్ళమేధ ఫల మార్జించుట మొదలగు పెక్కు సందర్భములందు పాత్రాచిత్తి సుధారసమును బ్రాశస్త్యములకుఁ బించిపెట్టు చున్నది. ఇట్టి వవరస నిధానమైన యీకావ్య మాస్వాదించినఁ గాని యిట్లు వర్ణించి నంత మాత్రమునఁ దనివి తీఱునా?

దీనికి భరతసేనుఁడు బృహస్పతిమిత్రుఁడు చారిత్రవర్ధనుఁడు మొదలగు వారు రచించిన వ్యాఖ్యలు సుమారు నలువది యని సంఖ్యమాత్రము తెలియుచున్నది. అందు కొన్ని యముద్రిత గ్రంథాలయముల నున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. అరుణగిరి నాథుని ప్రకాశికయు, నారాయణ పండితుని వివరణమును, ఈమధ్య, అనంత పురమున ముద్రింపఁబడినవి. కాని, మహాపాథ్యాయుఁడైన మల్లినాథ సూరి సంజీవిని పుట్టినపిదప నవి యన్నియు మటుమాయ మైనవి. కాళిదా సెక్కడివాఁడు? ఎప్పటివాఁడు—మల్లినాథుఁ డెక్కడివాఁడు? ఎప్పటివాఁడు? కాళిదాసకావ్య సంజీవిని వ్యాఖ్యానముల సంయోగ మేమి? ఈ రెండును గలసి జగ మెల్ల నావరించి భాషాభిమానుల హృదయమున నిల్లుగట్టుకొనుట యేమి? సెబాసు! మల్లినాథా! నిజముగా నీవ్యాఖ్య కావ్యముల పాలిటి సంజీవినియే. నిజముగా నీపే రాండ్ర దేశమునకు దివ్యజ్యోతియే. అకవికిఁ దగిన వ్యాఖ్యాతను గన్నభాషాదేవి భాగ్యమే భాగ్యము.

పార్వతీ జననము పార్వతీ పరమేశ్వర పరిణయము కుమారస్వామి యుదయము తారకాసుర సంహారము మొదలగు కథాంశములను శివపద్మ పురాణముల నుండి గ్రహించిన కుమారసంభవము పదునేడు సర్గల మహాకావ్యము. ఇందు, కాళిదాసు ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనమందలి చాతుర్యమును బూర్తిగాఁ జూపుటయే కాక, శృంగార రసపరమావధిని జాలావళుకు మృదువుగా వ్యంగ్యప్రధానముగానే చూపించి యున్నాఁడు. కాని, శృంగారప్రియుఁడైన యితఁడు, నవనవోన్మేష యౌవనమున వ్రాయుటచేతనో, కావ్యమునఁ బార్వతీ పరమేశ్వరులు కల్పితాలంబన విభావములను బుద్ధితో లౌకిక శృంగారము మొదలంటఁ జూపు యత్నము చేతనో కాని, యిందష్టమసర్గలో సంభోగ శృంగారమును మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణించి యున్నాఁడు. అందలి యొకటి రెండు శ్లోకములు—

“ఊరుమూల నఖమార్గరాజిభి స్తత్ క్షణే హృతవిలోచనో హరః,

వాసనః ప్రశిథిలస్య సంయమం కుర్వతీం ప్రియతమా మవారయత్”

ఇందలి శ్లోకములను బెక్కుచోట్ల రసౌచిత్యాలు కుదాహరించిన క్షేమేంద్రుఁ డీశ్లోకమును, ప్రబంధార్థా నౌచిత్యమున కుదాహరించుచు, అంభికా సంభోగ వర్ణనమున, పామరస్త్రీ సముచిత నిర్లజ్జసజ్జనఖక్షతరాజివిరాజితోరు మూలమునఁ ద్రిజగద్గురుఁడగు త్రిలోచనుని దృష్టి యాకర్షింపఁబడిన దని వ్రాయుట యనుచిత మనెను. మఱియు, దివ్యలయెడ రతిహాసాదులు పరింపవచును గాని సంభోగ రూపరతి

మాత్రము వర్ణింపరాదు. అది జనసీజనకుల సంభోగవర్ణనమువలె ననుచితమని మమ్మటాదులు వ్రాసియున్నారు. భట్టవామనుఁ డిందుకు, ఆసర్గలోని—

“దష్టముక్త మధరోష్ఠ మంబికా వేదనావిధుత పాణివల్లవా,  
శీతలేన నిరవాప తత్క్షణం మౌళిచంద్రశకలేన శూలినః”

అను మఱియొక శ్లోక ముదాహరించి యున్నాఁడు. ఆలంకారికు లిట్టివర్ణన ముత్తమదేవతా విషయక మగుటచే ననుచిత మన్నారు గాని, ఇది మానుషవిషయక మయినచో వారికి నిష్పమే. మననాఁడిది పామరస్త్రీ పురుషవిషయక మైన ననుచితమే యగుచున్నది. దీనినిబట్టి యీవర్ణన మందలి ప్రీతి క్రమక్రమముగా మాఱుచు వచ్చె ననుట విదితము గావున, నాఁటి యభిరుచినిబట్టి కావించిన కాళిదాసు శృంగారవర్ణన మును మనము విమర్శింప నర్హులము కాఁజాలము.

మేఘసందేశము. ఇది యొక యపూర్వ మమూల్యము నైన కావ్యరత్నము. సీతనుగూర్చి రాముఁడు పంపిన హనుమత్సందేశమును మనస్సునఁ దలఁచి కాళిదాసీ సందేశము గూర్చినట్లు పెద్ద లందురు. అది నిజ మైనను, ఇది కేవలకల్పిత కవితాకల్పలత కాద్యఫల మనవచ్చును. ఇందలి విషయము శాపహతుఁడై గిరి కాననములఁ దిరుగుచున్న యక్షుఁడు తనప్రియకు మేఘునిచే సందేశ మంపుట. ఆ సందేశము. “ప్రేయసీ! నీవు ప్రణయకుపిత వైనట్లు రాగద్రవ్యములతో నీరూపము రాతిపలకమీఁదఁ జిత్రించి, నీపాదములమీఁదఁ బడినట్లు నారూపము చిత్రించు నంతలోఁ బొంగివచ్చు కన్నీళ్ళచే నాదృష్టి యావరింపఁబడినది. అకటా! పాడు దైవము చిత్తరువులోఁ గూడ మన సమాగమము సహింపకుండెను గదా!” అనెడి ‘త్వామాలిఖ్య ప్రణయకుపితా’ మిత్యాది శ్లోకార్థము. ఇందలిరసము విప్రలంభము. అందు నున్మాదావస్థ. అయిన నేమి? వర్ణనము జగదేక హృద్యము. ఇందు, పూర్వ మేఘమునఁ గాళిదాసు, చిత్రకూటమునుండి యలకాపురికి మేఘుఁడు పోవు మార్గము వర్ణించువట్టున నుత్తర హిందూదేశ మందలి ముఖ్యము లైన నదీగిరి దేశ క్షేత్ర విశేషములను జక్కఁగాఁ బ్రత్యక్షము గావించెను, ఇది ౧౧౫ శ్లోకముల చిన్నగ్రంథ మైనను గుణమునందు కావ్యప్రపంచమున నగ్రస్థాన మలంకరించు చున్నది. ఇందలి వృత్తము గూడఁ దీగ సాగినట్లు పఠనసులభమై మనోహర మైన మందాక్రాంత. ఈ కావ్యమును గూడ సుమా రేఁబది వ్యాఖ్యలు కామించినవి గాని, ఇది సంజీవినిఁ బ్రేమించియే లోకవిఖ్యాతి గాంచినది. దీనివిమర్శనము సందేశ కావ్య సందర్భమునఁ గననగును.

ఇక, వక్ష్యమాణ మైన రూపకత్రయము గాక, ఋతుసంహారము శ్రుత బోధ శృంగారతిలకము శృంగార రసాష్టకము సేతుబంధము జ్యోతిర్విదూభరణము కర్పూరమంజరి శ్యామలాదండకము పుష్పభాణవిలాసము కాళిదాస ప్రహసనము ప్రశ్నోత్తరమాల కుంతేశ్వరదౌత్యము రాక్షసకావ్యము నవరత్నమాల మొదలగు ననేకకృతులు కాళిదాసు పేరఁ గనవచ్చునుగాని, యిందొకటియు నిజముగా రఘు వంశాది కర్తృది కాదు. ఋతుసంహార మితనిదని కొందఱు అందురు. నేనును దొలుత సంస్కృతకవి జీవితమున నట్టి యభిప్రాయమే చూపితిని. కాని, పునఃపరిశీలనము గావింపఁగా నదియు నితనిది కాదని తోచినది.

కాళిదాస త్రయమునకుఁ దరువాతఁ బంచకావ్యముల గణనకెక్కిన మహా కావ్యము కిరాతార్జునీయము. ఇది క్రీ. శ. ౨౦ ప్రాంతమున భారవి మహాకవి రచి యించినది. అరణ్యవాసకాలమం దర్జునుఁడు మహాశ్రు సంపాదనమునకు వెడలి కిరాత వేషధారియైన శివునితోఁ బోరాడి పాశుపతము సంపాదించుట యను భారత కథాభాగ మిందలి వృత్తము. లోకజ్ఞ శిరోరత్నమైన భారవి యీ కథాంశము నతి మనోహరముగాఁ జెంచి పదునెనిమిది సర్గల వర్ణించెను. ఇందు దుర్యోధనుని రాజ్య పద్ధతిని వర్ణించు సందర్భమునఁ దెలుపఁబడిన రాజనీతి కౌటిల్యార్థ శాస్త్రాదులను విస్మరింపఁ జేయునంతటి ప్రౌఢమై సుగమమై హృదయంగమ మగుచున్నది. ఇందలి మొదటి మూడుసర్గలకుఁ బాషాణత్రయ మను పేరు వాడుక కెక్కినది. కవిత్వము నారితేజపాకము సర్థగంభీరము నని మల్లినాథ సూరివంటి పండితశేఖరుఁడే భావించి యుండ నిక దీనిని గూర్చి యితరు లెట్లు భావించురో చెప్ప నక్కఱలేదు. అయి నను, రసగర్భనిర్భర మైన యిది పుట్టినది మొదలుగా నేఁటివనుకఁ బాఠకలోకమున కమృతము మాడ్కి నాకర్షక మగుచునే యున్నది.

దీనికి, ఏకనాథుఁడు జోసరాజు సరహరి మొదలగు వారు వ్యాఖ్యలు రచి యించి రని యందందుఁ గనవచ్చును గాని మల్లినాథుని ఘంటాపథ మేర్పడిన పద వనే యిది పాఠక లోకమునకు సుఖగమ్య మయినది. ఈ కావ్యమునకుఁ గవి పెట్టిన పేరు కిరాతార్జునీయ మైనను, ఇది లోకమునఁ గవిపేర భారవి గానే వ్యాపించినది. ఈ మహాకవి, ప్రతిసర్గ తుదనుండు శ్లోకమునను 'లక్ష్మీ' పదము తప్పక కూర్చుటం బట్టి దీనికి లక్ష్మీపద లాంఛన మనేడి మఱియొక పేరు వచ్చినది. సర్వశాస్త్రజ్ఞుడైన భారవి యీ కావ్యమున శాస్త్రవిజ్ఞానమును సర్వత్ర చూపుటయే కాక, చిత్ర యమకబంధ కవిత్వప్రియుడై పదియేనవ సర్గయం దధికముగా నట్టికలను జూపి యున్నాఁడు.

పేరునుబట్టి యీ కావ్యమునఁ గిరాతార్జును లిరువురు నాయకులని తోచ వచ్చును గాని, ఇందర్జునుఁ దొకఁడే ప్రధాన నాయకుఁడు అతని యుత్కర్షము వెల్లడింప వర్ణింపఁబడిన కిరాతుఁడు ప్రతిభటనాయకుఁడు. దండ్యాచార్యుఁడు దీనిని జదివెయే—

“వంశవీర్య ప్రతాపాదీన్ వర్ణయిత్వా రిపో రపి,

తజ్జయా న్నాయకో త్కర్షకథనం చ ధినోతి యః”

అను లక్షణము చెప్పి యున్నాఁడు. ఇందితర రసములు గూడ సంపర్శించిత ముగా వర్ణింపఁబడినను, వీరము ప్రధానము, అర్జునుని దివ్యాస్త్రలాభమే కావ్య ఫలము. ఇందలి ఋతుగిరి కాననాదిరూప ప్రకృతి వర్ణనములును సురాంగనల జల క్రీడా పుష్పాపచయాది వర్ణనలును గ్రమముగాఁ గొంచెముగాను గొప్పగాను శృంగార రసము చిలుకుచు మనోహరము లగుచున్నవి. కాళిదాసు కుమారసంభ వారంభమునఁ గావించినట్లే భారవి పంచమసర్గారంభమునఁ బదియేను శ్లోకముల హిమాలయ వర్ణనము గావించి యున్నాఁడు. వర్ణిత విషయములు రెంటియందును జాలవఱ కేకీభవించును గాని వర్ణనరీతులు వేఱు. అర్థాలంకారములు రెంటును గలవు కాని, ఇందు యమకానుప్రాసలు గూడఁగలవు. వేఱువేఱుగాఁ జదివినపుడు దానివలె నిదియును హృద్య మగును గాని పోల్చి చదివినపుడు మాత్రము దానిరుచికిని దీని రుచికిని పోలిక యుండదు. ఇందుకుఁ బ్రసాదగుణభేద మొక కారణము. రెండవది శబ్దాలంకారము. మల్లినాథసూరి, యిందలి సప్తమ శ్లోకమైన “దధత మాకరిభిః కరిభి” రిత్యాది శ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు “యమకస్య వృత్త్యను ప్రాస భేదత్వా త్వయ మే వాలంకారః. అర్థాలంకార స్వభూత్యుచ్చయః. త స్యాతిదుష్క రత్వా ద్రసపోషోఽపి నాద్రియతే. త దుక్తమ్. ప్రాయ శో యమకే చిత్రే రసపుష్టి ర్న మృగ్యతే.” అని యిచ్చిన యభిప్రాయము గూడఁ బైయభిప్రాయ మును బలపఱచుచున్నది. మొత్తముమీద గావ్యమంతట యమకాదు లెక్కు వగాఁ గనవచ్చుటంబట్టి భారవినాఁడు శబ్దాలంకారప్రీతి హెచ్చని తోచు చున్నది. అట్లని కావ్యము వీరసము కాదు. మల్లినాథుఁడు చెప్పినట్లు రసగర్భ నిర్భరమే. పైగా నర్థగంభీరము. “ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర్థగౌరవ” మ్మని లోకోక్తి. అందుచేతనే మల్లినాథుఁడు దీనిని నారికేళ ఫలముతోఁబోల్చియున్నాఁడు. దీనివలెనే యర్థగంభీరమై కావ్యపంచకమునఁ జేరిన —



శిశుపాలవధకావ్యము గూడఁ జిత్రయమకప్రియమై క్రీ. ఐదాఱుశతాబ్దాల లోని శబ్దాలంకార ప్రీతిని ద్రువపఱచుచున్నది. మాఘకవికృత మైన యిది యతని పేర మాఘ మని ప్రసిద్ధి గాంచినది. మాఘుఁడు క్రీ. ౫౫౦ ప్రాంతము వాఁడు. గూర్జర దేశీయుఁడు. శ్రీవర్మలరాజు నాస్థానమున సర్వాధికారి యగు సుప్రభదేవుని పౌత్రుఁడు విఖ్యాతగుణుఁ డైన దత్తకుని పుత్రుఁడు. ఈ విషయము గ్రంథాంతశ్లోకములఁ దెలియుచున్నది. శబ్దతర్కవేదాంతశాస్త్ర నిష్ఠాతుఁ డైన యితఁడు, శ్రీకృష్ణుఁడు శిశుపాలుని జంపుట యను పురాణగాథను గైకొని యిరు వది సర్గల మహాకావ్యము రచించెను. ఇందు నాయకుఁడు కృష్ణుఁడు, శిశుపా లుఁడు ప్రతినాయకుఁడు. వీరము ప్రధాన రసము; శృంగారదులంగములు. ఇందు, గుణాలంకార రసభావధ్వని ప్రముఖము లైన కావ్యధర్మములు మూర్తీభవించి యున్న వని మల్లినాథసూరి తెలిపి యున్నాఁడు. దీనికిని, ఏకనాథ రంగరాజ వల్లభదేవ చారిత్రవర్ధనాదులు పెక్కుండ్రు వ్యాఖ్యలు వ్రాసిరి గాని మహాపాఠ్యా యుని సర్వంకష ముందర నవి ప్రకాశింపలేక పోయినవి. “ధన్యో మాఘ కవి ర్వయం చ కృతిన స్తత్సూక్తి సంశీలనా” త్తని ప్రశంసించిన సూరి ‘మాఘే మేఘే గతం వయః’ అని పలికినట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు. ‘నవసర్గ గతే మాఘేనవ శబ్దో న విద్యతే’ అను కీర్తికి బాత్రమైన యిందు శబ్దజాలము పూర్ణముగా నుప యోగింపఁబడి యున్నది. ఒకానొక పండితుఁడు చెప్పిన—

“ఉపమా కాశిదానన్య, భారవే రర్థగౌరవం

దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంతి త్రయో గుణాః.

అనుసూక్తికి బాత్రమైన యిందన్ని సర్గలలో నొక్కొక విశేష వర్ణనము కనవచ్చును. అందును రాజనీతి వర్ణనముతోడి రెండవసర్గవిశేషించి పండితులనెక్కు వగా నాకర్షించినది. ఇందలి యుపమానములును దృష్టాంతములును లోక జ్ఞాన దాయకములై మనోహరముగా నున్నవి. బౌద్ధులకు స్కంధపంచకముకంటె వేఱ యినయాత్మ లేనట్లే రాజుల కంగపంచకము కంటె వేఱయిన మంత్రము లేదు. రసభావవేత్త యగు కవికి, ఓజోగుణ మనియు—ప్రసాదగుణ మనియు నియమ మెట్లు లేదో, అట్లే రాజునకు జ్ఞాత్ర మనియు జ్ఞెంతి యనియు నియమము లేదు. సందర్భమునుబట్టి రెండును గావలసినవే — ఇత్యాదిగా విది యనేక విషయములను బోధించును.

నైషధము—జగ మెఱిగిన సైకావ్యపంచకము తరువాతఁ బఠనపాఠ వ్యవహారమున జగమునందు వ్యాపించినది నైషధము. ఇది, ఇరువదిరెండు సర్గల మహాకావ్యము. దీని కర్త చింతామణి మంత్రోపాసకుఁడును మామల్లదేవీ శ్రీహీర పుత్రుఁడు నైన శ్రీహర్షుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౬౯—౧౧౯౫ నడుమఁ గాన్యకుబ్జ మేలిన జయచంద్రభూపాలునికి సమకాలికుఁడు. ఈ కవిసార్వభౌముడు స్థైర్యవిదార ప్రకరణము శ్రీవిజయప్రళస్తి నవసాహసాంక చరితము ఖండనఖండము మొదలగు ననేక కృతులు నిర్మించిన ట్లిందలి చదుర్దాది సర్గాంతిమశ్లోకములఁ గనవచ్చును. కాని నైషధీయ చరితమువలె మఱేదియు దేశ మాక్రమింపలేదు. నలదమయంతుల చరితమైన యిది 'నైషధం విద్యదోషధ' మ్మన్నఖ్యాతి గాంచినది, ఇతర రసము లంగములుగా శృంగార మంగియైన యీ కావ్యమున, రాజహంస నలదమయంతుల కనురాగము కలిగించుట మొదలుగా వారి దాంపత్య సుఖమువఱకుఁ గలయనేక విషయములు తత్తద్రసోపేతములు గా వర్ణింపఁబడినవి. కాళిదాసు కుమారసంభవ మందువలెనే యిందును శృంగారము కొంత మితిమీలుట యనున దాకాలమున కారోపింపఁ దగిన విషయము. ఇందలి శృంగార మాధారముగా వెలసినదగుటచేతనే శ్రీనాథుని దీనియాంధ్రీకరణము శృంగారనైషధ మైనది. పదియేడవసర్గలో నైయా యిక మీమాంసక పౌరాణిక స్మృతి ప్రామాణికాది బహుమతఖండన మొనరించిన యీ మహాకవి తన సర్వశాస్త్ర పారంగతత్వ మావిష్కరించుకొనుచు, ఇరువది యొకటవసర్గలోఁ దాను శ్రీరామభక్తుఁడైన యద్వైతుఁ డయినట్లు సూచించి యున్నాఁడు. నైషధకవిత్వశైలి కఠినమైనను మనోజ్ఞములైన వర్ణనలతో నిండిన దగుటచే రసభావద్వన్యలంకార గుణవిజ్ఞానదాయక మగుచున్నదని మల్లి నాథసూరియే చెప్పియున్నాఁడు. దీనికి నారాయణ శేషరామచంద్ర విశ్వేశ్వరభట్టాదు లనేకులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి గాని, వానినెల్ల మించిమన సూరిజీవాతువే జీవాతువైనది. ఇతఁ సీకావ్యషట్కము విడిచి చరిత్రకావ్యము లవలోకింతము.

చరిత్రకావ్యములు — తొల్లి వెలసిన చారిత్రకము లైన పద్యకావ్యములలో, అశ్వఘోషునిబుద్ధచరితమును సౌందరనందమును గొంత వ్యాప్తిగాంచినవి. ఇందు మొదటిది బుద్ధజీవితమును బౌద్ధమతతత్త్వమును దెలుపు పదియేడు సర్గల కావ్యము. రెండవది బుద్ధుని పితృవ్య పుత్రుఁడగు నందుని వృత్తాంతము తెలుపు నిరువది సర్గల కావ్యము. ఇందు గౌతమబుద్ధుని యువదేశమునకుఁ గట్టుపడి నందుఁడు సన్యాసియై తనభార్య నెడఁబాసినందుకు దుఃఖించుట, అతనిపత్ని యగు సుందరి పతి

వియోగమునకుఁ బరితపించుట మొదలగు విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. అందుచే నిది బుద్ధ చరిత్రకంటె నెక్కువగా తౌకిక కావ్యలక్షణమునకు దగ్గఱ యైనది.

క్రీ. ౭౦-౧౫౦ నడుమఁ గొంతకాలము పురుషపురమును (పెషావర్) పాలించిన కనిష్కమహారాజునకు బౌద్ధమత గురువుగా నున్నట్లుఁబింపఁబడెడి యశ్వఘోషుఁడా కాలమునఁ బైకావ్యములు రచించి యుండును. కాని, కొందఱు కాళిదాసును, క్రీస్తుశకము నాల్గవ శతాబ్దిలోఁ జేర్చుటకు సేకరించిన కారణాభాసములలో బుద్ధచరిత్రలోని కొన్నిమాటలు వర్ణనలు నట్లే సరిగా రఘువంశ మేఘసందేశములలోఁ గనవచ్చుచున్న వనుట యొకటి. దీనినిబట్టి యశ్వఘోషుఁడు పూర్వఁ డనియుఁ గాళిదా సతనికీ బరుఁడనియు వారి సిద్ధాంతము<sup>1</sup>. కవితా ప్రపంచమునఁ గాళిదా నెక్కడ అశ్వఘోషుఁ డెక్కడ? జగదేకవిఖ్యాత స్వతంత్ర కవితామూర్తి యైన కాళిదాసు ప్రయత్నపూర్వకముగా నెట్లో బయటఁ బడిన బుద్ధ చరిత్రలోని మాటలు గ్రహించె ననుటకంటె హాస్యాస్పద మైన మాట వేఱుండునా? కాళిదాసత్రయమునుండి కొన్నివర్ణనలను బుద్ధచరిత్ర గ్రహించిన మాట సత్యమై యుండఁ గొందఱు విమర్శకులు దానిని దలక్రిందు కావించి యున్నారని పై కావ్యములు పరామర్శించిన వారికీ దెలియకపోదు. రఘువంశ మేడవ సర్గలోని పురంద్రీ వర్ణనము బుద్ధచరిత్ర మూఁడవసర్గలోను కుమారసంభవము మూఁడవ సర్గలోని కామవర్ణనము బుద్ధచరిత్ర పదుమూఁడవ సర్గలోను బ్రతిఫలించినట్లు కనఁబడుచున్న మాట నిజము. ఈ సత్యమును మఱుగుపుచ్చి కాళిదాసు క్రీ. చతుర్థ శతాబ్దిప్రాంతమువా డనెడి తమ యభిప్రాయము బలపఱుచుకొనుటకు ముఢిపెట్టిన పైమాట యెట్లు విశ్వసనీయ మగును? కావున బుద్ధచరిత్ర రఘువంశాదుల తరువాతదే యనుట సమంజసము.

బుద్ధచరిత్ర మొదటి పదమూఁడు సర్గలుమాత్రమే, అశ్వఘోషుఁడు రచించిన వనియు, తక్కిన నాలుగుసర్గలు నేపాలదేశీయు డైన యమృతానందుఁడు తరువాత నిర్మించిన వనియుఁ దెలియుచున్నది. అశ్వఘోషుని కవితత్వము కాళిదాస కవితత్వమునకు సాటి గాకున్నను దక్కిన కొందఱి కవితత్వమునకుఁ దీసిపోదు. శైలియు —

“జరా వ్యాధిశ్చ మృత్యుశ్చ యది న స్యా దిదం త్రయమ్,  
మమా పి హి మనోజ్ఞేషు విషయేషు రతి ర్భవేత్”

అనురీతిని మృదువుగానే యుండును. అయిన నేమి? బౌద్ధమత గ్రంథ మగు టచేఁ గాఁబోలు నిది యెక్కువవ్యాప్తి గాంచినది కాదు.

బుద్ధఘోష నిర్మితమైన పద్యచూడామణి యను పదిసర్గల కావ్యమొకటి పై దానివలెనే మృదువుదురకై లి వెలసినదిగాని, అదియును దేశమునఁ బ్రవహారము గాంచక యట్లే యుండియుండి మొన్న మొన్న రంగాచార్య పండితులచే నుద్ధరింపఁబడి ముద్రిత మైనది. కాళిదాసాది పూర్వ మహాకవి కృతులలోఁగవి విషయమేదియుఁ గనరాదు. సర్గాంతములందు “కాళిదాసకృతౌ” ఇత్యాదిగా గద్యము మాత్రము కనవచ్చును. అట్లే దీనియందును ‘బుద్ధఘోషవిరచితే పద్యచూడామణౌ’ అను గద్యము మాత్రమే యున్నది. అయిన నిది యితఁడు నిర్మించిన దను విషయమున నెవరును సందేహించుటలేదు.

బుద్ధఘోషుని కాలమును గూర్చి రెండుమూఁడు మతములు కలవు. గ్రే పండితుఁ డితఁడు క్రీ. 332 లో బౌద్ధమత గ్రంథములు తెచ్చుటకు సిలోను వెళ్ళెననుచున్నాఁడు. 403 లో వెళ్ళెనని నవరత్నే పండితుఁడను చున్నాఁడు. మఱి కొందఱు 450 ప్రాంతము వాఁడను చున్నారు <sup>1</sup>. పద్యచూడామణిలోని నవమసర్గ బహువిధముల శిశుపాలవధలోని రెండవసర్గను బోలియుండుట చూడ 450 ప్రాంత మందలి మాఘనికంటె నితఁడు పరుఁడై క్రీ. 600 ప్రాంతమున నున్న వాఁడని కొందఱును చున్నారు. కా. 403 ప్రాంతము వాఁడను మతము సముచితమని తోచుచున్నది.

పద్యచూడామణి నిర్దుష్టమై ధారాళమైన కైలిచే వెలయుచు మనోహరముగా నున్నది. ఇందు గౌతమబుద్ధుని జననాది వృత్తాంత మంతయు విశదీకరింపఁబడినది.

క్షేమేంద్రుఁడు రాజావళి యను పేర నొక కాశ్మీరరాజు చరిత్ర రచియించెను గాని,

“అంశోఽపి నాస్తి నిర్దోషో క్షేమేంద్రస్య నృపావళౌ”

1. చూ. మ. మ. కుప్పుస్వామి శాస్త్రిగారి పద్యచూడామణి పీఠిక.

అని కల్పణపండితుఁడు దానిని నిరాకరించి యున్నాఁడు. క్రీ. ౧౧౪౮ లో నున్న యీ పండితుఁడు రచించిన రాజతరంగిణి యను మహాగ్రంథము సంస్కృత భాషలోఁ జరిత్ర గ్రంథములు లే వనెడి యాక్షేపము నణచుచు నిప్పటి హిందూ దేశ చరిత్రకారుల కత్యంతోపకారకమై వెలయుచున్నది. ఇందలి కడపటిశ్లోకమును బట్టి సుసలభూపాలుని కుమారుఁడగు జయసింహుని కాలమందు రాజతరంగిణి యుదయించినట్లు తెలియఁగలదు <sup>1</sup>. ఇది యెనిమిది తరంగముల మహాకావ్యము. ఇది పేరుకుఁ గాశ్మీర రాజచరిత మైనను, ఇం దనేకము లైన యితరదేశ రాజుల చరిత్రములు గూడ సందర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి.

తనకుఁ బూర్వము, సువ్రతుఁడు హేలరాజు పద్మమిహిరుఁడు నీలముని క్షేమేంద్రుఁడు మొదలగు కొందఱు కాశ్మీరరాజు చరిత్రలు నిర్మించినను, అందు కొన్ని జీర్ణము లగుటచేతను గొన్ని దోషభూయిష్టము లగుటచేతను, పూర్వకాస నాదులు పరిశోధించి సుబోధకముగా నిర్దుష్టముగాఁ దా నీగ్రంథము నిర్మించినట్లు కల్లాణుఁ డవతారికలోఁ దెలిపియున్నాఁడు. తరువాత జై నోల్లాబదీను రాజకాలమున జోనరాజకవి ద్వితీయ రాజతరంగిణిని దీని కనుబంధముగా రచించెను <sup>2</sup>. అందు జయసింహుఁడు మొదలుగా జై నోల్లాబదీనువఱకుఁ గల కాశ్మీరరాజుల చరితము వర్ణింపఁబడినది. పిదప జోనరాజు శిష్యుఁడు శ్రీవరపండితుఁడు ఫతిహాశాహ రాజవర్యంతము గల రాజుల చరితములు తృతీయ రాజతరంగిణిగా నిర్మించెను <sup>3</sup>. అనంతరము ప్రాజ్యభట్టు ఫాతిశాహి అక్బరు జల్లాబదీను రాజవర్యంతము గల కాశ్మీర పాలకుల చరితమును జతుర్థ రాజతరంగిణిగా రచియినెను <sup>4</sup>. అటుపిదప మఠేవరును రాజతరంగిణిని బూరించినట్లు కనఁబడదు. పై నాలుగు విధము లైన గ్రంథమును ముద్రితమైనది. కల్లాణ గ్రంథమున నాలుగైదు చోట్లఁ గొన్నిమాటలు పోయినవి. అది కొంత యవర్ధహేతు వైనను, రాజతరంగిణి నజీవ మగుటయే యిప్పటి పరిశోధకులకును విమర్శకులకును మహోపకారక మైన దనుట తెల్లము. పెక్కుండ్రు కవులను రాజులను, పెక్కు గ్రంథములను స్మరించిన యీకృతిరాజము సంస్కృత వాఙ్మయ పరిశోధకులకుఁ బట్టుఁగొమ్మ యగుచున్న దనుటకంటెఁ జరిత్ర

1. సుత సుసలభూభర్తుః సంప్ర త్యవ్రతిమక్షమః

నన్దయన్ మేదిసి మాస్తే జయసింహో మహీపతిః.

2. శ్రీజై నోల్లాబదీనే శ్లోం సంప్ర త్యక్షతి రక్షతి—

3. ఫతిహాశాహరాజ్యప్రాప్తి ర్నామ చతుర్థ వర్తరంగః—

4. ఇతిఫాతిశాహి అక్బరజల్లా బదీనస్య కాశ్మీరప్రాప్తి వర్ణనమ్—

విషయమున దీనిని వేఱుగా నుతింపఁ బనిలేదు. ఇది నిజ మైనను గొందఱు పాశ్చాత్య విమర్శకులు మాత్రము దీనిఘనత నంగీకరింపలేదు. ఇందలి కాలనిర్ణయము వాస్తవము కా దని వారియభిప్రాయము <sup>1</sup>. ఈగ్రంథ మర్థము చేసికొనుటలో వచ్చెడి పొరపాటును బట్టి దీని నంత చులకనగాఁ జూచుట భావ్యముకాదు. విమర్శకులు తమయూహల కనుగుణముగా నిందలి శ్లోకములను సమన్వయించు కొనుటలో భేదభావ ముదయించుచున్న మాట సత్యము. ఇందుకొక యుదాహరణము.

“శతేషు షట్సు సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతతే,

కలే ర్గతేషు వర్షాణా మభూవః కురుపాణ్ణవాః,

తాకికేఽద్దేచతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతమ్,

సప్త త్యాభ్యధికం యాతం నహస్రం పరివత్సరాః” <sup>2</sup>.

అను కల్లాణుని శ్లోకముల కిద్దఱు ముగ్గురు వేఱువేఱు విధముగా నర్థము చేసికొనుట మన మాయా విమర్శనములలోఁ జూచుచున్నాము. మొదటి శ్లోకము లోని గీత మీఁది మాటలకు, కలిగత వత్సరములు ౬౫౩ అని కొందఱును, ౯౦౩ అని మఱికొందఱు నర్థమువ్రాసిరి <sup>3</sup>. రెండవ శ్లోకములోని తాకికాబ్దిము కాశ్మీరములో వాడుకలో నున్నదని కొందఱి వాదము. కాదని కొందఱివాదము. వివాదాస్పదము లైన యిట్టిఘట్టము లిం దింకను గలవు. అవి తమవాదముల కనుకూలము లైనపుడు సముచితము లనుటయు, కానపు డనుచితము లనుటయు విమర్శలోకమునఁ గనవచ్చును. ఇతర చరిత్ర గ్రంథములందును వాయుపురాణాదులందును గనవచ్చెడి చారిత్ర కాంశములను బోల్చి పరీక్షించి లోకమందలి వివిధశకములను బోల్చి పరిశీలించి నిగ్గుతేల్చుఁ గల చరిత్ర పండితు లీరాజతరంగిణి నోపికతోఁ బరిశీలించినచో దీనియోచిత్యము వెల్లడియగును. కాని, ఆపనికీఁ బూనుకొన్నవారు కనరారు. ఆపని జరిగినపిదప రాజతరంగిణిలోని కాలనిర్ణయము సరి యనియో కాదనియో చెప్పవలెను గాని, అంతవఱకును దీనిని నిరసించుట మాత్రము తగదని చెప్పక తప్పదు.

1. చూ. కీతుపండితుని సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర. పుటలు. 66-69.

2. చూ. కల్లాణరాజతరంగిణి. ప్రథమరంగము. 51, 52, శ్లో.

3. చూ. 1917 ముద్రణము, మహాభాష్య ప్రథమ సంపుటములోని పీఠిక.

చరిత్రకథనము గీర్వాణ వాఙ్మయమునఁ గ్రోత్తుకాదు. సంహితాబ్రాహ్మణ ములం దట్టి వెన్నో కలవు. చరిత్రదృష్టితోఁ జూచిన రామాయణ మహాభారత ములు చరిత్రలే యగును. రఘువంశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ హర్షనైషధాది మహాకావ్యములును జరిత్ర లగును. రామాయణ మందలి సూర్యవంశ రాజక్రమ వర్ణనమును భారతమందలి చంద్రవంశ రాజక్రమమును వాయుపురాణాదులలోని వివిధరాజవంశకర్మ వర్ణనమును జరిత్ర లగును. కాని, వానిని మనము చరిత్ర దృష్టితోఁ జూచుటలేదు. ప్రకృతమైన రాజతరంగిణి కావ్య మైనను జరిత్రమనియే భావించుచున్నాము. కల్లాణుఁడును, కాశ్మీర రాజ్యపాలకుల నిజచరిత్రమునే వర్ణించి నట్లు చెప్పియున్నాఁడు. తనపూర్వ లీచరిత్ర విషయమునఁ గావించిన దోషములను దాను సవరించి కావలసిన సాధన సామగ్రి సమకూర్చుకొని కాశ్మీరరాజుల సత్య వృత్తాంతము బయటఁ బెట్టినట్లు పలికి యున్నాఁడు. అట్టియెడ నందలి తత్త్వము నెఱుంగుటలోఁ గలిగిన మనదోషమును దాని కారోపించుట తగ దని నాయభి ప్రాయము. ఇఁక—

రాజతరంగిణి వంటివి కాకున్నను, దానికి ముందును వెనుకను గూడ నెన్నో చరిత్రకావ్యములు పుట్టినవి. ప్రసిద్ధము లైన యట్టివానిలో హర్షచరిత్ర యొకటి. క్రీ. ౬౦౬—౬౪౫ నడుమఁ గాన్యకుట్టము రాజధానిగా నుత్తర హిందూదేశ మేలిన ద్వితీయ శిలాదిత్యుఁ డనఁబడు హర్షవర్ధనుని యుదంతమే యిది <sup>1</sup>. దీనికర్త లోక ప్రసిద్ధుఁడు కాదంబరీకర్తయు నగు బాణభట్టు. ఎనిమిది యుచ్చాసముల యీగ్రంథ మున మొదటి మూఁడింటను బాణకవి యుదంతమును, తక్కిన యైదింటను, యశో వతీ ప్రభాకరవర్ధనుల పుత్రులగు రాజ్యవర్ధన హర్షవర్ధనులకును, వారిపుత్రిక యగు రాజ్యశ్రీకిని సంబంధించిన వృత్తాంతమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి. అందుచే నిది బాణహర్షుల సత్యచరిత్ర మనదగి యున్నది. ఆయినను, దీనికి మహాగద్య కావ్యమనెడి యశస్సే యెక్కువగా వచ్చినది. ఇది కవిత్వమును బట్టి యట్లుత్తమ కావ్యఖ్యాతి గడించినను, విషయమును బట్టి యథార్థ చరిత్రము కాకపోదు. ఇందలి రాజ్యవర్ధనుని శౌర్యమును శాంతియు హర్షవర్ధనుని పరాక్రమాది గుణసంపదయు వారి సోదరీప్రేమయు మాలవరాజు నిర్మూలనమును రాజ్యశ్రీకష్టములును ఈగ్రంథము చదివినవారికిఁ గన్నులఁ గట్టి నట్లుండును. కావుననే దీని కట్టిఖ్యాతి వచ్చినది.

1. ఈప్రకరణమునఁ గొన్ని గద్యకావ్యములు చంపువులు సందర్భమును బట్టి వచ్చుచుండును.

రెండవది నవసాహసాంకచరితము—ఇది పదునెనిమిది సర్గల మహాకావ్యము. దీనికర్త పద్మగుప్తుఁడు పరిమళ కాళిదాస బిరుదాంకితుఁడు. మృగాంకదత్తుని పుత్రుఁడు. ఇతఁ డుజ్జయిని రాజధానిగా నవంతీదేశము పాలించిన వాక్పతిరాజదేవుని యాస్థాన కవియై యుండి, ఆరాజు స్వర్గ మలంకరించిన పిదప, నుజ్జయినీ రాజయిన యతని తమ్ముఁ డగు విక్రమార్కు నాదరము గాంచి నవసాహసాంక బిరుద విరాజితుఁడైన యతనిచరితము సీకావ్యముగా రచియించి నట్టి క్రింది శ్లోకములవల్లఁ దెలియును.

“దివం యియాసు ర్మమ వాచి ముద్రా షదత్త యాం వాక్పతిరాజదేవః,  
త స్యానుజన్మా కవిబాన్ధవస్య భినత్తి తాం సంప్రతి విక్రమార్కుః”  
నిర్వ్యాధనానాద్భుతసాహసం చ రణే వృతం చ స్వయ మేవ లక్ష్మ్యో,  
నామ్నా య మేకే నవసాహసాఙ్గంకుమారనారాయణ మాహురన్యే”

ఈ కృతికర్తయుఁ గృతినాయకుఁడును గూడఁ గ్రీ. తొమ్మిదవ శతాబ్ది కడపటి వారని తెలియుచున్నది.

“తత్త్వస్పృశస్తే కివయః పురాణాః శ్రీభర్తృమేఠ ప్రముఖాజయన్తి,  
నిన్త్రింశధారానదృశేన యేషాం వై దీర్ఘమార్గేణ గిరః ప్రవృత్తాః”

అను దానినిబట్టి, ఈకవికిఁ బూర్వము భర్తృమేఠుఁడు మొదలగు మహా కవులు కొందఱు వైదర్భీరీతి నాశ్రయించి కావ్యములు రచియించి రనియు, ఇతని కాలమందును వారి వాక్కులే మార్గకవుల కాశ్రయమయ్యె ననియుఁ దెలియు చున్నది. విషయముచేతను గవిత్వ సంపదచేతను గూడ సీచరిత్ర మాకాలమందే విద్యల్లోకము నాదరము గాంచిన దని యతని బిరుదమే చెప్పుచున్నది.

విక్రమార్కు శబ్దము పూర్వరాజులలోఁ గొందఱికి బిరుదముగాను మఱి కొందఱికి సంజ్ఞగాను గూడ నున్నట్లు విదితము. విక్రమార్కు విక్రమాదిత్య శబ్దములు పర్యాయములుగా నయ్యాకవు లాయారాజులకు వాడియున్నారు. కాని, నవసాహసాంక బిరుదము గల విక్రమార్కుఁ డితఁడుగాక మఱియొకఁడు కానరాఁడు. ఇతనికి మఱియొకపేరు కనఁబడదు. అందుచే నితఁ డొనరించిన శౌర్యసాహస కృత్యములే తరువాతఁ దరువాత లోకమున నత్యద్భుతములుగాఁ బరిణమించి వెల్లి విరియుట కారణముగాఁ గేవల పద్యాత్మకము పద్యగద్యాత్మకము నైన రెండు విక్ర మార్కు చరిత్ర లర్వాచీన కాలమున వెలసినవి. విక్రమార్కు నామము తప్ప, వాని



లోని విషయమునకును మన సవసాహసాంక చరితములోని విషయమునకును సంబంధ మేమీలేదు. వానిలోని విక్రమార్కుని సాహసకృత్యము లత్యద్భుతములు మహిమాస్పదములు. ఇందలివి సహజములు. వానిలోని విక్రమార్కుని సోదరులు వేఱు ఇందలి విక్రమార్కుని సోదరుఁడు వేఱు. ఇందు కాగ్రంథములలోని యీ క్రింది మాటలే ప్రమాణము.

“అనుజే విక్రమాదిత్యే యువరాజేఽనువర్తిని,  
రాజా భర్తృహరి ర్నామ కాంతాజనమనోరమః”

“అస్తి...ఉజ్జయినీ నామనగరీ. తత్ర చంద్రగుప్తో నామ  
బ్రాహ్మణో రాజాభూత్, స రాజా బ్రాహ్మణ ఉత్రియ వైశ్య  
శూద్రకులానాం కన్యకావివాహ మనుగృహ్య స్థితః...తాసాం పుత్రాః  
క్రమేణ వరరుచిభట్టః విక్రమార్కుః భట్టిః భర్తృహరిః”

ఇట్టి యనందరోప్పక్షలతోడి కల్పితకథలు చరిత్ర లగునా? ఇట్టి వానిని బట్టి సత్యచరిత్రలు గూడ నిట్టివే యనుభ్రాంతి కలుగకుండుటకై పీనిప్రసంగ మెత్తవలసి వచ్చినది. ఇక—

మూఁడవది విక్రమాంకదేవ చరితము—పదునెనిమిది సర్గల యీషవ్య కావ్యము చరిత్రవిషయమున హర్షచరిత్రను బోలియున్నది. దీనికర్త యగు బిల్హణుఁడు కాశ్మీర దేశీయుఁడైన మహావిద్వత్కవి. ఇతఁడు కలశభూపతి కాశ్మీర మేలుచున్న కాలమున దక్షిణ దేశమునకు వచ్చి చాళుక్యరాజుల రాజధాని యగు కల్యాణపురము చొచ్చి పార్వాడి భూపతియుఁ ద్రిభువన మల్లాపర నామధేయుఁడు నైన యాహవమల్లు నాస్థానమున విద్యవత్కవియై విద్యాపతి బిరుదము నందిన వాఁడని రాజతరంగిణివల్లఁ దెలియుచున్నది.

“కాశ్మీరేభ్యో వినిర్యాంతం రాజ్యే కలశభూపతేః,  
విద్యాపతిం యం కర్ణాట శ్చక్రే పార్వాడిభూపతిః”

ఈ యాహవమల్లుని కుమారుఁడగు విక్రమాంకదేవుఁడే యీచరిత్రకు నాయకుఁడు బిల్హణుఁడు చాళుక్యవంశ రాజుల వర్ణనముతో విక్రమాంకుని చరితము సవిస్తరముగా వర్ణించి కడపటి సర్గలో స్వీయచరిత్ర వర్ణించుకొని యున్నాఁడు. ఇతఁడు

కల్యాణపురము చేరక ముందు దాహాలపుర రాజగు కర్ణభూపాలుని యాస్థానమునఁ గొంతకాల ముండి, అతఁడు నాయకుఁడుగా గర్జనుండరీ నాటికను రచించెను. విక్రమాంకదేవుఁడు కడపట ననాదరము చూపిన కాలమునందు చోరపంచాశిక<sup>1</sup>. నిర్మించెను. ఈ విషయ మందలి యీ క్రింది శ్లోకమున విదిత మగును.

“సర్వస్వం గృహవర్తి కుంతలపతి ర్గుహ్లాతు త న్నే పునః,  
భాండాగార మఖండ మేవ హృదయే జాగర్తి సారస్వతమ్,  
రే జ్ఞుద్రా స్త్యజత ప్రమోద మచిరా దేష్యన్తి మన్మందిరమ్,  
హేలాందోళితకర్ణతాలకరటిస్కన్ధాధిరూఢశ్రియః”

రాజతరంగిణిని బట్టి చూచినను, ఈ చరిత్రను బట్టి చూచినను, బిల్హణుఁడు క్రీ. ౧౦౫౦—౧౧౩౦ నడుమ నుండి చిరకాలము జీవించిన వాఁడని తెలియఁ గలదు. చోళచాళుక్య రాజుల సంగ్రామవర్జన మీచరిత్రలో నుండుటంబట్టి యిది క్రీ. ౧౦౮౨—౧౧౦౦ నడుమ నుదయించిన దని విదిత మగును. ఈ చరిత్రమున మధురా బృందావన కాన్యకుబ్జ కాశీప్రయా గాయోధ్యా దాహాల గూర్జర సోమనాథాది పురముల వృత్తాంతము వర్ణిత మైనది. బిల్హణుఁడు భోజరాజు సభకుఁ బోకున్నను, అతని సమకాలికుఁడై యానరేంద్రు నిందు సందర్శించితముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. చక్కఁగాఁ బరిశీలించిన వారి కీగ్రంథము క్రీ. పదునొకండవ శతాబ్దిఁనాటి సత్యచరిత్ర మని తోచకపోదు. కవిత్వవిషయమునఁ గూడ నిది యానాటి యుత్తమకవిత్వకుఁ దీసిపోక సహృదయరంజక మగును.

సంస్థాన ప్రభువుల చరిత్రము లింక ననేకములు కలవు. వానిలో, కంపణా భ్యుదయ మొకటి. దీనికర్త భట్టశివస్వామి. ఇది యిరువది సర్గల మహాకావ్యము.

రెండవది యైన యచ్యుతరాయా భ్యుదయము రచించినవాఁడు రాజనాథ కవి, యితఁ డరుణగిరినాథుని పుత్రుఁడు. ఈకృతినాయకుఁడైన యచ్యుతరాయఁడు (అచ్యుతరామ) విజయనగర సామ్రాజ్యపాలక పంశమునకుఁ జెందినవాఁడు, తిమ్మ భూపతి మునిమనుమఁడు. చిక్కమాంబేశ్వర రాజుల పౌత్రుఁడు. నరసరాజుపుత్రుఁడు.

- 
1. క్రీ. ౧౧౯౦ లో, రామతర్కవాగీశ భట్టాచార్యుఁడు రచించినది చోరపంచాశిక. అందొక రాజపుత్రుఁడు సుందరుఁడను వాఁడు కాశీపూజకుఁ దొక రాజకన్య సప్తహరించిన కథ యందు వర్ణింపఁబడినది,

కృష్ణరాయల యనంతరము విజయనగర ప్రభువైనవాడు. పండ్రెండు సర్గల యీ కావ్యమునం దచ్యుతరాయల ప్రాభవమే హెచ్చుగా వర్ణింపఁబడినది.

పై రాజనాథకవియే సాలువాఙ్మయ మనెడి నరసింహదేవరాయాఙ్మయ మను పదమూడు సర్గల మహాకావ్యము మఱియొకటి రచియించెను. సాలువవంశము లోని వాడును, కల్యాణపురీనాథుడును, సురత్రాణుని (సుల్తాను) జయించినవాడు నగు గుండదేవుని మునిమనుమఁడగు గుండదేవునికిని మల్లమాంబకును బుట్టిన నరసింహదేవరాయఁ డీ కావ్యమున నాయకుడు. ఇతనికి మేదిసి మీసరగండ గుర్జం డయ — కటారిసాలువ — సాహిత్యమల్ల — ఘర్జరీసప్తవిఖాట — చంబురాయస్థాపనా చార్య-మండలికమల్ల వరగండ-ధరణీవరాహ-భువనైకవీర-ఇత్యాది బిరుదములు పెక్కుకలవు. రాజనాథకవికి దశరూపనారాయణ-డిండిమకవి-చతుర్వృత్తిసార్వ భౌమ-చేరచోళపాండ్య ప్రథమారాధ్య-సరసకవితా సార్వభౌమ-ఇత్యాది బిరుదము లిందు కనఁబడుచున్నవి.

పండ్రగిరి పాలకుడైన యీ నరసింహదేవుని ప్రతాపవీరరాజుని సుగుణము లును, ఇతని పూర్వపురుషుల కృత్యవిశేషములు నిందు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ రెండు గ్రంథము లేక కవికృతము లగుటచే నీరాజు లిద్దఱు నేకకాలము వారని తెలియ వచ్చును గాని, వీరిలో నరసింహరాజు ర్వాచీనుడు. రాజనాథుని కవితాధార నిరర్గళము సరళము మృదుమధురము. ఈ రెండును గేవలము రాజచరిత్ర లగుటచే బతన పాత వ్యవహారమున విస్తరిల్లినవి కావు గాని, భాషనుబట్టియు రసోచిత వర్ణనము లను బట్టియు నివి ప్రాచీనకావ్యముల కీడగుచున్నవి.

తంజావూరు పాలకులైన నాయక రాజులలో ఖ్యాతిగన్న రఘునాథనాయకుని చరిత మతవిభావ్యమైన రామభద్రాంబ రఘునాథాఙ్మయ మనుపేరఁ బన్నెండు సర్గల మహాకావ్యముగా నిర్మించినది. ౯౦౦ శ్లోకములతో వెలయు నీకృతి మహా ప్రబంధమువలె హృదయంగమ మగుచున్నది-అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రపీఠారూఢ రామభద్రామ్నా విరచితే-ఇత్యాది గద్యను బట్టి యీమె పాండిత్య కవితత్వసంపదలు తెలియవచ్చును. రఘునాథ నాయకుని జీవిత మిందు ప్రతిఫలించి శాశ్వత మైన దనవచ్చును. కవితత్వము రుచి చూచుట కొకటి—

“అధికశ్రియ మచ్యుతేంద్రసూనుం, రఘునాథంరఘునాథమేవ సాక్షత్,

హృదయే కలయన్తి యే మహాన్తః, పరమానందభరా త్తవీవ ధన్యాః”

ఈమెవలెనే గంగాదేవి మధురావిజయము రచియించి ఖ్యాతిగాంచినది.

క్రీ. పదియేనవ శతాబ్ది మొదటి భాగములోని వామన భట్టబాణుడు నిర్మించిన వేమ భూపాలచరితము గద్యము. కాని, అది చరిత్ర గ్రంథములలో నుత్తమ స్థానమున కర్హమై యున్నది. బాణునిగద్యతోఁ దులఁ దూఁగునట్లు తా నీగద్యము రచియించినట్లు గా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“బాణకవీంద్రా దన్యే కాణాః ఖలు సరసగద్యసరణీషు,

ఇతి జగతి రూఢ మయశో వామనబాణోఽపమార్జి వత్సకులః”

ఇందుకుఁ దగినట్లే, యీవామనుని కభినవ భట్టబాణురుదము వచ్చియున్నదని యీ క్రింది శ్లోకమునఁ దెలియును.

“కవి రభినవబాణః కావ్య మత్యద్భుతార్థం

భువనమహిమభూమా నాయకో వేమభూపః”

ఈ చరితమునందు, అద్దంకి రాజధానిగాఁ ద్రిలింగదేశ మేలిన ప్రోలయవేమ భూపతి మొదలుగా వీరనారాయణాపర నామధేయుఁడును, పెనకోమటీంద్రుని పుత్రుఁడు నయిన వేమభూపాలుని వఱకుఁ గల రాజుల యుదంతము వర్ణింపఁ బడినది. అమరుక శతకమునకు శృంగార దీపికావ్యాఖ్య రచియించిన యీవేమభూపుఁ డందలి యవతారికలోఁ దనవంశమును వర్ణించికొని యున్నాఁడు. అందు, తన పితా మహుని వర్ణనముతో నారంభించుచు, —

“ఆసీ చ్చతుర్థాన్వయ చక్రవర్తీ వేమక్షితిశో జగదేకవీరః,

ఏకాద శేతి ప్రథయన్తి శక్కాం యే నావతారాః ప్రథమస్య పుంసః”

అని వేముని, పదవడి, తదగ్రజుఁడగు మాచరాజును, తత్పుత్రుఁడగు (పెద) కోమటీంద్రుని, అనఁగాఁ దండ్రిని, తమ్ముఁడగు మాచభూపుని వర్ణించెను. కవులతోఁ గలసి తాను గావ్యమృతాస్వాదన పరుఁడై యమరుకశతక ప్రసంగమున దాని సత్యంతము ప్రేమించినట్లు గూడ సతఁడు వ్రాసికొనెను గాని వామన భట్టబాణుడులలో నొక కవిపేరు గూడఁ దెలుపలేదు.

ఆంధ్ర దేశీయుఁడైన యీవామన భట్టబాణుడు వేమభూపాలచరితములోఁ దన్నెక్కువగాఁ బ్రశంసించుకొని యహంకారము చూపినమాట సత్యము. అంతగా

నాత్మస్తుతి యొనర్చుకొనుట మంచి దనఁ జాలము గాని, ఆయత్కుక్తికిఁ దగిన వైదుష్యము మాత్ర మితనికి లేదనఁజాలము.

సుప్రసిద్ధ శివాజీ మహారాజ పుత్రుడైన రాజారామ భూపాలుని చరితమును 'రాజారామచరిత' మను పేర నతని యాస్థానకవి యగు కేశవపండితుఁడు రచించి యున్నాఁడు. ఇది పద్యకావ్యమే. ఇందైదు సర్గలు కలవు ఈ క్రింది శ్లోక మతని ముఖ్యచరిత్ర తెల్పును.

“ఏవం శ్రీ భవశాల వంశతిలకః శ్రీరామరాజప్రభుః,  
 ఢిల్లీశేన మహాబలైః పథి కృతాన్ పృత్యాహతైలా నివ,  
 సర్వాన్ మైచ్చగణా నివిమధ్య మహసా శ్రీవైష్ణవే నాధునా,  
 తేషా మేవ పరాభవాయ విజయీ వర్వర్తి కర్ణాకే”

తంజావూరు పాలకుఁడును ఖోసలవంశ విఖ్యాతుఁడునగు శహాజీమహారాజు నలువది యార్వరకు వసతు లేర్పటచి శహాజీరాజపురము కట్టించి యున్నాఁడు. అట్లు సత్కరింపఁబడినపండితులలోఁ గొందఱు శహాజీ చరిత్రమును వర్ణించి యున్నారు. అందు, అయ్యావా లనఁబడు శ్రీధర వేంకటేశపండితుని శాహేంద్రవిలాస మను నైదుసర్గల కావ్యమును, నల్లదిక్షితులు నిర్మించిన నాలుగు స్తబ్దముల ధర్మవిజయ చంపువును, గంగాధర పండితుని ఖోసలవంశావళియు, శేషాచలపతి కృతకోసలభోస లీయమును, శ్రీనివాసకవి శాహరాజాష్టపదియు, లక్ష్మణకవి శాహరాజసభాసరో వర్ణనియు, సుమతీంద్రకవికృత జయమోషణయుఁ గనవచ్చుచున్నవి. ఈ శహాజీ రాజు క్రీ. ౧౬౮౪-౧౭౧౦ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడు. పృజానురంజకుడైన యితనివలె గవులస్తుతికిఁ జాత్రమైన రాజాకాలమునలేడు.

సర్వదేశ వృత్తాంత సంగ్రహము—ఈపేర నొక చరిత్రము కలదు. ఇది, అక్బరు చక్రవర్తి రాజ్యము చేయుకాలమున మహామహోపాధ్యాయ మహేశరా కూరు రచించినట్లు కనఁబడు చున్నది. కవి—

“అథ వంశావళీ లిఖ్యతే. ఏతస్య హజరతిశాహస శాహీకస్య పూర్వజా స్సర్వేఽపి సమ్రాజో బభూవుః” అని యారంభించి పెక్కంద్రు మహమ్మదీయ ప్రభువులను బేర్కొని యున్నాఁడు. ఆయారాజుల కాలములకు సంబంధించిన దేశ వృత్తాంతము లిందు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినవి. అయిన నిది నిజమైన దేశ చరితము కాకపోవుట చేతనే యిది యున్న దనవచ్చును. ఇది యముద్రితము.

విజయపురకథ — అనుపేర బీజపూర్ వృత్తాంత మొకచరితముగాఁ బాండు రంగకవి కూర్చియున్నాఁడు. ఇందు —

“...శాకే ౧౪౦౨ ప్లవనామ సంవత్సరే ఆషాఢవద్యసప్తమ్యాం రవివాసరే చోత్తరాభాద్రపదా నక్షత్రం తస్మిన్దినే యవనమతే జకీముహూర్తే అమృతవేలాయాం విలక్షణ శాహరాంతర్దుర్గమధ్యే ఇసూఫపాదశాహానాం సింహాసనే ప్రతిష్ఠాపనం జాతం” అనుగద్య మున్నది. ఇది విజయపుర మేలిన మహమ్మదీయుల చరితము ప్రధానముగా వర్ణించినది.

రత్నసేనవంశముక్తావళి — ఇది సేనకులమునకుఁజేరిన సామంతరాజుల చరితము. ఇందు రత్నసేనుఁడు మొదలుగా రణవిహారసేనునివఱకుఁ గల సేనులు వర్ణింపఁబడిరి. కడపటివానితండ్రి రణబహదూర్సేను. దీనిని రచించిన భవదత్త పండితుఁడు దీనికాలము నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“శాకే చతుర్భుజ ధరాధర భూమియుక్తే —  
ముక్తావళీం గృధ్రితవాక్ భవదత్తధీమాక్”

శా. శ. ౧౭౨౪ అగునిది క్రీ. ౧౮౦౨ అగుచున్నది.

వంశలత — అనుపేర నుదయనాచార్యుఁడొక చరిత్ర రచించెను. పురాణముల నుండి సూర్యచంద్రవంశ రాజుల పట్టికలను సంగ్రహించి యొకచోఁ గూర్చినట్లున్నది యుగయుగాంతర రాజుల క్రమమెఱుఁగుట కుపయోగించును.

పైరాజచరిత్రలవలెనే మహాపురుషుల జీవితములుగూడఁ జరిత్రలుగా నిర్మింపఁబడినవి. అందు పెక్కింట మహత్త్వాపాదకములైన కల్పనలు గనవచ్చును గాని, వానిలోఁగూడఁ గొంతసత్యము గోచరింపకపోదు. మహామహేశ్వరజయద్రథ పండితుఁడు నిర్మించిన హరిచింతామణి మహిమాపాదకమే కాని, అందు, పాణిని వరరుచి పతంజలుల చరిత్రములుకలవు. అందేకాక, పాణిని చరితము పతంజలి చరితమును వేఱుగాఁ గూడనున్నవి. రామభద్రదీక్షితవిరచితమైన పతంజలిచరిత మెనిమిది సర్గల కావ్యము. దీనికిఁ గవిశిష్యుఁడైన వేంకటేశ్వర పండితుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని మూలము శూత్రమే ముద్రితమైనది.

సంక్షేపశంకరవిజయము. ఇది వ్యాసాచలమహాపండితుఁడు సంతరించిన గురు శంకరవిజయమునకు సంగ్రహరూప మని దీనికర్తయగు విద్యారణ్యులు గ్రంథాదిని

దెలిపి యున్నారు. ఈ విద్యారణ్యుడు సాయణాచార్యుల సోదరుఁ డగుమాధవాచార్యుడు కాఁ డని కొందఁ అందురుగాని, యిందలి—

“ఇతిశ్రీమాధవీయే తదుపోద్ఘాతకథాపరః  
సంక్షేపశఙ్కరజయే సర్గో ఽయం ప్రథమోఽభవత్ ”

ఇత్యాది సర్గాంతశ్లోకములనుబట్టి మాధవుఁడే విద్యారణ్యుఁడని విదితమగును. ఇందు పదునాఱుసర్గాలు కలవు. లోకప్రసిద్ధమైన యీ కావ్యమున శంకరాచార్యుల జనన విద్యాభ్యాస స్వమతప్రచార మతాంతర విజయాధి బహువిషయములు రసోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇది గాక, శంకరాచార్య చరితము శంకరవిజయ విలాసము ననెడి మఱియొక గ్రంథములుగూడ శంకరాచార్యచరిత్రముఁ దెల్పునవి కలవు గాని, వానికి వ్యాప్తి కలుగలేదు. ఇందు రెండవది ముప్పది యధ్యాయముల మహాకావ్యము. ఇది చిద్విలాసయతి విజ్ఞానకంద తపోధనుల సంవాదరూపముననున్నది. ఇందలి—

“కృత్వా బౌద్ధనిబర్హణం మృడపురే గోకర్ణ మానేదివాన్”

ఇత్యాది వాక్యముల శంకరుని దిగ్విజయయాత్ర తెలియవచ్చును. ౭౪ ప్రకరణములతోడి శంకరవిజయ మను గద్య ప్రభంధ మొకటికలదు. అది, అనంతానందగిరి రచియించినది. ఇతఁడు శంకరభాష్యమునకు వ్యాఖ్య రచియించిన యానందజ్ఞానుని కంటే వేతేమో యని తోచుచున్నది. ఇం దాచార్యుల విజయయాత్ర పరమత దమనము అద్వైతప్రతీష్ఠ మొదలగు బహువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథ మెచ్చువడి నట్లు కనఁబడదు. ఇది తప్పక వ్యాపింపఁ దగిన గ్రంథము.

“అనంతానందగిరిణా గురో ర్విజయ ముత్తమమ్,  
రచితం యే ఽనుగృహ్ణాన్తి తే ముక్తా స్స్య ర్న సంశయః”

ద్వైతమత గురువుల చరిత్రములను దెల్పెడి మధ్వవిజయము అణుమధ్వవిజయము జయతీర్థవిజయము తీర్థప్రబంధము మొదలైనవియు, విశిష్టాద్వైతమతప్రవర్తకులగు రామానుజ వేదాంతదేశికాది గురువుల చరిత్రలు తెలుపు దివ్యసూరి చరితము నిగమాంతాచార్యచరిత్ర వల్లభాచార్యచరిత్ర-మొదలైనవియు లోకమునఁ గొంతవ్యాప్తి గాంచినవి. వీనిలో ద్వైతావలంబనమైన మధ్వవిజయము పదార్థదీపికా వ్యాఖ్యతో వెలయుచున్న యుత్తమ కావ్యము. నిగమాంతాచార్య చరితమునఁ గవితార్కికసింహ బిరుదాంకితుఁడగు వేంకటాధ వేదాంతదేశికాచార్యుడు ప్రధాన నాయకుఁడు. పేరు

చంపు వై నను. నాధముని విజయచంపు వాకటి ప్రశంసనీయము. ఇందు, విశిష్టాద్వైతమును బ్రవర్తించఁజేసిన నాధముని మొదలుగా రామానుజాచార్యులవఱకుఁ గల శ్రీవైష్ణవాచార్యుల జీవితములు వర్ణించఁబడినవి. దీనికర్త రామానుజదాసుఁడు.

కౌటిల్యార్థశాస్త్రకర్తయగు చాణక్యుని వృత్తాంతము కౌటిల్యకథాసారముపేర వెలసినది. దీనికర్తయగు రవివర్తకుఁడు, గద్యరూపముగానున్న యాకథను దాను పద్యముగా నిర్మించిన ట్లీవిధముగాఁ జెప్పెను.

“చాణక్యస్య కథా నే యం విద్యతే గద్యరూపిణీ,  
అద్య తాం పద్యతాం నేతు ముద్యతో రవివర్తకః”

ఇతని కాలము తెలియరాదు గాని గ్రంథస్థితినిబట్టి యర్వాచీనుఁడనియుఁ బేరునుబట్టి యౌత్తరాహుఁడనియు నూహింపవచ్చును. కవిత్వము సరళమై చదువ నింపుగానున్నది. ఇందుకొక యుదాహరణము.

“బుద్ధి రేవ జయ త్యేకా వుంస స్సర్వాద్ధసాధనీ.  
యద్బలా దేవ కిం కిం న చక్రే చాణక్యభూసురః”

వర్ధమానచరితము యశోధరచరితము ధన్యకుమారచరితము మొదలగుకొన్ని జైనపురుషచరిత్రకావ్యములు కనవచ్చుచున్నవి. ఇందు, పదునెనిమిది సర్గల మొదటి దానిలో జైనమతస్థాపకుఁడగు వర్ధమానుని చరిత్ర వర్ణించఁబడినది. దీనికర్త అన గుఁడు. చరిత్రము ప్రాచీనమే కాని, యితఁడర్వాచీనుఁడు. మతాభిమానమును బట్టి దేశమున వ్యాపించిన వర్ధమానుని మానవాతీతమైన మహత్వాత్మికయముతోడిచర్యలను వర్ణించుటయే యిందుకు నిదర్శనము. కాని, కవిత్వము మాత్రము . రసవంతమై ప్రౌఢముగా నున్నది. కవియగువాఁడు వేశ్యాలోలునివలెనే యేమియుఁ జూడ బోఁడని యిద్దఱిని బోల్చియిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“నాపీక్షతే ఽర్థాపచయం న కష్టం నవృత్తభంజం భువి నాపశబ్దమ్,  
మూఢీకృత స్సన్ రసికత్వవృత్త్యా కవిశ్చ వేశ్యార్పితమానసశ్చ”

రెండవదానిని రచించినవాఁడు వాదిరాజసూరి యనఁబడు షణ్ముఖుఁడు. ఉజ్జయినీ నివాసియు, చంద్రమతీయశోధ్రుల పుత్రుఁడునగు యశోధరుఁడను జైన రాజు నాయకుఁడు. నాలుగుసర్గల యీ కావ్యమున యశోధరుని బాల్యయౌవన రాజ్య



లాభశత్రువిజయాదులు వర్జింపఁబడినవి. ఈ క్రింది శ్లోకము నాయకుని గుణసంపదకుదాహరణము.

“గురుషు వినయవృత్తిం బద్ధుషు ప్రేమబద్ధం,  
రిపుషు కరకృపాణం దర్శయన్నాహవేషు,  
అధిగతనయసిన్ధుః సత్యసన్ధః స రాజా,  
రణముఖజయసింహో రాజ్యలక్ష్మీం బభార”

మూడవది యేడధికారముల మహాకావ్యము. భట్టారక శ్రీసకలకీర్తివిరచితము, ఇందలి నాయకుఁడు జై నమతావలంబి. వైశ్యులైన ప్రభావతీ ధనపాలరయష్టమ పుత్రుఁడు, ఉజ్జయిని నివాసి, పరతత్త్వజిజ్ఞాసు వైనజైనయోగి, ధన్యకుమారాహ్వయుఁడు.

పై సకలకీర్తియే యిరువది నలుగురు తీర్థంకరులలో మొదటివాఁడగు వృషభనాథుఁడు నాయకుఁడుగా వృషభనాథచరిత మను మఱియొక కావ్యము నిర్మించియున్నాఁడు. పదునైదవ తీర్థంకరుఁడగు ధర్మశర్మ వృత్తాంత మంతయు గ్రహించి హరిచంద్రకవి ధర్మశర్మాభ్యుదయ మనుపేర ౨౧ సర్గల మహాకావ్యము నిర్మించెను.

ప్రభంజన గురుచరిత మను పేర యశోధర విరచిత మైన జైనచరిత్రము మఱియొకటి కనఁబడుచున్నది. కాని, ఈ యశోధరుఁడు పూర్వోక్త యశోధరుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఇది యైదుసర్గల కావ్యము. ఇందు, జయావతీదేవసేనుల పుత్రుఁడగు ప్రభంజన గురువను జైనరాజు జీవితము వర్ణింపఁబడినది. దేవసేనుఁడు తన జ్యేష్ఠపుత్రుడైన ప్రవరసేనుని వేణ్ణాతటిపురాధీశుని గావించియు, ద్వితీయ పుత్రుడైన ప్రభంజనుని బహ్మపురాధీశుని గావించియు గృహము విడిచి తపోవనమునకు వెడలినట్లు మొదటి సర్గలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఈ పురము లిపు దేవేశ్వర బిలువఁ బడుచున్నవో తెలియకున్నది గాని, ప్రభంజనుని కొడుకైన సరకుఁడు విశాలానగరమున రాజ్యలాభము గాంచెనని మఱియొకచోట చున్న దానిని బట్టి యవి విశాలా ప్రాంతములోని పని మాత్ర మూహింప నయ్యెడిది.

భద్రబాహుచరిత మనెడి మఱియొక జైనచరిత కావ్యము కలదు. దీనికర్త ఆచార్య శ్రీరత్ననంది. మతల్లికా పద్మధరుల పుత్రుఁడును, కోడిపురపాలకుఁడు నగు భద్రబాహువను జైనరాజు వృత్తాంత మిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇతఁడు జైనులలో

శ్వేతాంబరమతము ప్రతిష్ఠించినవాఁడు. నాలుగు పరిచ్ఛేదముల యీ గ్రంథము. మగధదేశములోని రాజగృహము నివాసముగాఁగల చీలిసీ శ్రేణిక రాజులకు వీరసేన ముని చెప్పి నట్లున్నది. దీనివిబట్టి రత్ననంది తననాటికిఁ గర్ణాకర్ణికగా వినవచ్చిన శ్వేతాంబర మతోద్ధారక భద్రబాహుని చరితము తరువాత గ్రంథముగా నిర్మించె నని విదిత మగును.

ఇట్లే మల్లి సేన విరచితమగు నాగకుమార చరితము మొదలగు మఱికొన్ని జైనచరిత్రలు కనవచ్చును గాని, యిందలి పాత్రములు సత్యము లైనట్లుగా వృత్తాంత మంత సత్యమైన దనుటకు పీలు లేకుండ నద్భుతములు మహిమోపేతములు నై కనఁబడుచున్నవి. అందుచే నివి పూర్వోక్తము లైన హర్షచరిత్రాదుల వంటివి కాఁజాలవు.

అయోధ్యాపాలకుఁడును లోడీవంశము లోనివాఁడునగు లోడీఖాను నవాబు సంతోషమునకై కల్యాణమల్లకవి రచించిన నాలుగుపటలములనులైమచ్చరిత (సులైమాన్) మను పద్యకావ్యమును, పండితరాజ జగన్నాథకవి రచించిన అనఘ విలాస మనేది అనఘఖాన్ చరిత్రమును, శహజహాన్ దారాశాహల వర్ణనములతో నిండియున్న జగదాభరణ కావ్యము నను మూఁడును మహమ్మదీయ ప్రభువుల చరిత్రలను దెల్పుచునున్నవి. స్వాశ్రయులై సోప్రభువుల వర్ణనము లగుటచే వీనియం దించుక యతిశయోక్తులు కనిపించినను, ప్రధానవిషయము సత్యదూరము కాదని యితర చరిత్ర గ్రంథములలోని విషయమునుబట్టి తెలియ నగును. అనఘవిలాస మాఖ్యాయిక. దీనిచివర నున్న గద్యమున శహజాను సార్వభౌముఁడు తనకుఁ బండిత రాజబిరుదము ప్రసాదించినట్లు జగన్నాథకవి చెప్పికొని యున్నాఁడు. ఇఁక లోక మునఁ జక్కఁగా వ్యాపించిన భోజచరిత్రమును గూర్చి యిండుక —

భోజచరిత్రము ధారానగరాధీశ్వరుని నాయకుని గావించి యుదయించిన దను విషయము మాత్రము సత్యము. దీనికర్త పండిత వల్లభదేవుఁడు. ముద్రితపుస్తక ములం దీ పేరు 'బల్లాల' యైనది. ఇతఁడు మిక్కిలి యర్వాచీనుఁడు. కాళిదాసాది మహాకవులను గూర్చియు విక్రమార్కాది మహారాజులను గూర్చియు లోకమున నద్భుతము లైన కొన్నికథలు కర్ణాకర్ణికగా వ్యాపించినట్లే భోజునిఁ గూర్చియుఁ గొన్ని వ్యాపించినమాట సత్యము. అట్టివానిని జేర్చియుఁ గొన్ని కల్పించియుఁ జమత్కారకారిగా వల్లభుఁడు రచించిన యిది పుక్కిటి పురాణగాథగాఁ జదివి యానందింపఁదగినదే కాని సత్యమైన చరిత్ర యని నమ్మఁదగినది కా దనుట కొక యుదాహరణము.

భోజుని యాస్థానమందలి ధనపాలకవి తిలకమంజరి యవతారికలో ముంజుఁ డనేడి వాక్పతిరాజు భోజుని పెత్తండ్రి యనియు, అతఁడు పుత్రసంతాన హీనుడై తమ్ముడైన సింధురాజు పుత్రుఁడగు భోజుని సింహాసన మెక్కించె ననియు వర్ణించి యుండఁగా, వల్లభపండితుఁడు, ముంజుఁడు భోజుని పినతండ్రియైనట్లును, అన్న యనంతరము రాజ్య మపహరింపఁ దలఁచి భోజునిఁ జంప నంపినట్లును వర్ణించి యున్నాఁడు. క్రీ. పూ. ౫౭ లో నున్న కాళిదాసును, క్రీ. ౭౩౦ ప్రాంతములోని భవభూతిని, అట్లే వివిధకాలములలోని మఱికొందఱు కవులను క్రీ. ౧౦౩౦ ప్రాంతము లోని భోజుని సభకుఁ జేర్చి వర్ణించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యిది సత్యచరిత్రము కాదని తెలిసికొని యిఁకఁ గథాకావ్యములు కొన్ని చూతము,

కథాకావ్యములు—ఈ పేరు విన్నంతనే ముందు బృహత్కథ స్మృతికి వచ్చుట నైజము. అది సంస్కృతము గాకపోయినను, సంస్కృతములోని పెక్కు కథా కావ్యములకుఁ దల్లి. కావున ముందు దానిం గూర్చి తెలిసికొందము.

బృహత్కథ. ఇది పైశాచీ ప్రాకృతభాషలో నుదయించిన కథాకల్పతరువు. దీనికర్త గుణాధ్యుఁడు. ఈ మహాకవి కాలమిది యనుటకుఁ దగిన యాధారములు లభింపకున్నను, ఎవరికిఁ దోచినట్లు వా రితనికాలము నిర్ణయించుచు వచ్చిరి. కాళి దాసును, క్రీ. నాల్గవశతాబ్ది కీవలఁ బెట్టిన కొందఱు పాశ్చాత్యులు, గుణాధ్యుని, క్రీ. మూడవ శతాబ్దిలోఁ జేర్చిరి <sup>1</sup>. వారి యూహలను గూర్చి యంత విచారింపఁ బనిలేదు గాని, భానమహాకవిని క్రీ. పూ. రెండుమూఁడు శతాబ్దులలోఁ జేర్చుట కుద్యమించిన గణపతిశాస్త్రిగారు, భామహుని క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దిలోఁ బెట్టి అతని యలంకారమున బృహత్కథ పేరు కనఁబడ లేదని గుణాధ్యుఁ డతని తరు వాతి వాఁడనుటయు, భాసుని స్వప్నవాసవ దత్తాదులనుండియు లోకమునుండియుఁ గొన్ని కథలు గ్రహించి వానికిఁ దోడు కొన్ని కథలు కల్పించి గుణాధ్యుఁడు బృహత్కథ యల్ల ననుటయు <sup>2</sup>, ప్రాచీన సంప్రదాయ విరుద్ధములై యనుచితము లగు చున్న వని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. పురాణేతిహాసాదులలోని కథలకుఁ గాక తక్కిన యెల్ల కథలకును దల్లి బృహత్కథ యనెడి విశ్వాసము నేటిది కాదు.

1. చూ. కీతుపండితుని సంస్కృత నాటక చరిత్రము. పుట 52.

2. చూ. స్వప్నవాసవ దత్తపీఠిక. అనంతశయన ముద్రణము.

రత్నావళీ కాదంబర్యాదులలోని యట్టికథలు గాంచిన ధనంజయాది పూర్వులు రామాయణాదుల మాడ్కి బృహత్కథయుఁ గావ్యరచన కుపయోగించు వస్తువిచ్ఛు మహా గ్రంథమని పొగడి యున్నారు. దండివంటి మహాకవి—

“భూతభాషామయీం ప్రాహు రద్భుతార్థాం బృహత్కథామ్”

అనుచు బృహత్కథ నెక్కువగాఁ బ్రశంసించి యున్నాఁడు. కాళిదాసు వంటి మహాకవి—

“ప్రాప్యోవస్తి ముదయనకథాకోవిదగ్రామ వృద్ధాన్,  
పూర్వోద్దిష్టా మనుసర పురీం శ్రీవిశాలాం విశాలామ్”

అనుచు బృహత్కథలోని వాసవదత్తా వత్సరాజులకథ లవంతీదేశములోని పెద్దలు ప్రాచీనము లైన యితిహాసముల మాడ్కిఁ జెప్పుకొనుచుండెడి వారని సూచించి యున్నాఁడు. ప్రాచీను లిట్లు బృహత్కథ యపూర్వతను బ్రాచీనతను ఘోషించుచుండ, తొలుత నేడు లక్షలగ్రంథముగా నుదయించిన బృహత్కథ కేడు వందల గ్రంథమైనఁ గాని స్వప్నవాసవదత్తా కథాలేశము దిక్కయ్యె ననుట సాహ సము కాదా?

మహామహేశ్వర జయద్రథుఁడు రచియించిన హరచరిత చింతామణి యను మహాకావ్యమునఁ గొన్ని యద్భుతోక్తులు నతిశయోక్తులు నున్నమాట సత్యమే కాని, హరమహత్త్వ ప్రశంసాపరము లైనవానిని బరిశోధించినచో నందు సత్యము లైన చరిత్రాంశములు కొన్ని బయటఁ బడకపోవు. అందలి యిరువదియేడవ పృథాకము శబ్దశాస్త్రావతారము దెల్పునది. అందు గుణాధ్యునికి సంబంధించిన కథ యిట్లున్నది.

“పార్వతి యొకప్పు డపూర్వమైన కథ చెప్పవలసిన దని పరమేశ్వరునిఁ గోరఁగా నతఁ డామెకు సప్తవిద్యాధరులకు సంబంధించిన కథలు చెప్పెను. వారి భక్తుఁడగు పుష్పదంతుఁడు తుమ్మెదయై వారున్నచోటఁ బ్రవేశించి, ఆ కథలువిని, పిదప నిజరూపముతో నింటికి వచ్చి, అద్భుతమైన వానిని దన భార్యయగు జయకుఁ జెప్పెను. తరువాత నొకనాఁడు పార్వతి చెలికత్తెల కా కథలు వినిపించు నమయమున జయ యంతకుమున్నే యాకథలు విని యున్నట్లు తెలిసికొని పుష్ప దంతుని రావించి నిజము చెప్పించి, యతనిని మర్త్యుఁడవై పుట్టు మని శపించి, అతనియెడఁ బక్షపాతము గల మాల్యవంతుఁడను వానిని గూడ నట్లే శపించెను.

అప్పుడు జయ పార్వతీదేవిని బతిమాలుకొనఁగా, కుబేరశాపహతుఁడైన సుప్రతి కుఁడు వింధ్యాటవిలోఁ గాణభూతి యనుపేరఁ దిరుగుచున్నాఁడు. వానికి నీభర్త యీకథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁడగు ననియు, వానివలన నీకథలు విని మాల్య వంతుఁడు శాపవిముక్తుఁడగు ననియు ననుగ్రహించెను.

పుష్పదంతుఁడు కౌశాంబీనగరమున వసుదత్తా సోమదత్తులకు వరరుచి యను పేరఁ బుట్టి, నందరాజపాలిత మగు పాటలీపుత్రమున వర్షోపాధ్యాయునివద్ద నకలవిద్యలును, ముఖ్యముగా వ్యాకరణ శాస్త్రమును బఠించి పరమేశ్వర శిష్యుఁడై శబ్దశాస్త్రము పఠించి వచ్చినపాణిని నోడించెను. ఇది తెలిసి భగవంతుఁడైన శంకరుఁడు హుంకరించినంతనే పాణిని వరరుచి నోడించెను. అంత వరరుచి మూర్ఛుఁడై వింధ్యాటవి కేగి కాణభూతి యనువానిని జూచి స్వజాతిస్మృతి గలుగ నతనికిఁ బూర్వోక్తములైన కథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁడయ్యెను. ఇది యిట్లుండ—

మర్త్యలోకమున గుణాధ్యుఁడను పేరఁ బుట్టిన మాల్యవంతుఁడు నకలవిద్యా పారంగతుఁడై సుప్రతిష్ఠిత దేశమును బాలించు సాతవాహన భూపాలుని మంత్రియై కొంతకాల ముండి, తరువాత సంస్కృత ప్రాకృత దేశభాషలు మూఁడును బరిత్యజించి మౌన మవలంబించి వింధ్యాటవికి వచ్చి, మూఁడుభాషలకు వేతై యక్కడి పితౄచములు మాట లాడుకొనుచున్న క్రొత్తభాష విని దాని నభ్యసించుచున్నంతలోఁ గాణభూతి కనఁబడి యతనికిఁ బుష్పదంతుఁడు చెప్పినకథలు చెప్పెను. గుణాధ్యుఁడత్యాశ్చర్యకరములైన యాకథ లానందముతో విని పరవశుఁడై యడవిలో వ్రాతసాధనములు లభింపమిచే భూర్జపత్రములమీదఁ దననెత్తుటితో, బిశాచ భాషలోనే, అయేడు విద్యాధర కథల నేడులక్షల గ్రంథ మగునట్లుగా రచియించి లిఖించి బృహత్కథ యను పేరుపెట్టి దానిని వ్యాపింపఁజేయునను తలంపుతో నొక భృత్యునిచేతి కిచ్చి సాతవాహన భూపాలునికిఁ బంపించెను. మదమత్తుఁడైన యారా జాపత్ర సంపుటము లందుకొని చూచి చీ యని వినరివేసెను. ఆ భృత్యుఁడు నాపత్రము లన్నియుఁ జేర్చి మూటగట్టుకొని వచ్చి గుణాధ్యుని కిచ్చి జరిగిన సంగతి విన్నవించెను. అంత గుణాధ్యుఁడు విచారించి యొక యగ్నికుండ మేర్పఱిచి యొక్కొక పత్రములోని గ్రంథము నాయడవిలోని పశుపక్షులు గూడ వినునట్లు బిగ్గరగాఁ జదువుచు దాని నగ్నిలో హోనుము చేయుచుండెను. ఇట్టిహోమము జరుగుకాలమున నయ్యడవిలోని జంతువు లెల్ల నిరాహారములై యాకథలు వినుచు నట్లే యుండి కుష్కించుటచే సాతవాహనునికి మంచిమాంసము లభింపలేదు.

అందుచే నతనికి జబ్బు వచ్చినది. మృగఖగములు శుష్కించిపోవుటకు గుణాధ్యుఁడు చేయు గ్రంథహోమము కారణ మని తెలిసినది. అంత నతఁడు పశ్చాత్తప్తఁడై వెంటనే యాయడవికి వచ్చి గుణాధ్యునికి నమస్కరించి గ్రంథహోమము మానవలసిన దని ప్రార్థింపఁగా నతఁడయ్యా! ఇప్పటి కాలు కథలుగల యాటులక్షల గ్రంథ మగ్ని పాలయినది. ఇంక లక్షగ్రంథ మగు నరవాహన దత్తునికథ యొకటియు మిగిలియున్నది. దీనిఁ గొనిపోయి లోకమునఁ బ్రవర్తింపఁజేయు మని యతని కిచ్చెను. సాతవాహనుఁడు సంతోషముతో దానిఁ గొనిపోయెను. గుణాధ్యుఁడైన మాల్యవంతుఁడు శాపవిముక్తుఁడై శివసన్నిధి కేగెను. ఆకథలు విన్న పిశాచ గణములు దివ్యత్వము చెందెను."

ఈ కథలోని మహత్త్వవర మైన శివసంబంధ కల్పన మటుంచి చూచినచో గుణాధ్యుఁ డనెడి మహాకవి తనకాలమునఁ దనదేశమందు వాడుకలో లేని పైశాచీ ప్రాకృతభాషలో నపూర్వమైన బృహత్కథ రచియించి నాఁడనుట యసంగతము కాదుగదా! ఇంకఁ దక్కిన విషయములను ద్రోసి వుచ్చి గుణాధ్య సాతవాహన సంబంధము మాత్రము గ్రహించి, ఆసాతవాహనుఁడే శకకర్తయైన శాలివాహనుఁడను నిశ్చయమునకు వచ్చి, గుణాధ్యుఁడు క్రీ. ౭౮ ప్రాంతమందలి వాడని యిప్పటి విమర్శకులు కొంఁదలు చెప్పుట యెట్లుచితమో చూడుఁడు. ఇందు మూఁదాక్షిపములు గలవు,

ఒక రాజునకే సాతవాహన శాలివాహన సంజ్ఞలు స్థిరపడినవా? గుణాధ్య వర్ణిత సాతవాహనుఁడేనా శకకర్త యైన శాలివాహనుఁడు? పైకథవల్లఁ బాటలీ పుత్రరాజగునందుఁడును సుప్రతిష్ఠిత దేశపాలకుఁడైన సాతవాహనుఁడును నమ కాలికులై నట్లు గోచరించుచుండ, ఆసాతవాహనుఁడే క్రీ. ౭౮ లో శకము స్థాపించిన శాలివాహనుఁ డనవచ్చునా? పీనికి సమాధానములు సులభసాధ్యములు కావు. కావున నవమార్గము విడిచి సరియైన త్రోవకు వత్తము. క్రీ. పూ. ౫౬ ప్రాంతమందలి కాళిదాసు వత్సరాజకథను బేర్కొనుట చేతను, అంతకుఁ గొంచెము పూర్వుఁడైన భాసుఁడు బృహత్కథలోని వాసవదత్తా వత్సరాజుల కథను దనరూపకముల వర్ణించుటచేతను, వారిద్దఱికిని బృహత్కథ రచియించిన గుణాధ్యుఁడు పూర్వుఁడై క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది మొదటనో మూఁడవశతాబ్ది కడపటనో యుండియుండు నని భావించుటయే యిప్పటికి సముచితము.

“సముద్దీపిత కందర్పా కృతగౌరీ ప్రసాధనా,  
హరలి లేవ నో కన్య విన్మయాయ బృహత్కథా”

అనురీతిని భట్టవాణాది మహాకవుల ప్రశంసకుఁ బాత్రమైన యీ బృహత్కథ క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దివఱకును గూడ సజీవమై యున్నట్లు తెలియవచ్చును గాని, ప్రాకృతభాషలు, దేశమునందు మిక్కిలి మాఱురూపము చెందిపోవుట కారణముగా విది వ్యవహారభ్రష్టమై యంతట నంతరించి యుండును. ఐనను దీని సంగ్రహాను వాదముల మూలముగా విది దేశ దేశాంతరముల స్మరింపఁబడుచుఁ దనయునికిని జాటుచునే యున్నది. ఈ యనువాదములో మొదటి దగు బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహము ౪౫౨౪ శ్లోకములతోడి యిరువది యెనిమిది లంబకముల గ్రంథము, దీని కర్తయగు బుధస్వామి క్రీ. ఎనిమిది లేక తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని వాఁడయినట్లును నేపాల దేశీయుఁ డైనట్లును, ఈ గ్రంథము సజీవమై యున్నట్లును, ఏ. బి. కీతు పండితుఁడు తెలుపుచున్నాఁడు <sup>1</sup>. ఇది నాకు లభింపనందున దీనిని గూర్చి యంత కంటె వ్రాయఁజాలను. రెండవది యగు బృహత్కథామంజరి ముద్రితమై యున్నది. ఇది మొదటి దానికంటెఁ జిన్నది. విషయ మంతకంటెను సంగ్రహము. దీనికర్త ప్రసిద్ధుఁడగు క్షేమేంద్రుఁడు. ఇతఁడు కాశ్మీర రాజైన యనంతవర్మ యాస్థానకవి. క్రీ. ౧౦౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. మూడవ దగు కథాసరిత్సాగరమును ముద్రితమై బహుదేశముల వ్యాపించినది. పదునెనిమిది లంబకముల యీ గ్రంథమున ౧౨౪ తరంగములు కలవు. దీనికర్త యగు సోమదేవభట్టు కూడఁ గాశ్మీర రాజయిన యనంతవర్మ యాస్థానములోని వాఁడై ఆనరేంద్రుని భార్యయైన సూర్య వతీదేవి కోరికచే నీగ్రంథము నిర్మించినట్లు గ్రంథాంత శ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి క్షేమేంద్రుఁడు బృహత్కథామంజరి రచియించిన పిదపనే యీగ్రంథముదయించినట్లును దీనికాలము క్రీ. ౧౦౮౦ ప్రాంత మైనట్లును, ఊహింపఁ బడుచున్నది.

ఈ మూడింటిలో గొప్పఖ్యాతి గడించినది కథాసరిత్సాగరమే. బృహత్కథా వృత్తాంతమును గ్రంథారంభణ సమర్థనమును దెల్పెడి యందలి మొదటి కథా పీఠలంబకములోని—

1. See, A. B. Keith's Classical Sanskrit Literature, P. 91.

యథామూలం త థై వైత స్సమనా గవ్యతిక్రమః

గ్రంథవిస్తర సంక్షేపమాత్రభాషా చ భిద్యతే”

అను శ్లోకమును బట్టి, సోమదేవభట్టు మూలమైన బృహత్కథను జూచు చునే, అందందు విపులమైన వర్ణనాదికమును సంగ్రహించుచు, మూలము నెంత మాత్ర మతిక్రమింపక యీభాషాంతరీకరణము కావించిన వాడని విదితమగును. సంస్కృతభాషనుండి యితరభాషల కెన్నో గ్రంథము లనువదించఁబడినవి. అనువ దింపఁబడు చున్నవి. కాని, పూర్వకాలమున దేశభాష యైన యొక ప్రాకృతము నుండి సంస్కృతమున కనువదించఁబడిన యేకవిషయకము లైన గ్రంథములు మాత్ర మీమూఁడే యనియు, వీనిలోఁ గథాసరిత్సాగర మిపుడెల్ల భాషలకుఁ జేయుచున్న యుపకార మపార మనియుఁ జెప్పవచ్చును.

సోమదేవుని మఱియొక కృతి కనఁబడదుగాని, క్షేమేంద్రునివి మాత్రము సుమారు ముప్పది యున్నవి. అందు మునిమతమీమాంస నీతికల్పతరువు మొద లైనవి కొన్ని నామమాత్రావ శేషములు. ఇతని యౌచిత్య విచార చర్చను గూర్చి యలంకార ప్రకరణమునఁ గలదు. ఇతఁడు బృహత్కథను సంగ్రహించినట్లే రామాయణ భారత కాదంబరీ వాఙ్మయన సూత్రాదులను గూడ సంగ్రహించి పద్య కావ్యములుగా రచియించి యున్నాఁడు. వ్యాసదాసుఁ డనఁబడు నితనిముద్రిత కృతులలో, కలావలీస మను పదిసర్గల చిన్న కావ్యము మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. కామ మోహ దంభాదుల దుర్లక్షణములను విశదీకరించు నిది లోకాను భవమునకు దర్పణముగా నున్నది. అతని దర్పదశనము గూడఁ జదువ నింపై వ్యాప్తి గాంచినది.

పంచతంత్రము—సకలజగ మెఱిగిన మహాగ్రంథ మిది. దక్షిణ దేశమందలి మహిళాపురము పాలించిన యమరశక్తి రాజు నానతిచే నతని పుత్రులకు నీతి గఱప విష్ణుశర్మయను మహాపండితుఁడీ గ్రంథమును విరిచినట్లు తెలియుచున్నది. భర్తృ హరి నీతిశతకములోని పద్య మిందుండుటను బట్టియు, ఆఱవశతాబ్ది మధ్యకాలమం దొషరువానను పారసీకరాజు రాజ్యము చేయుచుండ నీకావ్యము పారసీక భాషలోనికి మార్పఁబడినట్లు తెలియుటను బట్టియు నితఁడు క్రీ. ఆఱవశతాబ్ది మొదటివాడని తోచుచున్నది గాని, ఎనిమిదవ శతాబ్దిలోని దామోదర గుప్తాదుల కొన్ని శ్లోకము లిందు కనవచ్చుటం జేసి యిది యాశతాబ్ది కడపటిదేమో యని కొందఱనుమానించు చున్నారు. సి. పి. బ్రౌను పండితుఁడు జర్మనీలోను ఇంగ్లండులోను ముద్రిత



మైన పంచతంత్రమునకును నేటి భరతఖండమందలి పంచతంత్రమునకును గొన్ని చోట్ల భేదము కనవచ్చు చున్నదని తెలుపుటంబట్టియు, దామోచరగుప్తాదుల శ్లోకములు తరువాత నిందు ప్రక్షిప్తములై యుండు ననుట కవకాశ ముండుటంబట్టియు, నిది, యావళతాబ్ది మొదటి దనుటయే సముచిత మని భావించుచున్నాను.

విష్ణుశర్మ గ్రంథాదిని వ్రాసిన శ్లోకములను బట్టి మను బృహస్పతి శుక్ర పరాశర చాణక్యాది పూర్వుల గ్రంథములందలి యైహిక లౌకిక పారలౌకిక రాజకీయనీతుల సారము ముద్ద గావించి బృహత్కథలోని చక్కని కథలలో నిమిడ్చి పాఠకలోకమున కమృతపాయసము మాడ్కినా స్వాదింప నతఃదౌసఃగి నాఃడని తెలియఁగలదు. ముద్దు లొలుకు చక్కని వాక్యములతోను మృదువైన శైలితోను మనోహరము లైన సందర్భించిత పద్యములతోను విలసిల్లు నీ గ్రంథము సంస్కృతాక్షరాభ్యాసము గావించినంత బాలర కైనను సులభముగాఁ దెలియునట్లున్న దనుటకంటె సారస్వతమున దీనికిఁగల యున్నతస్థానమును వేటుగా వర్ణింప నక్కఱలేదు. మిత్రభేదము మిత్రలాభము కాకోలాకీయము లబ్ధినాశనము అపరీక్షితకారకము, అనెడి యైదుతంత్రముల విరాజిల్లు నిది పాఠకలోకమునకు గురువై ప్రభువై మిత్రమై కళత్రమై వేదశాస్త్ర పురాణాది కల్పమై ప్రాపంచిక జ్ఞానమును గరతలామలకము గావింపఁ జాలియున్నది. -

“సకలార్థ శాస్త్రసారం జగతి సమాలోక్య విష్ణుశర్మేదమ్,

తన్మైః పఞ్చభి రేత చ్చకార సుమనోహరం శాస్త్రమ్”

అనుచు నిది సకలశాస్త్రసార మని కవీంద్రుఁడు చెప్పినమాట యెంతయు సత్యము.

హితోపదేశము—పంచతంత్రమువలె లోకప్రసిద్ధమైన యీ పద్యకావ్య మెల్ల విధముల దాని ననుకరించియు ననుసరించియుఁ బుట్టినది. ఇదియు విష్ణుశర్మ రాజపుత్రులకుఁ జెప్పిన దని యవతారిక చెప్పును గాని యిది విష్ణుశర్మ ప్రణీతము కాదు. అర్వాచీనుఁ దొకఁడు విష్ణుశర్మయందలి గౌరవముచే నతనిపేర దీనిని నిర్మించె ననుట నిజము, దీని ప్రయోజనమును గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“శ్రుతో హితోపదేశోఽయం పాటవం సంస్కృతోక్తిః,

వాచాం సర్వత్ర వై చిత్ర్యం నీతివిద్యాం దదాతి చ”

మిత్రలాభాధి ప్రకరణములతోడి యిది పాఠకలోక విదితము. దీని ననుసరించి ధవళచంద్రరాజు నాదరముగాంచిన నారాయణ పండితుఁడు హితోపదేశము రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. రచన భేదించును గాని విషయభేదము లేదు.

“తావన్నారాయణేన ప్రచరతు రచిత స్సంగ్రహోఽయం కథానామ్”  
శ్రీమా న్ధవళచంద్రోఽసౌ జీయా న్మాండలికో రిపూన్  
యే నాయం సంగ్రహో యత్నా లేఖయత్నా ప్రచారితః”

హితోపదేశ మనెడి యర్వాచీన నీతికావ్యము మఱియొకటి కలదు <sup>1</sup>. కర్త పేరు తెలియదు. 30 అధ్యాయముల దాని యవతారికలో—

ఇస్రాయేల్ రాజదాయూద తనయేన సులేమనా,  
అయం హితోపదేశానా మభిప్రాయః పృథగ్భూతే”

అను దానినిబట్టి సులేమనే దీనిని రచియించె ననియు, లేక సులేమనుహితోపదేశముల యభిప్రాయ మిట్లు పృథగ్భింపఁబడె ననుచు మఱియొకఁ డీగ్రంథము నిర్మించె ననియుఁ గూడ భావింపనగుచున్నది. ఇందలి హితోపదేశములు బైబిలు లోని కొంత గ్రంథము ననుసరించిన దని యొక రనిరి. ఎట్లయిన నిది నవీన మైన నీతికావ్యము గాని కథాకావ్యము కాదు.

వేతాలపంచవింశతి—ఇది వేతాలుఁడను పితృచరాజు విక్రమార్కునకుఁ జెప్పినట్లు కల్పింపఁబడిన యిరువదియైదు కథల కావ్యము. దీనికర్త శివదాసుఁడని యొక వ్రాత ప్రతిలోను వల్లభదాసుఁడని యింకొక వ్రాత ప్రతిలోను గద్యలవల్లఁ దెలియుచున్నది. శివదాసుఁడు కర్త యని తెలిపెడి ప్రతులలోఁ గూడ గ్రంథారంభాదికము కొంచెము భిన్నముగాఁ గనఁబడుచున్నది. వల్లభదాస నిర్మితమని చెప్పెడి ప్రతిలోఁగూడఁ బైప్రతులలో నున్నట్లే ‘ప్రణమ్య శిరసా దేవ’ మిత్యాదిమంగళాచరణాదిక మీషద్వేదముతో నట్లే యున్నది. పరిశీలించి చూడఁగాఁ దరువాతఁ దరువాత గ్రంథలేఖకులు చేసినమార్పులు ప్రక్షిప్తములు పైభేదములకుఁ గారణ మనియు, వల్లభదాసుఁడే శివభక్తుఁ డగుట శివదా సనఁబడె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

“శివదానవిరచితాయాం వేతాలపఞ్చ వింశతికథాయామ్”

“శ్రియాన్వయ ప్రసూతేన కాయస్థకులకూలినా,

కృతా వల్లభదాసేన జగదానందకారిణీ”

పైశ్లోకములోని కూలిశబ్దము శివవాచకమై వల్లభదాసు శివదా సనఃబడె ననెడి పైయాహను బలపఱచుచున్నది. ఇది యిటులుండ—జంభదత్త విరచితమైన వేతాలపంచవింశతి మఱియొకటి కనఃబడుచున్నది. దీనియారంభమే వేఱు. “సన్ని శ్రీవర వక్త్రకమలా దాకర్ణ్య” యనియు, “సన్ని శ్రీజమ్బుదత్త విరచితకథాపీఠే” యనియుఁ గనవచ్చు మాటలను బట్టి నంది శ్రీవరదేవుని శిష్యుఁడో పుత్రుఁడో యైన యితఁడీకృతి పూర్వవేతాల పంచవింశతి చూచి తరువాత రచించె నని తెలియుచున్నది.

ఈ రెంటియందును శృంగార పీరాద్భుతాది రసములతోఁడి జీమూతవాహనాది మహాపురుషుల గాథలు కనవచ్చుచున్నవి. వీనిలో మొదటిది బృహత్కథామంజరి ననుసరించిన దనుట కొకప్రతిలోఁ గనవచ్చెడి “ఇతి బృహత్కథా మంజర్యాం పంచ వింశో వేతాళః” ఇత్యాది వాక్యములే ప్రమాణము. దీని ననుసరించినదే—

విక్రమార్కచరితము—ఇదియే ద్వాంత్రింశత్సాలభంజిక యనఁబడుచున్నది. ఇది ముప్పది రెండుకథల గ్రంథమని యీ పేరే చెప్పును. ఈ పేరఁ బద్యకావ్య మొకటియు గద్యకావ్య మొకటియుఁ గనవచ్చును. పద్యకావ్యకర్త నందికేశ్వ రుఁడు, నందీశ్వరయోగి, యని వ్రాతప్రతుల రెండువిధములఁ గనవచ్చు చున్నాఁడు. గద్యకావ్య కర్త పేరు కనఁబడదు. ఈరెంటియందలి విషయము మాత్రము సమానమే. కాలయాపనార్థము పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుఁడీ కథలు చెప్పె ననుమాట రెంటియందును గలదు. దీనిని బట్టి పద్యకావ్యమును జూచి తరువాత గద్యకావ్య ముదయించె ననవచ్చును.

భోజమహారాజు తనకు లభించిన విక్రమార్కుని సింహాసన మెక్కుట కుద్య మించినపుడు ‘విక్రమార్కుని శౌర్యసాహసౌదార్యాది సుగుణములు లేకయే యతని సింహాసన మెక్కుఁ దలఁచితివా? నిలు’ మని యాపి యందలి ముప్పదిరెండు బొమ్మలు క్రమముగా నొక్కొక్కకథ చెప్పినట్లున్న దీనికిఁ బై రెండుపేళ్ళు నము చితములగు చున్నవి. ఈ కథలు దేశప్రసిద్ధములు. దీనికి. సింహాసన ద్వాత్రింశిక యను మఱియొక పేరు గూడఁగలదు.

శాలివాహనకథ—ఈ పేర ౧౮ సర్గల గొప్పకావ్య మొకటికలదు. ఇందు మొదటి సర్గలో, గొంత వచన మున్నది. అది యిట్లు చెప్పుచున్నది.

దేవేంద్రుని పుత్రుఁడు గంధర్వసేని యనువాఁడు శాపవశమున భూలోకమునకు వచ్చి మదయంతి యను పామరజాతి రాజకన్యను పెండ్లాడి యవంతి రాజ్యపాలకుడై యుండెను. అతనికి విక్రమాదిత్యుఁడను కొడుకు పుట్టెను. యుక్తవయస్సు రాఁగానే యతనికి రాజ్య మిచ్చి గంధర్వసేని తపస్సునకుఁ బోయెను. విక్రమార్కుఁడు దిగ్విజయ మొనర్చుచు నొకనాఁడు సకలనైవ్య సమేతుడై నర్మదా తీరమందలి తపోవనమునకు వచ్చెను. అక్కడ సుధీనామకుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడు తపోనిష్ఠుడై యుండెను. రాజ్యమత్తుడైన విక్రముఁ డతనికి నమస్కార మైనఁ జేయలేదు. అందుచే నామునికిఁ గోపము వచ్చినది. అంతలో, దైవవశమున నర్మదేశ్వరునిఁ బూజించుటకై నాగలోకమునుండి వాసుకి కూతురు భానుమతి యచ్చటికి వచ్చెను. ఆముని యాకన్యను జూచి మనసులో ‘ఈమెకు మహావీరుడైన పుత్రుఁడెపుడు పుట్టునో యపుడు విక్రమార్కునికి మరణము సంభవించును’ అని తలఁచుకొనెను. వెంటనే యా కన్యకు గర్భ మైనది. ఆమెకుఁ బుట్టినవాఁడే శాలివాహనుఁడు. అతఁడే విక్రమార్కాంతకుఁడు”

ఈకథ సత్యమా యసత్యమా యను విచారణ యనావశ్యక మని కథాసరణియే చెప్పుచున్నది. కాని, శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యుఁడు శకకర్తయైన శాలివాహనునికిఁ బూర్వుఁ డనెడి యొక సత్యలేశము మాత్రము దీనినుండి గ్రహింపవచ్చును. దీనికర్తగూడ వేతాలపంచవింశతి నిర్మించిన శివదాసే యని సర్గాంత గద్యలవల్లఁ దెలియును. మిక్కిలి యర్వాచీనుడైన యతఁడిట్టి యద్భుత కథలు వ్రాయుట కలవాటు పడినవాఁడే.

విక్రమసేనచరితము—ఇందు ప్రతిష్ఠానపుర రాజగు విక్రమసేనునకు వేతాలుఁడు కథలు చెప్పుట కనవచ్చును. విక్రమసేనుఁడు సకలజన రంజకముగా దేశము పాలించు కాలమున జ్ఞాంతిశీలుఁడను నొక శ్రమణసన్యాసి యతనివద్దకు వచ్చి యచ్చటికి దగ్గఱగా నున్న యొక శింశుపావృక్షము చెంతకుఁ బొమ్మని చెప్పెను. ఆ రాజుట్లు వెడలఁగా నందు వేతాళుఁడు కనఁబడుట మొదలగు విషయముతోఁ గథాకథన మారంభ మగును. అందుకు మూల మేమో తెలియఁజాలము గాని, విక్రమ-విక్రమార్క—విక్రమ సేనాది నామములతోడి యొకరాజునకు సంబంధించిన కథలు మాత్ర మనేకము లనేకవిధముగా దేశమున వ్యాపించి గ్రంథరూపము దాల్చినవి.

శుకసప్తతి—ఇది యొక చిత్రమైన కథాకావ్యము. ఇందు నీతిమార్గ ముప దేశించు డెబ్బదికథలు కలవు నందఘాపాలుని పుత్రుఁడగు వినయకందర్పుఁడు, తన సేవకుఁడైన దేవదాసును జంధికాగిరికిఁ గార్యార్థము పంపించి, అందకత్తె యగు నతనిభార్యతోఁ గ్రీడింప యత్నించి ప్రభావతి యను పేరుగల యాతన్ని యింటికి నిరంతరము రాత్రికాలమున వెళ్ళుచుండ, దేవదాసు పెంచిన చిలుక ప్రతి దిన మొక్కొక్క నీతికథ చెప్పుచు నతని నింటికిఁ బంపివేయుచుండును. ఇట్లు డెబ్బది దినములు చెప్పిన కథలే శుకసప్తతి యనుపేర వెలయుచున్నవి. ఆకథలు— ముని వైరాగ్యము శ్రీసాహసము శ్రీశైలమాహాత్యము రజకీగాథ విప్రకథ పితా పుత్ర సంవాదము శూద్రమాహాత్యము మొదలగునవి. ఇందలి ప్రతికథయుఁ జీవ రకు నీతిబోధక మగును. ఇందలి జ్ఞానోపదేశ బ్రహ్మోపదేశ యతిధర్మయోగ మార్గాదులగు కడపటి కథలు విజ్ఞానదాయకములై యెట్టిదుర్మతి నైన సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పఁ జాలియున్నవి. తుదకు రాజు ప్రభావతిని జెఱచకుండ శుకమామె శీలము కాపాడి, రాజునకు హితము గఱపుటయే యిందలి పతమార్థము. ఒకనాఁడు రాజు వచ్చి ప్రభావతి యర్పించిన యున్నతాననముపైఁ గూర్చుండి యుండ, ఒకపిల్లి తన్నుఁ దినవచ్చి యాపని సాధ్యము గాక క్రింద మూలుగుచుండుట తెలిసి దాని నుద్దేశించి యన్యూపదేశముగాఁ జిలుక యిట్లు పలికెను.

“కిం త్వం రోదిషి మార్జారః న చారి ర్నచ తస్కరః  
నన్దభూపకుమారోఽయం పరనారీసహోదరః”

ఈ మాటలు విని వినయ కందర్పుఁడు మౌనముతోఁ దనయింటికిఁ బోయెను. ఇట్టి నీతిచేతనే కాక భాషచేఁ గూడ నిది హృద్యముగా నున్నది.

పౌరాణిక కావ్యములు—ఇవి లెక్క కెంత యెక్కువగా నున్నవో, ప్రచారమున నంత తక్కువగా నున్నవి. అట్లని యివి యన్నియు నిర్గుణములు కావు వీనిలో రఘువంశాదులను బోలినవి గొన్ని లేక పోలేదు. క్రీ. పదియేనవ శతాబ్ది మొదట నున్న వాసునభట్టబాణుఁడు నలాభ్యుదయ మను పదినర్గల కావ్యమును రఘునాథచరిత మను ముప్పదిసర్గల కావ్యమును నిర్మించెను. రెండవ దానిలో రాయాయణ కథ యంతయు సంగ్రహముగా నున్నది. కవిత్వము పేళలమై మనోహరముగా నున్నది. దీనివలెనే శరభోజీరాజు పన్నెండుసర్గల రాఘవచరితమును, ౧౬౭౫ లోని వేంకటేశ పంకితుని ముప్పదిసర్గల రామచంద్రోదయమును, విష్వక్సేన విరచిత మైన పందొమ్మిదిసర్గల రామచరితమును, జినవల్లి వీరమాంబా యిమ్మడి

వేంకటాద్రిరాజుల పుత్రుడైన గోపాలరాజు నిర్మించిన యమకప్రధాన మైన యైదుచ్చాసముల రామచంద్రోదయమును, ఉత్తమకావ్యము లైనను వీధికి రాలేదు. ఇట్టి బహువిధ రామాయణ కథాకావ్యములలో ననేకము లముదిగ్రతములు.

పైవానిలో రాఘవచరితమును, తంజావూరు పాలకులైన మహారాష్ట్ర రాజులలో మూడవ వాడగు శరభోజీ రచించి నట్లవతారికాదులవల్లఁ దెలియుచుండ, నొక వాఁతప్రతి ద్వితీయ సర్గతుదను—పంచరత్న కవికృతౌ రాఘవచరితే—అను మాటలు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి పంచరత్న కవియే దీనిని నిర్మించి శరభోజీ పేరు పెట్టెనేమో యని తోచుచున్నది. డాక్టరు ఆఫ్రెట్ పండితుఁడు గూడ నిట్లే యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు.

రాఘవపాండవీయము—రాజశేఖరుని కవి విమర్శనము లోనిదిగా సూక్తి ముక్తావళిలోఁ గనఁబడుచున్న—

“ద్విసంధానే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనంజయః,

యయా జాతం ఫలం తస్య సతాం చక్రే ధనంజయః”

అను శ్లోకములోని ద్విసంధానకావ్యమే నామాంతరము రాఘవపాండవీయ మనియు, దానికర్త ధనంజయుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది గాని, ఆ గ్రంథము ముద్రితము కాదు. లభింప లేదు. ఆ ధనంజయుఁడు రాజశేఖరునికిఁ బూర్వు డగుటచే దశరూపక కర్త కాఁ డనవచ్చును—అది గాక, కదంబవంశ రాజులలోని వీర కామ దేవరాజు ప్రోత్సాహమున<sup>1</sup>. కవిరాజు పండితుఁడు రచించిన రాఘవపాండవీయము మఱియొకటి ముదిగ్రతమై యున్నది. ఇది పదుమూఁడు సర్గల ద్వ్యర్థి కావ్యము. గ్రంథకర్త పేరిందు కవిరాజుని యున్నది గాని, ఇది బిరుద నామమై వాడుకలో స్థిరపడినట్లు కనఁబడుచున్నది. కవి యీ నామమునే గ్రంథమున వాడుకొని యున్నాఁడు.

“సుబద్ధు ర్బాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,

వక్రోక్తి మార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా”

1. కదంబరాజ్యములోని జయస్థిపురము నేలిన మయూరవర్మ చరిత మొక గ్రంథముగా నున్నది. చూ. లండన్ తైబ్రీ—Vol. VII. P. 1570.

ఇందు వక్రొక్తి మార్గమునఁ దాను మూఁడవ వాఁడనని చెప్పుకొనుటయు, ఇతని కవిరాజనంజ్ఞయే తరువాత రాజశేఖరాదుల కవిరాజ బిరుదమునకు మూల మైనట్లు కనఁబడుటయుఁ జూడఁగా నితఁడు రాజశేఖరునికిఁ బూర్వఁ డనియు, క్రీ. నవమశతాబ్ది కడపట నుండి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. గ్రేపండితుఁ డితనిని ౧౨౦౦ ప్రాంతమునఁ జేర్చెను గాని, అందుకుఁ దగినప్రమాణములు చూపలేదు <sup>1</sup>.

రామధర్మరాజులు ప్రధాన నాయకులుగాను, రావణ దుర్యోధనులు ప్రతి నాయకులుగాను రామాయణ భారతార్థములు రెండు నిందు చక్కఁగా నడపఁ బడినవి. రామయుధిష్ఠిరుల మూర్ధాభిషేకములతోఁ బదమూఁడవసర్గ సమాప్త మైనది. దీనికి గోజాదత్త సూరిపుత్రుఁడగు లక్ష్మణపండితుఁ డుత్తమమైన వ్యాఖ్య రచించి రెండర్థములను జక్కఁగా విశదీకరించెను, ఈ వ్యాఖ్యతోడి యీ గ్రంథము ముద్రిత మైనది. ఇది గాక సారమంజరి స్థూలతాత్పర్యార్థము నను మఱి రెండుటికలు కలవు.

రాఘవపాండవ యాదవీయము—పైకృతి ననుకరించిన యీకావ్యము రచి యించిన యతఁడనంత నారాయణ పుత్రుఁడగు చిదంబర సుమతి. మూఁ డర్థముల యీ కావ్యమున కితని పుత్రుఁడైన యనంతనారాయణ సుమతి దివ్యమైన వ్యాఖ్య నిర్మించెను. చిదంబర సుమతి, సర్గాంతములందు నైషధకర్తయగు శ్రీహర్షు ననుక రించి పద్యములు రచించి యున్నాఁడు.

“ఆద్యః స్వాద్య రసోఽగమ త్సకలతా ముద్దామరామాయణ శ్రీమద్భారతసార కృష్ణచరితే సర్గో నిసర్గోజ్జ్వలః”

ఈ యను కరణమును బట్టి యీ కవి క్రీ. ౧౨ శతాబ్ది కీవలి వాఁడగుట తెల్లము—నలయాదవరాఘవ పాండవీయ మను నాలుగర్థముల కావ్య మొకటి యున్నట్లు వినవచ్చును గాని, అది నాకు లభింపలేదు.

పైకావ్యమును బోలినది కథాత్రయి యను కావ్యమొకటి. దీనికర్త శ్లేష చింతామణి శబ్దార్థ చింతామణి మహాకావ్య చిదంబరవిలాస కర్తయైన చిదంబరకవి. ఇది మూఁడు సర్గల కావ్యము. ఇందు రామాయణ భారత భాగవతసారము వర్ణితము. కవిపుత్రుఁడైన యనంతనారాయణుఁడు దీనికి మంచిటిక రచించెను. ఇతఁడు సూర్యనారాయణ దీక్షితుల వంశములోనివాఁడు. ఈ వంశము వారందఱును మహా పండితులే.

1. చూ. L. H. Gray పండితుని యాంగ్లవాసపదత్త పీఠిక.

అలంకారిక ప్రకరణమునఁ బ్రశంసింపఁబడిన యానంద వర్ణముఁడు అర్జున చరిత పంచబాణ లీలాది కావ్యములను, కావ్యతత్త్వ మను విమర్శ గ్రంథమును గాక, దేవీశతక మొకటి రచించెను. ఇది చిత్ర యమక శ్లేషాదులతో నిండినది. ఇది కైయట వ్యాఖ్యతో ముద్రితమైనది. ఇతనికి సమకాలికుఁడైన రత్నాకర పండితుఁడు హరవిజయ మనెడి యేఁబదిసర్గల మహాకావ్యమును గాక, కుంతకుని వక్రోక్తి జీవితమునకు మార్గదర్శక మైన వక్రోక్తి పంచాశిక యొకటి నిర్మించెను. ఏఁబది శ్లోకముల యీ కావ్యము భవానీభవులసపరిహాస వక్రోక్తుల హృదయాహ్లాదకారి యగు చున్నది. శిశుపాల వధాదివ్యాఖ్యాత యగు వల్లభదేవుఁడు దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఇతని పాత్రుఁడే పైదేవీశతక వ్యాఖ్యాత కయ్యటఁ డని దేవీశతకటిక చెప్పుచున్నది.

“వల్లభదేవాయనిత శ్చంద్రాదిత్యా దవాప్య జ నేమామ్,  
కైయటనా మారచయ ద్వివృతిం దేవీశతకస్తోత్రే  
వసు ముని గగ నోదధి సమకాలే యాతే కలే స్తథా లోకే  
ద్వాపంచాశే వర్షే రచి తేయం భీమగుప్తనృపే”

ఈ భీమగుప్తరాజు క్రీ. ౯౭౫ మొదలుగ నాలుగేండ్లు కాశ్మీర మేలినవాఁడు. దేవీశతక వ్యాఖ్య క్రీ. ౯౭౮ లో నిర్మింపఁబడినది. కాని, ఈకైయటఁడు మహా భాష్య కైయటానికంటె వేఱనియు, ఈ వల్లభదేవుఁడు, సుఖాపితావళి సంగ్రహించిన పదియేనవ శతాబ్దిలోని వల్లభదేవుఁడు కాఁడనియు, మల్లినాధునికంటెఁ బ్రాచీనుఁడైన యితఁడు క్రీ. ౯౫౦ ప్రాంతము వాఁడనియుఁ దెలియునది.

పార్వతీ రుక్మిణీయము—ఇది యొక యుత్తమ కావ్యము. చాళుక్య వంశ రాజులలోని సోమదేవుని యాస్థానమున విద్వత్కవి యైన విద్యామాధవుఁడు దీనిని రచించెను. ఈకవి యవతారికలో—

“బాణ సుబంధుః కవిరాజసంజ్ఞః, విద్యామహామాధవ పణ్ణితశ్చ,  
వక్రోక్తిదక్షః కవయః పృథివ్యాం, చత్వార ఏతే నహి వచ్ఛమోఽస్తి”

అనుచు, రాఘవ పాండవీయకర్త కవిరాజు తనతో వక్రోక్తినిపుణులు ముగ్గు రనఁగా, వారు తనతో నలుగు రని యాత్మస్తుతి గావించికొని యున్నాఁడు. అయి నను, అతని కృతివలెనే యితనిదియు సర్వముగా నుండుటంబట్టి యీ స్తుతియంత యాక్షేపణీయము కాఁజాలదు. ఒక యముద్రిత పుస్తకమునఁ దొమ్మిదిసర్గలు



మాత్రమే కనఁబడు చున్నవి. ఇఁక నెన్ని యున్నవో తెలియదు. ఇందలి విషయము విదితము. కవియు నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“హిమాద్రికన్యాసహితం మహేశం, లక్ష్మీనమేతం మధుసూదనంచ,  
స్తోతుం తదుద్వాహోకథైక్యచిత్ర పృబన్ధలక్ష్మ్య దహ ముత్సహిష్యే”

రాఘవయాదవీయ మనుశ్లిష్టవిలోమ కావ్య మొకటి వేంకటాధ్వరి నిర్మించి నది కలదు. ఇందు మూఁడువందల శ్లోకము లున్నవి. పైనుండి క్రిందికిఁ గ్రింది నుండి పైకిని జదివిన నొకటే పాఠము వచ్చును. రామకృష్ణ కథలు రెండును సంగ్రహముగా నిందు వర్ణింపఁ బడినవి, విశ్వగుణాదర్శ కర్తయై ఖ్యాతి గన్న వేంకటాధ్వరియే యితఁడు. సీతాంబా శ్రీనివాసధీక్షితుల పౌత్రుడైన యితఁడు కాంచీపుర నివాసి. వీరియింటిపే రరిశాణఫాలమువారు. ఆత్రేయ గోత్రుఁడు. చంద్రగిరి రాజైన వేంకటపతిరాయల గురువగు తిరుమల తాతాచార్యుని మేనల్లుడైన రఘునాథ దీక్షితుని పుత్రుఁడు. వ్యాఖ్యావిశిష్ట మైన యిది ముద్రిత మైనట్లు కనఁబడదు. దీని వంటిదే—

రామకృష్ణవిలోమ కావ్యము. ధీనికర్త డైవజ్ఞసూర్యపండితుఁడు. ఇదియు శ్లిష్టచిత్ర కవిత్వప్రాయము. ఇందు రామకృష్ణుల యిద్దఱి చరితములు సంగ్రహముగాఁ దెలుపఁబడినవి. శ్లోకము మొదటినుండి చివరకును, చివరనుండి మొదటికిని, ఒక్కరీతిని నడచును. రమారమి నలువది శ్లోకముల వెలయునిది ముద్రిత మైనది. ఇందలి దొక్కవద్యము—

“తం భూసుతా ముక్తిముదారహాసం,

వస్తే యతో లవ్యభవం దయాశ్రీః,

శ్రీయా దవం భవ్య లతో య దేవం,

సంహారదా ముక్తి ముతా సుభూతమ్”

ఈ శ్లోకము తలక్రిందుగాఁ జదివిన నిట్లే నడచును. ఇట్టి కవిత్వము చూచుటకు రమ్యమే కాని, చదువుటకుఁ గాని యర్థము చేసికొనుటకుఁ గాని శ్లేశకరము. పైఁగా నిట్టికవిత్వలో రసము మృగ్యము. ఇది కేవలము పాండిత్యప్రకర్ష చూపుటకు మాత్రమే యుపయోగించును. గణకానంద కర్తయైన యీ సూర్యపండితుఁడు శ్రీ. పదునాల్గవ శతాబ్ది కడపటివాఁడు.

ఘటకర్పరీయము — ఇది యొక చిన్న యమక కావ్యము. మేఘావృతకాల మిందు ప్రధానముగాఁ వర్ణింపఁబడినది. ఇది భానుఁడు రచించిన దనియు, ఘటకర్పరుఁడను వాఁడే నిర్మించిన దనియు, కాళిదాసు వ్రాసిన దనియు మూఁడు మార్గములు కలవు. ఇందే మార్గమునకును దగిన యాధార మంతగాఁ గనరాదు, అయిన నొకింత విచారణ.

“భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,  
త త్రాపి రూపకం రమ్యం, తత్ర భాసకవేః కృతిః. ౧

ధావకావరనా మాయం భాసో భాసయతే జగత్,  
తత్త్వై రివాదిపురుష, శృతుర్వింశతి రూపకైః” ౨

“జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ,  
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ  
శృ త్వేతి భాసకవి నోక్త మమృష్యమాణాః  
ప్రాహు స్త మన్యకవయో ఘటకర్పరాఖ్యమ్” ౩

“భావా నురక్తవనితానురక్తై శ్శపేయ  
మాలంబ్య చామ్బు తృప్తితః కరకోశపేయం,  
జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ,  
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ” ౪

“ధావకేన కృతం రమ్యం యమకాద్యై రలంకృతమ్,  
ఘటకర్పరకావ్యం హి సన్తోషాయ న కన్య చిత్.” ౫

ఇందు మొదటి మూఁడు శ్లోకములును గడపటిదియుఁ గవిపండిత సంప్రదాయ సిద్ధము లైన చాటువులు. నాల్గవది యీఘటకర్పర కావ్యము చివర నున్నది. వీటిని, బట్టి భానుఁడే ధావక ఘటకర్పర సంజ్ఞల వ్యవహరింపఁ బడినట్లు తెలియును గాని, భాసుని నాటకములలో యమకప్రధాన పద్యములు కనరామింజేసి యీచాటు శ్లోక వర్గము పుక్కిటిపురాణ మన వలసి యున్నది. ఒకటి రెండుచోట్ల నేదో యొకటి యున్నను, అది యతని యమకప్రియత్వమునకు విదర్శనముకాదు. అదిగాక, ఆకాలమున నిట్టి చిత్ర కవిత్వాభిలాషయే కనరాదు. ఈ కారణములను బట్టియే కాళిదాసు గూడ నేతత్కర్త కాఁడనియు, ఘటకర్పరుఁడను కవి యొకఁడు

వేఱుగా నుండె ననియు భావించుట సముచితము. మఱియు, పేరు మఱియొకటియై యుండఁ బ్రతిజ్ఞా శ్లోకములోని ఘటకర్పరశబ్ద మితనికి వేశాకోశపుఁ జేరై స్థిరపడి యుండు ననియు నూహింపనగును.

దీనికి శంకరుఁడు తారాచంద్రుఁడు ననువారు టీకలు నిర్మించిరి ఇది యిరువది రెండు శ్లోకముల చిన్నకావ్య మైనను రమ్యముగా నుండును. దేశమందున్న పెక్కు వ్రాత ప్రతులలో నిది కాళిదాసకృత మని యున్నమాట సత్యము. ఇట్టి కింవదంతులు మన వాఙ్మయమున నెన్నో యున్నవి.

యమక రత్నాకరము—ఇది పదునాఠాశ్వాసముల కావ్యము. ఇందలి విషయము వాసుదేవుఁడు కంసుని సంహరించుట. అపరపరాశర బిరుదాంకితుఁడగు శ్రీవత్సాంకుఁడు దీనికర్త. తొలుత యామున రామానుజాచార్యులకు నమస్కరించిన యితఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు. కురుత్వాశ్వా రసఁబడు శ్రీవత్సాంకుని హేతుఁడు. ఇతఁడు స్వయముగానే దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆర్యాభందోబద్ధ మయిన యీ కావ్యము గూఢార్థ మైనను జదువ నింపుగా నుండును—

“పరమోఽక్షరో మహీయా న్నాగాధ్యాసీ సమేతు నరకాన్తః  
పరమోక్షరో మహీయాన్ నేగాధ్యాసీ సమేతు నరకాన్తః”

యమకభారతము—అను భారతకథతోడి యమకకావ్యము చిన్న దొకటి కలదు. ఇది. ఆనందతీర్థకృతము. ఇతఁడు సన్యాసి. దీని కితఁడే వ్యాఖ్యానము గూడ నిర్మించెను. ఒక యుదాహరణము—

“యస్య కరాలోలం చక్రం కాలః పరస్య హి కరాలోలం చక్రమ్”  
ఈ మధ్వాచార్యుఁడు ౩౭ కృతులు నిర్మించె నందురు.

చిత్రబంధ రామాయణము—ఇది చెరుకూరి వేంకటేశ్వర పండితుఁడు నిర్మించిన యాఱుసర్గల కావ్యము. ఇతఁ డాంధ్రుఁడు. స్తోత్రరత్నాకరము చూడామణి మొదలగు కృతులు నిర్మించిన యజ్ఞనారాయణ పండితుని పుత్రుఁడు. మున్నూట యేఁబది సంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు ఈ గ్రంథము పెద్దది కాదు గాని యిందాఱు కాండలలోని కథయు సంగ్రహముగా నున్నది. చిత్రబంధయమక కవిత్వప్రీతి యాంధ్రదేశీయుల కొకకాలమున మిక్కిలి హెచ్చెను. ఆలంకారిక గ్రంథములు రచియించి కృతులిచ్చిన వారందఱును బంధచిత్ర కవిత్వములు చెప్పినవారే. ఇతని నాగబంధ మొకటి యుదాహరణము—

“అయ కాయ చయ ద్యేయ భయహేయ వరశ్చయ  
వ్యయ త్తయ నయ శ్రేయ జయ మాయ ద మన్నయ”

ఇత్యాదిగా బహుబంధములతోను యమకముతోను జిత్రముగా నున్న దీనికిఁ గవితండ్రి యజ్ఞనారాయణ పండితుఁడే వ్యాఖ్య నిర్మించెను.

“స్వపుత్రరచితం చిత్రబంధ రామాయణాహ్వయమ్,  
వ్యాకరోతి మహాకావ్యం యజ్ఞనారాయణ స్ఫుధీః”

క్రీ. ౧౮౦౦—౧౮౭౦ నడుమ వాఁడైన యాంధ్రదేశ విద్వత్కవి శిష్టు కృష్ణ మూర్తిశాస్త్రి కంకణబంధ మను పేర నొక యానుష్టుభశ్లోకము రచించెను. అది యొక్కడ ప్రారంభించినను ముప్పది రెండక్షరము లగునట్లు ముందుకో వెనుకకో చదువుచుఁ బోయిన నొక శ్లోక మేర్పడును. అట్లేర్పడిన యటువది నాలుగు శ్లోకములలోను రామాయణకథ యిమిడి యున్నది, ఆ శ్లోకమిది.

“నేతా దేవాళీనా మాశా ధానాధీనానే కాలోక్తి,  
మాస్థానా ధాఖ్యాయోగీశం, పాయ్మాదేతం రామోరాజా”

కవికర్పటిక—అను నొక చిత్రకావ్యము కలదు. దీనికర్త వాదీంద్రకవి. దీని దేశకాలములు తెలియవు కాని, ఇది యర్వాచీనమే. దీనిప్రయోజనము కవి యిట్లు తెలిపి యున్నాఁడు.

“యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ  
శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః,  
అజ్ఞాతశబ్దార్థవినిశ్చయోఽపి  
శ్లోకం కరో త్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్.”

ఈ గ్రంథములోఁ జూపిన పద వాక్యములను వల్లించి యున్నచో, ఆయా ఛందస్సులలో శ్లోకము చెప్పవచ్చును. ఆపద వాక్యముల క్రమము జ్ఞప్తియందుంచుకొన్నఁ జాలును. ఇందుకుఁ జంద్రోదయవర్ణనకు వల్లించవలసినవి—ఐదక్షరముల పదములు—కర్పూరపూర—డిందీరపిండ—రజనీకర—ఇత్యాదులు—పీనితరువాతఁ జేర్చఁ దగినట్లు వల్లించవలసిన మూడక్షరముల పదములు — సీకాశమ్ — సంకాశమ్— ఇత్యాదులు — ఇపుడు, కర్పూరపూరసీకాశమ్ — అని యనుష్టుప్పందస్సులో నొక

పాదమువచ్చినది. ఇట్లే నాలుగుపాదములకుఁ దగిన పదముల పట్టిక లిందుఁ గలవు. ఈవిధముగా శార్దూల విక్రీడితాది వృత్తములకును గలవు. విఖ్యాతో గుణకాలినాం—విద్వా నయం రాజతే—ఇద్యాదులు.

ఇట్లే వేంకటేశపండితుఁడు రచించిన యాఱుసర్గల రామకథాశ్రయ మైన యమకార్ణవమును, వాసుదేవకవి నిర్మించిన యెనిమిదాశ్వాసముల యుద్ధిష్ఠిరవి జయమును జటిలముగా నున్నవి. ఇందు రెండవది కేరళదేశ రాజగు కులశేఖరుని కాలమున నుదయించినది. దీనికవి. భారత గురుశిష్యుఁడు విప్రసత్తమ (బాపనల్లారు) గ్రామనివాసి. ఇతనికావ్యము నముద్రితమే. ఇందలి శ్లోకములు పదవిభాగపద్ధతిని వ్రాయఁబడుట యను నొక విశేషము కనఁబడుచున్నది. దీనివలన నర్థము సులభముగా స్ఫురించును. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“తరవః భూరిచ్ఛాయాః సమానఫలదాయినీ చ భూః ఇచ్ఛాయాః”

దీనికి, అచ్చియాంబా సుదర్శనభట్టుల పుత్రుడైన సొక్కనాథుఁడు బాల

వృత్పత్తికారిణి యనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇతఁడు చోళరాజ్యములోని కావేరీ ప్రాంతమందలి సాత్తనూరు గ్రామనివాసి.

నలోదయ మనెడి నాలుగాశ్వాసముల కావ్య మొకటి దేశప్రసిద్ధము. ఇది కాళిదాసకృత మని యిందలి గద్యలు చెప్పుచున్నవి. దీనికి మల్లినాథుఁడు మైథిల శ్రీప్రజ్ఞాకర మిశ్రుఁడు కృష్ణపండితుఁడు తిరువేంగళసూరి మొదలగు పెక్కుండు విద్వాంసులు రచించిన వ్యాఖ్యలు కలవు. వీరందఱు గూడ వ్యాఖ్యాగద్యలలో, “ఇతి శ్రీకాళిదాసకృతౌ నలోదయే—” అను మాటలు వ్రాయుటచే, కాళిదాసను నొకకవి దీనిని నిర్మించియుండు నని విశ్వసింపవచ్చును గాని, ఈ కాళిదాసు రఘు వంశాధికర్త కాళిదాసు గాక, ఈ పేరుగల తరువాతికవులలో నొకఁడై యుండునని యూహింపవలసి యున్నది. శాకుంతలకార కాళిదాసు నలోదయకావ్యము రచియించె ననుటకు విశ్వసింపఁదగిన ప్రమాణములు కనరాకపోవుటయే పై యూహకు మూలము. ఈకృతి యమకాను ప్రాసభూయిష్ట మగుట మఱియొక హేతువు. రఘు వంశాదు లందీ యలంకారములు లేవనియే చెప్పవచ్చును. విక్రమోర్వశీయములో నొకచో—‘సర్వక్షితి భృతానాథ’ ఇత్యాది పూర్వార్థము పునరా వృత్తమైనదిగాని, అది యక్కడ మిక్కిలి సందర్భోచితము. ఇందలి మొదటి మంగళాచరణ శ్లోకము కృష్ణవర మగుట కూడ నింకొక హేతువు. ప్రసిద్ధ కాళిదాసు కృతులలో నున్నంతవఱకు మంగళాచరణ శ్లోకములు శివపరములు. ఈ కారణములను బట్టి

యమకప్రదాన మగుటచే నంత రసజనకము గాకయున్న యీ కావ్యము విఖ్యాత కాళిదాసు రచించినది కా దని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఇది యతని కవిత్వము కా దనుటకు మొదటి శ్లోక మొకటే చాలును.

“హృదయ సదా యాదవతః, పాపాటవ్యా దురాసదా యాదవతః  
అరిసముదా యాదవతః, త్రిజగన్మాగాః స్మరేణ దాయాదవతః”

ఇట్లు శ్లేషయమక వైచిత్ర్యములతోడి కావ్యములు మఱికొన్ని కలవు. కాని, యెట్లయిన వీనిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. వీనిప్రచార మంతకంటెను దక్కువ. కావ్య మంతయుఁ దన్మయమగుటయే యందుకుఁ గారణము. భరతాచార్యుఁడు తొలుత యమకము నొక యలంకారముగాఁ బేర్కొని యున్నమాటయుఁ దరువాత దండ్యాచార్యాదులు శ్లేషానుప్రాసాదులను బేర్కొనుటయు సత్యమే. కాని, అవి తక్కిన యలంకారములతోపాటు కావ్యమున నుండఁ దగునని వారి యాశయము కాని, కావ్య మంతయుఁ దన్మయముగానే యుండఁదగు నని కాదు. అంతకు మున్ను శ్లేషయమకచిత్రకవిత్వ ముండీ యుండనట్లు బీజరూపమున నున్నది గాని పైకి బాగా అంకురించలేదు. భారవి నాఁడిది చక్కఁగా మొలకెత్తినది. మాఘుఁడు దానిని బోషించి యున్నాఁడు. బాణసుబంధు కవిరాజాదులు పెంచి పెద్దదానిని జేసినారు. అయినను వారికావ్యములు కేవలము తన్మయములు కావు.

శబ్దాలంకారము పై మెఱుంగే కాని, అది యర్థాలంకారమువలె మనస్సు నాకర్షింపఁ జాలదని యాలంకారికు లందఱి యభిప్రాయములను బట్టియుఁ దెలియ వచ్చును. కవిత్వమునకు జీవమైన రసముఁ బోషింపఁ గొన్ని యర్థాలంకారములు తోడ్పడు ననవచ్చును గాని శబ్దాలంకార మెన్నఁటికి నట్టిది కాఁజాలదు. అట్టియెడఁ గావ్య మంతయు రెండుమూఁడునాలు గర్థములు వచ్చునట్లు రచించుట శ్లేశాహవ మైనను గవి పాండిత్యమును బ్రకటించునే కాని, సహృదయుల మనసు రంజింప రస మెట్లు పుట్టించును? రసోత్పాదకముగాని యట్టి కవిత్వము ‘హేయా శబ్దార్థ గుంఫనా’ అను రాజశేఖరుని మాటకు గుఱియగును గాని పాఠకుల యాదరమున కెట్లు పాత్ర మగును? అదియే యీ కావ్యముల యరుచికి మూలము.

హర్షనైషధము తరువాత మొన్న మొన్నటి వఱకుఁ బుట్టుచు వచ్చిన వానిలోఁ బౌరాణిక కావ్యములు వే యుండు ననుట యతిశయోక్తి కాదు. అముద్రిత గ్రంథపట్టికలలోని వానిపేళ్లు వ్రాయుట కైన నిందు చోటు చాలదు. అం దెన్నఁ దగిన వానిలోఁ గొన్ని—

యాదవాభ్యుదయము—ఇరువది నాలుగు సర్గల యీ మహాకావ్యమును సర్వ తంత్ర స్వతంత్రకవితార్కిక సింహాత్మాది బిరుదములు గల వేదాంతదేశికుఁ డను వేంకటనాథ పండితుఁడు రచించెను. తర్కవిశిష్టాద్వైత మతగ్రంథము లెన్నో రచించి కీర్తి గాంచిన యీవిద్వన్మణి క్రీ. ౧౩ వ శతాబ్ది యుత్తరభాగములోని వాఁడు. ఇతని గ్రంథములు సుమారు నూఱు. హరివంశము ననుసరించి శ్రీకృష్ణుని జననాది వృత్తాంత మంతయుఁ బూర్తిగా నిందు వర్ణించియున్నాఁడు. ఇది నిజముగా నెల్ల విధముల రఘువంశమును బోలి యున్న దన వచ్చును. అప్పయ దీక్షితులవంటి మహావిద్వాంసుని కాహా పుట్టించి యతనివల్ల వ్యాఖ్య గన్న యీకావ్య మిట్టి దని వేఱే ప్రశంసింపఁ బనిలేదు.

అపర శంకరాచార్యుఁడన్న భ్యాతి గన్నవాఁడును, కాంచీమండలములోని యదెబోల గ్రామమున నివసించినవాఁడును, విశ్వజిద్వాజి రంగరాజమఖి పుత్రుఁడును, క్రీ. ౧౫౮౩—౧౬౧౩ నడుమఁ జంద్రగిరి నేలిన వేంకటపతి రాయలమన్నన లందిన వాఁడు నయిన యీ యప్పయదీక్షితులు, అద్వైత శైవమత గ్రంథములును మధ్య మతఖండన గ్రంథములును, వృత్తివార్తిక సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహాద్యుత్తమ గ్రంథము లును సుమారు నూఱు రచించిన విద్యత్కవిరత్నము. ఇతని యలంకారగ్రంథము లలోఁ గువలయానందము సకలదేశముల వ్యాపించినది. భారత తాత్పర్య సంగ్రహము రామాయణ సారస్తవము మొదలగు నితని మహాకావ్యము లెన్నో కలవు. కాని, అవి ప్రఖ్యాతికి రాక యఱుగి ఖోయినవి. ఇతఁడు నిర్మించిన వ్యాఖ్యలలో గోవింద మంత్రీకృత హరివంశసార చరితవ్యాఖ్య సర్వంకషముగా నున్నది.

యదునాథచరితము—భాగవత సంగ్రహ మను నామాంతరము గల యిది పదిసర్గల కావ్యము. దీనికర్త పేరు కనఁబడదుగాని, యిది మలయాల దేశములోని కూపక రాజవంశమునకుఁ జెందినరాణి యైన యన్నపూర్ణేశ్వరి యాదరణమున నుదయించి న ట్లవతారిక తెలుపుచున్నది. ఇందు శ్రీకృష్ణచరితము చక్కఁగా వర్ణింపఁ బడినది. ఇట్టిదే—

గోవిందచరిత్ర—ఇది మలయాల దేశములోని యొక రాజగు రవివర్మ యాదరణమున వాసుదేవుఁడను కవి రచించిన పదిసర్గల కావ్యము. ఇది పైయాద వాభ్యుదయము ననుకరించి నట్లున్నది. ప్రద్యుమ్నోత్తర చరిత మను ౧౧ సర్గల యొక కావ్య మముద్రితమై యున్నది. దానికర్త యగు మృత్యుంజయ కవి సుప్ర

సిద్ధుఁడగు రత్నభేట శ్రీనివాస దీక్షితుని సంతతివాఁడు. ఘటికాశతగ్రంథ కర్తయైన యయ్యదీక్షితుని పుత్రుఁడు. ఈకవి శబ్దార్థచిత్రముల నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“కాన్తేవ సూక్తిః కుసుమప్రవాలై శ్శబ్దార్థచిత్రై రపి యాతి శోభామ్”

బాలభారతము—అను పన్నెండు సర్గల కావ్య మొకటియముద్రిత మైనది తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నున్నది. ఇది రచించినవాఁ డగస్త్య పండితుఁ డని మాత్రము సర్గాంతగద్యలు చెప్పును. రుద్రమదేవీ గణపతిదేవుల దౌహిత్రుఁ డును. క్రీ. ౧౨౯౬-౧౩౨౩ నడుమ నోరుగల్లు రాజధానిగా నాంధ్రదేశ మేలిన వాఁడు నగు ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానకవియై విద్యానాథభిరుద మందిన యగస్త్యుఁడే యీయగస్త్యపండితుఁడని తోచు చున్నది. ఈ విషయ మేమియు వ్యాఖ్యానమున లేదు కాని, దీనికి మనోహర యను పేర గొప్పవ్యాఖ్య నిర్మించిన సాలువతిమ్మయ దండనాధుఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునలోని వాఁడనని చెప్పుకొనుట చేతను, అతని నాటికే యిది పాఠకుల నాకర్షించిన పూర్వ కావ్యముగా గణన కెక్కుటచేతను, అప్పటి కొక శతాబ్దివెనుక నిది పుట్టి యుండు ననుట యసం భావ్యము కాదు. అది గాక, ఆకాలమునందు అగస్త్యుఁడను పేరుగల మఱియొక కవి ప్రసిద్ధుఁ డైనట్లును గనఁబడదు. కావున నీయగస్త్యుఁడు ప్రతాపరుద్రీయ కర్తయగు విద్యానాధుఁడే యను ప్రతీతిని విశ్వసితము. గ్రంథము మహాభారత సంగ్రహము, కవితత్వము రసవంతము. వ్యాఖ్యానము కూలంకషము. విద్యద్రంజ కము లైన యీ మూలవ్యాఖ్య లముద్రితము లగుట విచార్యము.

దీనివలెనే రామాయణ కథ యంతయు సంగ్రహింపఁబడిన విశేషణ రామా యణ మను కావ్య మేడుకాండల వెలసినది. కవి వీరరాఘవుఁడు. కాలము సరిగాఁ దెలియరాదు గాని పదునాఱవశతాబ్ది కీవలివాఁడు కావచ్చును, ఇతఁడు నెల్లూరి రంగమంత్రి పౌత్రుఁడు. వీణవేంకటపతి పుత్రుఁడు శ్రీమచ్ఛాటు కథాశుకావ్య రచనా చాతుర్యవైశ్యఖరీ శ్రీవైచిత్ర్య ధురంధరుఁడు. ఈ విషయము గ్రంథాంత శ్లోక ములఁ దెలియవచ్చినది.

అప్పయదీక్షితుల సోదరుని బౌత్రుఁడును భూమిదేవీ నారాయణ దీక్షితుల పుత్రుఁడు నగు నీలకంఠదీక్షితు లనేకకృతులు రచించెను. ౧౬౩౬ లో నితఁడు నీలకంఠవిజయము రచించినట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు ఇతని శివలీలార్ణవ మిరు వదిరెండు సర్గల మహాకావ్యము. శివకథా కావ్యములలో నిది యత్యుత్తమ మనఁ దగి నట్లున్నది.



కృష్ణవిజయము—ఇది వన్నెండు సర్గల కావ్యము. కేరళ దేశమందు విహారాచలమును క్షేత్రము కలదు. అం దంభికారాధన తత్పరుడైన రాఘవపండితుడను సర్వవిద్యావేత్త యుండెను. అతఁడు కేరళవర్మ యనెడి కోలాధిపునకు కులగురువైనవాఁడు. ఆ పండితుని శిష్యుఁడు శంకరుఁడు. కోలభూపాలుఁ డొకప్పుడు కృష్ణచరిత్రము కావ్యముగా రచియింపు మని కోరఁగా శంకరుఁ డీకావ్యము రచియించెను. ఈవిషయ మిందలి యవతారికవల్ల దెలియుచున్నది. ఈశంకరుఁడు గూడ యమకాను ప్రాసాలంకార ప్రియుఁడైనట్లు కావ్య వర్ణనవల్ల విదిత మగు చున్నది. కవిత్వము రసవంతముగానే యున్నది.

కృష్ణాభ్యుదయ మనెడి మఱియొక కావ్య మిట్టిదే కలదు, దీనికిర్త యగు వరదదేశికుఁడు వాదిహంసాంబుద వంశావతంసుడైన కారికాదర్పణ కర్తయగు నప్పయ్యార్కుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడును, ఇతని తండ్రియుఁ గూడ ననేకకృతులు నిర్మించిన ట్లవతారికవల్లఁ దెలియును గాని యవి కనరావు. ఈకృతి యైన నచ్చుపడినట్లు కనఁబడదు.

కృష్ణాయన మను పేర నొక పెద్దకావ్య ముదయించినది. ఇపు డిందలి కొంత భాగము మాత్రమే సజీవమై యున్నది గాని, దీనియెత్తుగడ చూడ నిది వాల్మీకి రామాయణము నన్నివిధముల ననుకరించినట్లు కనఁబడుచున్నది. కర్త భరద్వాజుఁడు. కావ్య మార్గము; తదనంతర కావ్యము (అనఁగా నాదికావ్య మైన రామాయణము తరువాతఁ బుట్టిన దని భావము); ముఖ్యభాగములు కాండలు. అవాంతర భాగములు సర్గలు. ఇందుకు—“ఇత్యార్షే శ్రీమత్కృష్ణాయనే తదనంతర కావ్యే భగవదనుగ్రహలబ్ధే భరద్వాజప్రోక్తే ద్వితీయకాణ్డే లక్షణాకుమారోదయో నామ షష్ఠః సర్గః”

ఇత్యాది గద్యలే ప్రమాణము. కాని,

“సమస్తాన్ వేదాన్తా నతినిపుణ మాలోచ్య వివిధైః,  
పురాణై ర్గీతాభిః స్మృతిభి రితరాభి శ్చ బహుధా,  
వినిర్ణీతాం రామానుజమునిభి రాలమ్యై సరణీం  
జగత్పాదుర్భావం వివిధ మహ మిచ్ఛామి భణితుమ్”

అనెడి యవతారికలోని శ్లోకమును బట్టి రామానుజాచార్యుల శిష్యప్రశిష్య సత్తతిలోని యొక భక్తుఁడు రామాయణము వంటి కావ్యము నిర్మింపఁ గుతూహల

వడి, అది పురాతన మనిపించు కొనుటకు భరద్వాజుని పేరుపెట్టి దీనిని రచియించెనని తెలియవచ్చును. లేక, కవిపేరు భరద్వాజుఁ డైనను గావచ్చును. ఎట్లయిన నిది యర్వాచీనమే.

ప్రసన్న రామాయణ మను నిరువదిరెండు సర్గల కావ్యము సరిగా రామాయణము ననుసరించి యున్నది. దీనికర్త, ఆంధ్రుఁడు. శ్రీపతిపుత్రుఁడు. దేవయార్థ్యుఁడు. హరితనగోత్రుఁడు. ఈ కావ్యము పూర్వోక్త మైన వామన భట్టబాణుని రఘునాథ చరితముతో సాటి యగుచున్నది. ఇట్లు పౌరాణిక పురుషులు నాయకులుగాఁ గల కావ్యములలోఁ గీర్తింపఁ దగిన వెన్నేని కలవు. మఱియుఁ బురాణప్రసిద్ధ లైన పార్వతీ, సీతా, రుక్మిణీ, జాంబవతీ త్యాది మహానాయికలను శివరామ కృష్ణాది నాయకులు పరిణయ మగుట యను విషయముతో వెలసిన, పరిణయ కావ్యములు నసంఖ్యముగా నున్నవి. అందు జాంబవతీ పరిణయ మను మహాకావ్యము నేకామ్ర నాథుఁడు వర్ణించి యున్నాఁడు, ఇతఁడు రాజా వంశరాజులలో జగదేకరాయల ద్వితీయ పుత్రుఁడైన యంకుశరాజు రెండవకుమారుఁ డిమ్మడి యంకుశరాజు నాశ్రితుఁడు. ఇందలి మొదటి సర్గలో రాజారాజుల క్రమము చూపఁబడినది. శిథిలావస్థలో నున్న యీ కావ్యమునఁ గొంతభాగము మాత్రమే పంచమ సర్గవఱకుఁ గనఁబడుచున్నది <sup>1</sup>. ఇట్టిదే సీతాపరిణయ మను నైదుసర్గల కావ్యమొకటి సూర్యనారాయణ కవికృతము నముద్రితమై యున్నది. ఇందు బంధకవిత్వము కూడఁ గొంత కలదు. ఈశ్వర సుమతి రచియించిన పార్వతీ పరిణయ మేనిమిది సర్గల కావ్యముగాఁ గనవచ్చును. అదియుఁ బై వానివలెఁ గవిత్వరమ్యమై యున్నది.

రాజచూడామణిదీక్షితుఁడను నొకదాక్షిణాత్యకవి రుక్మిణీకల్యాణ మను పదిసర్గల యుత్తమ కావ్యము నిర్మించి యున్నాఁడు ఈ దీక్షితుఁడు తంజావూరు పాలకుఁడైన రఘునాథ భూపాలుని యాస్థానమున విద్వత్కవియై బహుకృతులు రచియించినవాఁడు. మూర్త్యంబికాచ్యు తేంద్రుల పుత్రుఁడైన రఘునాథుఁడును, పారిజాతహరణ వాల్మీకిచరితనలాభ్యుదయాదికృతులు రచియించిన వాఁడని యతని కృతుల యవతారికలలోను, ఆనందరాఘవ ప్రస్తావనలోను గనఁబడుచున్నది. గ్రంథకర్తయైన దీక్షితుఁడు కామాక్షీసత్య మంగళరత్నఖేట శ్రీనివాసదీక్షితుల పుత్రుఁడు, అర్ధనారీశ్వర గురుని శిష్యుఁడు.

ఈకవి యవతాకరిలో వాల్మీకి ప్రభృతి కవులను బ్రశంసించుచుఁ బదునాల్గవ శతాబ్దిలోని వామన భట్టబాణుని అగస్త్యుని (విద్యానాథుఁడు) వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇతనికవిత తీగసాగినట్లు సరసశైలీ విలసితమై మధురముగా నుండును.

రుక్మిణీ పరిణయము మఱియొకటి చక్రకవి రచించెను. అమ్మలోక నాథుల తృతీయ పుత్రుడైన యితఁడు తనయన్నలగు పతంజలి రామచంద్ర పండితుల వద్దనే విద్య నభ్యసించినవాఁడు. సర్గాంత శ్లోకరచనమున నితఁడు గూడ శ్రీహర్షు ననుకరించినవాఁడు. కవితత్వము రసవంతముగానే యుండును. కాని, యిట్టి వానిని లోక మెఱుంగదు గదా!

అముద్రిత గ్రంథపట్టికలోఁ గనవచ్చు పై గ్రంథములవంటి కావ్యము లపారముగా నున్నవి. వానిలో నేది చూచినను విడువఁదగినది గాఁ గనఁబడదు. ఒక్కొక్క శాస్త్రమందు పరిపూర్ణ పాండిత్య మార్జించిన శాస్త్రపండితుల వలెనే సాహిత్యవిద్యలో నిపుణులైన పండితు లందఱు గూడ నేదో యొక కావ్యమో రూపకమో అలంకార గ్రంథమో రచించుచునే వచ్చిరనుట సత్యము. అందును దక్షిణ దేశమందును, ఆంధ్రదేశమందును గూడ వందలకొలఁది గ్రంథము లుదయించినవి. కడచిన యేడువందల సంవత్సరములలో నందును బదియేడవ శతాబ్ది కడపటివఱకు సంస్కృతమున బహువిధకృతు లుదయించి కొంతకాలము దేశమున సంచరించి సుమారు నూఱుసంవత్సరములుగా వాడుక లేక యణఁగి యున్నవి <sup>1</sup>.

క్రీ ౧౨ వ శతాబ్దిలోని కాశ్మీర దేశీయుఁడు గాశ్మీర చరితతంత్రపతియు నైన కవిరాజ రాజానకమంఖకుఁడు నిర్మించిన యిరువదియైదు సర్గల శ్రీకంఠచరితము భట్టనోన రాజపుత్రుఁడగు జోనరాజు వ్యాఖ్యానమున విలసిల్లుచున్నది. కవిశేఖరుని యేనిమిది సర్గల హరివిలాసమును, లోలంబరాజు నైదుసర్గల హరివిలాసమును గూడ సవ్యాఖ్యములై మనోహరము లగుచున్నవి. లోలంబరాజు హరిహరమహారాజు నాశ్రీతుఁ డఁట. ఈరా జెక్కడివాఁడో తెలియదు <sup>2</sup>. త్రివిక్రమపండితుని యుషాహరణమును, శివానందుని దేవావతరణమును, మాధవార్చుని సరకాసుర

1. చూ. మద్రాసు — తంజావూరు — బొంబాయి — కలకత్తా — లండన్ లైబ్రరీలలోని లిఖిత సంస్కృత గ్రంథ పట్టికలు.

2. నానాగుణై రవనిమండలమండనస్య, శ్రీసూర్యసూను హరిభూమిభుజో నియోగాత్, త్రైలోక్య కౌతుకకరం క్రియతేన్మ కావ్యం, లోలంబరాజకవినా కవినాయకేన — అవతారిక —

విజయ కావ్యమును, కృష్ణకవి భారతవంశ కావ్యమును భాషయందుఁ గాని శైలి  
యందు గాని ప్రసిద్ధ కావ్యములకుఁ దీసిపోవు. ఉత్ప్రేక్షావల్లభుని భిక్షుటనకావ్యము  
కొంతకాలము దేశాటనము చేసి యున్నది. శృంగారప్రధాన సుందరీశతక కర్తయైన  
యితని మొదటిపేరు గోకులుఁ డని యాశతకము తుద తున్నది.

“శ్రీగోకులస్య సుకవే రుత్ప్రేక్షా వల్ల భేత్యభిధా”

భిక్షుటనమున విచిత్రవిషయకము లైన యిరువది వద్దతులు కలవు, అందలి  
యవతారికలోని రెండు శ్లోకములు—

“వృత్తం వసంతతిలకం విషయ శివస్య

భిక్షుటనం కవి రహో శివభక్తదాసః,

శృంగార ఏవహి రస స్త దిహా ప్రబన్ధే,

శ్రద్ధా న కస్య యది సూక్తివిసోద శీలః”

వాణై శివార్చనవిధౌ మమ వాణవాచం

కాదంబరీకృతి చమత్కృతిమవ్యుదారామ్,

ఉత్ప్రేక్షయా జగతి వల్లభకీర్తి మస్మిన్

భిక్షుటనే తిలకయన్తు కపీంద్ర చంద్రాః”

భిక్షుటనేన పురుహూతపురాంగనానా

మాకస్మికోత్సవ విధాయినీ చంద్రమౌళౌ,

తాసా మనంగశరజర్జరమానసానాం

నానావిధాని చరితాని వయం వదామః”

వీటినిబట్టి యీ గ్రంథవిషయ మంతయు విదితము. త్రివిక్రమ పండితుని  
పుత్రుఁడగు నారాయణపండితుఁడు పారిజాతాపహరణ మను మూఁడుసర్గల కృతి  
రచించెను. దీనికి, క్రీ. ౧౬౩౫ లో, చింతామణి పండితుఁడు వ్యాఖ్య రచించెను.  
ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. ఆపుస్తకములయు, తత్కవులయు, తత్సృష్టులయుఁ  
బెళ్ళయినఁదెలుపుద మన్న గ్రంథవిస్తర భీతి పీడించుచున్నది. అందుచే నిఁకఁ  
గావ్యముల యితర విభాగము లొకింత చూతము.

సందేశకావ్యములు—ఇవియును సారస్వతమున హెచ్చు కలవు. వీనిని గూర్చి కొంద టిదివఱకు విపులముగా వ్రాసియున్నారు <sup>1</sup>. కావున నీవిషయ మిందు సంగ్రహముగా ముగింతము.

సందేశ కావ్యములకుఁ దొలుత దారి చూపినది వాల్మీకి రామాయణములోని హనుమత్సందేశము. ఆదారి ననుసరించి మొదట నడచినది మహాకవి కాళిదాసు మేఘసందేశము. తరువాతి వన్నియు దీని ననుకరించి యనుగమించిన వనుట నిర్వివాదము. ఇప్పటికిఁ గనవచ్చిన వైతే నేమి వినవచ్చిన వైతేనేమి, సుమారు డెబ్బది సందేశ—దూత—కావ్యములు కలవు గాని వానిలో నెల్ల సహృదయుల హృదయమున నిల్లకట్టుకొన్న దీమేఘసందేశ మొకటియే. వానిలో ముప్పాతిక ముప్పీసము కావ్యములు దీనితో సరివత్తు మని కాఁబోలు మందాక్రాంతనే వరించి నవి కాని, ఆవేశము వేసినంతమాత్రమున నవి మేఘసందేశము లైనవా? అందుచే సందేశకావ్యము కాళిదాసోపజ్ఞ మనక తప్పదు. ఇదే కాదు, పాఠ్య కావ్యములలో స్వకపోలకల్పనము కాళిదాసోపజ్ఞ మన్నను సాహసము కాదు

ఇందలివస్తు వందుమా, అత్యల్పము. కుబేరశర్వుఁడైన యక్షుఁడు భార్య నెడఁబాసి చిత్రకూట రామగిర్వాశ్రమమునఁ బరితపించుచుఁ దన ప్రియురాలికిఁ దనయవస్థ తెలుపు మని మేఘునితోఁ జెప్పుట. ఈ చిన్నవిషయము భావప్రపంచ మునఁ బడి కాళిదాస ప్రతిభచే బహుభంగుల విస్తరించి ౧౧౫ శ్లోకముల కావ్య మైనది <sup>2</sup>. ఇందు పూర్వమేఘమునఁ జిత్రకూట శిఖరమునుండి యలకాపురమునకుఁ బోవు మార్గమును, ఉత్తర మేఘమున నలకాపుర యక్షగృహములును వర్ణింపఁ బడినవి. ఇందలి ప్రతివర్ణనము కథతోఁ జక్కఁగా నతుకుమ రసోచిత మగు ననుటయే యిందలి విశేషము—ప్రధానవిషయ మభూత మపూర్వము. తద్వర్ణనము లోకానుభవ సిద్ధము. రసము రసిక జనరంజనము. ఈ కావ్యరంగమునఁ బ్రత్యక్ష మైనవి నచేతన యక్షుఁడు, అచేతన మేఘుఁడు నను రెండుపాత్రములు. ఇందు మాటలాడున దొకటే. కాని, యీ కావ్యము చదువునపుడు మన మున్నచోట

1. చూ. శ్రీచింతాహరణ చక్రవర్తి పండితులు కలకత్తా భారతీయేటిహాసత్త్రైమాసిక పత్రికలో (1927 సంచికలు) వ్రాసియున్నారు. వారి వ్యాసములను బట్టి శ్రీయాయుణ్ణి వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికలో (1930-31- సంచికలు) తెలుగున వ్యాసములు వ్రాసియున్నారు.
2. మేఘదూత శ్లోక సంఖ్య 110 మొదలుగా 121 వరకు వివిధపుస్తకములలో వివిధముగా నున్నది.

మన ముండము. ఎన్నో పుణ్యనదులు కన్నులారఁ గాంచి యందలి జలము త్రాగుదుము. ప్రకృతిరమ్యము లైన యెన్నో గిరు లెక్కి విహరింతుము. పుణ్యక్షేత్రములలోని దేవతల నెందఱి నో దర్శింతుము. మహానగరములు జనపదములు నెన్నో కనువిందుగాఁ గాంతుము. ఎన్నో ప్రకృతీలీలల నుల్లము రంజిల్ల నోలలాడుదుము. ఇంతయేల? ఉత్తర హిందూదేశ మంతయుఁ గలయఁ దిరుగుదుము. మనమే యక్షుల మగుదుము. మనమే మేఘుల మగుదుము. అహ! ఇది గదా కవితాశక్తి! అట్టి యనిర్వచనీయమైన శక్తి కాలవాల మీమేఘసందేశము.

ఇది సుమా రేఁబదిమంది వ్యాఖ్యాతల నాకర్షించిన దనుటయే దీని మహిమకు నిదర్శనము. వారిలో వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తియైన మల్లినాథసూరికి వ్యాఖ్యా రచనము నల్లేరుమీఁద బండి. అట్టి మహానీయుఁడు “మామే మేఘే గతం వయః” అన్నఁ డనుట కంటె దీనిభావ గాంభీర్యమును సారస్యమును వర్ణింపఁగలమా? ఉపాధ్యాయులు దీని సారస్యమునకు మరఁగి దీనిని బంచకావ్యములలోఁ జేర్చి బాల్యము నందే విద్యార్థులకుఁ బాఠము చెప్పుచు వచ్చుట యొక విధముగా మేలే యైనది గాని, నిజమున కిది కావ్యజ్ఞానముతోఁ బ్రాపంచిక జ్ఞానము గూడఁ గొంత యలవడిన పిదపనే పాఠము చెప్పవలసిన గ్రంథమని మాత్రము చెప్పక తప్పదు.

సందేశ కావ్యమైన యిందలి సందేశ మేమి యను విషయమును వ్యాఖ్యాతలు చర్చింపలేదు నిర్ణయింపలేదు. చెప్పవలసిన సందేశము నాయకునిచేఁ జెప్పింపకయే కవి విడిచియుండునా యని యాలోచించి, యుత్తర మేఘములోని నలువది రెండవ శ్లోకమందలి విషయమే సందేశమై యుండు నని నా సంస్కృతకవి జీవితమున మున్ను వ్రాసియున్నాను. అది యిది—“ప్రేయసీ! ప్రణయకుపిత వైన నీరూపమును శిలాఫలకమున ధాతురాగములతోఁ జిత్రించి నీపాదములమీఁదఁ బడినట్లు నారూపమును జిత్రింపఁ దలచునంతలోఁ బొరలి వచ్చు కన్నీళ్ళచే నాదృష్టి జడమై పోయినది. అకటా! పాడుదైవము చిత్తరువులో గూడ మనసమాగమము సహింపక పోయెను గదా! 1.”

“వాగింద్రియము లేనివి, అవ్యక్తవాగింద్రియములు నగు మేఘశుకాదులను దూత్యకర్మకుఁ బ్రయోగించుట యయుక్తిమద్దోషము. విరహావరవశు లగువారు నృత్తులవలె నట్లు సంభాషించుట కల దని సుమేధసులగు కవులట్టి దూత్యమును

వర్ణించుట యుక్తియుక్తము కాదు" అనుచు మేఘదూత శుకదూతాది సందేశ కావ్యములను భామహుఁ డుదాహరించి యున్నాఁడు <sup>1</sup>. అతని మతమున నిట్టి దూత్య వర్ణన మయుక్తిమద్దోష మైనను, కవులు దీనిని వర్ణించుట యనుచితము కాదు. మేఘము మాటలాడునా? హంస మనుష్యవాక్కుతో సందేశము చెప్పఁ గలుగునా? అనునది విచారణీయ మైన ప్రస్తావనవిషయమే కాదు. యుక్తాయుక్త వివేక శూన్యులగు కామార్తుల విరహావస్థను వర్ణించునెడ వారిమాటలకు వారిపనులకుఁ దగిన కల్పనము గావించి తదవస్థను సహృదయహృదయాహ్లాదకారిగా వర్ణించుటయే కవులపని. అంతే కాని, యట్టి కల్పనము గావించినారు గదా యవి కవులుగూడ వివేకశూన్యులు గారు. ఇట్టి యాక్షేపము వచ్చునని శంకించుకొనియే కాళిదాస మహాకవి యిట్లు గ్రంథాదియందు సమాధానము చెప్పియున్నాఁడు.

ధూమ జ్యోతి స్సలిల మరుతాం సన్నిపాతః క్వ మేఘః  
సందేశార్థాః క్వ పటుకరణైః ప్రాణిభిః ప్రాపణీయాః  
ఇత్యైత్సుక్యా దపరిగణయన్ గుహ్యక స్తం యయాచే  
కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేషు" <sup>2</sup>

అచేతన మైనమేఘ మెక్కడ? మనుష్యుఁడు గొంపోఁదగిన సందేశ మెక్కడ? అయినా, యీ విషయ మాలోచింపకయే యజ్ఞుఁడు మేఘుని యాచించెను. కామాంధులు యుక్తాయుక్త వివేక శూన్యులు గదా! అనెడి యీ యాక్షేప సమాధానము లెఱిగియు విమర్శకుడైన భామహుఁ డిట్లాక్షేపించుటకుఁ గారణ మేమో యూహ్యము. ఇతఁ డిట్లనెను గాని. కాళిదాసు నాక్షేపసమాధానములను, ఇతని యాక్షేపమును జూచిన మహాకవి భవభూతి మేఘదూతయౌచిత్యము మనసార ననుభవించి యందలి తనివి దీఱక కాళిదాసపద్యచ్ఛాయ ననుసరించి యీ క్రింది విధముగా మాలతీమాధవములో మాధవునిచేఁ దనవార్త మాలతికిఁ దెలుపు మని మేఘునితోఁ జెప్పించెను.

“దైవా తృప్త్యై ర్జగతి వివరన్ మత్ప్రియాం మాలతీం చే  
దాశ్వా స్యాదౌ తదను కథయే ర్మాధవీయా మవస్థామ్,  
ఆశాతన్తు ర్నచ కథయ తాత్యన్త ముచ్చేదనీయః  
ప్రాణత్రాణం కథ మపి కరో త్యాయతాఙ్క్య స్స ఏకః”

1. భామహుని కావ్యాలంకారము. పరి. 1. శ్లో 42-43-44 —

2. మే. సం. 1-5.

ఇందలి యుత్తరార్థము సరిగా మేఘదూతలోని యీక్రింది యుత్తరార్థము ననుకరించి యున్నది.

“అశాబద్ధః కుసుమసదృశం ప్రియశో హ్యజ్ఞనానాం  
సద్యః ప్రాతిప్రణయి హృదయం విప్రయోగే రుణద్ధి”

ఇక వ్యాఖ్యాతలును బాఠకులును మేఘదూత ననుకరించిన కవులును దీని యాచిత్యము నెంత పొగడిరో లోకమునకుఁ దెలియనిది కాదు. ఇది యిటులుండ, దేవకుని యైన సరమ శత్రువుల స్థితిగతులు తెలిసికొని వచ్చి దేవతలకుఁ జెప్పుట ఋగ్వేదమునఁ గలదు. సీతకు శ్రీరామవార్త గొనిపోయిన హనుమంతుడు సంస్కృతభాషా పరిపూర్ణుడని కవి వర్ణించినను, అతఁడు వానరుఁడే. భారతములో నలదమయంతులకు దౌత్యము నిర్వహించినది హంస. వీటినిబట్టి కాళిదాసుకుఁ బూర్వమే యిట్టికల్పన ముండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. అయితే, అవి ప్రాణులు; మేఘుఁ డప్రాణి యనవచ్చును. అవి చేతనము లైనను దౌత్యము నిర్వహింపఁ దగిన మనుష్యవాక్కు వానికిఁ దెచ్చి పెట్టవలసినదే కదా! ఆ తెచ్చిపెట్టుట చైతన్యముతోఁ గూడ మేఘునికిని దెచ్చి పెట్టవచ్చును. కావున, తేజో వాయు సలిల రూపమహాభూతమయుఁడును సంపరణశక్తియుక్తుఁడును సకలభువన క్రేయస్కరుఁడును సర్వప్రాణిహితుఁడు నగుమేఘుని గామార్తుఁడగు యక్షనిదూతఁ గావించిన కాళిదాసు కల్పనము పాఠకాహ్లాదకరమే యని చెప్పవచ్చును. ఈశ్వరునికి హిమాలయునిమామఁ గావించిన పౌరాణికకల్పన మాహ్లాదకరము కాలేదా? అట్టి వెన్ని గలవు? వానివంటిదే మేఘదూతశ్శకల్పనము—

మేఘసందేశ ముపజీవ్యముగా వెలసినవానిలో ముందు గణింపఁదగినది పవనదూత—ఇది ధోయికవిరాజు నిర్మించినది. ఇతఁడు పంగదేశాధీశ్వరుఁ డగు బల్లాలసేనుని కుమారుఁడు లక్ష్మణసేనుని సభయందలి పంచరత్నములలో నొకఁ డని, లక్ష్మణసేనుని సభామందిర ద్వారముమీఁది శిలాఫలకమున వ్రాయఁబడిన యీ క్రింది శ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః,  
కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్య చ”

ఇందలి కవిరాజు ధోయికవిరా జని పవనదూత గద్యమును బట్టియు, ధోయికఁ గవిరాజుబిరుద మున్నట్లు దీనికడపటి శ్లోకములలోని కవిశ్మృభృతాం



చక్రవర్తి—కవినరపతిః—ఇత్యాది విశేషణములను బట్టియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమును బ్రకటించిన చింతాహరణ చక్రవర్తిగారు నిట్లే వ్రాసియున్నారు. చరిత్ర కారుల మతమునుబట్టి లక్ష్యణసేనుఁడు క్రీ. ౧౦౯౦-౧౧౪౦ నడిమివాఁడు కావున గీతగోవిందకార జయదేవ గోవర్ధనాచార్యులకు సమకాలికుఁ డైన యితఁ డును బైకాలమందా రాజసభలోనుండె ననుట విదితము.

లక్ష్యణసేనుఁడు భువనవిజయము గావించినతఱిని, మలయాద్రి మీఁదికనక నగరిలో నివసించు కువలయవతి యను గంధర్వకన్య యతనిఁ జూచి ప్రేమించి తదేక మనస్కయై కొన్ని వాసరము లట్లే కడపి విరహవేదన సహింప లేక మల యపవను నాతనియొద్దకు దూతగాఁ బంపుట యిందలివిషయము. మేఘసందేశము లోనిది నాయకవిప్రలంభము. ఇందలిది నాయికావిప్రలంభము. అంతేభేదము. పవను నికి మార్గము చెప్పుట మొదలగు తరువాతివిషయ మంతయు దాని యనుకరణమే.

క్రీ. పదియేడవ శతాబ్దిలోని సూరివాదిచంద్రుఁడు రచించిన పవనదూత కావ్యము మఱొకటి కలదు. ఇదియుఁ బరిమాణమందును వృత్తమునందును విషయ మందును బైవాని ననుకరించినదే. ఉజ్జయినీ రాజగువిద్యాధీశుఁడు ఖగపతి యపహరించిన తనభార్య యగు తాదాదేవి చెంతకుఁ బవనుని దూతగాఁ బంపుట యిందలియితివృత్తము.

హంససందేశము హంసదూత యను నామములు గలవి యైదాఱు కనఁ బడుచున్నవి. అందు పూర్వోక్తులైన వేదాంతదేశిక వేంకటనాథాచార్యుల దొకటి. లంకలో నున్న సీతవద్దకు శ్రీరాముఁడు హంసను బంపుట యిందలి కథ. ఈ కవి కాళిదాస మేఘసందేశములోని శ్లోకములఁ జక్కఁగా ననుకరించి దానికంటె నెక్కువ రుచిగా నుండవలె నన్నతలంపుతో దీనిని రచించినట్లు కనఁ బడును. ఒకరిద్దఱు దీనిలోని కొన్ని శ్లోకము లందలి శ్లోకములకంటె రసవంతములుగా నున్న వనిరి. కాని, అది వేదాంతదేశికుల యందలి గౌరవముతో నన్నది గాని రస పరీక్షణ మూలకము కాదు. ఇందు కొకటి—

“కాన్తోదన్త స్సుహృదుపసతః సంగమా త్కించి దూనః”—కాళిదాసు.

“కిం న శ్రీణాం జనయతి ముదం కాన్తవార్తాగమోఽపి” } వేదాంత  
“కాన్తాశ్లేషా దధికసులభః కామినాం దూతలాభః” } దేశికులు

ఇందు మూడవదాని నటుంచి మొదటిరెంటిని బోల్చి చూతము. “మిత్రుని వల్లఁ దెలియవచ్చిన ప్రియునివార్త ప్రియసమాగమముకంటెఁ గొంచెము తక్కువ”- అనఁగా, అట్టివార్త సాక్షాత్ప్రియసమాగమానందము కలిగింపదు గాని, తత్ప్రతిమైన యానందము కలిగించు నని భావము, ఇది మొదటి పాదమందలి సారస్యము. “మిత్రునివల్ల—తెలియవచ్చిన ప్రియునివార్తయు శ్రీలకు సంతోషము కలిగింపదా? అనఁగా సమస్తసంతోషము కలిగించునని భావము. ఇది రెండవ పాదమందలి సారస్యము. ఈ రెంటిలో నేది యుచితతరమో, ఏది లోకానుభవసిద్ధమో విద్వద్లో కము నిర్ణయించుఁగాక.

భట్టవామనకృత హంససందేశమున, శాపహతుఁడగు నొకయక్షుఁడు తన ప్రియురాలికి హంసచే వార్త నంపుట విషయము. మేఘునిస్థానమున హంసను బ్రవేశపెట్టినయిది సర్వవిధములఁ గాళిదాసు సందేశమును బోలిన దనవచ్చును. ఈ భట్టవామనుఁడు నలాభ్యుదయాది కర్తయగు వామనభట్టబాణుఁడని మొక రనిరి గాని, అందుకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. అతనికృతులలోని గద్యలలో సర్వత్ర వామనభట్టబాణసంజ్ఞ కనవచ్చును. ఇందు భట్టవామనసంజ్ఞ కనఁబడుచున్నది. కావున సరియైన ప్రమాణము లభించువఱకు నితఁ డతనికంటె వేఱని భావించుటయే యుచితము.

క్రీ. పదునాఱవ శతాబ్దిలో గోరూపస్వామి రచించిన హంసదూతయందు శ్రీకృష్ణుఁడు రాధకు వార్త నంపుట విషయము. ఇది కాళిదాస కృతిబిడ్డయే కాని, యిందలి వృత్తము శిఖరిణి. ఇట్లే కపింద్రాచార్య సరస్వతి నిర్మించిన మేఘదూతయు, రఘునాథదాసు రచించిన మేఘసందేశమును వినవచ్చును. మఱియొక హంస సందేశము వేదాంతవిషయక మైన దున్నది. దానికర్త యెవరో తెలియరాదు. వారణాసి ధర్మసూరి యను ప్రసిద్ధ పండితకవి కూడ హంస సందేశ మొకటి నిర్మించెను గాని, అది ప్రాకృతభాషలో నున్నది. నవీనపఠంజలి బిరుద మందిన శ్రీధరపేరుభట్టు చకోరసందేశము శృంగారప్రధానమై సరసముగా నున్నది.

ఈసందేశములు నాలు గైదున్నవి. అందు లక్షీదాసు రచించిన దొకటి. ఇది పన్నెండు ప్రకరణముల గ్రంథ మనియు దీనికి, కాలికట్టు ప్రభువని యూహింపఁబడిడి మానవేదరాజు విలాసిని యను వ్యాఖ్య రచించె ననియుఁ దెలియుచున్నది <sup>1</sup>. ఇందు విరహావస్థలోని యొక పురుషుఁడు. భార్యకుఁ దనవార్త

నంపుట విషయము. క్రీ. ౧౭ వ శతాబ్దిలోనివాఁడును, అద్భుతదర్పణ మను నాటకము రచించినవాఁడును దక్షిణదేశీయుఁడు నగుమహాదేవకవియు; క్రీ. ౧౭౮౬ లోనివాఁ డగు యాదవచంద్రవిద్యారత్నకవియు; రంగాచార్యకవియు నిర్మించిన శుకసందేశములు సజీవములై యున్నట్లు తెలియవచ్చును. దేవులపల్లి నరసింహ శాస్త్రినిర్మిత మైన దాభునిక మొకటి గలదు. అందు, సింహాచలనివాసిని యగు నొకరాజపత్ని జూదములో రాజ్యము పోఁగొట్టుకొన్న తనప్రియునిగూర్చి విచారింపుచుఁ జెన్నపురిలోనియొకన్యాయవాదికడకు శుకమును బంపుట యనువిషయము వర్ణితము. కీరదూత మనునొకటి రామగోపాలుఁడు నిర్మించిన దున్నది. నవద్వీపరాజును వివాదార్థవసేతుకర్తయు నగుకృష్ణచంద్రునియాస్థానములోనివాఁ డీకవి యని తెలియుచున్నది. ఇందు గోపికలు మధురలో నున్న కృష్ణునియొద్దకుఁ గీరమును బంపుట వర్ణింపఁబడినది.

చంద్రదూత మనుపేరఁ గృష్ణచంద్రతర్కాలంకారుఁడు, జంబూకవి, వినయ ప్రభువు, ననుముగ్గురు రచించినకావ్యములు కలవు. మొదటిదానిలో సీత రామునికడకుఁ జంద్రుని బంపుట విషయము. వినయవిజయగణి యనుజైనకవి రచించినయిందుదూతమున యోధపురప్రాంతములందలిజైనక్షేత్రములు వర్ణింపఁబడినవి.

కృష్ణుఁడు గోపికలకడ కుద్ధవునీ బంపుట యనువిషయముతో శ్రీరూపగోస్వామి రచించిన ట్లోకయుద్ధవదూతమును, ఈవిషయముతోనే మాధవశర్మ నిర్మించినయుద్ధవదూతము మఱియొకటియుఁ గలవు. కడపటిది వ్రాతప్రతిలోని సమయమునుబట్టి క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టిన దని తెలియుచున్నది. శుక్కుట క్రోడ (కాలికట్టు) ప్రభువు లైనరవివర్మ గోదవర్మలయాశ్రితుఁడై పేరుపొందిన వాసుదేవకవి యనునతఁడు భృంగసందేశము నిర్మించి తనకుఁ బంపఁగా దానిని జూచి యుద్ధండకవికుంజరుఁడు కోకిలసందేశము రచించి యాతనికిఁ బంపె నని యొకకింపదంతి కలదు. ఇం దొకకాముకుఁడు కేరళదేశములో నున్నతనకాంతకు గోకిలచే సందేశ మంపుట వర్ణితము. ఈయుద్ధండకవియే మల్లికార్జునమను ప్రకరణము రచించినవాఁ డనునభిప్రాయమును వీరరాఘవాచార్యులుగారు సమర్థించియున్నారు. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని తోచుచున్నది. నృసింహకవియు, తాతయకుమారుఁ డగువేంకటాచార్యుఁడు ననువారు గూడఁ గోకిలసందేశములు రచించి రని తెలియుచున్నది.

కాళిదాసు మేఘసందేశములోనిశ్లోకములనాల్గవపాదములు గ్రహించితక్కిన మూఁదేసిపాదములు పూరించి కొందఱు సందేశకావ్యములు రచించిరి. అందు

మేఘదూత సమస్యాలేఖ యొకటి. దీనికర్త మేఘవిజయకవి. “క్రీ. ౧౬౬౯ లో సమాప్తి గాంచినహైమకౌముది యను నితనివ్యాకరణగ్రంథమే భట్టోజీదీక్షితుల సిద్ధాంతకౌముది కాదర్శ”మని కొందఱునిరి గాని, యది భ్రాంతిమూలకము. ఇతఁడు హైమకౌముది రచించెనా లేదా యనువిచారణీయవిషయ మటుండ క్రీ. ౧౬౪౦ ప్రాంతమందలిభట్టోజీదీక్షితులకు, క్రీ. ౧౬౭౧ లో మేఘదూతసమస్యాలేఖ పూర్తి గావించినయితఁడు పూర్వఁ డనుట పొసఁగదుగదా! కావున నితఁడు దీక్షితుల కించుకసమకాలికుఁడై యతనితరువాతఁగూడ నున్నవాఁ డని చెప్పవచ్చును. ౧౭౯ శ్లోకములతోడి చేతోదూతయు, విక్రమకవి నిర్మించిననేమిదూతయు, చారిత్ర సుందరగణి రచించిన శీలదూతము నిట్టివే. ఇట్టివానిలో —

క్రీ. ఎనిమిదవశతాబ్దిలోని జినసేనుఁడు రచించినసార్వాభ్యుదయము మొదటిది. ఇది సందేశకావ్యము కాదు. ఇందు పార్శ్వనాథుఁ డనుజైనాచార్యుని చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. పైగ్రంథములు దీని ననుకరించి కాళిదాసశ్లోకతురీయ పాదములను స్వీకరించుట యారంభించినవి.

ప్రబంధచింతామణికర్తకంటె వేఱైనమేరుతుంగకవి జైనమేఘదూతము నిర్మించెను. ఇందు సంసారవిముఖుఁడై భేదిపోయిన నేమీనాథునికడ కతనిసతి మేఘుని దూతఁగాఁ బంపుట విషయము. క్రీ. ౧౭౦౬ లో వైద్యనాథభట్టు శ్రీకృష్ణునిచెంతకు గోపికలు తులసిదళమును బంపుట యనువిషయముతోఁ దులసీ దూతము నిర్మించెను. ౧౭౨౩ లో, నవద్వీపరా జయిన రఘురామరాయమహోదయునియాస్థానకవి యైన మహోపాధ్యాయ కృష్ణకవి సార్వభౌముఁడు పదాంగ దూత నిర్మించెను. ఇందు గోపికలు శ్రీకృష్ణపదచిహ్నము నర్థించుట విషయము. శ్రీకృష్ణునకు దూత పంపుట యనువిషయముతో, పాంథదూత పికదూత మొదలైన వింకను గలవు. నైయాయికశిఖామణియు వార్తికాకారుఁడును విద్యావాచ స్పతిపాత్రుఁడును విద్యానివాసపుత్రుఁడు నగు రుద్రన్యాయవాచస్పతి భ్రమర దూతము రచించెను. ఇందు జానకీరాములవృత్తమే వర్ణింపఁబడినది.

మనోదూతకావ్యములు నాలుగు కనబడుచున్నవి. ఇవి భక్తిరసప్రధానములు. ఇం దొకటి వంగదేశీయుఁ డైనవిష్ణుదాసుఁడు నిర్మించినది. మఱొకటి యితనివంశములోనివాఁ డయినరామకవి కల్పించినది. తక్కినరెంటికర్తలనామములు తెలియరావు. ఇట్లే వింజమూరిపీఠరాఘవాచార్యుఁ డొకమానససందేశమును మహామహోపాధ్యాయలక్ష్మణసూరి యొకమానససందేశమును రచియిం

చిరి. ఈసూరిమహాశయుఁడు విప్రసందేశమును గూడ నిర్మించెను. ఇట్లాఁగునికులు రచించినవియుఁ గొన్ని గలవు. వానిలో —

యక్షసందేశము లేక యక్షోల్లాసము — కాళిదాసమేఘసందేశపూరణపర మైనయీకావ్యమును నిర్మించిన యతఁ డభినవకాళిదా సనఁబడు శిష్టుకృష్ణమూర్తి మహాకవి. ఆంధ్రగీర్వాణములందును సంగీతశాస్త్రమందును, అందెవేసినచేయి యగునీవిద్యత్కవి పీఠికాపురసంస్థానాదీశ్వరు లగు శ్రీరాజా రావుగంగాధరరామా రావుబహదరువారినత్కృతి నందినవాఁడు. హరికారికా సర్వకామదాపరిణయాది బహుగ్రంథకర్త యగునితఁడు క్రీ. ౧౮౭౦ ప్రాంతమున స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. కోస లేయవై దికుఁడు సర్వశాస్త్రపుత్రుఁడు నైనయీమహావిద్వాంసుఁడు లంకావిజయ కర్త యైనపిండిప్రోలులక్ష్మణకవికి సమకాలికుఁడు. యక్షనిప్రార్థనము విన్న మేఘుఁడు దయతో మారుతప్రేరితుఁడై యలకాపురము వెళ్ళినప్పుట మొదలుగా యక్షుఁడు శాపావసానమున స్వపురమున కేగి భార్యతో సుఖముగా నుండుట యనునంతవఱకుఁ గలకథ యాయక్షోల్లాసమున వర్ణింపఁబడినది. ఇందు కుదా హరణములు —

“సానుక్రోశ స్సపది స ఘన స్సమ్య గాలోచ్య కార్యమ్  
నిర్యా యాగాన్నిజపథగతో మారుతప్రేరితోఽగాత్”  
“క్రీడ త్థేటం పునరపి కృతీ ప్రాప తం చిత్రకూటమ్”  
“వధ్వా సాకం చిర మనుభవన్ వాసవ శ్రీనిధానం,  
ప్రాసాదం స్వం సురగిరినదృ గ్భాస మాసాద్య రేజే”

దూతగా వచ్చినమేఘునితో యక్షకాంత తనస్థిగతులు చెప్పుట యను విషయముతో మేఘప్రతినందేశ మనుపేర మండికల్లు రామశాస్త్రి నిర్మించి నదియు, యక్షనిభార్య తనభర్త విధించినశాపము తొలగింపు మని కుబేరుని బ్రార్థించుట, అతఁ డట్లుచేయుట భార్యాభర్తలసమాగమము ననెడివిషయము లతో మేఘదాత్య మనుపేరఁ ద్రైలోక్యమోహనగుహనియోగికవిక్రీర్తి రచి యించినదియు గలవు. వీటిని జోలినదే —

ఘనవృత్తము—ఇది రచించినమహాపండితుఁడు సుప్రసిద్ధనామదేయుఁ డగుకోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి. ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యనిధి యైనయీవిద్యత్కవి యుభయభాషలందును బెక్కుగ్రంథములు నిర్మించెను. ఏబదిసంవత్సరముల

క్రిందటియావిద్యనృణి యక్షయాచితుఁ డైనమేఘుఁ డలకౌపురము వెళ్ళి వార్త చెప్పుట యక్షకాంతస్థితి తెలిసికొనివచ్చుట యక్షీయక్షులసమాగమము ననువిషయములతో నీకావ్యము నిర్మించెను. ఈ క్రిందియారంభశ్లోకమువల్లదీనికై లియుఁ గవిత్వరుచియు దెలిఁగలవు.

“ఇత్కుక్తోఽసౌ సపది జలద న్నేన దీనాత్మ నాలం  
శ్రుత్వా కామం సరసహృదయప్రాగ్రణీత్వా త్రహృష్టః  
లోకే దీనావన మనుపమం పుణ్య మాదత్త ఏవం  
సంతః ప్రోచు స్తదిహ హి నుయా తోషణీయ స్సఖా మే.”

ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్నసందేశకావ్యములలోఁ జాలావఱకుఁ గల్పితములే. వీనివలెనే కల్పితములు నీతిదాయకములు నైనమఱికొన్నిటిని జూతము.

కల్పితకావ్యములు-క్రీ. ౭౮౦ ప్రాంతమునఁ గాశ్మీర మేలినజయాపీఠుని యాస్థానమున ముఖ్యమంత్రియు విద్యత్కవియు నైన దామోదరగుప్తుఁడు రచించిన ౯౨౭ ఆర్యాశ్లోకములతోడికుట్టసీమృత మనెడికావ్యము లోకజ్ఞానదాయకమై వెలయుచున్నది, కాశీనివాసిని యగుమాలతి యను వారాంగన యొకనాఁడు మేడపై నుండి వీధిని బోవునొకగాయకుఁడు పఠించిన—

యావనసౌందర్యమదం దూరే ణాపాస్య వారవనితాభిః,  
యత్నేన వేదితవ్యాః కాముకహృదయార్జనోపాయాః.

అనుశ్లోకము విని మేడ దిగి యాపురమున దూతీకృత్యము నిర్వహించు వికరాల యను కుంభునకత్తైయింటి కేగి విటుల వశపఱుచుకొనునుపాయములు తెలుపు మని వేఁడఁగా, అది సోదాహరణముగా వాని నుపదేశించుట యిందలి వస్తువు. ఈగ్రంథము చదివినవారు వారకాంతలమాయ లెఱిగి వారికి లోఁబడకుండుట కవియభిప్రాయము. సరసశైలితోడియాకావ్యము చిరకాలము మఱుగుపడియుండ, పేటర్చునుపండితుఁడు ౧౮౮౫ లో దీని నుద్ధరించి కావ్యమాలవారికిచ్చి ప్రకటింపఁజేసెను.

క్రీ. ఎనిమిదవశతాబ్దిలో నుదయించిన 'అమరుశతకము' దీనివలె నీతి గఱపునది గాకున్నను, శృంగారప్రధానమై రసకరంజక మగుచున్నది. శంకరాచా

ర్యుఁడు కార్యవశమున, అమర్కురాజుదేహమునఁ బ్రవేశించి దీనిని రచించె నని కింపదంతి. కాని, దీనివ్యాఖ్యాతలలో, పెదకోమటీంద్రునిపుత్రుఁ డగువేమభూపాలుఁడును, అర్జునదేవవర్మయుఁ గూడ నమరుకుఁడే దీనికర్తయని తెలిపియున్నారు. ధనికాదిలాక్షణికులు పెక్కుసందర్భముల నిందలిశ్లోకము లుదాహరించుటయే దీనియొత్తమత్వమును దెలుపఁగలదు. మమ్మటాదిమహాతాక్షణికులు వ్యంగ్యమున కుదాహరించినయీశ్లోక మిందలిదే —

“నిశ్శేషచ్యుతవస్తనం స్తనతటం నిర్మృష్టరాగోఽధరో  
సేత్రే దూర మనజ్జనే పులకితా తస్మి త వేయం తనుః,  
మిథ్యావాదిని దూతిః ఖాన్దవజన స్యాజ్ఞాతపీడాగమే  
వాపీం స్నాతు మితో గతాసిన పున స్త స్యాధమ స్యాన్తికమ్”

ఇందలి ౧౦౨ శ్లోకములలోను బ్రతిశ్లోక మిట్లురస మొలుకుచు మనోహర మగును. లోకప్రసిద్ధ మైనవేమభూపాలవ్యాఖ్య దీని ఖ్యాతిని మఱింత విస్తరింపఁ జేసినది.

సంగీతచింతామణి యనుమఱియొకకృతి నిర్మించినవీరనారాయణుఁడనఁబడునీ వేమభూపాలుఁడు వ్యాఖ్యావతారికలో స్వీయవంశవర్ణనకొంతగావించియున్నాఁడు. తదనుగుణముగానే యితనికనిష్ఠపితామహుఁ డైనవేమభూపునిద్వితీయపుత్రుఁ డన వేమభూపతి, లోహితగోత్రుఁ డైనయిమ్మడింద్రునకిమ్మడిలంక గ్రామమగ్రహారముగా నిచ్చుచు వ్రాయించినతామ్రశాసనమందును వేమవంశవర్ణన కలదు <sup>1</sup>. ఆశాసన ములోనికాలబోధక శ్లోక మిది—

“శాకాబ్దే గగనాభ్రవిశ్వగణితే సిద్ధా ర్థిసంవత్సరే,  
మాఘే కృష్ణవత్సరద్దశీవతిథౌ వీరాన్న వేమప్రభుః”

ఇందలి ‘గగనాభ్రవిశ్వ’ శబ్దములకు శా. శ. ౧౩౭౦ అర్థమని, త. గణపతిశాస్త్రిగారు నలాభ్యుదయ (అనంతశయనముద్రణము) పీఠికలోనిర్ణయించిరి. వా రెట్లు నిర్ణయించిరో తెలియదు గాని, ఇది సిద్ధార్థిసంవత్సరమునకు సరి పడదు. అనలేమభూపాలునిజీవితకాలమునకును సరిపడదు. ౧౩౬౧, ౧౩౦౧, ఇవి

1. చూ. శృంగారదీపికావతారిక. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకపట్టిక నం. 20

చూ. కావ్యమాలాప్రకటితప్రాచీనలేఖమాల. నం. 143 శాసనము

సిద్ధార్థికి సరిపడును. కాని ౧౩౬౧ లో సీ రాజాన్నట్లు ప్రమాణము కనబడదు. శా. శ. ౧౩౬౨ అగునలసంతస్సరమాఘపూర్ణిమాదినమందు, అనవేమభూపాలుఁడు తమకులదేవత యగుమూలగూరమ్మకు మూఁడుగ్రామము లిచ్చినట్లు అమీ నుబాదాశీలాశాసనములోనిసీసము చెప్పుచున్నది <sup>1</sup>.

“శాకాబ్దములు సహస్రమును నిన్నూటతొంబదియెనిమిది యగుభవ్య సంఖ్య, కలిగి యొప్పారెడి నలవత్సరంబున మాఘమాసము పూర్ణిమాదినమున, విశ్వోత్తరుం డనవేమభూపాలుండు—” ఇత్యాది —

ఈరెండుశాసనములలోని యనవేమభూపాలుఁ డొకడేకాని, యిద్దఱును వేఱుగారు. కావున, శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున రాజ్యముచేసిన యనవేమభూపాలుఁడు శా. ౧౩౩౦ లోఁ బైతామ్రశాసనమువ్రాయించె ననుట పొసఁగదు. అందుచే శాసనములోనియక్షరములు పఠించునపుడు కలిగినప్రమాదమువల్ల ‘గగనాభ్రవిశ్వ’ పాఠము వచ్చెనేమో యనియు, ఇది సరియైనపాఠమే యైనచో నర్థము సందిగ్ధమనియు సిద్ధార్థికి సరిపడ దనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. అనవేముఁడు తప్పక శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనుటకు, అతనిపెత్తండ్రుమనుమఁడైన మనగ్రంథకర్త యగు వీరనారాయణుఁ డనఁబడువేమభూపాలునికాలమందలి యొకధర్మశాసనము ప్రమాణ మగుచున్నది <sup>2</sup>. ఫిరంగిపుర శాసన మనఁబడితి యీక్రిందిధర్మశాసన కావ్యము సంస్కృతాంధ్రముల రచించినవాఁడు శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముఁడు. వీర శ్రీవేమభూపతి సభలో విద్యాధికారి, తటాక ప్రతిష్ఠా రూపధర్మకర్త్రి వీరనారాయణ వేమభూపతి ధర్మవత్స సూరమాంబ, శాసనభాగము కొంత —

“శాకాబ్దములుసహస్రమును మున్నూటముప్పదియొక్కడును నైనభవ్యసంఖ్య, వఱలు విరోధిసంవత్సరంబున పాల్గనంబున బహుళపక్షంబు విదియ... పీరనారాయణుఁడు వేమవిభు నిదే విభూరి సద్గుణనికురంబసూరమాంబ—”

ఈశాసనకాలమైన, శా. ౧౩౩౧ విరోధిసంవత్సరము, సరియగును. కావున, అనవేముఁడు క్రీ. ౧౩౭౨ ప్రాంతమున రాజనియు, మనవ్యాఖ్యాత వేమభూపాలుఁడు క్రీ. ౧౪౧౦ ప్రాంతమున రాజనియు విశ్వసింపవగును. శా. శ. ౧౩౩౭ లో,

1. చూ. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుశాసనపద్యమంజరి. శాసనము 88.

2. చూ. పై. శాసనము 73.



సమదారి రాయవేశ్యా భుజంగాది బిరుద విభాసితః దైవ వ్యాఖ్యాతృవేమభూపాలుని పుత్రః డగురాచవేమభూపుఃడు తల్లి త్రవ్వించినసంతాన సాగరమను తటాకమునకు, కాలువ త్రవ్వించె ననెడి శ్రీనాథ నిర్మిత మైనమఱియొక శాసనము గూడఁ బైవిషయమును బలపఱచుచున్నది. ఈసమయము క్రీ. ౧౪౧౫. ఇఁక నిది యిట్లుండ నిండు —

పూర్వోక్త దైవగోవర్ధనాచార్యఃడు ౭౦౦ ఆర్యాశ్లోకములు గల యార్యా సప్తశతిని సహృదయరంజకముగాఁ గల్పించియున్నాఁడు. చదువ నింపైన యీగ్రంథము ముద్రితమైనది. విద్యద్విసోదార్థము తా నీకృతి సృజియించినట్లును దీనిని దనశిష్యః దైవయదయనుఁడును సోదరుఁ దైవబలభద్రుఁడును ఐక్యఁబఱచి వ్యాప్తికిఁ దెచ్చినట్లును. ఈక్రిందివిధముగాఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

“కవిసమరసింహనాదస్వరానువాదః సుధైకసంవాదః  
విద్యద్విసోదకస్తః సందర్భోఽయం మయా సృష్టః,  
ఉదయనబలభద్రాభ్యాం సప్తశతీ శిష్యసోదరాభ్యాం మే  
ద్యౌ రివ రవిచంద్రాభ్యాం ప్రకాశితా నిర్మలీకృత్య, ....  
అకృతార్యాసప్తశతీ మేతాం గోవర్ధనాచార్యః”

కాశ్మీరదేశరా జైన శ్రీహర్ష దేవుని వర్ణించుచు ౭౫ పద్యముల రాజేంద్రకర్ణ పూర మనుచిన్న కావ్యము నిర్మించినశంభుకవి, అన్యోక్తిముక్తాలత యనునొకశతకము నిర్మించియున్నాఁడు. హర్షదేవునికాలమునుబట్టి యితఁడు క్రీ. ౧౦౮౮—౧౧౦౦ నడుమ నీకావ్యము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. రసభావ గర్భ నిర్భర మైనయిది చదువ నింపుగానున్నది. పక్షులమీఁదను, చెట్లమీఁదను, పువ్వులమీఁదను జెట్టి వర్ణించిన యిందలి విషయము లోకజ్ఞానదాయకము. వీరేశ్వరభట్టు నన్యోక్తిశతకమును, మిథిలావాసి యైన మధుసూదనకవి యన్యపదేశశతకమును బైదానివలెనే హృద్యములై యున్నవి. ఇవి యన్నియు కావ్యమాలలో ముద్రితములు.

ఈ సందర్భమున నెన్నఁదగినది పండితరాయల భామినీ విలాసము. ప్రాస్తావిక శృంగార కరుణా శాంతము లను భాగముల విలసిల్లునిది కల్పితము లైన వైసోదిక కావ్యములకు శిరోభూషణ మనఁదగును. ఇతని చాటువులు వందలు వేలు గలవు. భామినీవిలాసములో లేనివి వంద లన్యపదేశపరము లైన శ్లోకములు వినవచ్చును. కీర్తికేషులైన శ్రీతునిరాజావారు పండితరాయల శ్లోకము లన్నియు సమ

కూర్చి ప్రకటింపఁజేసిరి. అందలివిభాగము నముచితము గాలేదు. ఇతరుల శ్లోకములు గూడ నందు కనఁబడుచున్నవి. అట్టివానిని దీసివేసినను జగన్నాథ పండితరాజు శ్లోకములు సహస్రమునకుఁ దక్కువ కా వనవచ్చును.

“దిగన్తే శ్రూయన్తే మదమలినగణ్డాః కరటినః  
కరిణ్యః కారుణ్యాస్పద మనమశీలాః ఖలు మృగాః  
ఇదానీం లోకేఽస్మి న్ననుపమ శిఖానాం పున రయం  
నఖానాం పాణ్డీత్యం ప్రకటయతు కస్మిన్ మృగపతిః”

ఈ శ్లోకము రాజావారి కూర్పులోని ‘సింహః’ అను శీర్షిక క్రిందనున్న యిరు వది శ్లోకములలో నొకటి. ఇది ముద్రిత మైన భామినివిలాసమున గ్రంథారంభమున నున్నది.

అప్పయ దీక్షితులు చిత్రమీమాంస రచించుటయు, ఆకాలముననే పండితరాజు ధానిని ఖండించుటయుఁ బ్రసిద్ధముకదా! ఆసందర్భములోఁ బండిత రాజు, శాస్త్రవాద మొనరింప నప్పయదీక్షితుల యింటికి వచ్చెనఁట. అతఁడు జాతి భ్రష్టుఁడన్న హేతువున నప్పయదీక్షితు లతనికిఁ గనఁబడకుండెనఁట. విదుషి యైన దీక్షితుల కూఁతురును శిష్యులును గనవచ్చినను వారు సంభాషింపఁ దగ రని యెంచి పండితరాయలు తిరిగిపోవుచుఁ బై శ్లోకము చెప్పెనఁట. ఈ కింవదంతి యెంత నిజమో! అతని ప్రాణాభరణ కావ్యము గూడ నవ్వు పుట్టించుచు నీతి గలుపుచు మనోహర మగుట ప్రసిద్ధము. ఇది కామరూపదేశాధీశ్వర ప్రాణనారాయణ రాజ స్తుతిపరము.

పండితరాయల యన్యూపదేశపద్ధతి ననుకరించినవారు మఱికొందఱు గలరు. వారిలో వాంఛేశ్వరుఁ డొకఁడు. ఇతఁడు తంజావూరు పాలకులైన భోసలవంశ రాజుల యమాత్యులలోనివాఁడు ప్రతాపసింహుని యాస్థానమున నమాత్యుఁడు విద్యుత్కవి. ఇతనికృతి మహిషశతకము <sup>1</sup>. దీని కితని మునిమనుమఁడైన వాంఛేశ్వ రుఁడు క్రీ. ౧౮౧౩ లో, వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆరెంటినుండి యీ క్రిందివిషయము తెలియుచున్నది.

1. మనశ్యాముఁ డనుకవి యొకఁ డాకాలమున వాంఛేశ్వరుని ప్రత్యర్థియై యుండెను. అతఁడు డమరుక మను పేర నిట్టికృతియే నిర్మించెను. దానికి రాజశేఖరుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని, అమూలవ్యాఖ్యలు రెండు నణఁగి యున్నవి. చూ. తంజా. లైబ్రరీ.

“శ్రీమద్భోసలవంశదుగ్ధజలదేః సమ్పూర్ణ చంద్రోపమో,  
యః శాస్తి షీతి మక్షతి షీతిపతి రూర్తః ప్రతాపః స్వయమ్,  
దీప్తాయ ర్జితశత్రు రాత్మజయతో ధర్మ ప్రజారాగవా  
నుల్లాఘోఽస్తు స నిస్తులై ర్నిజసఖాస్తారైః క్రమా దాగతైః”

“నానాజిప్రభుశాహజీంద్రశరభేంద్రానందరాయాదయో  
విద్వాంసః ప్రభవో గతాః శ్రితసుధీనందోహజీవాతవః,  
విద్యాయాం విషబుద్ధయో హి వృషలాః సఖ్యా స్త్విదాసీ న్తనాః,  
కింకుర్వేఽస్తు! కృపే ప్రజామి శరణం త్వా మేవ విశ్వావసీమ్”...

“తత్ర తంజాపురం నామ రాజాస్థాన మనుత్తమమ్,  
రాజానః ప్రథితా స్తత్ర ఖోసలీయాన్వవాయజాః,  
తదమాత్యకులోత్పన్నః శ్రీమాన్ వాంఛేశ్వర సుధీః,  
శిష్టః కర్ణాటజాతీయో వేదవేదాంగపారగః...  
మహిషవ్యాజతో రాజబుద్ధిం చక్రే సునిర్మలమ్,  
తస్య నప్తా మాధవార్యపోత్రః శ్రీనరసింహతః,  
వాంఛేశ్వరో లబ్ధజన్మా పితృప్రోక్తేన వర్తతనా,  
వ్యాఖ్యాన్యే తం ప్రణ మ్యైత న్మాహిషం శతకం ముదా,  
కాశ్యాం రచితా మాహిషశతక వాఖ్యా సుధీముదే భూయాత్,  
బాణాగ్న్య ద్రిందుమితే శకకాలే—”

దీనినిబట్టి ప్రతాపసింహ వాంఛేశ్వరులు క్రీ. ౧౭౨౦ ప్రాంతమునఁ దంజా  
పూరుపురమున నుండిరని తెలియఁ గలదు నానాజీ మొదలగు రాజులకును, ఆనంద  
రాయఁడు మొదలగు విద్యవ్యంతులకును సదనమైన తంజాపురసంస్థానము నేటికి  
దురాత్ములగు సభ్యుల కాకర మైన దన్న మూలకర్త మాటలనుబట్టి, ప్రతాపసిం  
హఁడు సభలో దుష్టులకుఁ జోటిచ్చుట కనిపెట్టి యతనిబుద్ధి మార్చు నన్యూప  
దేశముగా నీశతకము కూర్చె నని విచిత మగును. వ్యాఖ్యాత, అవతారికలో,

“రాజు చిన్నవాఁడై బలులను జేరఁదీసి వారితో నాటలాడుచు మంత్రిహితవచన  
ములు వినకుండనుండ, అతనిని సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పట కీశతకము కవి నిర్మిం  
చెను” అని వ్రాసినదియు, బై యఖిప్రాయమును బలపఱుచుచున్నది.

ఈవాఙ్మయత వాంచేశ్వరుడే పిరణ్య కేశిత్రాతసూత్రమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు దానియవతారికలో, తాను శరభమహారాజనికటవర్తి ననియు, సాంబ సదాశివగురుశిష్యుడ ననియు, షడ్వర్ణసీపారగుడ ననియు, కాశీయాత్రచేయఁ బోవుచు దారిలోఁ గృష్ణాతీరమునందు పట్టవర్ధనవంశరాజు లగురామచంద్రహరి మహాదేవగణపతు లనురాజసోదరులయాదరము గాంచితి ననియు వ్రాసికొనెను.

లోక విమర్శనరూపము లోకజ్ఞానదాయకము నైనసీలకంఠ దీక్షితునికలివి డంబనమును, అన్యపదేశమును జిన్నకావ్యములైనను, చదువ నింపుగానుండును<sup>1</sup>. ఈదీక్షితుడు గాక, వాంచి (తిరువాన్కూరు) పురనాథుఁ డగురామవర్మయాస్థా నములోనివాఁ డగుమణియొక సీలకంఠదీక్షితుడు వర్ణనాసారసంగ్రహ మనుపెద్ద గ్రంథ మొకటి సమకూర్చియున్నాడు. ఇది సుఖాపిత రత్నావళి వంటి సంకలన గ్రంథము. ఇందు చంద్రశతకము కీర్తిశతకము ప్రతాపశతకము రాజవర్ణనశతకము అన్యపదేశశతకము కవీశ్వరవర్ణనశతకము రాజనిందాకవినిందాశతకము — ఇత్యాదిగాఁ బదునెనిమిది ప్రకరణములు కలవు. ఇందు లేనివర్ణన లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఈగ్రంథ మముద్రితము<sup>2</sup>. చాటుపులును, ఇతర గ్రంథస్థములును, కల్పిత ములు నైనశ్లోకము లిందు ౧౮ వంద లున్నవి. రామవర్మరా జీగ్రంథనిర్మాతకు బ్రబంధసాగరుఁ డనుబిరుద మిచ్చియున్నాడు. ఇందలి తక్కినవర్ణన లెటు లున్నను మొదటియెనిమిదిశతకములు లోకజ్ఞానాకరము లనవచ్చును.

ధర్మదాసుఁ డనుకవీంద్రుడు స్వయముగా నిర్మించిన విదగ్ధ ముఖ మండన మనుకావ్యము నిల్లే వైనోదికమై నాలుగుపరిచ్ఛేదముల వెలయుచున్నది. కాని, పొడుపుడు కథలవంటి శ్లోకములతోడియిది చదివినంతనే యర్థస్ఫోరకము కాదు. ఇందలివి రెండు శ్లోకములు.

“అనేకసుషిరం వాద్యం కాంతం శ్రీముఖపఙ్కజమ్,  
విద్ధి తత్ త్ర్యక్షరం రాజన్ చక్షుశ్రోత్ర సుఖావహమ్”  
“బాణశ్చ పఞ్చబాణశ్చ ద్వా విమౌ హృదయంగమౌ,  
యాభ్యాం కాదంబరీహర్షచరితార్థః కృతోజనః”

1. ఇందు, కలివిడంబనము నే నాంధ్రీకరించి ప్రకటించితిని.

2. మదరాసు ప్రాచ్యపుస్తకభాండాగారమున నున్నది.

అప్పయదీక్షితుల వంశములోని 'అచ్చాన్' అనుకవి రచించిన యన్యోక్తిమాల యొకటి కలదు. అదియుఁ బైవానివలె హాస్యకరమై నీతిదాయక మగుచున్నది. ఈకవి రచించినవి, అద్వైతరసమంజరి నరాభరణము ననుమతీరెండు గ్రంథములు కలవు. ఇతడు తన్నుఁ గూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనెను.

“గోపాలార్ణవనామ్ని గామే మృదుసూక్తిమల్లికారామే  
ఆకలితవసతి రాచ్చా నకరో దన్యోక్తిమాలికా మేతామ్”

ఈగోపాలసముద్రము తంజావూరుజిల్లాలోని మన్నారుగుడికి సంబంధించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది గాక, అహోబిల సుధీపుత్రుఁడైన లక్ష్మీనరసింహకవి నిర్మించినయన్యోక్తిమాల మఱియొకటి యున్నది. అందు, కోకిల ఘోష గరుడ సింహాదు లయినయన్యోక్తు లనేకములు కలవు. అది పండితరాయల యన్యోక్తి కనుకరణ మనుట సప్తష్టము. కవితామృతకూప మనునది పైవాని వంటిదే గౌర మోహనుఁడు కల్పించిన దున్నది. ఇది సుమారు రెండువందలశ్లోకముల కావ్యము. ఇందు చక్కని హిత ముపదేశింపఁబడినది. కవిరాక్షసియ మనుశతశ్లోకకావ్యము నిట్టిదే. ఇతఁడు త న్నిట్లు తెలుపుకొనెను.

“సాక్షరేషు భవ తీహ జగత్యాం సర్వ ఏవ హృది మత్సరయుక్తః,  
సాక్షరం కవిజనేషు త మేతం లోక ఏష కవిరాక్షస మాహ”

ఈకృతికి శిష్టపదార్థదీపిక యనువ్యాఖ్య నాగణాధ్యుఁడు నిర్మించియున్నాఁడు. ఇట్లే శ్రీనివాసకవినిర్మితకవినంజీవినియు, కవులపేళ్లు తెలియనికావ్యసంగ్రహము కురంగీపంచకము మొదలైనవియు వంద లున్నవి. ఆశ కంతము లే దన్న సామెత కుదాహరణముగాఁ గావ్యసంగ్రహమున సీక్రిందిశ్లోక మున్నది.

“నిస్సోస్వ వష్టి శతం శతీదశశతం లక్షం సహస్రాధిపో.

లక్షీశః షితిపాలతాం షితిపతి శ్చకేత్రీశతాం వాంఛతి.

చకేత్రీశః పున రింద్రీతాం సురపతి ద్రౌహిత్యం పదం వాంఛతి

బ్రహ్మైశ్చైవపదం శివో హరిపదం హ్యశావధిం కో గతః”

పూర్వోక్త కావ్యము లన్నిటిలోఁ బెద్దది చాటుధార యనుగ్రంథము. ఇందు నానాపద్ధతి నీతిపద్ధతి ప్రభుపద్ధతి విద్వత్పద్ధతి అన్యాపదేశపద్ధతి శృంగారపద్ధతి

యనుభాగములు గలవు. ఇందు రమారమి వేయి శ్లోకము లున్నవి. ఇందు ప్రాచీన గ్రంథములలోని నీతిదాయకములైన నశ్లోకము లపరిచితముగా నున్నవి. ఇది యొక సంకలనగ్రంథము. చాటురత్నాకరము, చాటుశ్లోకములు. మొదలగున విట్టివే యింకను గనవచ్చును. రమాలోకనాథులపుత్రుఁ డైన చక్రకవి రచించిన చిత్రరత్నాకర మను కృతి పేరుకుఁ దగినది. ఉబుసుపోకకుఁ జదువఁదగిన గ్రంథముల నిది యొకటి. పొడుపుడు కథలపుట్ట. ఇఁక, శృంగారప్రధానములు హాస్య జనకములు నగు కావ్యములలో గణింపఁ దగినకొన్ని—

విటవృత్త మనుచిన్న కావ్య మొకటి భర్తృహరి కంటఁ గట్టఁబడియున్నది. ఇది హితోపదేశపరముగాఁ బరిణమించినను, శృంగారపూర్ణమే. శృంగారశతకము నిర్మించిన భర్తృహరి మరల దీనిని వ్రాయుట యసంగత మగుట యటుండ, కైలి గాని భావము గాని యతని కారోపింపఁ దగి లేవు. ఇందుకు మొదటి శ్లోకమే చాలును.

“నితమ్బాలనగామిన్యః పీనోన్నతపయోధరాః

మన్మథాయ నమ స్తస్మై య స్యాయ తన మజ్జనాః”

ఇది యిట్లుండ, భర్తృహరి విటవృత్తము రచించినాఁడు. నేను జడవృత్తము రచించుచున్నా’ ననుచు మాధవుఁ డను నొకకవి యైదు పరిచ్ఛేదముల కావ్యము రచించెను. ఇందు శ్రీలోలు రైనమూర్ఖుల నడవడి వర్ణింపఁబడినది. విటవృత్తవ్యాఖ్యాత విపరీతముగా వర్ణించిన విషయమే యీజడవృత్త మనుచు దీని నిట్లు కవి తెలిపియున్నాఁడు.

“విటవృత్తవ్యాఖ్యాత్రా విపరీతత యోక్త మేవ జడవృత్తమ్,

ఇద మీదృశ మితి తస్య వ్యక్తికరణే ప్రయాసో నః

యది గుణకణికాభూషిత మేత ద్దోషాయుతేన సహిత మపి,

ఆస్వాదయన్తి రసకా జడవృత్తం సాస్థిచూత మివ”

దీనిని బట్టి యిందు శ్రీలోలమూర్ఖునింద యధిక మని స్పష్టపడుచున్నది.

కాళిదాసున కంటఁగట్టిన పుష్పబాణవిలాస మను శృంగారకావ్య మొకటి యున్నది. లోకములో వ్యాప్తి చెందియున్న ‘కాంతే దృష్టిపథం గతే నయనయో’ రిత్యాదిశ్లోక మిందలిదే. దీనికి వేంకటపండితరాయఁ డను నాంధ్రుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించి యున్నాఁడు. ఇది కాళిదాస నిర్మితము గాకున్నను మృదుమధుర కైలి నలరుసరసకావ్య మనవచ్చును.

చోరకవి నిర్మితముగా గనవచ్చు బిల్వణచరిత మాండ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధము ఇది ౧౦౪, ౫౦, చొప్పున శ్లోకములు గల రెండుసర్గల కావ్యము. ఇందు బిల్వణుఁ డను మహాకవి నాయకుఁడు, యామిని పూర్ణతిలక నాయక. చమత్కృతికై కల్పింపఁబడిన యిందలికథ సత్యము గాకున్నను, కవిత్వము మాత్రము రసవంతము. లోక ప్రసిద్ధమైన 'కి మిందుః కిం పద్మం కిము ముకురబింబం కిము ముఖ' మిత్యాది శ్లోక మిందలిదే.

కామరాజ దీక్షితుని పుత్రుఁడు ప్రజరాజు రచించిన రసికరంజనమును, విశ్వేశ్వర పండితుని యార్యాశతకమును, కేవల శృంగార రసద్యోతకములు. ఇవి కాళిదాసున కారోపింపఁబడిన శృంగారతిలకము వంటివి. ఇట్టి శృంగారకావ్యములు లెక్కింపఁ దరముకాదు. పీనిలో మిక్కిలి పెద్దదై గుణమునఁ గూడ నుత్తమ మైన శృంగార సప్తశతి మాత్రము విడువఁదగినది కాదు.

ఏడువందల శ్లోకములతోడి యీకృతియందు నాయకనాయకుల వివిధావస్థలు వర్ణింపఁబడినవి. ఇందుకు రెండుదాహరణములు.

“ప్రణయాపరాధ నిర్భరకోపోదయ సాన్త్వవాద కోపశమైః,

శృంగారసప్తశత్యాం గ్రథితం శతకం తృతీయ మభూత్”

“చంద్రోదయ మదిరారస సంభోగ తదన్తవాసరంధైః

శంగారసప్తశత్యాం షష్ఠం శతకం సమగ్రాహి”

ఏడుపద్యముల తోడి శృంగారసారసారిణి యను కావ్యము కామవైభవ కామిని వైభవభూషావయవాదివర్ణనలతో నిండి నూఱు శ్లోకముల వెలయుచున్నది. ఇట్టి వెన్నో, కాని, అర్వాచీన సంస్కృతకవులు శృంగార మన్న నెంత చెవికోసికొనెడి వారో తెలుపుటకు 'స్తనపఞ్చక' మను వైదు శ్లోకముల కావ్యము గూడ నుదయించిన దని చెప్పక తప్పదు. ఈ పంచకమునకు మకుటము—

“కుచద్వయ ముపాస్మహే కుముదబాన్ధవ స్యోదయే”

అనునది, అయిదుపద్యములకు నిదియే చతుర్థపాదము. దీనినిజూచి యది పుట్టెనో, దానిని జూచి యది పుట్టెనో కాని,

‘జలోదన ముపాస్మహే జలజబాన్ధవ స్యోదయే”

అను పాదము మకుటముగాఁ గలజలోదన పంచక మొకటి కూడ మనదేశమున వాడుకలో నున్నది. అందలిదొకటి—

“వసంతనవమల్లికా కుసుమపుంజవ న్మంజులం,  
ససర్వ పరసాలకం లికుచనీరవృగ్నార్ద్రకం,  
వరాంగ్యుపరికేశిజ శ్రమనిభారణే కారణం,  
జలోదన ముపాస్మహే జలజబాంధవ స్తోదయే”

పెక్కు పోలికలనుబట్టి యీరెండు పంచకముల నర్వాచీనుడైన యాంధ్రుఁడు రచించె నని తోచుచున్నది.

నీతికావ్యములు—పీని కాద్యము భర్తృహరినీతిశతకము. దీని ననుకరించి నవి వేలు. వానిలో ౭౫ పరిచ్ఛేదముల శార్లధరపద్ధతి పెద్దది. దీనిక ర్తయైన శార్లధరుఁడు, కాకంభరీదేశరాజైన హమ్మీరభూపతియాస్థానకవి యగు రాఘవపండితుని పొత్తుఁడు, దామోదరపండితుని పుత్తుఁడు. పై రాఘవుఁడే నన్యసించి రాఘవచైతన్యుడై మహాగణపతిస్తోత్రము నిర్మించినట్లు కనఁబడుచున్నది. పైహమ్మీరభూపతి క్రీ. ౧౨౬౫ లో మృతి నందినట్లు తెలియవచ్చును. కావున శార్లధరుఁడు క్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డనవచ్చును. ఇతనిపద్ధతిలో వివిధము లైన నీతిబోధకభాగములు గలవు. ఈక్రిందిశ్లోకములవల్ల దీనివిషయము తెలియఁగలదు. ఇది ముద్రితము.

“ఆనన్దాయ సతాం భూయా త్సుఖాపిత మిదం మమ,  
ఆద్యైర్మదుదితైః పద్యైః కియద్భి రపరై రపి,  
న శార్లధరపద్ధతిః ఖలజనస్య యోగ్యా భవేత్,  
సుఖాపితమహోర్మయ స్సుకృతలోక పేయా యతః”

సూక్తిముక్తావళి యనుగొప్పగ్రంథ మొకటి జల్లాణునిపేర నున్నది. అందలి కడపటి శ్లోకములనుబట్టి, యాదవ రాజగుకృష్ణభూపతి రాజ్యము చేయునమయమున వైద్యభానుపండితుఁడు జల్లాణునిపేర దీనిని రచించినట్లు తెలియవచ్చును. ఆనమయము క్రీ. ౧౨౫౭. ఈజల్లాణుఁడు యాదవరాజ్యమును వృద్ధికిఁ దెచ్చిన జనార్దనమంత్రిపొత్తుఁడు. అద్భుతవిక్రమశాలియుఁ గృష్ణభూపతిరాజ్యము రక్షించిన



వాడు సగులక్ష్మీదేవుని పుత్రుడు. తండ్రివలెనే యతని రాజ్యకార్యములు దక్ష తతో నిర్వహించినవాడు. పూర్తిపేరు భగదత్తజల్లుణుడు. ఈతనిపేర సీకృతి వెలసినది. గ్రంథావతారికలో జల్లుణుడు రచించినట్లును గ్రంథాంతశ్లోకముల భానుదత్తుడు నిర్మించినట్లును గనబడునట్టిశ్లోకము లివి —

“సారాసారవిచారణాసు చతురః జశ్రీల్లాణాఖ్య స్సుధీః”

“మత్పిత్రా దత్త మన్యై ప్రతిహతబలవద్వేషి వర్గోఽనర్గం,

రాజ్యం ప్రాజ్యప్రభావప్రథిత గుణభృతా కృష్ణరాజాయ భక్త్యా,

సాహిత్యవిద్యాహృదయం జ్ఞాతు మిచ్ఛసి చే త్సుఖమ్,

తత్పశ్య జల్లుణకృతాం సూక్తిముక్తావళీ మిమామ్,

“శాకేజ్కాద్రీశ్వరపరిమితే..౧౧౭౬-వత్సరే పింగలాభ్యే,

చైత్రే మాసే ప్రతిపది తిథౌ వాసరే సప్తసప్తేః,

పుష్యం శాస త్యతుల మహసా యాదవే కృష్ణరాజే,

జల్లు స్యార్థే వ్యరచి భిషజా భానునా నేయ మిష్టా”

ఇందు ౮౬ పద్యములు కలవు. లోకజ్ఞానమున కాదర్శమైన యిది ముద్రితము — కాశ్మీరదేశీయుడును శ్రీకంఠచరితకర్తయగుమంఖునినుతి గన్నవాడును సోమపాల (ఇతడు రాజపురీ పాలకుడు) విలాస మనుమహాకావ్యము నిర్మించినట్లు చెప్పబడువాడు సగుజల్లుణ పండితుఁ డింకొకఁడు ముగ్ధోపదేశము నిర్మించి యున్నాడు. అది కాముకుల జారవృత్తి మాన్పుట కుద్దేశింపఁబడిన సీతిగ్రంథము. ముద్రితమైనది. ఆ కవి ౧౨ వ, శతాబ్దినడిమివాడు.

తరువాత వెడలిన యుత్తమసీతికావ్యములలో గణింపఁదగినది సుప్రసిద్ధపేదాస్తదేశికాచార్యుని సుఖాపితసీవి. ఇది సర్వజ్ఞసింగభూపాలునికొఱకు నిర్మితమైనదని వైష్ణవసంప్రదాయము. క్రీ. ౧౩౫౦ పాఞ్చింతమందలివాడు సింగభూపతి. పేదాస్తదేశికుఁడును ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డని యొకమతము. అందుచే వార్ధకదశలో నీదేశికుఁ డా సింగమహేపతి నెఱిగియుండి యట్లు రచించిందె నన్నను, అది యసంగతము కాఁగూడదు. ఇందు బహువిధము లైనపద్యములు కలవు. దీనితరువాతఁ జెప్పదగిన మహాగ్రంథము సుఖాపితసుధానిది. దీనికర్త సకల జగతీప్రసిద్ధుఁ డగు సాయణాచార్యులు. ఇందు ౮౪ పద్యములు గలవు. ఉపోద్ఘాతపద్యంతిలో, కంపరాజు

నకు మాయణుడు మంత్రి యనియు, ఆతని పుత్రులు మాధవసోయణు లనువారనియుఁ దెలియఁగలదు. అందలి రెండు శ్లోకములు —

“భారద్వాజాస్వయభువా తేన సాయణమంత్రిణా,  
వ్యరచ్యత విశిష్టార్థః సుఖాపితసుధానిధిః,...  
స కదా చిత్సమాజేఽథ కంపభూపం కలానిధిః  
అశ్రావయ దనూనశ్రీః నిశ్రేయసకరం పరమ్”

జైనపండితుఁ డగు శ్రీమదాచార్యసకలకీర్తి రచించిన సుఖాపితావలియు, సోమప్రభాచార్యుఁడు నిర్మించిన సిందూరప్రకరమను సూక్తిముక్తావలియుఁ బైవాని వలెనే మనోహరము లగుచున్నవి. విశ్వగుణాదర్శకర్తయైన వేంకటాద్వరి సుఖాపితకొస్తుభ మర్వాచీన కృతులలోఁ బ్రశస్తి గాంచిన యైదు పద్యములు కావ్యము. ఇందు వివేక సజ్జన దుర్జన వద్యాన పిశున పద్ధతులు గలవు. ఇంకను, సూక్తి సుఖాపిత శబ్దములు పూర్వ మందుగల వనేకము లున్నవి. ఆంధ్రదేశీయుఁడును, ఏలేశ్వర పురవర మహాపాద్యాయ వంశములోనివాఁడు నైనపెద్దిభట్టు రచించిన సూక్తివారిధి వానిలో నుత్తమము. ఇది పద్ధమాఁ డధ్యాయముల గ్రంథము. ఇతఁడు భర్తృహరి నీతిశతకములోని మొదటిశ్లోకము మొదటను రెండవశ్లోకము కడపటను దనగ్రంథమునఁ జేర్చుకొనుటయే యతని ననుకరించి యితఁ డీగ్రంథము నిర్మించెననుటకు నిదర్శనము. కవిత్యము సరసముగానుండు ననుట కొకపద్యము—

“ఆశాయా దాసా యే దాసా స్తే సర్వలోకస్య  
ఆశా దాసీ యేషాం తేషాం దాసాయతే లోకః”

ఇట్లు భర్తృహరి సుఖాపితత్రిశతి ననుసరించిన శృంగారభక్తిజ్ఞాన వైరాగ్య బోధకము లైనకావ్యము లసంఖ్యముగాఁగలవు. తత్తద్దేవతా స్తుతిపరము లైన యష్టకములు శతకములు లెక్కింపలేము. అయినను గొన్నిటిని గ్రహింతము.

దైవతకావ్యములు — త్రిమతములవారును నిర్మించిన యివి వందలు వేలు నున్నవి. అద్వైతబోధక మైన పుష్పదంతుని మహిమ్నస్తోత్రము జగద్విదితము. శంకరరామానుజమధ్యచార్యుల భక్తిరస కావ్యములు లోక ప్రసిద్ధములు. వీని కన్నిటికిఁ బ్రాచీనము సూర్యశతకము. ఏతత్కర్త మయూరకవి బాణునితో శ్రీహర్ష వర్ధనునియాస్థానములో నున్న వాడని రాజశేఖరుని యీ మాటవల్లఁ దెలియును.

“అహో ప్రభావో వాగ్దేవ్యా యన్మాతంగదివాకరః,  
శ్రీహర్ష స్యాభవ త్సభ్య స్సమో బాణమయూరయోః”

సూక్తిముక్తావళిలో, రాజశేఖరుఁ డితనిని బ్రశంసించినపద్య మొకటి యిట్లు కనఁబడుచున్నది.

“దర్పం కవిభుజంగానాం గతా శ్రవణగోచరం  
విషవిద్యేవ మాయూరీ మాయూరీ వా జ్ఞిక్పస్తతి”

ఇది బాణుఁడు హర్షచరిత్రలోఁ జెప్పిన ‘కవీనా మగల దర్ప’ ఇత్యాది శ్లోకమున కనుకరణము—మయూరశతకమునకు వల్లభదేవాదు లైదుగురు టీకలు వ్రాయుటయే దీనిఘనతకు నిదర్శనము. దీనిఫల మిట్లు కడపటఁ గనవచ్చును.

“ఆరోగ్యం సత్కవిత్వం మతి మతులబలం కాన్తి మాయః ప్రకర్షం,  
విద్యా మైశ్వర్య మర్థం సుత మపి లభతే సో ఒత్ర సూర్యప్రసాదాత్”

శంకరాచార్యులవారు, భజగోవింద శ్లోకములు విష్ణుపాదాదికేశాంతవర్ణన స్తోత్రము మొదలగువిష్ణుస్తవములే కాక, శ్రీపురసుందరీ మానసికోపచారపూజా స్తోత్రము, చతుష్షష్ఠ్యుపచారమానసపూజాస్తోత్రము సౌందర్యలహరి మొదలగుపరదేవతాస్తుతికావ్యములును, శివానందలహర్యాదిశివస్తోత్రములు గూడఁ బెక్కునిర్మించియున్నారు. ఆయన విష్ణుపాదాదిస్తుతి ననుకరించి, అద్వైతసిద్ధి, భగవద్గీతా మహిమ్నుస్తోత్రాదివ్యాఖ్యలును రచించినమధుసూదనసరస్వతి, ఆనందమందాకిని యనుస్తుతికావ్యము నిర్మించెను. ఇందు శ్రీకృష్ణుని కేశాదిపాదాంతావయవములు వర్ణింపఁబడినవి—మహామహోపాధ్యాయ గోకులనాథుఁడు నిర్మించిన శివశతకము నవీన మైనను బ్రాచీనకావ్యమువలె సరసముగా నున్నది. ఇతఁడు మిథిలాదేశమందలి మగరాసీగ్రామమున వసించినవాఁడు. నూటయేఁబదియేండ్ల క్రిందటివాఁడు—పంచస్తవి యను నూటయేఁబది శ్లోకములకావ్య మొకటి ప్రాచీన మైనది కలదు. కవిపేరు తెలియదు. ఇందలి ‘లక్ష్మీవశీకరణచూర్ణ సహోదరాణి’ ఇత్యాది శ్లోకము సరస్వతీకంఠాభరణమున నుదాహృత మగుటంబట్టి యిది క్రీ. పదియవశతాబ్ది కేవలిది కాదని తెలియుచున్నది. ఇందు లఘు చర్పా ఘ టాంబా సకలజనసీ సంజ్ఞలు గలయైదు స్తవము లున్నవి.

దాక్షిణాత్యద్రవిడకవి యైనమూకపండితుఁడు పంచశతి యనుపేర, కంచి కామాక్షీదేవిని స్తుతించుచు నైదువందల శ్లోకముల కావ్యము నిర్మించెను. ఇందు, కటాక్ష మందస్మితపాదారవిం దార్యాస్తుతిసంజ్ఞల శతకము లైదు కలవు. వీనిలో, తత్తద్వర్ణన లతిరమ్యముగాఁ గావింపఁబడినవి. ఈ కవి మూఁగవాఁ డని ప్రతీతి. శ్రీవేదాంతదేశికులత్రింశదధికస్తుతిగ్రంథములలో, పాదుకాసహస్ర మతిప్రళస్తము వేంకటాద్వరికృతులలో లక్ష్మీసహస్ర ముత్తమ మైనది.

వెనుకఁ బేర్కొనఁబడిన గోవర్ధనాచార్యాదులకు సమకాలికుఁడుగు రాధా దేవీభోజదేవులతనయుఁడును ఉత్కలదేశీయుఁడు, నైనజయదేవుఁడు ప్రహ్లాదునివంటి భక్తుడు. 1 కీ. పదియేనవ శతాబ్దిలోని చంద్రదత్తుని భక్తమాలలో ౩౯-౪౧ సర్గల నడుమ నితనియుదంతము వర్ణింపఁబడుటయే యిందుకు నిదర్శనము. పన్నెండు సర్గల యితని గీతగోవిందము రాగలయతాలములకు సరిపడుచు భక్తలోకమును వశపఱుచుకొన్నది. దీనికి బాలబోధినీ భావార్థదీపికాది బహువ్యాఖ్యలు పుట్టినవి. వానిలో రసమంజరి యుత్తమముగా నున్నది. ఏతత్కర్త వ్యాఖ్యావతారికలోఁ దెలిసినమాటలనుబట్టి యీక్రిందివిషయములు తెలియుచున్నవి.

“1. కళివారదేశమున గౌతమగోత్ర బ్రాహ్మణజాతియందుబ్రహ్మవేత్తయగు కృష్ణమిత్రుఁ డుదయించెను. అతఁడు ప్రబోధచంద్రోదయనాటకకర్త. అతనివంశ మందు సతేజః డనుపీఠపండితుఁ డుదయించి బ్రాహ్మ్యజ్ఞేత్రములు రెండును వెలయ భార్గవకృపద్రోణులకు సాటియై దుష్టుల నణచి ఢిల్లీవతిని సంతోషపెట్టి కాళివారమునకు రా జయ్యెను. అతనికొడుకు కమలావతియు నట్టివాఁడే. అతని కొడుకు హరసింహదేవుఁడు నట్లే ప్రజారంజకుఁడై కాళివార మేలుచు ఢిల్లీశ్వరుని సభలోఁ బొగడ్త గాంచెను, అతనికుమారుఁడు (జగతి విదితశ్శీతమ ఇతి-అను పాఠము కనఁబడుచున్నది) శ్రీతముఁడు బ్రాహ్మణారాధన తత్పరుఁడైన పుణ్య మూర్తి. అతని తనయుఁడు హరిశంకరుఁడు. సర్వగుణసంపన్నుఁడైన యతని యను గ్రహమున శాలినాథుఁడు వన్నె కెక్కినను. (శాలినాథుని యుదంతము చెప్పలేదు) సర్వమహీసుపర్వముకుటుఁడు నృపకీర్తనీయుఁడు వదాన్యుఁడునైన యీ శాలినాథుని యజ్ఞచే శంకరుఁడు గీతగోవిందటీక రచియించెను”.

1. జాగర్తి స్మరమైవ త్తనమది క్షోణీరోభూషణం, దేశ శ్రీకళివార ఇత్యభిహితః స్ఫిటో గుజైరుజ్జ్వలైః—

మహామహాపాధ్యాయ దినేశ్వరమిత్రతనయుఁ డైన యీశంకర మిత్రుఁడు ఢిల్లీపతుల నామములు తెలుపలేదు గాని, శాలినాథునితో నితఁడు క్రీ. ౧౭ వ శతాబ్ది యుత్తరభాగమున నుండెనని తోచుచున్నది.

ఇట్లు ౧౭-౧౮ శతాబ్దిలలో, కృష్ణభవనామృతము వాసుదేవ కాళాకావ్యము కృష్ణలీలాకావ్యము గోవిందలీలామృతము మొదలైన భక్తిరసగ్రంథము లెన్నో యుదయించినవి. రాధావినోద రాధాసుధానిధి చమత్కారచంద్రికా రాధాప్రసాద నాదినంజల రాధా మాధవులచరితమును వర్ణించిన కావ్యము లనేకములు.

కృష్ణలీలాతరంగిణి—ఇది పన్నెండు తరంగముల కావ్యము. శివరామానంద తీర్థునిశిష్యుడైన నారాయణతీర్థుఁడు నిర్మించినది.

“కామదా కామినా మేషా ముముక్షాణాఞ్చ మోక్షదా,

శృణ్వతాం గాయతాం భక్త్యా కృష్ణలీలాతరంగిణీ”

అను కడపటి శ్లోకము దీని ప్రయోజనమును దెలుపును. దీనిని మించి దేశమున వ్యాపించినది కృష్ణకర్ణామృతము. లీలాశుకనిర్మితమైన యీ కావ్యము భక్తుల పాలిటి పారిజాతమై రస మొలుకుచు మనోహరముగా నుండును. ఇది త్రిశతక మనఁబడును గాని యిందు ౧౧౨ శ్లోకము లున్నవి. ఈ కవి మొదటిపేరు బిల్వమంగళుఁడు. ఇతఁడు పండితుఁ డయ్యుఁ దొలుత వేశ్యాలంపటుఁడై తుద కావేశ్యవల్లనే విరక్తి చెంది కృష్ణభక్తుడై లీలాశుకుఁ డయ్యెనని ప్రతీతి. ఈకృతి మొదటి శ్లోక మిట్లున్నది.

“చింతామణి ర్జయతి సోమగిరి ర్గురు ర్మే, శిఖగురుశ్చ భగవాన్

శిఖిపింఛమౌళిః

యత్పాదకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు, లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః”

దీని కాంధ్రుఁడును, పినుపాటి యను నింటిపేరుగల కాండమాంబా తిరుమల భట్టోపాధ్యాయుల తనయుఁడు నగుపాపయల్లయసూరి వ్యాఖ్య రచించుచుఁ బైశ్లోకమందలి చింతామణి పదమున కిట్లర్థము వ్రాసియున్నాఁడు. “చింతామణి యనునది లీలాశుకుఁడు జపించినమంత్ర మగును. లేదా, ఇతనికి మంత్రోపదేశము చేసిన యోగిండుఁడు కావచ్చును. లేదా, చింతామణివలె దానగుణము గల సోమగిరి యను వేశ్య కావచ్చును. లేదా, చింతామణివంటి సోమగిరి యను యోగి కావచ్చును”.

ఈ వికల్పములను బట్టి యితనినాటికే పైశ్లోకము నర్థమవిదిత మని తెలియఁగలదు. రూపగోపాస్వామి శిష్యుడైన కృష్ణదాసుఁడు సారంగరంగద యనుపేరఁ కృష్ణకర్ణా మృతవ్యాఖ్య వ్రాయుచు నవతారికలో నిట్లు చెప్పెను. (దానితెలుఁగు)

“దాక్షిణాత్యుఁడు కృష్ణపేష్టా పశ్చిమ తీరవాసి పండితకపీంద్రుఁడు నగు బిల్వ మంగళుఁడను బ్రాహ్మణుఁడు కలఁడు. అతఁడు పూర్వకర్మవాసనచే, చింతామణి యను పేరుగల వేశ్యయం దానక్తుఁ డయ్యెను. దాని యిల్లు నది కవతల నున్నది. ఒకనాటిరాత్రి మేఘవృతమై కన్ను కనఁబడనిస్థితిలో నుండఁగా నతఁ డే ఊఁది వెళ్ళి దానియింటిప్రాకారము దాటుటకుఁ దడవుకొనుచుండఁగా గోడకన్నములో దూఱియున్న యొక త్రాచుతోఁక చేతికిఁ దగిలినది. అది పట్టుకొని గోడ యెక్కి ముంగిలివాకిట నుఱికి మూర్చిలైను. ఆచప్పుడు విని వచ్చినవేశ్య యతని సేద తేర్చి తరువాతఁ జేసినవనికి నిందించెను. దానిచే నతఁడు విరక్తుఁ డయ్యెను” గోడ యెక్కి క్రింది కుఱికినపుడు త్రాచునెత్తిమీఁదఁ గాలు పడె ననియు, అదెబ్బ కది చచ్చె ననియు, విరక్తి చెందినపిదపఁ గృష్ణసర్పమును జంపినందుకు గృష్ణభక్తుఁ డయ్యె ననియు, ఆంధ్రదేశప్రతీతి.

ఈ వ్యాఖ్యాత గూడఁ బైకథ వ్రాయుచు, • ‘లేదా—చింతామణివంటి సోమగిరి లీలాశుకుని గురువగును’ అనియు నర్థము చెప్పెను. ఎట్లయిన నేమి? చింతామణి సోమగిరి శబ్దముల యర్థము నందిగ్దమే. కాని, లీలాశకుఁ డాంధ్రదేశీయుఁడు కృష్ణా తీరవాసి యను ప్రతీతిమాత్రము సార్వభౌకికము. ఇతని కృతి కైదువ్యాఖ్యలు కలవు.

లీలాశుకుఁ డనెడి యీ బిల్వమంగళుని పేర సుమంగలస్తోత్ర మొకటి కనఁ బడుచున్నది <sup>1</sup>. కృష్ణుని కౌమారకైశోరతారుణ్యాదుల వర్ణనలతో నిండిన యందు ౩౮౩ శ్లోకము లున్నవి. వీనిలోఁ గృష్ణకర్ణామృతములోని శ్లోకములు గూడఁ గొన్ని కలవు గాని, దీనికి భక్తవల్లభావ్యాఖ్య రచించిన భట్టవనమాలి—

“కృష్ణకర్ణామృత వైషా టీకా శ్రీభక్తవల్లభా,  
భూనిర్జరేణ భట్టేన క్రియతే వనమాలినా”

అని వ్యాఖ్యాది నని యున్నాఁడు. అయినను రెండు గ్రంథములు పరిశీలించిన—H T Colebrooke—మాటనుబట్టి యిది వేఱనియే నమ్మవలసియున్నది.

ముద్రితమైన ౧౦౯ శ్లోకములతోడిబిల్వమంగళ కృష్ణస్తోత్రముమొదలఁ గనవచ్చెడి పైవ్యాఖ్యాతమాటకంటె, ఈ మూఁడింటిని సరిచూచిన పైపరిశీలకునిమాట విశ్వాస్యము కదా ! సుమంగలస్తోత్రము కడపటిశ్లోకములలో నిది యొకటి—

“యం శైవా స్సముపానతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,  
బౌద్ధా బుద్ధఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నై యాయికాః,  
అర్హాన్నిత్యథ జై నశాసనరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః,  
సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః”

జయదేవునిగీతగోవిందము ననుకరించినగీతగౌరీశ మొకటి కలదు. దీనికర్త కవివక్రవర్తి ఖానుదత్తుఁడు. పదిసర్గలతోడి యీ కావ్యము శార్దూలవిక్రీడితాది వృత్తములతోను, త్రిపాదగీతములతోను వెలయుచు సరసముగా నున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాంతమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“భవానీ వర్తతే యావ దంగలగ్నా పురద్విషః,  
విద్యత్కాంతస్థితా తావ ద్భానో ర్వాణీ విరాజతామ్”

### గ ద్య కా వ్య ము లు

ఛందోబద్ధమైన వాక్యము పద్యము, అట్లు కానిది గద్యము. కాని, లోకములోఁ బద్యసంజ్ఞకంటె గద్యసంజ్ఞయే ప్రాచీనము. దానికంటె శ్లోకసంజ్ఞ పురాతనమనుటకు వేదమే ప్రమాణము <sup>1</sup>. పాదబద్ధముఋక్కు, అట్లుకానిది యజుస్సు, అని లాక్షణికులు. దానినిబట్టి ఋక్కు శ్లోక మనియు యజుస్సు గద్య మనియు మన మూహింపవచ్చును. కావున యజుర్వేదముతోనే గద్యము పుట్టిన దనుట విదితము. అదికావ్యమైన రామాయణమును భారతాదులును శ్లోకమయములే కాని, అనాఁడును గద్యము లేకపోలేదు. లౌకికభాష యైన సంస్కృతము వాడుకలో నున్న యాకాలమున సంభాషణప్రతి సంభాషణములకు గద్యము గాక పద్యము సాధన మయ్యెనా ? అది రచనలో లే దనవచ్చును గాని, అందును గొంచెము కనఁబడుచున్నది. భారతాదిని బొవ్వపర్వములో—

“సౌతి రువాచ—గద్యమ్. జనమేజయః పారిక్షిత స్సహజ్రాతృభిః కురు క్షేత్రే దీర్ఘ సత్ర ముపాస్తే”—ఇత్యాదిగా మూఁడుపుటల గ్రంథమును, సంభవ పర్వమున—

1. మిమీహిశ్లోకమాస్యేవర్ణవ్యవ తతనః. ఋ, మం. 1. సూ. 38 ఋక్కు. 14.

“శంతనుః ఖలు గజ్ఞాం భాగీరథీ ముపయేమే. తస్యా మన్య జ్జ్ఞే దేవ ప్రతోనామ—య మాహు ర్భిష్మ మితి—” ఇత్యాదిగా రెండుపుటలకథయుఁ గనఁ బడుచున్నది <sup>1</sup>. ఈభాగములు చదివినవారికిఁ జక్కని చిన్నచిన్న వాక్యములతోడి పీని శైలి యా నాటి గద్యరుచిని దెలుపఁగలదు. భరతాచార్యుఁడు మొదలగువారు నాట్యశాస్త్రాదులం దింతకంటె నించుక ప్రౌఢముగా గద్యభాగములు చేర్చియున్నారు. భాసకాళిదాసాది మహాకవులు తమరూపకముల మనోహరవచనము వ్రాయుట విదితము గదా : అయినను, మహాకవిదండికిఁ బూర్వ మంతయు గద్య మైనకావ్యము లే దనుట నిజము. దీనికి మార్గదర్శి యతఁడే. “పాదబద్ధము కాని పదసముదాయము గద్యము. అది, ఆఖ్యాయిక—కథ—అని ద్వివిధము—నాయకుఁడే స్వయముగాఁ జెప్పున దాఖ్యాయిక. నాయకుఁడు గాని, అన్యుఁడు గాని చెప్పు నది కథ” అనుచు గద్యలక్షణము తెల్పి, కథాఖ్యాయికలకు భేదము లేదు, అది రెండు సంజ్ఞలతోడి యేకజాతి యని నిర్ణయించినాఁడు. భామహుఁ డతనిమతము ఖండించుచు, “నాయకుఁడు చెప్పునిజవృత్తాంత మాఖ్యాయిక యగును. అం దుచ్చాసము లనుభాగము లుండును. అన్యులు చెప్పునాయకునిచరితము కథ, అం దుచ్చాసము లుండవు” అని నిర్ణయించెను. ఇట్లు నిర్ణయభేద మించుక కన వచ్చినను, అది యంత గణనీయముగా లేదు. దశకుమారచరితములో రెండుపద్ద తులును గనవచ్చును.

రాజవాహనాదిదశకుమారుల చిత్రచరిత్రలు కలది యగుటచే దీని కి పేరు వచ్చినది. కథలు పదిమంది వైనను, అన్నిటికి నైక్యము చక్కఁగా నున్నది. మగధదేశరాజగు రాజహంసుఁడు మాలవరాజుచే నోడింపఁబడి యడవిపా లగు టతోఁ గథ ప్రారంభ మగును. రాజవాహనాపహారవర్మాదులు పడినకష్టములు, వారందఱు కలియుట, రాజ్యము మరల సంపాదించుట, రాజహంసుఁడు వాన ప్రస్థుఁడై యుండుట, యనునవి యిందలి ప్రధానవిషయములు. ఈ కథలో ముఖ్య ముగా వామదేవుఁ డనుఋషి కెక్కువ సంబంధము కల్పింపఁబడినది. శైలి మృదుమధురము. కొన్నిచోట్ల దీర్ఘసమాసము లున్నను, చిన్నచిన్నవాక్య ములే యెక్కువగా నున్నవి. కుమారోత్పత్తి ద్విజోపకృతి సోమదత్తచరితము పుష్పిద్భవచరిత్ర అవ త్తిసుందరీపరిణయము, అనునైదు విషయములు కలదిపూర్వ పీఠిక.రాజవాహనాదు లెనమండుగురు - కుమారులతోడి యెనిమి దుచ్చాసములు ప్రధానగ్రంథము. రాజ్యప్రాప్తి యుత్తరపీఠిక. అనువిధమున నిది ముత్యైకగుల



గతుఁడు కాఁగా, ఇతని కుమారుఁడు భూషణభట్టు తండ్రిమార్గ మనుసరించి దీనిని బూరించెను. అది కారణముగా బాణునిరచన పూర్వభాగము కుమారుని రచన యుత్తరభాగము నని చెప్పఁబడుచున్నది. విరహపీడిత యగు కాదంబరి మాటలు పత్రలేఖ వచ్చి చంద్రాపీఠునికి వినిపించుటతో నుత్తరభాగ మారంభ మగును. ఇందు కాదంబరి చంద్రాపీఠులు మృతి నొంది మరల జీవించుట, వారి వివాహము మహాశ్వేతాపుండరీకుల సమాగమము, వారి మహిమానువర్ణనము, మొదలగు విషయములు కలవు. తండ్రివల్ల రచింపఁదలఁచినకథ వినియున్నవాఁడు గావుననే యీకథ యిట్లు పూర్తిచేయఁగలిగెను గాని, మ తొకఁడైనచో నిది యిట్లు సమాప్తి గాంచియుండదు. ఇతని కవిత్వము తండ్రికవిత్వమువలె నుండదుగాని దానిచాయ కొంత లేకపోలేదు.

ఈకృతికి సంగ్రహముగా, పద్మోర్జరాజు నానతిని, కాశ్మీరీయుఁడైన కాశీనాథ కవి సంక్షిప్త కాదంబరి రచియించెను.

“కాశ్మీరాభిజనో ద్విజ స్సుమతిమాన్ దృష్ట్వాతు కాదమ్బరీం  
బాణాభ్యేన కవీశ్వరేణ రచితాం దీర్ఘాం సుగూఢార్థకామ్,  
కాశీనాథసమాఖ్యయా సువిదితః పద్మోర్జనాభప్రభో  
రాదేశా దకరో దిమాం సులలితాం సంక్షిప్తకాదమ్బరీమ్”

మణిరామకవి యనునికొకఁడు కాదంబర్యర్థసార మనుపేర నొక పద్య కావ్యము రచియించెను. నవీనులును దీనిని సంగ్రహించి వ్రాసియున్నా రనుట విదితము.

బాణుఁడు, భాసకాళిదాసులను, అధ్యరాజ హరిచంద్ర ప్రవరసేనులను బృహ త్కథా ప్రాచీన వాసవదత్తాదులను బ్రశంసించి, దండినిగాని దశకుమార చరిత్రను గాని పేర్కొనలేదు. ఇందుకుఁ గారణము దండి యితనికి నలువదియేఁబదియేండ్ల లోపలి పూర్వుఁ డగుట గాక మఱేమియుఁ గనఁబడదు. తదర్వాచీన మహాకవుల యందఱిమెప్పు గాంచినచండినే స్మరింపనివాఁడు, కొందఱు విమర్శకులమాట నిజమని నమ్మినను, తనకుఁ బూర్వము ముప్పదినలువది యేండ్లలోపలివాఁ డయిన సుబంధుని వాసవదత్తను గొండంతచేసి స్తుతించునా? ఎక్కడిమాట!

వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో సుత్కలికాప్రాయమున కుదాహరణముగా <sup>1</sup> వాసవదత్తలోని యొకవాక్య ముదాహరింపఁబడుటయు, భవభూతినాటకములలోని కొన్ని వాక్యములు చిన్నచిన్న మార్పులతో వాసవదత్తలోఁ గనఁబడుటయుఁ గారణములుగా, వారియిద్దఱికి నడుమను సుబంధుఁడు క్రీ. ౭౫౦ ప్రాంతమున నుండియుండు ననవచ్చును. ఎట్లయినను వామనునికిఁ బూర్వఁడు. ఇంతకంటె నితనిఁగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాదు. ఇతఁ డద్వైతుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడని మాత్రము మంగళాచరణ శ్లోకము తెలుసఁగలదు.

వాసవదత్తకథ బృహత్కథనుండి తీసికొనఁబడి కొన్నిమార్పులతోఁ జక్కఁగాఁ బెరిగినది. వాసవదత్తతండ్రి యుజ్జయినీ రాజగు ప్రద్యోతుఁ డని మేఘసందేశరత్నావళ్యాదులు చెప్పుచున్నవి. బృహత్కథామంజరీ కథాసరిత్సాగరములు చండమహాసేనుఁ డనుచున్నవి. ఇది కుసుమపుర రాజగు శృంగారశేఖరుఁడనుచున్నది. వాసవదత్త యదయనుని బెండ్లియాడెనని తక్కిన యన్నిటఁ గలదు. ఇందు, తండ్రి పుష్పకేతున కీయఁదలఁచి యుండ వాసవదత్త కందర్పకేతుని వరించి యతనిచేఁ గొనిపోఁబడె నని యున్నది. ఇట్టిమార్పులున్నను, సుబంధుఁడు బృహత్కథ నెఱిగినవాఁ డనుటకుఁ గథామధ్యమున నున్న—అపూర్వా బృహత్కథా మయా శ్రుతా ప్రత్యక్షీ కృతా చ—అను<sup>1</sup>వాక్యము నివర్తన మగును.

ఇందు, కథానాయకుఁడైన చిత్రామణిపుత్రుఁ డగు కందర్పకేతువు చక్కని యువతిని గలలోఁ గాంచుట మిత్రునితోనడవి కేగుట, అచ్చటి జంబూవృక్షము మీఁదిపక్షులు చెప్పుకొను కథలో, వాసవదత్త కందర్పకేతుని గలలోఁ జూచి యతని వరించియున్న దనుమాటలు వినుట, ఆమె తమాలిక యనుశారికను రాజపుత్రునివద్దకుఁ బంపుట, అదియు నచ్చటికేవచ్చి యుండుట మొదలగు విషయము లతిమనోహరముగా శృంగారరస ప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినవి.

ఈకావ్యము క్లిష్ట మనుట కితని మాటలే ప్రమాణము.

“ప్రృత్యక్షరశ్లేషమయప్రృషచ్ఛివిన్యాసవై దగ్ధ్యనిధిం ప్రబిన్దమ్,  
సరస్వతీదత్తవరప్రసాద శ్చక్రే సుబంధు స్సుజనైకబంధుః”

పూర్వోక్తగద్యప్రబంధములవలె నిదియు దేశీయులను విదేశీయులనుగూడ నాకర్షించినది. దీనికిజగద్గురుఁడు తత్త్వదీపినియు, మేధావికులజాతుఁ డగుతివిఁకముఁ

1. కులిశశిఖరఖరనఖర ప్రచండచపేటాపాటికమ త్తమాతంగికుంభస్థలేత్యాది—

దొక వ్యాఖ్యయు మఱియొకఁడు కవిసింధుసుధాంకుబిందువును, సర్వచంద్రుఁడు టిప్పణమును కాశీరామ వాచస్పతి యొకటీకయు, నిర్మించిరి. ఆకాలమున వెలసిన పైమూఁ డాఖ్యాంకలును పఠనసాతవ్యవహారమున వ్యాప్తికెక్కి శ్రావ్యమైన కథల చేతను జక్కని కల్పన చేతను రసము చేతను గూడ విద్వల్లోక మాకర్షించినవనుట సత్యము.

క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ నడుమ భోజుని పెత్తంద్రియగు వాక్పతిరాజువల్ల 'సరస్వతి' యని పిలువఁబడినవాఁడును, భోజదేవుని మన్నన గాంచినవాఁడునగు ధనపాలుఁ డను జైనకవీంద్రుఁడు నిర్మించిన తిలకమంజరి చాలావఱకుఁ గాదంబరిని బోలినప్రౌఢగద్యకావ్యము. ఇం దయోధ్యాపురరాజైన మేఘవాహనునికి మది రావతి యనుధర్మపత్నియం దుదయించినహరివాహనుఁడు తిలకమంజరి యను విద్యాధరకన్యను మోహించుట వారిపరిణయము మొద లగువిషయములు శృంగార భరితములై వర్ణింపఁబడినవి. ఇది భోజమహారాజు వినోదమునకు నిర్మింపఁబడిన ట్టీక్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“నిశ్శేషవాఙ్మయవిదోఽపి జినాగ మోక్తాః,

శ్రోతుం కథా స్పముపజాతకుతూహలస్య

త స్యావదాతచరితస్య వినోదహేతో

రాజ్ఞః స్ఫుటాద్భుతరసా రచితా కథేయమ్”

భారతకథాశ్రయమైన ద్రౌపదీచరిత మనుచిన్న గద్యకావ్య మొకటి యున్నది. అందు ద్యూత మాదిగా ద్రౌపది పడినపాట్లు వర్ణింపఁబడినవి. కవిపేరు తెలియదు—రామాయణకథాశ్రయమైన రామకథ యనుగద్యకావ్యము, ఆదిత్య వర్మయాజ్ఞచే వాసుదేవకవి రచించెను. వీ రిద్దఱి నివాసాదులుగూడఁ దెలియ రావు. పచనశైలి సరసముగానే యున్నది.

వీరనారాయణ చరితాదిగద్యకావ్యములు కొన్ని ప్రసంగవశమునఁ బూర్వ ప్రకరణములఁ బేర్కొనఁబడినవి. అవిగాక, అగస్త్యకవికృతమై కృష్ణచరిత నును నది యొకటి యముద్రితమైన దున్నది. ఇందలి విషయము భాగవతము ననుసరించిన శ్రీకృష్ణకథ. ఈ యగస్త్యుఁడు మనము పూర్వము తెలిసికొన్న విద్యా నాథుడేమో. కవిత్యము రసవంతము ప్రౌఢమునై యొప్పుచున్నది. లిఖితపుస్తకములకడపటఁ గొన్నిశ్లోకములు కలవు. వానిశైలియు మనోహరముగా నున్నది.

వీటినిబట్టి ప్రతాపరుద్రీయకర్తయే యీయగస్త్వఁడను భావము దృఢపడుచున్నది. ఈగ్రంథము ప్రసిద్ధభాగవతకథ నాశ్రయించుటచే వ్యాప్తికి రాక మఱుఁగువడి పోయినది. దీనితుదిశ్లోకములు వ్రాతప్రతిలో నిట్లున్నవి.

“శ్రవశ్శూలస్థూలంకరణభణితిగ్రన్ధినిపుణైః  
కవింమన్వై రన్వైః కిమిహ బహురోమన్ధహరిణైః,  
విమర్శాదర్శాన్తః ప్రతిఫలదలఙ్కారరచనై  
రగస్త్వః పౌరస్త్వా ననుసరతి సూక్తై స్సుమనసః”

“అనాదృత్య క్లాఘ్యాన్ భువి కవినిబన్ధా నభిరతిం  
కృతో వైయాసిక్యాం రచయితు రగస్త్వస్యవిదుషః,  
వసన్తి వాగ్దేవీ కృతిని రసనాగ్రే వితనుతే  
న పర్యజ్కే పజ్కేరుహి మహతి శజ్కే విహరణమ్”

జైనకవియగు వాదీభసింహుని గద్యమణియు వ్యాప్తికి రాలేదు. దీనిని మొన్నమొన్న వాణీవిలాసముద్రాలయమువా యిద్దరించిరి. ఈకవికి, ఓడయదేవుఁ డనినామాంతరము.

“స్థేయా దోడయదేవేన వాదీభహరిణా కృతః  
గద్య చిన్తామణి ర్లోకే చిన్తామణి రి వాపరః”

జినశాసనముగా ఖ్యాతి గన్నయిది జైనమతకథాశ్రయమై నిర్దుష్టభాషా భాసురమై వెలయుచున్నది. ఇందు పదునొకండులంబకము లనుప్రకరణములు గలవు. ఈకవి క్రీ. పదునొకండవశతాబ్ది ప్రాంతమువాఁడు—మాధవానలకామ కందలానామమున నొకకల్పితకథాగద్యకావ్య మున్నది. కవిపేరు తెలియదు. దీనికి మాధవానలకథ యనునది సంగ్రహనామము. ఇది కొంతకాలము ప్రచార ములో నున్నట్లు భట్టవిద్యాధరునిశిష్యుడైన యానందకవి దీనిని సంగ్రహించి రచియించినమాధవానలశృంగార కావ్యమువల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇదియును గద్యమే—విష్ణుశర్మపంచతంత్రమును సంగ్రహించి పంచోపాఖ్యానసంగ్రహ మను పేర ననంతభట్టు గద్యకావ్య మొకటి నిర్మించెను.

“పదవాక్యప్రమాణజ్ఞోఽనస్తభట్ట ఇతిశ్రితః  
భట్టశ్రీనాగదేవస్య తనూజః కాణ్వాశాఖినః,  
కౌతుకా త్తన్యతే తేన పంచోపాఖ్యానసంగ్రహః”

చంపుకావ్యములు.

రఘువంశాదికపద్యమునకును దశకుమారచరితాదిక గద్యమునకును విలక్షణమై తరువాతఁ దదుభయాత్మక మైనకావ్య ముదయించినది. అదే చంపువు. దీనిని బెక్కండ్రు పెక్కువిధముల వర్ణించిరిగాని భోజవేంకటాధ్వరులచంపూప్రశంసయెంతయు సమర్థమగుచున్నది.

“గద్యానుబంధరసమిశ్రితపద్యసూక్తి.

ర్వూద్యాహి వాద్యకలయా కలితేవ గీతిః”

“ఆధత్తే హి తయోః ప్రయోగ ఉభయో రామోదభూమోదయం,

సజ్జః కన్యహి న స్వదేత మనసే మాధ్వీకమృద్వీకయోః”

మన కిప్పుడు తెలియవచ్చినంతలో నీకావ్యముల మొదటిది త్రివిక్రమభట్టు నలచంపువు. ఈకవి క్రీ. ౯౦౫ ప్రాంతమువాఁడు, ఇతఁ డవతారికలో సారస్వత కవివాక్కుల నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“అగాధాన్తః పరిస్పన్దం విబుధానన్ద మన్దిరమ్.

వన్దే రసాన్తరప్రౌఢం స్రోతఃసారస్వతం మహత్

ప్రసన్నాః కాన్తిహారిణ్యో నానాశ్లేషవిచక్షణాః,

భవన్తి కన్య చి త్పుణ్యై ర్ముఖే వాచో గృహే త్రియః”

ఏ డుచ్చాసములయీగ్రంథమున నలదమయంతులచరితము వర్ణింపఁబడినది. దీనికి మూలము భారతములోనినలకథ. దమయంతీచంపూకథ యని దీని నామాంతరము. దీనికి జైనపండితుఁ డగుగుణవినయగణి వివృతి నిర్మించెను. అందలి యవతారికలోని—

“శ్రీచణ్డపాలోఽత్ర కియత్పదానాం, యద్యవ్యనిన్ద్యాం వివృతిఞ్చికార,  
తథాపి తచ్ఛేషపదార్థసార్థ, ప్రకాశనా త్తాం వివృణోమి చమ్పూమ్”

అనుదానినిబట్టి చండపాలునిగచ్ఛద్వ్యాఖ్య నితఃఁడు మఱికొంత వివరించె నని తెలియుచున్నది. ఈటికతోడిమూలము ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది.

క్రీ. ౯౫౮ లో, జైనసోమదేవుఁడు రచించినయశస్తిలక చంపువుగూడఁ బ్రసిద్ధ మైనదే. ఇది యజ్ఞకర్మనిరాసముతో జైనమతమును వ్యాపింపఁజేయునుద్దేశమున జనించినది. దీని కించుకపూర్వమో లేకపరమో తెలియ నవకాశములేదు గాని, జీవంధరచంపువు గూడ, ఆకాలమందలి దనవచ్చును. దీనికర్త హరిచంద్రుఁ డనుజైనకవి. ఇతఁడు, బాణభట్టుహర్ష చరితావతారికలో స్మరించిన భట్టారహరి చంద్రుఁడు కాఁజాలఁడు. పదునొకండులంబకములయీకృతిలో విజయాసత్యంధరుల పుత్రుఁ డైనజీవంధరరాజుచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. ఇదియుఁ బైదానివలె జైనమత వ్యాప్తి నుద్దేశించినదే.

దీనితరువాత గణనకు వచ్చునది, ఉదయసుందరీకథ. దీనికర్త సోడ్డలుఁడు. కాయస్థ కులమునఁ బుట్టిన యీకవి తమవంశమునకు మూలపురుషుఁడు శిలా దిట్టునిభ్రాత యైనకలాదిట్టుఁ డనియు అతఁడు శివునినన్నిది నుండుకాయస్థుఁ డనుపేరు గలగణ పురుషుని యవతార మనియు గ్రంథాదిని దెలుపుచుఁ గాయస్థ వంశమహత్త్వమును వర్ణించుకొనియున్నాఁడు. కోంకణమునకుఁ గ్రమముగా రాజులైన చిత్తరాజు నాగార్జునుఁడు ముమ్మణిరాజు, అను రాజసోదరుల సత్కారముల నందినవాఁడ ననియు, లాటదేశరా జైనచాళుక్య వత్సరాజు నాస్థానమునఁ దాను గౌరవింపఁబడినవాఁడ ననియుఁ దెలుపుకొనియున్నాఁడు. ౧౦౨౬ లోని చిత్త రాజశాసనమును, ౧౦౬౦ లోని ముమ్మణిరాజుశాసనమును, ౧౧౦౫ లోని(చాళుక్య) వత్సరాజపుత్రుఁ డైనప్రిలోచన పాలుని శాసనమును గనవచ్చుటంబట్టి <sup>1</sup> యారాజుల నెఱిగినసోడ్డలుఁడు క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౭౦-నడుమ జీవించియున్నవాఁ డని తెలియ వచ్చును.

ఉదయసుందరీకథ-యెనిమిదుచ్ఛాసముల గ్రంథము. తక్కినకొన్ని చంపు వులందువలెఁ గాక యిందు గచ్ఛభాగ మెక్కువ. ఈకవి యవతారికలో బాణ భట్టును అతనిహర్షచరితమును మిక్కిలి ప్రశంసించుటకుఁ దగినట్లుగా నిందలిరచ నము చాలావఱకు హర్షచరిత్రగద్యరచనను బోలి జిగిగా నుండును. ఇందలికథ కల్పితము. ప్రతిష్ఠాననగరరా జగుమలయ వాహనుఁడు నాగలోకనాథుఁ డైన శిఖండితిలకునికూఁతురగునుదయసుందరిని, శ్రీవిష్ణువు సాగరకన్య యైనలక్ష్మిని

1. ఉదయసుందరీపీఠిక; బరోడాముద్రణము-ఇండియన్ ఏంటిక్వరీభాగము 5. పు. 277-

వలెనే పరిణయ మయ్యె ననువిషయము సరసముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈగ్రంథము చిరకాలము ముద్రితము గాక పడియుండుటవల్లఁ జాతకలోకమున కపరిచిత మైనది గాని ప్రసిద్ధము లైనచంపువుల కిది యేవిషయమందును దీసిపోదు. బరోడాసంస్థానమువారు దీని నుద్ధరించి ప్రకటించుట ఖాషాభాగ్యమే.

తరువాత గ్రహింపఁదగినది చంపూరామాయణము. దీనికవి ధారాసగరా ధీశుఁ డగుభోజమహారా జుని చిరకాలప్రసిద్ధి. బహుకవులను బోషించినవాఁడును స్వయముగాఁ బెక్కుకృతులునిర్మించినవాఁడునగు నితనిసరస్వతీకంఠాభరణాదికృతులను బహుకరించినతరువాతిలాక్షణికు లెవరునుగూడ నితని కవిత్వమును శంకించి యుండలేదు. దీనికి భోజచంపు వనుపేరే లోకప్రసిద్ధము. ఇందలి యుద్ధకాండము పూరించిన లక్ష్మణకవ్యాదులుగూడ నిది యితని దగునా కాదా యని సంశయింప లేదు. అట్టియెడ నెట్టికారణమును జూపకయే ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు “భోజరా జున కారోపింపఁబడిన రామాయణచంపువు మిక్కిలి యరుచికరము గా నున్నది. నిస్సందేహముగా నది యారాజుకంఠెఁ దరువాతను, అనేక చంపువులతరువాతను బుట్టినది”అనుచు నెట్లు వ్రాసెనో తెలియకున్నది <sup>1</sup>.

ఆంధ్రదేశమందు సంస్కృత విద్యార్థి చంపువులు చదువ నారంభించునపుడు ముందు చేతఁ బట్టినది రామాయణచంపు వనుట సువిదితము. ద్రవిడ దేశమందును గర్ణాట దేశమందును గూడ నెక్కువగా నిది ప్రచారములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తర హిందూదేశమున నిది మిక్కిలి వ్యాపించిన దనుటకు దీని యము ద్రితపుస్తకముల బాహుళ్యమే సాక్షి. అట్టియెడ నిది రుచిహీన మెట్లయినదో అట్లయినచో లోక మింతగా దీని నేల యాదరించెనో! కావున, కీతుపండితుఁ డిది భోజరాజకృతము గా దనుటయు రుచిహీన మనుటయుఁ గూడ నసంగత మని చెప్పవలసియున్నది.

చంపూరామాయణ మాఱుకాండము లైనను భోజునికవిత సుందరకాండాంతమే. ఇతనికవిత్వ ముదాత్తమై రాచరీతి చూపుచుండును. ఇందుకు ధర్మబోధకము ధర్మశాసనము నైన నమస్కృత్యారూప మంగళాచరణమే నిదర్శనము.

“ఉచ్చైర్గతి ర్జగతి సిద్ధ్యతి ధర్మత శ్చే,  
త్తస్య ప్రమాద వచనైః కృతకేతరై శ్చేత్,  
తేషాం ప్రకాశనదశాపి మహీసురై శ్చే,  
త్తా నంతరేణ నిపతే త్క్వసు మత్ప్రణామః”

ఇది రామాయణమున కెక్కువ దగ్గఱగా నున్నను, ఇందలి సరసకల్పనములు రసోచితవర్ణనములు మృదుపదలాలిత్యము మొదలైన సుగుణములు దీని స్వాతంత్ర్యమును జాటుచునే యున్నవి. సత్కథతో సరస మైన వైదుష్యము నేర్పనిది గురు వగు ననుటకంటె దీనిఘనతను వర్ణింపఁ బనిలేదు. ఇందలి యుద్ధకాండము నిర్మించిన లక్షణకవి—

“భోజేన తేన రచితా మపి పూరయిష్య  
న్నల్పీయసాపి వచసా కృతి మభ్యుదారామ్  
న ప్రిడితోఽహ మధునా నవరత్నహార  
సంగేన కిం తు హృది ధార్యత వీవ తన్తుః”

అని చెప్పినమాటలే యిందుకుఁ జాలును. ఈ కవి యెప్పటివాఁడో తెలియకున్నది. కాని, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతము వాఁడును, తంజావూరు భోనలరాజుల యాస్థానములోని వాఁడును, ఇంతకు మున్ను పేర్కొనఁబడినవాఁడు నగుఘనశ్యామునికీఁ బూర్వుఁ డనిమాత్రము తెలియుచున్నది, ఈ ఘనశ్యాముఁడు లక్ష్యణకవివలెనే తానును యుద్ధకాండము రచించి. లక్ష్యణకవి యుద్ధకాండముతోఁ గూడ దీని కంతకును వ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాఁడు. ఇతని యాకాండము గాని, ఆ వ్యాఖ్య గాని ముద్రితములు కాలేదు. లక్ష్యణుని యుద్ధకాండము కడపటి శ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు, నాగాంబికా గంగాధర పండితుల పుత్రుడైన లక్ష్యణకవి మహారాష్ట్ర దేశమందలి భాగానగర మనఁబడెడి యంశనగరమునకుఁ జేరిన యగ్రహారమున నివసించిన వాఁడని తెలిపియున్నాఁడు.

ఘనశ్యాముఁడు తన యుద్ధకాండము నవతారికలోఁ దాను బదునెనిమిది యేండ్ల వయస్సున యుద్ధకాండము నిర్మించినట్లును, తనపేరు చౌండాజిపంతుఁ డయినట్లును, ఈ క్రింది మాటలతోఁ దెల్పి యున్నాఁడు.



“తే నాష్టాదశవత్స రేణ కవినా చాణ్డాజిపంతేన చ  
శ్రీమా నారచిత శ్చిరాయ జయతు శ్రీయుద్ధకాండో ముదా”

మఱియు, వ్యాఖ్యావతారికలోని యితని మాటలివి:—

“శ్వాసా యస్య నిబన్ధనా న్యనుపమః కంఠీరవోఽయం కవిః  
క్రీడాచంద్రతి బాణతి ప్రబలతి క్షేమేంద్రతి ప్రౌఢతి  
శ్రీకంఠ త్యపి భర్తృమేంఠతి పునః శ్రీసార్వభౌమ త్యహో  
నై కోవా నవఖండభూమిషు గుణం గృష్ణాన్ విభు ర్భౌజతి”  
“పంచాశత్కృతయశ్చ సట్టయముఖాభాః కాళిదాసాధిక  
స్యా నైస్ తస్య మహాకవే ర్మమ ఘనశ్యామస్య వాచే నమః”

దీనినిబట్టి యుద్ధకాండరచన కాలమునందు చౌండాజిపం తనఁబడు నితఁడు  
చంపూవ్యాఖ్యా కాలమున ఘనశ్యాముఁ డనఁబడె ననియు, బాణాదికవులతోఁ దన్నుఁ  
బోల్చుకొనుటయే కాక కాళిదాసుకంటె నధికుఁడ నని వ్రాసికొన్న యితఁడు మహా  
గర్వపరిపూర్ణుఁ డనియు, ఇదే కారణముగా మహిషశతక కర్తయగు వాంచేశ్వరుఁ  
డితని నన్యాపదేశముగా దూతె ననియుఁ దెలియ నయ్యెడిది.

కామాక్షీ రత్నఖేట దీక్షితుల పుత్రుఁడైన రాజచూడామణి దీక్షితులు భోజ  
చంపువుఁ బూరించుచు మఱియొక యుద్ధకాండము నిర్మించెను. కవిపేరు తెలియని  
యింకొక యుద్ధకాండ మున్నది. ఇవియు సముద్రితములే. ఎట్లయిన నన్నిటికి  
ముందు లక్ష్యణకవిదే పుట్టిన దనుట సత్యము.

భోజచంపువునకు సాహిత్యమంజూషిక పదయోజన యను మఱి రెండు వ్యాఖ్య  
లాండ్రదేశమునఁ బుట్టినవి. ఇందు, మొదటి దన్ని దేశముల మూలముతో ముద్రిత  
మైనది. దానికర్త పంచాన్వయసంజాతుఁడు శాండిల్యగోత్రుఁడు త్రైలింగదేశి  
యుఁడు ధన్వంతర్యవతార నిఖిలవివ్యా సార్వభౌమ కొండుభట్టునకును గంగాంధిక  
కును బుత్రుఁడు రామచంద్రపండితుఁడు. పదయోజనా వ్యాఖ్య పుట్టినపిదపనే యితని  
మంజూషిక పుట్టి యుండు నని యవతారికలోని మాటలను బట్టి తెలియవచ్చును.  
ఇది యుత్తమ వ్యాఖ్య యగుట విదితము.

పదయోజన ముద్రితము కాలేదు గాని, అచ్చుపడఁ దగినదని చెప్పఁగలను.  
దానికర్త మల్లినాథుని వంశములోని నారాయణపండితుఁడు. ఇతఁ డవతారికలో

మల్లినాధవంశ క్రమము వర్ణించి యున్నాడు. జగద్విఖ్యాతవ్యాఖ్యాత యగుమల్లినాధసూరివంశ పురుషులవిషయమై చరిత్రకర్తలు కొంతభేదము చూపుట కలదు. ఆ వంశములోని కవి యిచ్చిన యీపురుషక్రమము చరిత్రవిషయమున సత్యము తెలుపఁగల దని-యిందు చూపుచున్నాను.

కోలచల మల్లినాథుఁడు శతావధాని వీరరుద్రపూజితుఁడు అతని కొడుకు కపర్దిశ్రౌతకల్పకారికావృత్తికర్త మంత్రవేత్త-అతని పెద్దకొడుకు మల్లినాథుఁడు. రెండవకొడుకు పెద్దిభట్టు మహాపాద్యాయుఁడు, మాతులేయుని క్రతువునందు సర్వజ్ఞునిచే సత్కరింపఁ బడినవాఁడు, నైషధము జ్యోతిషము మొదలగువాని వ్యాఖ్యాత - అతనికుమారుఁడు కుమారస్వామి ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత-అతని పుత్రులు మహాదేవుఁడు మొదలగు నలుగురు-మహాదేవుని తనయుఁడు శంభుఁడు విశ్వజిద్యుగకర్త-అతని కొడుకు భాస్కరుఁడు-అతని తనూజుఁడు నాగేశ్వరయజ్ఞ సర్వతో ముఖయాజి-అతని రెండవకుమారుఁడు వేదవేత్త కవి యగు కొండుభట్టు- అతనికొడుకు నాగేశ్వరయజ్ఞ. అతనిభార్య నరసక్క-వారి యిద్దఱిపుత్రుఁడు నారాయణుఁడు. అతఁడు చంపూరామాయణవ్యాఖ్యాత-దీనినిబట్టి కపర్దిపుత్రుఁడైన పెద్దిభట్టు తనయన్నపేరఁ బ్రసిద్ధవ్యాఖ్యలు నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును. ఆంధ్రలోకమున నట్టివాడుకయుఁ గలదు. కొన్ని శిశుపాలాది కావ్యముల వ్రాత ప్రతులలో వ్యాఖ్యాంతములందు పెద్దిభట్టు పేర్కూడఁ గనఁబడుచున్నది.

భోజలక్ష్మణకవులను స్మరించుచు, ఉత్తరరామాయణకథ నుత్తరచంపువుగాఁ బెక్కండ్రు రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. వానిలో, తంజావూరు పాలకుఁడైన యేకోజీరాజు మంత్రియైన గంగాధరామాత్యుని కొడుకగు భగవంతరాయఁడును, ప్రసిద్ధవేంకటాధ్వర కవియు, శ్రీకైలాంబా వేంకటార్యపుత్రుఁడు రాఘవుఁడును, మంగాంబా వేంకటాద్రి తనయుఁడు వేంకటకృష్ణకవియు, రచించినవి చెక్కుచెదరక యముద్రిత గ్రంథాలయములఁ దపస్సు చేయుచున్నవి.

చంపుభారతము. అనంతభట్టకృతమైన పన్నెండు స్తబకముల యీకృతిపతన పాఠవ్యవహారప్రసిద్ధము. దీనికి, కురవిరామకవి నిర్మించినవివర్ణమును, నరసింహాచార్యుఁడు రచించిన సరస్వతీ విలాసమును సంపూర్ణ వ్యాఖ్యలుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. రెండవదానిలోఁ దాత్పర్యార్థముమాత్రమే వ్రాయఁబడినది. అలంకారములు గాని శబ్దప్రక్రియ గాని నిరూపింపఁబడలేదు. ఈనరసింహాచార్యుఁడు వేదాంత దేశికాచార్యుని పుత్రుఁడు కౌశికగోత్రుఁడు. ఈదేశికాచార్యుఁడు, కవితార్కికసింహ

వేంకటనాథ వేదాంతదేశికునికంటె నన్నుఁడు— భోజచంపువులోని యుద్ధకాండము రచియించిన లక్ష్మణసూరి నాలుగాళ్వాసముల భారతచంపు తిలకము రచియించి యున్నాఁడు. అది యముద్రితము. మానవేదరాజు తనపేర నొకచంపు భారతము రచించెను. అది సగము జీర్ణమైయున్నది. భారతచంపువు లింతకంటెఁగనరావు—

భాగవతచంపువు లిప్పటి కైదు గోచరమగుచున్నవి. వానిలో, అభినవ కాళిదాసకృతమైనది విశేషవ్యాప్తి గాంచినది. ఇది యాఱుల్లాసముల కావ్యము. ఉల్లాసముల తుద నితఁ డిట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు.

“తస్యాసౌ నవకాళిదాసవిదుష స్వప్నోఽపి కావ్యామృతే

చందూనామని ధీమతాం కృతసముల్లాసో విలాసోఽగమత్”

దీనికి యల్లయార్యుని పంశములోనివాఁడైన మోక్షగుండం ఆక్కయసూరి రత్నావళియను సరసమైన వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతఁ డవతారికలో వ్రాసిన దానిని బట్టి కవి యింటిపేరు వెల్లాలవా రని తెలియుచున్నది. నివాసకాలాదులను దెలుపు మాట లందునులేవు. ఎల్లయినఁ గవియు వ్యాఖ్యాతయుఁ గూడ నాంధ్రులనుట స్పష్టము. దేశప్రసిద్ధమైన యీచంపువు పాఠకలోకము నాకర్షించిన మహాకావ్యము లలో నొకటి—ఇంతకు మున్ను పశ్చిమంతు వచ్చిన సూర్యనారాయణాధ్వరిపౌత్రుఁ డైన చిదంబరకవి నిర్మించినదియు, అచ్యుతరోయాభ్యుదయకర్త రాజనాథకవి రచియించినదియు, రామభద్రుఁ డను నింకొకకవి రచించినదియు నగు భాగవత చంపువులు హృద్యము లైనను లోకమున వ్యాపించలేదు. ఇట్లే యముద్రితములైన యీపేరుగల చంపువు లింకను గల వని తెలియుచున్నది. వానిమాట యటుండ, ఆంధ్రుఁడు నిర్మించిన మఱియొక చంపువునుగూర్చి యిండుక ప్రశంస—

అవసరాల పద్మరాజును నొక బ్రాహ్మణకవి బాలభాగవత మనఁబడు భాగవత చంపువు నిర్మించెను. దీని కాంధ్రదేశమున, పద్మరాజచంపు వనియే వాడుక. మఱియు, నితని నామములోని పద్మశబ్దమున కంభోజ శబ్దము నాదేశముచేసి, యితనిని వర్ణాధికభోజరా జని (అంభోజరాజు = పద్మరాజు) యాంధ్రదేశీయులు వ్యవహరించియున్నారు. ఈకృతి వ్రాతప్రతు లాధారముగానే చిరకాలము పఠనపాఠవ్యవహారమున నుండఁగా, మన్నిత్రులు, అమలాపుర నివాసులు కర్తా విశ్వనాథశాస్త్రిగారు (బి. ఏ. బి. యల్) ౧౯౦౮లోఁ దెలుఁగులిపిలోఁ బ్రకటించిరి. దీనికి దేవులపల్లి రామసూరిరచియించిన సుధీచంద్రికయు రాఘవాచార్యుఁడు నిర్మించిన కవిరంజనియు

అను వ్యాఖ్యలముద్రితములు. ఇందు, సుదీపంద్రిక యవతారికవల్ల, పితాపుర ప్రభు వైన శ్రీరావు నీలాద్రియాల సచివుడు, అవసరాల పక్కరాజను ద్విజశ్రేష్ఠుఁడువంటి తుఁడు భాగవతసారమును బాలభాగవత మనుపేరఁ గావ్యముగా నిర్మించెనని తెలియు చున్నది. ఇది యైదు సర్గల కావ్యము. ప్రతిసర్గ తుద నొక శ్లోక మిట్లున్నది.

“మహా త్యముష్మిన్, సరసీవ పద్మ, రాజద్విజోదంచితసూక్తిహృద్యే  
కావ్యేనవే భాగవతేఽయ మగ్ర్య, స్సర్గస్తరంగ స్తబకోపమోఽగాత్”

ఈకావ్యము నూతేండ్లక్రిందటి దైనను, పూర్వకావ్యమువలె నెల్లవిషయముల రంజకముగానే యుండునుగాని, కృష్ణుని బాల్యచేష్టలు వర్ణించునెడ శృంగా రము మితిమీటి మిక్కిలి పచ్చిగా నున్నది. అద్వైతవిద్యా గురుపద్మాషా చతురాది బిరుదుఁ డైన రత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితుఁడు భైష్యపరిణయచంపువు రచియించెను. శాస్త్రదీపికాకర్తయై ఖ్యాతి తెక్కినయితనికవిత్వము రమ్యమై యెప్పుచున్నదిగాని యీకృతి ప్రచ్చన్నమై యున్నది. హాలాస్యాభ్యుదయ శైవపురాణ తామసత్వనిరాకరణాదులు నిర్మించిన నీలకంఠదీక్షితుని నీలకంఠవిజయచంపువు ప్రసిద్ధము. దీనికిఁ బూర్వోక్తుఁ డైనమనశ్యాముఁడు, కథావిషయము సులభముగాఁ దెలియుటకు రచియించిన యనుక్రమణికయు, వేంకటేశ పండితునివ్యాఖ్యయు, పతాక యనెడి యింకొకటికయుఁ గలవు గాని, అవి యముద్రితములు.

కామాక్షీదాసుఁ డనుకాళహస్తికవి వసుచరిత్రచంపు వొకటి రచియించెను. ఇతఁడు, చంద్రగిరా జయినవేంకటపతిరాయల సత్కార మంది లోకప్రసిద్ధుఁ డైన అప్పయదీక్షితుని శిష్యుఁడు. ఈవేంకటపతిరాయల యన్న యైనతిరుమల దేవరాయలు కృతిపతిగా రామరాజభూషణుఁ డాంధ్రమున వసుచరిత్ర నిర్మించినవిషయము విదితము. కావున నాంధ్రవసుచరిత్రనుజూచి యీకవి సంస్కృతమున వసుచరిత్ర నిర్మించె ననుట సంగత మగుచున్నది. రామరాజభూషణుఁడు క్రీ. ౧౫౬౦-౭౦ నడుమ వసుచరిత్ర నిర్మించియుండును. అప్పయదీక్షితులు ౧౫౫౦-౧౬౨౦ మధ్య నున్నవాఁడు. అందుచే ౧౬౦౦ ప్రాంతమున నిది పుట్టియుండు నని తెలియుచున్నది.

ఈకవి యీక్రింది శ్లోకమునఁ దెల్పినకథావిషయము గూడ నిది యాంధ్ర వసుచరిత్ర యాధారముగా వెలసిన దని తెలుపును.

“వసుప్రభు ర్వాసవధాతరీత్యా, కోలాహలాదీ౪ కుమారికాయాః,  
గీతోజ్జ్వలాయా గిరిజాభిధాయాః, కల్యాణశా లీతి కథాస్తు పుణ్యా”

దానివలెనే యిదియు నాటాశ్వాసములకావ్యము. సమకాలికుఁ డిట్లు వసు చరిత్రను సంస్కృతీకరించుట వసుచరిత్ర కాకాల మందున్న గౌరవమునకు నివర్తన మగును. కాళిదాసు కుమారసంభవము ననుకరించి, క్రీ. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డును, తంజావూరుభోసలవంశమువాఁడును, అగు రెండవశరభోజీరాజు సుబ్రహ్మణ్య జననవృత్తాంతమును కుమారసంభవచంపు వసుపేర వర్ణించెను. నాలుగాశ్వాసముల యీకృతి నతనియాశ్రితుఁ డైనగుండునామకుఁడు శా. శ. ౧౭౩౪ లో లిఖించి నట్లు వ్రాతప్రతిలోఁ గనఁబడుచున్నది. కావున నిది ౧౨౧౨ లో సమాప్తి నొందిన దనుట నిజము. రామచంద్ర దీక్షితుఁడు కేరళాభరణము నిర్మించెను. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధ రత్నఫేట శ్రీనివాసదీక్షితుని వంశములోనివాఁ డని యిందలి యవతారిక తెలుపుచున్నది. రత్నఫేట దీక్షితుఁడు పదియేనవ శతాబ్ది మొదటిభాగములోని వాఁడు కావున నతని కైరుతరములతరువాతివాఁ డైనయితఁడు పదియేడవ శతాబ్ది యుత్తరభాగములోనివాఁ డై యుండును. ఈకృతిలోని విషయము భరతఖండ మున నేదేశము రమ్య మైనది? ఎక్కడియాచార ముత్తమ మైనది? అనువానిని వసిష్ఠవిశ్వామిత్రులు చర్చించి కేరళదేశ మన్నివిధముల మంచి డని నిర్ణయించుట. ఇందు కీ క్రిందిశ్లోకము—

“కళమో దేశో రమ్యః క స్యాచారో మనోహరో మహతామ్,

ఇతి వాదిని దేవపతౌ, సంఘర్షోఽభూ ద్వసిష్ఠగాధిజయోః”

దీనినిబట్టి యిది స్వతంత్రరచన మనియు, కవి కేరళవాసియై తదభిమానము చూపె ననియుఁ దెలియును. ఇతనివలెనే ఘాయావర ప్రాంతమందలి కిలయూరు గ్రామమువాఁడును, పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాఁడు నగు అప్పాధ్వరి, గోరిమా యూరమాహాత్య మనుపేర, తంజావూరు మండలములోని మాయవర గ్రామము గొప్పతనము వర్ణించుచు నొకచంపువు రచియించెను. తంజావూరు పాలకుఁ డైన ఏకోజీమహారాజుమంత్రి యైన నృసింహామాత్యుఁడు త్రిపురాసుర సంహారకథను, త్రిపురవిజయచంపువుగా రచియించెను. ఇతఁడు పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాఁడు. నిత్యామృతమతి యనుకవీంద్రుఁ డొకఁడు పైకథనే త్రిపురదహనచంపువుగా రచి యించియున్నాఁడు. ఈరెండింటిలో నేది ముందో తెలియకున్నది.

భాస్కరాచార్య బీజ గణితవ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడును, గణకానందాది బహు గ్రంథకర్తయు, మున్ను పేర్కొనఁబడినవాఁడు నగు దైవజ్ఞ సూర్యపండితుఁడు నాలు గుల్లనముల నృసింహచంపువు సరసముగా నిర్మించియున్నాఁడు. ఇందుభాగవతము లోని ప్రహ్లాదచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. ఈక్రిందపద్యములు కవివిషయము తెలుపును.

“ఆస్తే త్రస్తసమస్తదోషనివహః గోదావిదర్భాయుతే,  
క్రోశే నోత్తరతస్తదుత్తరతపే పార్థాభిధానం పురమ్,  
తత్రాసీ ద్గణకాగ్రణీః పృథుయశాః శ్రీనాగనాదద్విజ్ఞో  
భారద్వాజకులేఽథ తస్య తనయః శ్రీజ్ఞానరాజాభిధః”

“యద్గ్రీష్ఠాన్ సమధీత్య శిష్యనివహోఽప్యాచార్యచర్యా మగాత్  
తత్సానుర్గణితాగమప్రతరణే యత్కర్తృధార స్సుధీః  
సంగీతాగమకావ్యనాటకపటు స్సూర్యాభిధానః కవిః.  
చమ్పూకావ్య మిదం చకార చతురం లక్ష్మీపతి పీఠయే”

సకలకలాకులతిలకుఁ డైనశివదాససూరిపుత్రుఁడు సంకర్షణపండితుఁ డింకొక  
నృసింహచంపువు నిర్మించెను. ఇతఁ డవతారికలోఁ జెప్పకొన్నస్వవిషయ మతి  
గంభీరముగా నున్నది. అంబలి దొకశ్లోకము.

“మీమాంసాజన్మభూమిః ఖని రపి నిఖిలన్యాయసాం భ్యాగమానాం,  
వేదాంతానాఞ్చ వక్తా కవికులతిలకః సర్వసామన్తపూజ్యః,  
శ్రౌతాబ్ధే ర్మందరాద్రి ప్రతినిధి రతులః శ్రీనృసింహప్రసాదా  
చమ్పూకావ్యం రసాలం తనయతి విబుధానన్దసన్దోహహేతుః”

కేశవభట్టను నింకొక కవి మఱియొక నృసింహచంపువు నిర్మించెను. అతఁ  
డిట్లు నిజవిషయ మెఱిగించెను.

“శ్రీలౌగాక్షి కులారవిన్దతరణి ర్మాధ్యం దినామ్నాయవి,  
స్మీమాంసాయుగతర్కతంత్ర చతురః సాహిత్యరత్నాకరః,  
కావ్యం శ్రీనృహరేః కరోతి సుకృతీ గోదాతరప్రోల్లస,  
త్పుణ్యస్తమ్భునివాసి కేశవసుతానంతాత్మజః కేశవః”

క్రీ. పదియేడవ శతాబ్దిలోని ధర్మరాజపండితుఁడు, తిరుపతి వేంకటేశ్వర  
స్వామి నాయకుఁడుగా, పద్మినీ పరిణయాది కథలు వర్ణించుచు వేంకటేశచంపువును,  
కవివాది శేఖరుఁడు శివుని యనుగ్రహమున మార్కండేయుఁడు చావు తప్పించు  
కొనుట యను కథతో శివచంపువును, విరూపాక్షకవి శివమహిమ వర్ణనతో శివవిలాస  
చంపువును రచించిరి. తంజావూరులోని గంగాధరామాత్యుని తనయుఁడగు నారా

యణరాయఁడు ప్రతిష్ఠానపుర రాజగు విక్రమసేనరాజు చరితము నొక చంపువుగాను, సుధర్మని కొడుకైన యాకాశవర్మ కథానాయకుఁడుగా నొక కథ కల్పించి శ్రీనివాస పండితుఁడు శ్రీనివాసచంపువుగాను రచించిరి. ఇవి యెల్ల హృద్యములే యైనను గ్రంథబాహుళ్యము కారణముగా వ్యాపించలేదు. ఇట్లే —

శ్రీకృష్ణనిచరిత మాధారముగా నరసింహకవి కృష్ణభూషణము, నరసింహసూరి కృష్ణవిలాసము, పేరు తెలియని యొక కవి కాళిందీముకుందము, విష్ణుచిత్తపుత్రి యగు గోదాదేవి కథతో వేదాధినాథమహాచార్యుఁడు గోదాపరిణయము, పేరు తెలియని యింకొకకవి యుషాపరిణయము, లోకనాథపుత్రుఁడు చక్రకవి ద్రౌపదీ పరిణయము, గంగాధరకవి మద్రకన్యాపరిణయము, కందుకూరినాగనాథసూరి మీనాక్షీకల్యాణము, అను చంపువులు వ్రాసిరి. ఇట్టి పరిణయచంపువులు పాంచాలీ స్వయంవరాదు లింకను గలవు. నాథముని రామానుజ వేదాంతదేశికాది మహాపురుషుల చరితములు చంపువులై పెక్కు కనఁబడును. తీర్థయాత్రల చరితములు కొన్ని తీర్థప్రబంధాది నామములఁ జంపువు లైనవి. ఒక్కొక్క యూరిలోని స్వామి న్నధికరించి వ్రాసిన చంపువు లనేకములు. ఇఁక వీరి నిటుంచి, విశ్వరంజక మైన విశ్వగుణాదర్శమును గూర్చి యింతుక ప్రసంగింతము.

స్వకపోలకల్పితచంపుకావ్యములు లెక్కకు నాలుగైదు కనవచ్చినను విశ్వగుణాదర్శమువలె సహృదయరంజకమై కీర్తి గాంచినది వేటొకటి లేదు. మహాపండితుఁడు మహాకవియైనై పదియేడవ శతాబ్దినడుఁ గాంచీమండల మలంకరించిన వేంకటాద్వరి వరదరాజాభ్యుదయము (కరిగిరిచంపువు) మొదలైనకృతులనేకములు రచించెను గాని, ఇతని యుత్తమయశస్సునకు విశ్వగుణాదర్శమే విదాన మనవచ్చును. ఇందలి పద్య గద్య సంఖ్య ౧౦౦౨. కృతానువిశ్వావసునామక గంధర్వుల సంభాషణమునఁ బ్రపంచమందలి ప్రధానవస్తువుల గుణదోషములు విమర్శింపఁబడినవి. ప్రతి పదార్థమందును జీవరకు గుణము సిద్ధాంతీకరింపఁబడును. దీనికి మధురసుష్పాశాస్త్రి భావదర్పణ మను వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఇది యొక విమర్శ కావ్యము.

దీని ననుకరించి శ్రీశైలం అన్నయార్యుఁడు తత్త్వగుణాదర్శ మను చంపు వొకటి వ్రాసెను. ఇతఁడు జిజ్ఞాసాదర్పణ తత్త్వమార్తాండములు నిర్మించిన శ్రీనివాసాచార్యుని సోదరుఁడు, కోనలవేంకటరాజు నాస్థానపండితుఁడు. పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాఁడని తోచుచున్నది. శాంభవుఁడు తామసగుణముచేఁ దత్త్వము

తెలియఁజాలఁడు, వైష్ణవుఁడు. సత్త్వగుణముచేఁ దెలియుచున్నాఁడు. అను నది యిందలి విషయము.

వల్లీసహాయకవి యను నత్యర్వాచీనుఁడు గురుశంకర లఘుశంకర విజయాది గ్రంథము లవలోకించి శ్రీజగద్గురు శంకరాచార్యుల దిగ్విజయమును, ఆచార్యదిగ్విజయ మనుపేర నొక చంపువుగా నిర్మించెను. ఇందు, శివావతార పురుషుడైన శంకర భగవత్పాదుఁడు దుర్మతనిరాకరణము నద్వైత మతస్థాపనము గావించి భక్తలోకము రక్షింపఁ బూని, ఆనందగిరి పద్మగుప్త హస్తామలక చిద్విలాసశుద్ధానంద జ్ఞానకంద విష్ణుదర్శన బుద్ధి విష్ణుగుప్త సమిత్పాణిశుద్ధాకృతి వృద్ధవిరించి నామములు గల తొమ్మిందుగురు శిష్యులను వెంటఁబెట్టుకొని దిగ్విజయయాత్ర బయలువెడలి మధ్యార్జునక్షేత్రము మొదలుగా, కాంచీనగరమువఱకుఁ గల యిరువదియైదు క్షేత్రములు తిరిగి పాంచరాత్ర వైఖానస భాగవత వైష్ణవ కాపాలిక బౌద్ధ జైనాది మత గురువుల నోడించి యాయాస్థలముల స్వమతము ప్రతిష్ఠించెనను విషయము హెచ్చుగా వర్ణింపఁబడినది.

ఇది. కావ్యనాటకాలంకారచ్ఛందో వ్యాకరణాది బహు

విధవిషయకపంచాశద్వ్యాసకత్తయైన మల్లాది

సూర్యనారాయణశాస్త్రి నిర్మించిన

లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందు

సప్తమాధ్యాయము

---



# అష్టమాధ్యాయము

రూపకములు

సంస్కృతసారస్వతమునకు సారభూతమైన దృశ్యకావ్యము రూపక మనఁ బడును. విని యానందింపఁ దగినపురాణములకంటెను, చదివి సంతోషింపఁదగిన తక్కిన కావ్యములకంటెను, పండితపామర సాధారణముగా సామాజికు లందఱును నాట్యరంగమున నటు లభినయించు నాయకనాయకులయందంతము చూచి యానందింపఁ దగిన దగుటచే రూపక ముత్తమోత్తమ మని పూర్వులు ప్రశంసించిరి. అది యట్టిద—

చ. కవిచతురాననప్రతిభఁ గల్పితమైన విచిత్రసృష్టికిం

దవిలినదేశకాలసురదానవమానవవృత్త మెల్ల ని

క్కువ మనునట్లుగా నెదుటఁ గూరిచి చూపఱచిత్తమున్ నుభా

ర్ణవమున నోలలార్చుకృతరాజము రూపకమే తలంపఁగన్.

దీనిని, నాటకము ప్రకరణము భాణము ప్రహసనము డిమము వ్యాయోగము సమవాకారము వీధి అంకము ఈహామృగము, అని ప్రధానముగాఁ బది విధములుగాను, నాటిక త్రోటకము గోష్ఠి సట్టకము నాట్యరాసకము ప్రస్థానము ఉల్లాస్యము కావ్యము ప్రేంఖణము రాసకము సల్లాపకము శ్రీగదితము శిల్పకము విలాసిక దుర్మల్లిక ప్రకరణిక హాస్తికము భాణిక, అని యప్రధానముగా నుపరూపకసంజ్ఞలఁ బదునెనిమిది విధములుగాను బూర్వులు విభజించిరి. దోంబి మొదలుగా నుపరూపకభేదము లింకను గొన్ని కనవచ్చునుగాని, వీనిలో నాటికను మాత్రము దశరూపకములతో సమానముగా నాదరించిరి. భరతముని ధనంజయదులెల్ల రూపకములలో దశవిధరూపకము లెక్కు డనుభావము ప్రకటించినను, వీనిలోఁ గొన్నిమాత్రమే యుత్తమకవులవాక్కుల కెక్కినవి. అందును, నాటకము సర్వవిధముల సకలసహృదయరంజకమై 'నాటకాంతంహి సాహిత్యమ్—నాటకాంతం కవిత్వమ్' అనురీతిని బరసరచనములకుఁ బరమావధియై తక్కినయన్నిటిని దిగఁ ద్రొక్కి తాను బైకి వచ్చినది. దానంజేసి ప్రవర్కింపఁబడున దేరూపక మైనను, నాటక మనియే వాడుక వచ్చినది.

ప్రపంచ మొక పెద్దనాట్యరంగమై కనవచ్చుచుండ నాట్యధర్మములు వాఙ్మయమున నెపు డువయించిన వని యన్వేషింపఁ బనిలేదు. ఋగ్వేదమునందు, ఊర్వశీపురారవులు అపాల వృకుడు గోతముఁడు మొదలగువారికథ లనేకములు శృంగారపీఠకరుణాదిరసోదంచితములై రూపకధర్మముల విలసిల్లుచున్న వనుట వాస్తవము. ఐతరేయబ్రాహ్మణములోని కవపనికథవంటికథ లేకాంకరూపకములుగాఁ బ్రయోగింపఁ దగియున్నవి. చిన్నచిన్నమార్పులు గావించి యభినయింపఁ దగినఘట్టము లనేకములు రామాయణమహాభారతములందు గలవు. పాణిన్య చార్యులు పేర్కొన్ననటసూత్రమునుబట్టి నాఁడు నటులు రూపకము లభినయిం చెడి యాచారము కల డని తెలియుచున్నది. ఇంత యేల? నాలుగువేదముల సారమే నాట్యవేద మన్నభరతమునికిఁ బూర్వమే నటులు నాట్యరంగమున రూపకములఁ బ్రదర్శించుట కల దనుట కతనినాట్యశాస్త్రమే సాక్షి యగుచున్నది. అయితే నేమి? ఆనాటిదృశ్యకావ్య మొకటియు నేఁడు లభింపకున్నది. కనిపించి నంతలో భాసనాటకములే యీప్రకరణమునకు శ్రీకార మగుచున్నవి.

రూపకసారస్వతమున భాసునికృతు లెంత మొదటివో నేఁటి పాఠకలోకమున కంత కడపటి వైనవి. భాసుఁ డీరువదినాలుగు రూపకములు నిర్మించినవాఁ డని పూర్వకవిపండిత సంప్రదాయ మొకటి వచ్చుచున్నది. రాజశేఖరునివి గా నందందు కనవచ్చు ప్రాచీనకవి ప్రశంసాశ్లోకములు కొన్ని యతని కవివిమర్శనములోని వని కొందఱు ఊహించుచున్నారు. ఆగ్రంథము కనఁబడదు గాని, ఈక్రిందిశ్లోక మత నిదిగా సుభాషితావళిలో నున్నది.

“భాసనాటకచక్రేఽపి చ్ఛేతైః క్షిప్తే పరీక్షితుమ్,  
స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకో లభూ న్నసావకః”

భాసుఁడే ధావకుఁ డని విశ్వసించినయొక పూర్వకవీశ్వరుని చాటుశ్లోకములు రెండు పండిత సంప్రదాయమున నిట్లున్నవి.

“భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,  
తత్రాపి రూపకం రమ్యం తత్ర భాసకవేః కృతిః,  
ధావకాపరనా మాయం, భాసో భాసయతే జగత్,  
తత్త్వై రి వాదిపురుష శ్చతుర్వింశతిరూపకైః”

పీటినిబట్టి భాసుఁ డిరువదినాలుగు రూపకములు రచించి యుండె నన వచ్చునుగాని, అనంతశయన మహారాజులసమాదరణమున ముద్రితములైన యితని రూపకము లిప్పటికిఁ బ్రధానముగాఁ దూత్రమే కనఁబడుచున్నవి. ఉదాత్తరాఘవ కిరణావళీనాటకము లితని వనెడిచాటు వొకటి కలదు గాని, అగ్రంథములు కన రామిం జేసి యందలిసత్యము నిగూఢ మగుచున్నది. శ్రీహర్షునిపేరఁ బ్రకటితము లైనరత్నావళీప్రియదర్శికానాగానందములకర్త భాసుఁడే యని రాజశేఖరుఁడు కవివిమర్శనములోఁ జెప్పినట్లు కొన్ని చాటుశ్లోకములు వ్యాపించినవి గాని<sup>1</sup> ఆశ్రీ హర్షుఁడు క్రీ. పూ. ౫౭ లోని శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డన్నను, భాసుఁ డతనికి సమకాలికుఁడై యతనిసభలో నుండి యతనిపేరఁ బైరూపకములు మూఁడును రచించి యుండు ననుట కవకాశ మెంతమాత్రము కనఁబడదు గావున నట్టి చాటువులు విశ్వసనీయములు కాఁజాలవు. అందుచే నితని రూపకము లిప్పటికిఁ బ్రధానముగాఁ దూత్రమే యంద మన్న నిందును గొంత మతభేదము కలదు.

ప్రతిమ స్వప్నవాసవదత్త అవిమారకము చారుదత్తము ప్రతిజ్ఞాయోగంధ రాయణము అభిషేకము, అనునాలు నితనివి, బాలచరితము మధ్యమవ్యాయో గము పంచరాత్రము దూతవాక్యము దూతఘోషోత్కచము కర్ణభారము ఊరు భంగము ననునేడు నితనివి కా వని కొందఱును, ఇవి యన్నియు నితనివే యని కొందఱు నందురు. ఈ రెండుపక్షముల యుక్తులు పరామర్శింపఁగా, ఒక దానిలోని శ్లోకమో వాక్యమో భావమో మఱియొకదానిలోఁ గనవచ్చుట యనెడి యంతరప్రమాణమునుబట్టి, ఈనాటకము లన్నియుఁ బ్రకటించిన శ్రీగణ పతిశాస్త్రిగారును, ప్రతిమానాటకము ప్రకటించిన శ్రీవరంజపేగారును జెప్పిన ట్టిపదుమూఁడురూపకము లితని వని విశ్వసించుటయే యిప్పటికి సముచిత మని తోచుచున్నది. ఈరూపకము లన్నిటిని దెలుఁగువచనమున రచించిననాటి నాయభిప్రాయముగూడ నిదియే. ఇది యిప్పటి కొకవిధముగా సిద్ధాంత మైనను "ఈరూపకములు భాసుఁ డనుప్రాచీనకవి రచించినవి కావు. లభించిన వ్రాత

1. ఆదౌ భాసేన రచితా నాటికా ప్రియదర్శికా,  
నిరీర్ఘస్య రసజ్ఞ స్య కస్య న ప్రియదర్శనా,  
తస్య రత్నావళీ నూనం రత్నమా రేవ రాజశే,  
దశరూపకకామిన్యా పక్ష స్యత్యస్తశోభనా,  
నాగానన్దం సమాలోక్య యస్య శ్రీహర్ష విక్రమాః.  
అమందానందభరిత స్స్వసభ్య మకరో త్కవిమ్.

పుస్తకము లం దెందును భాసునిపేరు కనఁబడలేదు. అందుచే వీనిని భాసుని కారోపించుట యుక్తియుక్తము కాదు” అనెడి యేకదేశమతమును గూడ నీసందర్భమున స్మరింపవలసియున్నది.

కాళిదాసాది మహాకవులు కొందఱు తమ కావ్యముల మొదటఁగాని తుదను గాని తమకర్తృత్వమును దెల్పుశ్లోక మొకటియుఁ జేర్చుకొని యుండలేదు. ‘ఇతి శ్రీకాళిదానకృతౌ’ ఇత్యాదిగా వారివారికృతులఁ గనవచ్చుగద్యములు పాఠక సంప్రదాయమును బట్టి లేఖకులు చేర్చిన వని వాని వైవిధ్యమే చెప్పుచున్నది. నేను జూచిన శాకుంతలనాటకము వ్రాతప్రతులు కొన్నిట, ‘ఇతిశ్రీకాళిదానకృతౌ’ అను మాటయే లేదు. ఇట్లే మఱికొందఱి కావ్యముల లిఖితపుస్తకములందును గద్యలలోఁ గవిపేరు కనఁబడదు. అంతమాత్రమున శాకుంతలాదులు కాళిదాసాదికృతములు కావనఁదగునా? ఇంతకును, భాసుఁడా, రెండువేలయేళ్ళ క్రిందటివాఁడు, ఉత్తర హిందూదేశమువాఁడు. శ్రీగణపతిశాస్త్రిగారి ప్రథమముద్రణమునకు దొరకిన స్వప్నవాసవదత్తాదిరూపకముల వ్రాతప్రతులా, మూఁడువందలయేండ్లనాటివి, దక్షిణతిరువాన్కూరుదేశములోనివి. కాలమునఁ గాని దేశమునఁ గాని యెంత యంతరమున్నదో చూడుడు. ఈవ్రాతపుస్తకములకు మాతృక లైనలిఖిత గ్రంథము లేదేశములోనివో యెప్పటివో యెన్నేవసారి వ్రాయఁబడినవో! గద్యలలో భాసునిపేరెప్పుడు జాణిపోయినదో! కావున వ్రాతపుస్తకములలోనిగద్యలలో భాసునిపేరు కనఁబడలేదన్న కారణమునుబట్టి యీరూపకములు భాసునివి కావనుట సముచితముకాదు. అది గాక, ఇవి యితని వనుట కితరము లైనప్రబల ప్రమాణములు లభించుచుండ నీయాక్షేప మెట్లు గ్రాహ్యమగును?

బాణభట్టు హర్ష చరితావతారికలో—

“సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్భహుభూమికైః

ససతాకై ర్యశో లేభే భాసో దేవకులై రివ”

అనుచు భాసకవిని, అతనికృతులను బొగడియున్నాఁడు. పేళ్లు చెప్పక పోయినను, సూత్రధారకృతారంభాదిలక్షణములతోడి యానాటకములు స్వప్నవాసవదత్తాదు లనుట విదితము. రాజశేఖరకవిభాసనాటకచక్రమును స్వప్నవాసవదత్తను బేర్కొన్నవాఁడని యింతకుమున్నే చదివియున్నాము. క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దిలోని హేమచంద్రునిశిష్యులగురామచంద్ర గుణచంద్రులు తమనాట్యదర్పణమున—

“యథా భాసకృతే స్వప్నవాసవదత్తే శేఫాలికాశిలాతల మవలోక్య వత్స రాజః” అనువాక్యమైతి—

“పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ణ చేదం శిలాతలమ్  
నూనం కాచి ది హాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా”

అనుశ్లోక ముదాహరించియున్నారు. ఈశ్లోకము ముద్రిత మైనస్వప్న వాసవదత్తలోఁ గనరానిమాట నిజ మైనను, రామచంద్రగుణచంద్రులు చూచిన ప్రతిలో నిది యున్న దని వారిమాటనుబట్టి నమ్మక తప్పదు. భోజదేవుఁడు శృంగారప్రకాశమందును, శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశమందును, అభినవగుప్తుఁడు నాట్యశాస్త్రధ్వన్యలోక వ్యాఖ్యలందును, సర్వానందుఁ డమరకోశ వ్యాఖ్యయందును, సాగరనంది నాట్యలక్షణరత్నకోశమందును, స్వప్నవాసవదత్తను బేర్కొని యున్నారు. కాశీదానవాక్పతిజయదేవాదులు భాసకవిని బేర్కొనియున్నారు. దండిభామహావామనులు తమయాలంకారికకృతులందు భాసునిపేరును, కావ్యము పేరును, చెప్పకయే కొన్నిశ్లోకము లుదాహరించియున్నారు. ఆ శ్లోకములు భాస కృతులలోఁ గనవచ్చుచున్నవి.

దండి కావ్యాదర్శములో నుదాహరించిన—లిమ్పతీవతమోఽజ్ఞాని వర్షతీ వాఙ్మనం నభః—అనుమాటలు బాలచరితచారుదత్తములు రెంటి నున్నవి.

భామహుఁడు తనకావ్యాలంకారమున న్యాయవిరోధమున కుదాహరించిన వత్సరాజవృత్తాంతమును సాలంకాయననేతృక మైనకవటగజవృత్తాంతమును సరిగాఁ బ్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణమునఁ గనఁబడుచున్నవి.

వామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరించిన—

“యోభర్తృపిణ్ణస్యకృతే న యుధ్యేత్”

అనునది ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణములోని ‘నవంశరావ’ మిత్యాదిశ్లోకము చతుర్థపాదముగా నున్నది<sup>1</sup>. మరియు—

1. ఈశ్లోకము కౌటిల్యార్థశాస్త్రము దశమాధికరణమునఁగూడ నున్నది.

యాసాం బలి ర్భవతి మద్భూహదేహశీనాం,  
హంనై శ్చ సారసగణై శ్చ విలుప్తపూర్వః,  
తా న్వేవ పూర్వబలిరూఢయవాఙ్మూరాసు  
ఖీణాఙ్గాలిః యతతి కీటముఖావలీధః”

అనుశ్లోకము చారుదత్తములో నున్నది. ఈశ్లోకమే దరిద్రచారుదత్తము లోనిదిగా నఖినవగుప్తునినాట్యకాస్త్రవ్యాఖ్యలో నుదాహరింపఁబడినది. మఱియు, స్వప్నవాసవదత్తచతుర్థాంకములోని—

“శరచ్చశాఙ్కగౌరేణ వాతావిధ్దేన భామిని :

కుశపుష్పలవే నేదం సాశ్రుపాతం ముఖం మమ”

అనుశ్లోకము రెండుపదములమార్పుతో వామనుని కావ్యాలంకారసూత్ర వృత్తిచతుర్థాధికరణమున వ్యాఖ్యోక్తి కుదాహరింపఁబడినది. ఇంక నిట్టి వెన్నేని యుదాహరణములు కలవు <sup>1</sup>. పైని జూపినవానిబట్టి బాలచరిత చారుదత్త ప్రతి జ్ఞాయౌగంధరాయణ స్వప్నవాసవదత్త రూపకములు నాలుగును దప్పక భాసకృ తము లనుట విశ్వసనీయము కాకపోదు కావున, అన్యోన్యంతరసంబంధమునుబట్టి తక్కిన తొమ్మిదిగూడ పీనివలెనే భాసనిర్మితము లని నిరాక్షేపముగా భావింప వచ్చును. ఇది, స్వప్నవాసవదత్తాదులకర్తృత్వమునుగూర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిమ ర్శకు లనేకులు చర్చించి యావిష్కరించిన యభిప్రాయముల సారాంశమే కావున నిందు వారివారిచర్చ లెత్తి విమర్శించుట యనావశ్యకము. “ప్రథితయశసాం భాససౌమిల్లకవిపుత్రాదీనాం ప్రబంధా నతిక్రమ్య వర్తమానకవేః కాళిదాసస్య కృతౌ కథం పరిషదో బహుమానః” అనుమాలవికాగ్నిమిత్రప్రస్తావనావాక్యమును బట్టి కాళిదాసుకంటె భాసుఁ డధమ పక్షమేఁబడియేండ్రయినఁ బూర్వఁడైయుండు ననుట స్పష్టమేకాని, ప్రాచీనసంప్రదాయమువారు కాళిదాసును గ్రీస్తుశకారం భమున కవతలను నవీనసంప్రదాయమువారివతలను జేర్చుటచే నితనికాలము గూడ నటునిటుఁ గదలుచున్నది. కాళిదాసు కాలమునుగూర్చి యెంతతో యెన్ని విధములనో చర్చించి తమతమ యాశయములను బ్రకటించియున్నారు. ఇపుడాబెడఁద యంతయుఁ ద్రవ్వట యనావశ్యకము. కాళిదాస కాలవిషయకమతముల నన్నిటిని బరామర్శించిన నేఁటివిమర్శకు లనేకులు కాళిదాసు క్రీస్తుశకారంభమునకుఁ బూర్వ

1. చూ. శివరామమహాదేవవరంజనేగారి ప్రతిమానాటక, పీఠిక.

పువాఁ డన్ననిశ్చయమునకు వచ్చుచున్నారు. కీతుపండితునివంటి పాశ్చాత్యు లొక రిద్ద టింకను గాళిదాసుని బరుని గావింప, 'అశ్వఘోషుని బుద్ధచరిత్రలోని వర్ణనలను గాళిదాసు రఘువంశమున ననుకరించె' ననుటవంటివిస్సారహేతువులను గూడఁజూపు చున్నారు గాని యిఁక నట్టివాదమునకు స్వస్తి చెప్పవచ్చును. ఉభయపక్షవాద ములు <sup>1</sup> పరిశీలించినవారికిఁ గాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౭ లోనివాఁడు, లేక మొదటి శతాబ్దిలోనివాఁడు, అనెడివిశ్వాసము కలుగకపోదు. దీని నీక్రిందివిషయముగూడ మిక్కిలి బలపఱచుచున్నది.

అల్లాబాదునగరమునకు దగ్గఱగా నున్నభీతనామకగ్రామమున మార్వలు పండితుఁడు గుండ్రనిలోహపురేకులు కొన్ని సంపాదించెను. అందు, దుష్యంతుఁడు సారంగమును దఱుముట దానిని జంప వద్దని యిద్దఱుమునులు నివారించుట శకుం తల మొక్కలకు నీళ్ళు పోయుచుండుట, అనెడి శాకుంతల ప్రథమాంకకథ చెక్కఁ బడియున్న దఁట. ఆ రేకులు క్రీ. పూ. ౧౮౫-౭౩ నడుమఁ బాలకులుగా నున్న సంగరాజులకాలమునకు సంబంధించిన వని పరిశోధకు లూహించుచున్నారు <sup>2</sup>. మఱియు, మాలవికాగ్నిమిత్రము తుద నున్న-

“ఆశాన్య మీతివిగమప్రభృతి ప్రజానాం  
సంపతస్యతే నఖలు గోస్తరి నాగ్నిమిత్రే”

అనెడి భరతవాక్యమునుబట్టి యగ్నిమిత్రునికి సమకాలికుఁడై కాళిదా సతని వినోదము నిమిత్త మానాటకము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. దాని వ్యాఖ్యాత యైన కాటయవేమ భూపాలుఁడు గూడ “సర్వనాటక ప్రయోగానై భరతేన సర్వ కాలసాధారణే ఆశీర్వచనే కర్తవ్యే సతి, అత్ర ప్రజానా మాశాన్యసిద్ధిం ప్రతిగోప్తు రగ్ని మిత్రస్య కథనం తత్కాలరాజోపలక్షణ మీతి మస్తవ్యమ్” అనుచు, ఆ కాల మందలి రాజైన యగ్ని మిత్రుని బ్రశంసించుటకే కాళిదాసు పై భరతవాక్యము గూర్చినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. పుష్య (ష్ప) మిత్రునికొడుకైన యాయగ్నిమిత్రుఁడు తండ్రికిఁ బ్రితినిధియై దశార్ణ దేశరాజధానియైన విదిశాపురమునఁ గొంతకాల మున్నవాఁడు. మౌర్యరాజైన జయద్రథునిఁ జంపి యతని సింహాసన మాక్రమించిన మహాసేనానియగు పుష్యమిత్రుఁడు సంగరాజ్యస్థాపకుఁ డనియు<sup>3</sup> అతఁ డశ్వమేధము

1. 2. చూ. రమేశమోహన్ బోసుగారి శాకుంతల పీఠిక.

3. పుష్యమిత్రుడు సేనాపీ రుద్ధృత్యవై జయద్రథం, కారయష్యతి వై రాజ్యం సమాప్తస్తిం సదైవతు. వాయుపు. ఉత్త. 37 అధ్యాయము.

చేయుచు గుఱ్ఱమును రక్షింపఁ దనపొత్తుడైన వసుమిత్రుని నియమించె ననియు దేశచరిత్రము చెప్పుచున్నది. దీనినిబట్టి, అగ్నిమిత్ర సమకాలికుడైన కాశీదాసు, ప్రాచీనసంప్రదాయమువారు నిర్ణయించినట్లు క్రీ. పూ. ౫౭, లేక ప్రథమ శతాబ్దిలో నుండెనన్న విషయము స్థిరపడుచున్నది గావున, అతనికిఁ బూర్వఁ దైన భానుఁడు క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్ది మొదటివాడై యుండు ననెడిమతము విశ్వసనీయము కాఁగలదు. ఇఁక నీసందర్భమున నవీనసంప్రదాయమువారి యొక హేతువును మాత్రము పరామర్శింపవలసి యున్నది.

భాసుని రూపకములలో, ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణాదులు కొన్నిట - రాజసింహః ప్రశాస్తా నః-అనియు, పృథిమాదులు కొన్నిట-రాజా భూమిం ప్రశాస్తానః, గాం పాతునో నరపతిః - అనియు, మధ్యమవ్యాయోగాదులు కొన్నిట - తథాప్రభుర్నో భగవా నుపేంద్రః - అనియు, భరతవాక్యములు వివిధముగా నున్నవి. ఇందు కడపటిది శ్రీకృష్ణపరము. తక్కిన రాజాదిశబ్దములు భూపాలపరములు. ఈవాక్యములు “స్వస్తిప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహీశాః” అను దానివంటి స్వస్తివచనము లనియు, రాజనరపతి శబ్దములవంటి రాజసింహ శబ్దములోని సింహపదము శ్రేష్ఠవాచక మనియు స్పష్టమగుచుండ రాజసింహ శబ్దమును, క్రీ. రెండవశతాబ్దితుదనున్న క్షృతవరుద్రసింహునికి సమన్వయింపఁ జూచుట సాహస మనక తప్పదు<sup>1</sup>. అందుచే నేవిధమునఁ జూచినను భానుఁడు పూర్వోక్తకాలమున నుండె ననుటయే యిప్పటికి యుక్తమగు చున్నది.

ఇతఁడు లోకజ్ఞుడైన మహాకవి, ప్రతిభామూర్తి, స్వతంత్రుఁడు. ఇతనిరూపక రచనవిధాన మపూర్వము, లోకములోని యితర రూపకములందు మంగళాచరణ రూపనాంది యొనరించి యొకసూత్రధారుఁడు వెడలిన పిదప మఱియొక సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి ప్రస్తావన జరుపుట కనవచ్చును. ఇతని రూపకములలో నట్టి నాంది కనఁబడదు. “నాన్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః” అను వాక్యముతో రూపక మారంభమగును. దీనినే బాణుఁడు సూత్రధారకృతారంభ మని ప్రశంసించి నాఁడు. మఱియు వీనిలోఁ బ్రస్తావనకు బదులు స్థావన యను మాట యున్నది. అదియైన నే బెడఁది లేకుండ రెండుమాటలతో ముగియును. ఇది రూపకారంభ విశేషము. ఇఁక నంకము లందుమా దీర్ఘములు గావు. పాత్రసంభాషణము గాని వర్ణనలు గాని విసుగు పుట్టించునవి కాకుండుటచేఁ గథ రంగస్థలమునఁ బరుగెత్తుచున్నట్లుండును. ఇది యిట్లుండ, కథాపాత్రములనుబట్టి యితని రామాయణ



భారత రూపకములు ప్రఖ్యాత వృత్తము అని తోచుచుగాని, నిజముగా నవి మిశ్ర వృత్తములే. అందు, ప్రతిమానాటకములోని దశరథాది ప్రతిమాకల్పన మీ కవి కల్పనాచాతుర్యమునకు నిరుపమానమైన యుదాహరణము. నిజముగా దీనిని జూచియే యుత్తరరామచరిత్రనాటకమునఁ జిత్రప్రదర్శన కల్పనము వెలసిన దనుట సాహసము కాదు. ప్రతిమలోని తరువాతికథ యైనను గుడ్డిగా రామాయణము వెంటఁ బడక యితని స్వాతంత్ర్యమునకు నిదర్శన మగుచున్నది. ఇతని భారతరూపకము లలోఁ బెద్దది పంచరాత్రము. అందలి యతివృత్తము భారతకథ కథము తిరిగి యుద్ధ మక్కుఁబ లేకుండ దుర్యోధనునిచేఁ బాండవుల కర్ధరాజ్య మిప్పించినది. మధ్యమవ్యాయోగము చూచుటకుఁ జిన్నదై నను గుణమునఁ బెద్దది. అందలి వృత్త మంతయుఁ గల్పితమే. అందలి యెల్ల పాత్రములు నౌచిత్యమునఁ దీర్చి దిద్దినట్లు న్నవి. అవియే యననేల? ఇతని రూపకములలోని పాత్రములలో నొకటియైన నెట్టియవస్థయందైన నౌచిత్యము నతిక్రమించినట్లు కనఁబడదు. హరివంశ కథను గ్రహించిన బాలచరితము శ్రీకృష్ణుని తత్త్వము చక్కఁగ నుపదేశించుచు నంద బాలచరితము గాక నిజమైన దివ్యబాల చరితమైనది. ఇఁక బృహత్కథ ననుసరించిన ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణస్వప్న వాసవదత్తలు రెండును సర్వవిధముల రస వంతములు. అందును, పూర్వమహాక్షవిలాక్షణికు లందఱిమెప్పు గాంచినవాసవదత్త సకలనాటక శిరోభూషణ మనుట కెవరును వెనుదీయరు. లక్షణగ్రంథములు రస స్వరూపమును వినిపించినవి గాని చూపించలేదు. స్వప్నవాసవదత్తయో రస మిట్టి దని ప్రత్యక్షముగాఁ జూపించి చెప్పినది. ఇదే యిందలి మహావిశేషము. ఇది యిట్టిది గనుకనే “స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకో ఒభూ న్నపావకః” అని రాజశేఖరుఁడు దీనిమహిమ నావిష్కరించియున్నాడు.

నిద్రించుచున్న వత్సరాజు స్వప్నములో వాసవదత్తను జూచి పలుకరించుట, సత్యవాసవదత్త యతని ప్రశ్నలకు బదు లిచ్చుట, రాజు మెలఁకువ వచ్చి లేచి చూచునంతలో వాసవదత్త యదృశ్యురాలగుట, యనుచిన్నకథాభాగములనుబట్టి దీనికి స్వప్నవాసవదత్త మనుపేరు వచ్చినది. ఈకల్పనమునకు రెండు ప్రయోజనములు; ఒకటి, వాసవదత్త దగ్ధురాలు కాలేదు. జీవించియున్న దనెడియాశ వత్సరాజుమనసునందు కనఁబడి కనఁబడ నట్లంకురించుట. రెండవది, తాను మృతి చెందినట్లు తెలిసినపిదపఁ గూడఁ దనమీఁద భర్తకు యథాపూర్వముగా ననురాగ మున్న దని వాసవదత్త తెలిసికొనుట. ఇఁక నీచిన్నభాగమును బెద్దప్రయోజన ముతోఁ బ్రధానకథామధ్యమున నతుకుట యందుమా, అది భాసుని ప్రతిభాచాతుర్యమున కాద్యనిదర్శన మనఁదగియున్నది, ఇఁకనో, వత్సరా జే యవస్థయందైన

నొక నిమిషమేని వాసవదత్తను మఱచిపోలేదు. అట్లని పద్మావతిని మనసారాఁజ్రేమింకపోలేదు. వాసవదత్త, తనభర్త పద్మావతిని బెండ్లాడినందు కీర్త్యపడలేదు. అట్లని తనమగనికిఁ దనమీఁదిప్రేమ నన్నగిల్లుచుండెనేమో యని యెడనెడ ననుమానించుచు నందలి నిజము తెలిసికొనుచుండక పోలేదు. పద్మావతి, వాసవదత్త సుగుణసంపద తెలిసి యామెను సగౌరవముగా స్మరింపకపోలేదు. అట్లని తనభర్త వాసవదత్తమీఁదనే దృష్టిపెట్టుకొని యున్నాఁడేమో యని నడుమనడుమ సందేహించుచుండక పోలేదు. ఈరీతిగా నీమూఁడు పాత్రముల నెట్టివిరోధము లేకుండ నాద్యంత మొక్కరీతి నత్యుచితముగా రసానుగుణము గాఁ జోషించుట యనునేర్పు భాసునికే చెల్లు నన్న ననవచ్చును. సెబాసు ! భాసా ! నిజన్యము ధన్యము. నీయీ నాటకము భాష కెపుడును నూతనాలంకారము.

ఇతని కల్పితరూపకములు రెండు. అం దవిమారకములోని యద్భుతరసము ప్రధానమైన శృంగారముతోఁ జక్కఁగాఁ గలియుట యెంతయు హృద్యము. అది నాటకముగాఁ గాక, అఖ్యాతికగాఁ గూడఁ జదువఁ జచ్చు లొలుకుచుండును. దాని వలెనే హృదయంగమ మైన చారుదత్తము సాంఘికరూపకముల కాద్యోదాహరణ మనఁదగియున్నది. భాసుఁ డిందలి సామాన్యనాయక యైనవనంతసేన నుత్తమరాజకన్య నట్లు సౌశీల్యమునఁ జోషించి భావప్రపరిచమునకు వన్నెదెచ్చెననుట సత్యము. 'సతి కుద్యే చిత్ర' మనునట్లు శూద్రకుఁడు దీనినే యలంకరించి మృచ్చకటికముఁ జేసెను గాని, అం దతనియుపజ్ఞ యేమియు లేదు. ఐనను, దానివద్ద నిది యంత మనోహరము కాని మాట వాస్తవము. అది సహజమేకదా ! పెరిగి పెద్దదైన కన్నకూఁతురిదగ్గఱఁ దల్లి యంత యందముగాఁ గనఁబడునా ?

భాషచేతను శైలిచేతను గూడ భాసునికవిత్వము మృదుమధురము. ఇతని భావములే కాదు, వర్ణనలుగూడ మహాకవికాళిదా సంతటివాఁ డనువరింపఁ గుతూహలము పుట్టించునంతటిమనోజ్ఞములు. ఇతనియభిషేక బాలచరిత స్వప్నవాసవ దత్తావిమారకాదులలోని కొన్నిశ్లోకములవంటిశ్లోకములు కాళిదాసు శాకుంతల మాలవికాగ్నిమిత్రములందును, ఇతని చారుదత్తములోని పెక్కుమాటలు శ్లోకములు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా నట్లే మృచ్చకటికములోను, గనవచ్చుచున్నవి<sup>1</sup>. అభిషేకములోని—

1. చూ. స్వప్నవాసవదత్తపీఠిక. చూ. ఆరూపకములు.

“యస్యాం న ప్రియమండనాపి మహిషీ దేవస్య మన్వోదరీ,  
 స్నేహో ల్లమృతి పల్లవా న్నచపునర్వీజన్తియస్యాంభయాత్” అనునది  
 “నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యాపల్లవమ్”

అనురీతిని శాకుంతలనాటకమునఁ జతుర్థాంకమునం దున్నది. చారుదత్తము  
 లోని “యాసాం బలి ర్భవతి-మార్దారః ప్లవనే-విషాదస్తస్తసర్వాణీ-” ఇత్యాది  
 శ్లోకములు కొన్నిపదములమార్పుతో నిల్లే మృచ్ఛకటికమునఁ గనవచ్చును.  
 కొటిల్వార్థశాస్త్రవశమాధికారమునఁ బ్రక్షిప్తము లైననైనిక ప్రోత్సాహపరము  
 లగునీక్రింది రెండుశ్లోకములు భాసుని వగుట సత్యమే కాని, వీనిలో రెండవది  
 మాత్రము ప్రతిజ్ఞాచతుర్థాంకమున నున్నది. మొదటి దితని రూపకములలో  
 నెందును గనరాకున్నది. ఎపుడు జాతిపోయినదో :

“యాన్ యజ్ఞసంమైస్తపసాచవిప్రాః, స్వర్గైషిణఃపాత్రచయైశ్చయాన్తి.  
 క్షణేన తా నవ్యతియాన్తిభూరాః, ప్రాణాన్ సుయుద్ధేషు పరిత్యజన్తః”  
 “నవం శరావం సలిలస్యపూర్ణం, సుసంస్కృతందర్భకృతోత్తరీయమ్,  
 తత్తస్య మాభూ న్నరకం ఛ గచ్ఛేత్, యోభర్తృపిణ్డస్య కృతే న యు  
 ధ్యేత్”

కాళిదాసుముందు గుణాధ్యుని. అతనిముందు భామహుని. అతనిముందు కౌటి  
 ల్యుని, అతనిముందు భాసుని, పెట్టిన గణపతిశాస్త్రిగారు, పై వానిలో రెండవశ్లోకము  
 భాసుని దనుట యుక్తమే కాని, దీనిని గౌటిల్యుఁడే ప్రతిజ్ఞనుండి సంగ్రహించుకొనె  
 ననుటమాత్రము సమచితము కాదు. దీనివలె సందర్భోచితమైన మొదటిశ్లోకము  
 గూడ భాసునిదేయగుట సత్యమైనను, అది యితని రూపకములలో నిపుడు గనరాక  
 పోవుట విచార్యము. నిజముగా నిది ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణములో రెండవ దాని  
 ముందే యుండియుండును<sup>1</sup>. తరువాత—

జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణుఁడగు కాళిదాసు రూపకములు, సంస్కృతమునందే  
 కాదు, సకల భాషలందును బ్రశస్తి గాంచినకొలఁది రూపకములలో నగ్రస్థాన మధి  
 స్థించినదియు నాటక మన్నంతనే నోటికి వచ్చునదియు నితని శాకుంతలము. కథా  
 పాత్రరసములు మూఁడును సమముగా నొచిత్యపారము గాంచుట యనువిశేషము

చూడవలెనంటే యది యిందు గనఁదగును. తనకు ముం దున్న భాససౌమిల్లాదుల రూపకముల నతిక్రమించి చక్కఁగా నుండవలె నన్నజిగీషతో రచించిన యితని జగదేకపూజ్యమైన ప్రతిభ కిది యాకరము. పాశ్చాత్య పండితలోకమునఁ గూడ సెబా సనిపించుకొన్న కవిత్వాభద్రపీఠము. దీనిని వర్ణించుట కాఁగడాతో సూర్యుని జూపుట. ఇది విఖ్యాతవృత్తమైనను, అంగుళీయకాభిజ్ఞాన మునిశాపాదికల్పనమున మిశ్రమై యభిజ్ఞానశాకుంతల మైనది. ఈకల్పనము పాత్రశీలము పోషింపసాధనమై కథకు మెఱుఁగు తెచ్చినది. ఈనాటక మాకాలమునఁ బ్రదర్శనరమ్యమై లోకము నాకర్షించిన దనుట కిందలి కథ ప్రతిమారూపమునఁ వెలయుటయే నిదర్శనము.

ఇతని మూఁడు రూపకములందును బ్రధానరసము శృంగారము. ముగ్గురును దక్షిణనాయకులు. ఐనను, రసనాయకపోషణవిధానము వేఱు. మాలవిక నాయకుని పట్టమహిషి కధీనయైనవిదర్భ రాజకన్య. ఊర్వశి దేవర్షి సంజాతయైన యప్పరస. శకుంతల యప్పరస్సంజాతయైన రాజర్షికన్య; బ్రహ్మర్షిపోషిత, అందుచే నాయికా సంవిధానమును వేఱు. మాలవికాన్ని మిత్రములోని శృంగారము ప్రచ్ఛన్నమై, అయోగరూపమునఁ దహతహలాడి, సంభోగమైనది. విక్రమోర్వశీయ శృంగార మభిలాషాద్యున్మాదాంతములైన యవస్థలఁ బరిణమించి సంభోగ మైనది. శాకుంతల శృంగారమో, ప్రసన్నమై సంభోగరూపమునఁ వెలసి పిదప వియోగమై తరువాత సంయోగ మైనది. వీనిలోని మూఁడు విధములైన యనురాగము స్వాభావిక మైనను మొదటిది తామసము, రెండవది రోజసము, మూడవది సాత్త్వికము. ఇదియే యీమూఁడింటిలో శాకుంతలము కడపట రచింపఁబడిన దని తెలుపఁగలదు.

ఆనాఁడు భరతనాట్య శాస్త్రము వ్యాపించుచున్నను భాసుఁడు దాని ననుసరింపక యథేచ్ఛముగా యుద్ధమును మరణమునుగూడ రంగస్థలమునఁ జూపి యున్నాఁడు. ఇందుకు బాలచరితములోని మల్లయుద్ధము చాణూరముష్టిక కంసుల మృతియు, ఊరుభంగములోని గదాయుద్ధము దుర్యోధన పతనమరణములు నుదాహరణములు. మఱియుఁ బ్రితిమా నాటకములోని సీతాపాత్రము నారచీర ధరించు టయు రంగస్థలమున జరిగినదే. ఇట్టి రూపకలక్షణాతిక్రమణము భాసుని రూపకముల సర్వత్ర కనఁబడును. కాళిదా సంతగా లక్షణము నతిక్రమింపకున్నను స్వాతంత్ర్యము చూపకపోలేదు. ఇతని రూపకములలో సంగ్రామసంహారముల ప్రసక్తి లేకపోయినది గాని. ఉండిన నెట్లు చూపియుండునో! ఇతడు నాందిని బాటించెను గాని నాందీపద వియమమును బాటించలేదు. ఎట్లయిన సర్దుకొనుట కనుకూలముగానున్న “అర్లత శృంగిత శ్చాపి మనా క్కావ్యార్లసూచనమ్” అను లక్షణమును

బట్టి వాఙ్మయత లెట్లో కష్టపడి యెక్కలాగిరి కాని, యితఁడు కావ్యార్థ సూచనము నుద్దేశించి నాందీశ్లోకములు నిర్మించినట్లు సూచన యెట్టిదియుఁ గనరాదు. పుష్య మిత్ర వంశవర్జనము వాయు పురాణమునఁ దరువాతఁ జేరిన దగుటచేఁ గాళిదాసు నాఁటి కిది ప్రఖ్యాతము కాదు. మాలవికా వృత్తాంతమం దేవయినఁ గొంత కల్పన ముండునేమో కాని, నాయకుఁడైన యగ్నిమిత్రుఁడు కవినాఁటి పాలకుఁడు కావున నిది యుత్పాద్యమును గాదు. అందుచే నాటకము ప్రఖ్యాత వృత్తమో మిత్ర వృత్తమో కావలె నన్న నియమమును మాలవికాగ్ని మిత్ర మతిక్రమించె ననుట సృష్టము. విక్రమోర్వశీయములోని యితివృత్తము ఋగ్వేదాది ప్రఖ్యాతమే కాని యిది నాటకము కాదు, త్రోటకము. కథ దివ్యమానుష సంశ్రయ మగుటయు, చెప్పిన ట్లంకము లుండుటయు లక్షణమునకు సరిపడుచున్నవి కాని, 'ప్రత్యజ్కం సవిదూషక' మ్మను లక్షణమునకు మాత్రమిది సరిపడదు. "ఇది ప్రాయోఽభిప్రాయము. ఏదోయొక యంకమున విదూషకుఁడు లేకపోయినను దప్పకాదు" అనుచు వ్యాఖ్యాతలు సవరించినను, ఇది లక్షణాత్రికమణమే. పాణినీయ విరుద్ధప్రయోగము లను భాసునివలె నితఁ డెక్కువగా నుపయోగించక పోయినను, కొలఁదిగా వాడక పోలేదు, ఇట్టి వాటినిబట్టి నిరంకుశులైన మహాకవులు వస్తుపాత్ర రసపోషణముననే శ్రద్ధవహింతురు గాని, తూ చా తప్సకుండ లక్షణముల మీఁదనే దృష్టి పెట్టరని తెలియనయ్యెడిది.

ప్రకృతి సౌందర్యవర్ణనము భాసుని రూపకములలోఁ గూడఁ బెక్కుచోట్లఁ గనవచ్చునుగాని, అది కాళిదాసు సౌమ్మని లోకమున వాడుక వచ్చినది. ప్రతిమా నాటకమున—సీత, నే. నీ నారచీర కట్టుకొన్న బాగుండునా యని యడుగ, 'సర్వ శోభనీయం సురూపం నామ' అని చేటికయైన యవదాతిక బదులు చెప్పినది. అనఁగా, చక్కని రూపమున కేది యైనను శోభ కలిగించునని భావము. ఇట్లే. నారచీర దాల్చిన శకుంతలను జూచి మెచ్చుకొన్న దుష్యంతుఁ డనియున్నాఁడు. ఈక్రింది శ్లోకము నాల్గవపాదమున నీభావ మథ్థాంతరన్యాసములోఁ జక్కఁగా నిమిషి యున్నది.

“సరసిజ మనువిద్ధం వై వలే నాపి రమ్యం.

మలిన మపి హిమాంశో ర్గక్ష్య లక్ష్మీం తనోతి,

ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్వీ.

కి. మివహి మధురాణాం మణ్ణనం నాకృతీనామ్.”

పైనెల్లవ పాదమందలి 'రమ్మము లగునట్టి రూపములకారయభూషణమేది కా'దను కాళిదాసు భావమునకుఁ బూర్వోక్తమైన భాసునిభావమే యన్నివిధముల మూల మనుట విదితమైనను, ఈభావము భాసోపజ్ఞ మైనను, పైశ్లోకమునుబట్టి దీని ఖ్యాతి యంతయుఁ గాళిదాసునకే వచ్చినది. శ్రీవర్ణనము లెంద తెన్ని విధములఁ గావించిరో లెక్కలేదు. అయినను, అస్యా స్పర్గవిధౌ—చిత్రే నివేశ్య— ఇత్యాదికములైన యూర్వశీ శకుంతలా సౌందర్యవర్ణనముల వంటివి మాత్రము కన రావు. వాని కవే సాటి. ఇఁక నితని యుపమానదాతుర్య మందుమా, అందుకు “ఉపమా కాళిదాసస్య” అనెడి యార్వోక్తియే చాలును. అయిన నీ సందర్భమున భాసకాళిదాసుల భావైక్యమున కొక యుదాహరణము. ఈక్రిందివానిలో మొదటిది బాలచరితములోనిది. వసుదేవుఁడు కృష్ణుని నందునింటికిఁ గొనుపోవునపుడు పిల్ల వానిని విడువలేక గది దాటివచ్చి భర్తమాటచే మరల గదిలోనికిఁ బోవు దేవకి వర్ణనము. రెండవది శాకుంతలములోనిది. శకుంతలను విడిచి సేన యున్న చోటి కేగుచున్న దుష్యంతుని వర్ణనము.

“హృదయే నేహ తత్రాశ్చైర్విధా భూతేవ గచ్ఛతి.

యథా నభసి తోయే చ చంద్రలేఖా ద్విధా కృతా”

“గచ్ఛతి పురశ్శరీరం దావతి పశ్చా దసంస్తుతం చేతః.

చీనాంశుక మివ కేతోః పృథివాతం నీయమానస్య”

దేవకిదేవి మనస్సు ముందుకు దేహము వెనుకకు. దుష్యంతుని దేహము ముందుకు మనస్సు వెనుకకు. అక్కడ, ఆకాశమందలి నిజచంద్రకల నీటిలోనివ్రతి నింబ చంద్రకల యుపమానములు. ఇక్కడ గాలి కెదురుగాఁ గొనిపోవు జెండాకట్టు, వానికిఁ గట్టిన పట్టుగుడ్డ యుపమానములు. ఈశ్లోకములు వేఱువేఱుగాఁ బరిశీలించు నపుడు దేని కదే రత్న మని తోచకపోదు. ఇఁక నీరెంటిలోని ద్వివిధము లైన రెండేసి యుపమానములను బోల్చి పరీక్షించి యిందేది రసవత్తరమో నిర్ణయించుకొనుట సహృదయులపని.

శకుంతలా దుష్యంతుల గాంధర్వవివాహము భరతుని జననమును దెల్పు ప్రధానతథా భాగము భారతములోనున్నది గాని, ఈషద్వైషమ్యముగా శాకుంతల రాటకములోనున్న యితివృత్తమంతయు, పద్మపురాణస్వర్గఖండమునఁ గనవచ్చుచున్నది. అనసూయ సానుమతి విదూషకుఁడు మొదలగు కొన్ని పాత్రములు లేవుగాని తక్కిన ప్రియంపదా శారద్యతాదిపాత్రము లన్నియుఁ గనఁబడు

చున్నది. దీనినిబట్టి, పద్యపురాణమునుండి యీ కథను గాళిదాసు యథాస్థితముగా గ్రహించె నని కొందఱు తలంపకపోరు. అందుకుఁ గారణ మీ పురాణము వ్యాస ప్రోక్త మనెడి విశ్వాసమే. కాని, ఇది సరిగాదు. ఇది రచించిన వ్యాసుడే కదా భారతము గూడ నిర్మించినవాఁడని యూహింపఁ బడుచున్నది. అట్లయిన నతఁడు శకుంతలాకథ భారతములో నొక విధముగాఁ గల్పించి దానినే పద్య పురాణమున నింకొక విధముగా మార్చి నిర్మించె ననుట విశ్వాస్య మగునా? అందులేని యంగు శీయకాభిజ్ఞానవృత్తాంతము నిందు చేర్చె ననుట పొసఁగునా? ఇంత యేల? ప్రదర్శనోచిత క్రమమున నతఁ డీకథ మాత్ర మిందే రచించె ననుట సంభావ్యమా? కావునఁ బద్యపురాణ మందలి శకుంతలోదంతము ప్రక్షిప్త మనియు, కాళిదాసు నాటకమును మెచ్చుకొన్న యర్వాచీనకవి యొకఁ డిందలి యతివృత్తము నట్లే యనుష్టుప్తుదోబధము గావించి పద్యపురాణమునఁ జేర్చె ననియు నమ్మవలసి యున్నది. దీనినిబట్టి శకుంతల నాటకము పుట్టిన యచిరకాలముననే శ్రవ్యకావ్య రూపముగూడఁ దాల్చిన దని సంతసింపవలసి యున్నది. ఈ రెంటినిబోల్చి చదివిన వారికి విషయమున ననుమానము కలుగఁబోదు.

భట్టపాద గోవర్ధనాచార్య మల్లినాథాదులవంటి మహామహాలు కవితాప్రపంచమున సార్వభౌముఁ డనునట్లు మనసార స్తుతించిన యిట్టి కాళిదాసు, భాసమహాకవి యందలి గౌరవము ప్రకటించుట కతనిభావములు రెండుమూఁడు గ్రహించినంత మాత్రమున, నితనితోఁ బోల్చినచో నెంత క్రిందివాఁడో యనఁదగిన యశ్వఘోషుని గూడ నితఁ డనుకరించె నన్న పాశ్చాత్యుల మాటలు పాటింపవచ్చునా? కాళిదాసు నెట్లయినఁ గ్రీ. నాలుగైదు శతాబ్దులలోనికి లాగుటకు వా రట్లు భావించినను, కాళిదాస తత్త్వ మెఱిగినవా రట్టిమాటలు చెవినిబెట్టరు. తక్కిన యితని కావ్యముల వంటి కావ్యములు లేకపోలేదని యెట్లయిన సమర్థింప వచ్చునుగాని, రఘువంశ మేఘసందేశ శకుంతలములవంటివి మాత్రము కలవని సాధింపఁజాలము. ఎవరివో యేల? ఇతనివే పోలవు. మూఁడు రూపకములలోని నాయకులు ధీరోదాత్తులే. ఐతే నేమి ? విదర్భరాజు వ్రాసినజాబు చదివి వినిపించినంతనే మండిపడి, వానిని నిర్మూలించ వెంటనే సేనను బంపు మని మంత్రి కాజ్ఞాపించిన యగ్నిమిత్రుఁ డెక్కడ ? విరహవేదన వెడలఁబోసికొనుచు వెట్టియెత్తి కొండలఁ దిరిగివలవరించినపురూరవుఁ డెక్కడ? — శకుంతల నభిలషించునపుడును, ఆమెను వరించునపుడును, మునిశిష్యు లామెను దీసికొనివచ్చి యర్పించునెడ కాపవశమునఁ బూర్వవృత్తాంతము మఱచి పోయి వారితో సంభాషించునపుడును, “ఈమె నీభార్య. ఉంచుకో లేక విడిచి పెట్టుకో” అనుచు దివ్యనుందరవిగ్రహమైన శకుంతలను విడిచి మునిశిష్యులు వెళ్ళు

నపుడును, అట్టిశకుంతలను జూచియు, గర్తవ్యము పురోహితునితో నాలోచించు నపుడును, అంగుళీయకము లభించినపిదప శకుంతలనుగూర్చి చింతించునపుడును, రాజధర్మములు నిర్వహించునపుడును, నిండుకుండవలెఁ దొణఁకక దైర్యోదార్య ధర్మమూర్తియై యున్నదుష్యంతుఁ డెక్కడ? ఇట్లాద్యంత మొక్కరీతిగాఁ బోషింపఁ బడిన రూపనాయకులు లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగా నుందురు. కాళిదాసు తన రూపకముల నెల్ల భాసునివలెనే ప్రీపాత్రములను సముచితముగాఁ బోషించె ననుట విదితము. అందును శకుంతలాపాత్రపోషణ మెంతయుననదృశ్యము. ఇట్టితని కవిత్వము సర్వవిధముల సహృదయరంజకమైనది కావుననే పూర్వవిద్వాంసు లెల్లరు నితని బహువిధములఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు మీమాంసకభట్టపాదుని మాట లిట్లున్నవి.

“కవయః కాళిదాసాద్యాః, కవయో వయ మవ్యమీ,  
పర్వతే పరమాణౌచ పదార్థత్వం వ్యవస్థితమ్”

పాశ్చాత్యుఁ డగు లూడెర్నపండితుఁడు తుర్పునుపురమున సంగ్రహించిన లిఖితతాళపత్రగ్రంథములలో మూఁడుబౌద్ధనాటకము లున్నట్లును, అం దొకటి శారద్వత్పితృప్రకరణ మనెడితోమ్మి దంకములరూపక మైనట్లును, అందలి యొకగద్య దానికర్త సువర్ణాక్షిపుత్రుఁడైన యశ్వఘోషు డని చెప్పుచున్నట్లును, కీతుపండితుఁడు చెప్పుచు, మౌద్గల్యాయనుఁడు శారిపుత్రుఁడు ననువారికిని బుద్ధునికిని సంబంధించిన బౌద్ధమత విషయకమైన యందలియితివృత్తమునుసంగ్రహించివ్రాసెను. తక్కినరెండునాటకములఁ గర్తపేరు తెలుపుగద్యభాగములు లే వనియు, అవికూడ నశ్వఘోషుఁడే రచించి యుండునేమో యనియు వా రూహించుచున్నారు. ఆ నాటకములు మన కింకను లభింపలేదు గాని, దీనినిబట్టి క్రీ. ౩౫—౧౫౦ నడుమ సంస్కృతమున బౌద్ధనాటకము లుదయించె ననిమాత్రము విశ్వసింపవచ్చును.

కాశ్మీరరాజైన తుంజీనకునికాలమునందు చంద్రకుఁ డనుమహాకవి నాట్య గ్రంథము నిర్మించినట్లు రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.

“నాట్యం సర్వజనప్రేక్ష్యం య శ్చక్రే సమహాకవిః,  
ద్వైపాయనమునే రంశ స్తత్కాలే చంద్రకో లభవత్”

ఈతుంజీనకుఁడు క్రీ. ౧౦౩ లో, సింహాసన మెక్కినట్లు చరిత్రకారుల మతము కావున, ఈకవి క్రీ. ౧౨౦ ప్రాంతమున నున్నట్లు తెలియవచ్చును గాని,



యితనిగ్రంథములు మాత్రము కనరావు. చంద్రకునిపే రెత్తి క్షేమేంద్రుడొచిత్వ విచారచర్చలో నాలుగుశ్లోకములు దాహరించియున్నాడు. ధనికుడు దశరూపక వ్యాఖ్యలో నొకటి యుదాహరించియున్నాడు. సుభాషి తావళ్యాదులలో నొకటి రెండుశ్లోకములున్నవి. కాని గ్రంథముపేరు తెలియరాదు. క్షేమేంద్రుడు గుణో చిత్వమునకు వ్యతిరేకోదాహరణముగా నిచ్చిన —

“యుద్ధేషు భాగ్యచపలేషు న మే ప్రతిజ్ఞా,  
దైవం నియచ్ఛతి జయం చ పరాజయం చ,  
ఏమైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా,  
పశ్యన్తి యత్ర రిపవో జఘనం హయానామ్”

అనుశ్లోకము వర్ణితవిషయమునుబట్టి పూర్వోక్తనాట్యములోని దేమో యని తోచుచున్నది. ఇతఁడే, అద్భుతరసమున కుదాహరణముగాఁ జంద్రకుని దని చూపిన—

“కృష్ణే నామ్న గతేన రస్తు మఘనా మృ దృక్షితా స్వేచ్ఛయా,  
సత్యం కృష్ణ క ఏవ మాహ ముసలీ మిథ్యా మృ ప శ్యాననమ్,  
వ్యాదే హీతి విదారితే లభ వదనే దృష్ట్యా సమస్తం జగ,  
స్మాతా యస్య జగామ విస్మయపదం పాయా త్స వః కేశవః”

అనుశ్లోకము ‘కృష్ణ స్స పుష్టాతు నః’ అనుపాఠభేదముతోఁ గృష్ణకర్ణామృ తములోని దని ప్రతీతి. ఇది చంద్రకునినాట్యములోని దైనచో నాంధీశ్లోకము కావచ్చును. సుభాషి తావళిలో సంగ్రహింపఁబడిన—

“ప్రసాదే వర్తస్య ప్రకటయ ముదం సంత్యజ రుషం,  
ప్రియే ! శుష్యం త్యజ్ఞా న్యమృత మివ తే నిశ్చితు వచః,  
నిధానం సౌఖ్యానాం క్షణ మభిముఖం స్థాపయ ముఖం  
న ముగ్ధే ! ప్రత్యేతుం ప్రభవతి గతః కాలహరిణః”

అనుశ్లోకము నాయకుడు నాయికను గూర్చి పల్కిన యనురాగోక్తిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఇట్టిశ్లోకము లింకను గలవు. ఇవి యన్నియు నొకదానిలోనివో, వేరుకావ్యములలోనివో, తెలియరాదు. ఏమైనను, ఉదాత్తరాఘవాదుల వలెఁ జంద్ర కుని రూపక మొకటికూడఁ గాలగర్భమున నణఁగిపోయిన దనవచ్చును. తరువాత—

మృచ్ఛకటికము, ఇది పదియంకముల ప్రకరణము. ఇందలి యితివృత్త మభి సృషము కాదనియు, ఇది భాసుని చారుదత్తమునకుఁ బెరిగినరూప మనియు మున్ను చదివియున్నాము. దీనికర్త శూద్రకరాజు. ఇతనికాల మిది యనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు లేవు. కొందఱ తనని కాలమునుగూర్చి చర్చించిరి గాని, ఆ చర్చలును నిశ్చయజ్ఞానము కలిగించునవి కావు, అందుచే నితఁడు క్రీ. ౨-౬ శతాబ్దాల నడిమి వాఁడనుటకంటె వేఱుగాఁ జెప్పుట కవకాశము చాలదు.

ప్రత్యక్ష ప్రమాణము విడిచి యనుమాన ప్రమాణ మంగీకరించుట తగదు. ఇందలి ప్రస్తావన శూద్రకుఁడు దీనిని నిర్మించినట్లు కంఠోక్తిగాఁజెప్పుచుండ నెవరో దీనిని రచించి యితనిపేరు పెట్టి యుండు రనెడియాహు గ్రాహ్యము కాఁజాలదు. వామనాచార్యుఁడు, 'శూద్రకాది రచితేషు ప్రబంధేషు' అనుచు శూద్రకుని గ్రంథ కర్తఁ గాఁ దెలిపియున్నాడు<sup>1</sup>. అతఁడు మృచ్ఛకటికము పేరెత్తక పోయినను, దీనినిబట్టి యిది యితని దనవచ్చును.

“ద్విరదేష్ట్రగతి శ్చకోరనేత్రైః పరిపూర్ణేస్తుముఖ స్సువిగ్రహశ్చ,  
ద్విజముఖ్యతమః కవి ర్భూవ, ప్రథిత శ్శూద్రక ఇ త్యగాధసత్త్వః”  
“...రాజానం వీక్య పుత్రం పరమశ్రముదయే నాశ్వమేధేవ చేష్ట్యా,  
లబ్ధ్యా చాయు శ్శతాబ్దం దశదిన మధికం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిష్టః”

ఇత్యాదికమైన ప్రస్తావనా ప్రసంగమునుబట్టి శూద్రకుఁడను భూపాలుఁడు జాతకాది గణితమునుబట్టి తన యాయువు తెలిసికొని, శరభంగమహర్షివలెఁ దాను సర్వస్వారయజ్ఞమున నగ్నిప్రవేశము చేయఁబోవు సమయమును ముందుగా భూతార్థకమైన 'ప్రవిష్టః' అనుపదముచేఁ దెలిపె ననియు, కావున వేదములను జ్యోతి శ్శాస్త్రాదులను ఇక్కఁగా నెఱింగిన యారాజకవియే దీని నిర్మించె ననుట సత్య మనియు విశ్వసింపఁదగును.

రూపకసారస్వతమునఁ బ్రసిద్ధిగాంచినవానిలో మృచ్ఛకటిక మొకటి యని యెల్లరు విశ్వసించురు. ఇది భాసచారుదత్తము నెల్ల విధముల ననుసరించిన దైనను, దానికంటె మనోహరమగు రూపమున వెలయుచున్న దనుట నిర్వివాదము. ఇందుకుఁ దగినట్లుగా నిందలి కథానన్నివేశమునఁ గొంత నవ్యతయుఁ జూపట్టును. చారుదత్తునికొడుకుగు రోహసేనునికి రదనిక యనుదాసి క్రీడార్థముగా

మట్టితో నొకబండి చేసి యిచ్చుట యనుకథాభాగము కల్పించి కవి దీనికి మృచ్చ కటిక మను కొత్తపేరు పెట్టెను. ఈ చిన్న విషయము, చారుదత్తుని సంపూర్ణదారి ద్యమును సూచించుచు, తరువాత నది వనికి రాదని యేడ్చెడి యాబాలునికి సువర్ణ శకటము చేయించు నిమిత్తము వసంతసేన తన యాభరణము లిచ్చుట యను విషయమునకు బీజమైనది. అది, నాయికా సౌశీల్యము పోషింపఁ గారణమైనది. కథాపాత్రరసములకు మెఱుఁగు దెచ్చెడి యిట్టి చిన్న కల్పన లింక నున్నను, చారు దత్తకథ కిది వేఱుకాదు. ఇందలి నాయకుఁడు లక్షణమునుబట్టి ధీరశాంతుఁ డనఁ దగియున్నను, ఉత్తమలక్షణములనుబట్టి ధీరోదాత్తుఁడు గాఁ గనవచ్చును. అట్లే జాతిచే నాయక సామాన్య యైనను, పావన మైన సుగుణసందచే నుత్తమకులకన్య యైనది. ఇందలి తక్కినపాత్రము లిరువదియే డున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ దత్త త్కార్యవిర్వహణమున సమర్థములై ప్రధాన కథా సంవిధానమునఁ జక్కఁగా నతుకుకొన్నవి. ఇం దేపాత్రము లేకున్నను, కథ కొఱఁతవడు ననునంతగా మిక్కిలి మెలఁకువతో నిన్నిపాత్రములకుఁ గదైక్యము కలిగించి పోషించుట యను శూద్రకుని ప్రతిభావాతర్య మసాధారణము. ఇందుకొక యుదాహరణము.

వసంతసేన కులవృత్తిని నిరసించిన ధనవిరక్త, సుగుణానురక్త, దరిద్రుఁ డైనచారుదత్తునిసౌశీల్యమును వరించినది. దానికిఁ దగినది మదనిక. అది సీతజాతి డైనను శర్వలకునిఁ గామించినది. వాఁడు జ్ఞాతిచే విప్రుఁడయ్యుఁ జొర్యవృత్తి నాశ్ర యించినవాఁడు. కాని, లోకసామాన్యుఁ డైన చోరునివలె దుష్టనుఁడు కాడు. భీత సుప్తులను జంపువాఁడుకాడు. చేసినతప్పు తెలిసినవాఁడు. చారుదత్తునింట నగ దొంగిలించి తెచ్చినవానికిని మదనికకును జరిగిన సంభాషణము విన నింపై సీతి దాయక మగుటయేకాక, నాయకునిసుగుణములందు నాయకకు మఱింతగౌరవమును హెచ్చింపఁ జేసి ప్రధానపాత్రపోషణమున కవలంబన మైనది. ఈసందర్భమున శర్వలకుఁడు గావించిన స్త్రీవిషయకోపన్యాసమును, మదనిక యతన్నికిఁ గావించిన హితోపదేశమును, తక్కినతప్పు లావలఁ బెట్టి నిశ్చలమైనవారి యనురాగమును వసంతసేన మెచ్చుకొనుటయు ననునవి యాపాత్రముల యౌచిత్తికిఁ దార్కాణము లగు చున్నవి. ఇట్లే యన్నిపాత్రములు సముచితము లగుట కారణముగా నీరూప కము ప్రదర్శనరమ్యమైన సత్కావ్యముగా గణన కెక్కినది.

శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో రాజశేఖరునిదిగాఁ గనవచ్చు “భాసో రామిల సోమిలౌ వరరుచి స్త్రీసాహసాఙ్కఃకవి” రిత్యాది శ్లోకములోని రామిలసోమిలులు శూద్రకుని చరితమును శూద్రకకథ యనుపేర వర్ణించి రనియు, వైక్రాంతశూద్రక మనునొక

నాటకము నొకానొకకవి యితని నాయకునిఁ జేసి నిర్మించె ననియు, పంచశిఖఁ డను కవి ప్రాకృతమున శూద్రకచరితకావ్యము నిర్మించె ననియుఁ దెలియుచున్నది <sup>1</sup>.

ఇట్లు కృతికర్తయై కృతిపతియై కృతినాయకుడై ఖ్యాతి గన్న యీ శూద్రకుఁడు వత్సరాజచరితము పద్మప్రాభృతకము, అను మఱిరెండుకావ్యములు నిర్మించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు రెండవది యచ్చుపడిన చతుర్భాణిలో నొకటి.

“వరరుచి రీశ్వరదత్త శ్యామిలక శూద్రక శ్చ చత్వారః,

ఏతే భాణాన్ బభుః కా శక్తిః కాళిదాసస్య”

అను చాటుశ్లోకమును బట్టి వరరుచ్యాదులు నలుగురు భాణకర్తలై నట్లును, భాణాంతగద్యలనుబట్టి వీరిలో వరరుచి యుభయాభిసారిక, ఈశ్వరదత్తు ధూర్తవిట సంవాదము, శ్యామిలకుఁడు పాదతాడితకము, శూద్రకుఁడు పద్మప్రాభృతకము, రచియించినట్లును దెలియుచున్నది. ఇవి వీరు రచియించినట్లు సమర్థించుచు, వీరి దేశ కాలాదులు తెలుపుచుఁ బ్రకాశకు లొక చిన్న పీఠిక వ్రాసియున్నారు. ఈనలుగురును వాఙ్మయ ప్రసిద్ధులు ప్రాచీనులు. ఐనను, వీరి యీ కృతులలోని రెండుమూఁడుశ్లోకములు భోజరాజున కీవలిలాక్షణికులు గ్రహించినట్లు కనఁబడుచున్నది గాని, అతని కావలిలాక్షణికులలో నొకఁడును గ్రహించినట్లు కనఁబడదు. ఇది యిట్లుండఁ బై చాటుశ్లోకము, కాళిదాసుపేర నర్హాచీను లెవరో నిర్మించిన పుష్పభాణవిలాస శృంగారతిలకాదులు వ్యాపించినపిదపఁ బుట్టినది గాని ప్రాచీన మైనది గాదని దాని ధోరణియే చెప్పుచున్నది. మైగా, పద్మప్రాభృతకాదులందలివస్తువు ప్రాచీన మైనను, లోకములోని తక్కినభాణములను మించి రచనమున వీనిలోఁ గనవచ్చినమహాగుణమును లేదు. అందుచే నివి వీరు రచియించిన వని ప్రబలమైన ప్రత్యక్షప్రమాణము కనఁబడువఱకును వీని కర్తృత్వము సందిగ్ధముగానే యుండును. విమర్శక పాఠకలోక మీ విషయము పరిశీలించుఁగాక.

చోరవేషము వేసిన యవిమారకుఁడు కాత్యాయనీబలిశంబరమహాకాలపురుషులను స్మరించెను. చారుదత్తములోని సజ్జలకుఁడు ఖరపటుని ధ్యానించెను. మృచ్చకటికములోనిశర్వీలకుఁడు, నాలుగువిధము లైన కన్నములు పడేశించిన పూజ్యుఁడగు కనకశక్తికిని, కుమారకార్తికేయునికిని, దేవవ్రతభాస్కరనందులకును, తన గురువైన యోగాచార్యునికిని మ్రొక్కెను. దీనిని బట్టి భానునికాలమందు చోరోశ్య

1. శ్రీమానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారి చతుర్భాణి పీఠిక. 1922 ముద్రణము.

పాయవక్త ఖరపటుఁ డనియా, శూద్రృకునినాటికి కుమారకార్తికేయునిసంప్రదాయమునుబట్టి కనకశక్తి మొదలగువారి చౌర్యశాస్త్రసూత్రము లుదయించిన వనియుఁ దెలియఁగలదు. కాని, ఆ ఖరపటాదుల గ్రంథము లిపుడు కనరావు. తరువాత —

రత్నావళీప్రియదర్శికానాగానందములు—ఇందు మొదటి రెండును నాటి కలు. మూడవది నాటకము. ఈ మూడింటిలోని యితివృత్తముల కాధారము బృహత్కథ యగుటచే నివి కల్పితములు గాకపోయినను, మొదటిరెండును నాటికలైనవి, ఇవి బృహత్కథలోని వైనను, ప్రఖ్యాతములు పురాణప్రసిద్ధములు గాక పోవుటచే నట్లగుట యుచితమంద మన్న, నాగానందము నాటక మైనది. అందుచే నిని యితివృత్తవిషయమున రూపకలక్షణము ననుసరించినవి కా వన వచ్చును. కల్పితేతివృత్తరూపప్రకరణధర్మమును, ప్రఖ్యాతనృపనాయకాదికదుగు నాటకధర్మమును గ్రహించి సంక్షిప్త మగునది నాటిక యని లక్షణము. కాని, బృహత్కథేతివృత్త మొకవిధముగాఁ బ్రఖ్యాతము నింకొకవిధముగాఁ గల్పితము ననుట కవకాశ మున్నది గావునఁ బై విధాన మర్హ మగు నని సర్దుకోవచ్చును. తక్కినరూపకలక్షణము లన్నియు మూడింటియందును సరిగాఁ బట్టినవి.

కౌశాంబీపాలకుడైన సహస్రానీకుఁడు పాండురాజువంశమునం దర్జునున కాటవపురుషుఁ డని విష్ణుపురాణముగూడఁ జెప్పుచున్నది. అతనికి మృగావతి యను దేవియం దుదయించిన యుదయనుఁడే వంశనామమున వత్సరా జనఁబడెను. అతనివృత్తమే బృహత్కథలో వర్ణింపఁబడినది. అతఁడు, ఉజ్జయినీరాజైన చండమహాసేనునిపుత్రి యగువాసవదత్తను బరిణయ మయ్యెను. అతఁడే బంధుమతియను మఱియొక రాజకన్యను, పద్మావతి యనునింకొక క్షత్రియకన్యను బెండ్లాడెను. ఈ వివాహములవృత్తము, ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణము — స్వప్నవాసవదత్తము—తాపనవత్సరాజము—ఉదయనచరితము—రత్నావళి — ప్రియదర్శిక — యను రూపకముల నయ్యాకవులు వర్ణించియున్నారు. భానుఁడు స్వప్నవాసవదత్తలోఁ బేర్కొన్న పద్మావతియే రత్నావళీనాటికలో రత్నావళి యనుపేర నాయిక యైనది. బృహత్కథలో బంధుమతి యన్నది ప్రియదర్శికానాటికలోఁ బ్రియదర్శిక యైనది. ఇట్లాయాకవులు నాయకలపేళ్ళు మార్చినను, విషయ మంతయు బృహత్కథకు సంబంధించినదే. కాని, రూపకకవులు బృహత్కథ ననుసరించినను, నాయకాదిసంబంధకల్పనమునఁ గొంతకొంత మార్పు కలిగించి రని మాత్రము చెప్పకతప్పదు. వారే యట్లు చేసి రననేల ? బృహత్కథకుఁ బరివర్తనము లనఁబడుబృహత్కథామంజరీ

కథాసరిత్సాగరములలోఁ గూడ నట్టి మార్పులు కనఁబడుచున్నవి. అది యిప్పుడు లేకపోవుటచే నిం దేది దాని నెంతవఱకు సరిగా ననుసరించినదో తెలియకున్నది.

భాసుని స్వప్నవాసవదత్త, వాసవదత్త మృతి చెందినట్లు ప్రవాదము కల్పించి యామెను బద్మావతి మఱుఁగున నుంచి పద్మావతీవత్సరాజులకుఁ బరిణయము కావించినది. హర్షుని రత్నావళి దేవియైన వాసవదత్తచాటునఁ బద్మావతిని రత్నావళి యనుపేర నుంచి, దేవీసమ్మతిని రత్నావళివత్సరాజులకుఁ బెండ్లిచేసినది. ఇందు పాత్రము లొకటియైన నితివృత్తకల్పనమునఁ బోలిక యున్నదా? అక్కడి వత్సరాజునకు నిక్కడి వత్సరాజునకుఁ బోలిక యున్నదా? అట్లే, మాలవికాగ్ని మిత్రముందును రత్నావళిప్రియదర్శికలందును స్థూలదృష్టిఇతివృత్తముల ననుకరణ మించుక గోచరించుచున్నను, సూక్ష్మదృష్టి కవి భిన్నము లని పాఠకులు గ్రహింపకపోరు. ఐనను, ఇవి రెండును బూర్తిగా దాని ననుకరించిన వనెడి ప్రవాదము మాత్రము విమర్శకలోకమునఁ బుట్టినది. దేవిచాటున నున్న నాయకలను నాయకులు దేవి సమ్మతిని జేపట్టుట యను విషయము మూఁటియందు నేకము. అంతే. తక్కినయితి వృత్తముల మార్గములు వేఱు. మాలవికాగ్ని మిత్రములో నగ్నిమిత్రుఁడు మాలవి కను జేపట్టుటకుఁ గావించిన యుపాయములు వేఱు. రత్నావళిలో వత్సరాజు రత్నావళిని బరిగ్రహించుటకుఁ బన్నిన సాధనములు వేఱు. అక్కడి పాత్రముల కృత్యములకు నిక్కడిపాత్రములవలకుఁ బోలిక లేదు. ప్రధానరస మన్నిట శృంగారమే కాని, తత్పాషణ విధానము విభిన్నము.

మాలవికాగ్ని మిత్రములో నాయికా నాయకుల యనురాగము వారిహృదయముల గాఢమైనను, క్రమక్రమముగాఁ బై కుబికినది. ప్రియదర్శికలోని నాయకుని యనురాగ మాకస్మిక నాయికా వీక్షణమున మొదటనే పై కుబికినది. అక్కడి నాయికస్థితికంటె నిక్కడి నాయిక యవస్థ భిన్నము అందుచే రసపోషణక్రమమును భిన్నమైనది. ఇది నిజమైనను, వీనిని రచించువట్టున మాలవికాగ్ని మిత్రము కవి హృదయమున స్ఫురించుచున్న దని యది పూర్వ మగుటచేతనే కాక భాష్యా సామ్యమును బట్టియు సంగీకరింపవలసియున్నది.

నాగానందములోని యితివృత్తము ప్రేక్షకుల హృదయము కరఁగించునంతటి సమర్థము. విద్యాధర చక్రవర్తియగు జీమాత వాహనుఁడు రాజ్యము విడిచి పితృ సేవ కరణ్యమున కేగిన పీఠరాగుఁడు. నాగజాతిని రక్షింప గరుత్మంతునికి నిజదేహ మర్పించిన ధీరుఁడు, ఉదారుఁడు, కరుణామయుఁడు, దయాదానపీరుఁడు. సత్కుల

ప్రసూతయు సుగుణశాలినియు నైన మలయవతినివరించిన సరసుఁ డనుకూలు డు. ఇందలి ప్రధానరసము పీఠము. శృంగారకరుణము లంగములు. ఏతద్వాచీనాలంకారికు లందఱును, పైరూపకత్రయములోని శ్లోకములు వాక్యములు పెక్కునందర్పముల బుదాహరించుటచే వీని యుత్తమత్వము గోచరించుట యటుండ, ధనికుఁడు దశరూపావలోకమున జీమాత వాహనుని ధీరోదాత్తత్వమును జక్కఁగఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించుట యీపాత్రము నొచిత్యమును వేనోళ్ళఁ జాటుచున్నది, ముఖ్యముగా మూఁడు విధములైన యవస్థలు కల్పించి నాయకుని శీలమున కించుకయేని భంగము రాకుండ నిట్లు పాత్రమును బోషించుట యరిది యనవచ్చును. ధీరోదాత్త లక్షణము నకునుఁ దానమునకునుఁ గూడ ధనికుఁడుదాహరించిన యీక్రింది శ్లోకము నాయకుని కుండవలసిన గుణము లన్నియు జీమాత వాహనునియందు మూర్తీభ వించినట్లు తెలుపఁగలదు.

“శిరాముఖై స్స్యందత ఏవ రక్త,  
మేద్యాపి దేహే మమ మాంస మస్తి,  
తృప్తిం న పశ్యామి చ తే మహాత్మన్,  
కిం భక్షణా త్త్వం విరతో గ్రుత్మన్”

గీ. రక్తమిదె కాలుచుండె శిరాముఖముల  
మిగిలియున్నది కండ నామేన నింకఁ  
గనఁబడదు నీకు సంతృప్తి గలిగినట్లు  
లో విహగరాజ! తిన కూరకుంటి వేల?

సుఖావస్థలోనున్న నాయకునిఁబోషించుట సులభమే కాని, కష్టావస్థలోనున్న వానిని బోషించుటయే కష్టాతి కష్టము. అట్లైనను, భానకూద్రకుల చారుదత్తుఁడును శ్రీహర్షుని జీమాతవాహనుఁడును భవభూతి శ్రీరాముఁడును ఏ వికారము లేకుండ నొక్కవిధమునఁ బోషింపఁబడి రనుట గొప్పవిశేషము.

క్షేమేంద్రుఁడు మొదలుగా నప్పయదీక్షితులవఱకుఁగల మహావిద్వాంసు లందఱును స్వభావోక్తి రూపకోత్ప్రేక్షేద్యలంకారములకును, శృంగారకరుణ భయానకాది రసములకును, ఔదార్యాది సుగుణములకును, పైరూపకత్రయమునుండి శ్లోకముల నుదాహరించి యున్నారు. భాషావిషయమున నివి కాశిదాసు రూపక ములవలె మిక్కిలి మృదులములు, వర్ణనములు స్వభావమధురములు, అన్వయకాఠి

స్యము మందు కై నఁ గనరాదు. ఏ శ్లోకము చదివిన నాపాతమధురమై హాయి గొలుపుచుండును. ఇందుకు ముగ్ధా నవోఢానమాగమ వర్ణనలు—

“హియా సర్వస్యాగే నయతి విదితా స్మృతి వదనం,  
 ద్వయో ర్దృష్ట్యాలాపం కలయతి కథా మాత్మవిషయాం,  
 సఖీషు స్మేరాసు ప్రకటయతి వైలక్ష్య మధికం,  
 ప్రియా ప్రియే కాన్తే హృదయ నిహితాశంకవిధురా”  
 “దృష్టా దృష్టి మధో దథాతి కురుతే నాలాప మాభాషితా,  
 శయ్యాయాం పరివృత్య తిష్ఠతి బలా దాలింగితా వేపతే,  
 నిర్యాంతీషు సఖీషు వాసభవనా నిర్గన్తు మే వేహతే.  
 జాతా వామత యైవ మే ఒద్య సుతరాం ప్రిత్యై నవోఢా ప్రియా”

ఇట్లు భాషచేతను శైలిచేతను, ఇవి మూఁడును సమముగా మనోహరములే యైనను, సర్వవిధములఁ దారతమ్యపరీక్ష గావించినపుడు వీనిలో నాగానంద ముత్తమ మనవలసి వచ్చును. ఇట్టి విద్యజ్ఞనరంజనములైన రూపకములను రచియించినకవి శ్రీహర్షదేవుఁ డని—

“రాజ్ఞ శ్రీహర్ష దేవస్య పాదపద్మోపజీవినా రాజసమూహే నోక్తః,  
 యథా, అస్మత్స్వామినా శ్రీహర్షదేవే నాపూర్వవస్తురచనాలంకృతా  
 రత్నావళీ నామనాటికా కృతా—శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః” —

ఇత్యాదిప్రస్తావనలలోని వాక్యములవల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, యితఁ డేదేశము నేలినవాఁడు? ఎప్పటివాఁడు? ఇతఁడే వీనిని నిర్మించెనా? లేక, ఇతని యాస్థానములోని యొకకవి రచియించి యితనిపేరు పెట్టెనా? అనుప్రశ్నము లిపుడు విమర్శకలోకమున వివాదాస్పదములై యున్నవి. అందుచే వీనిం గూర్చి సంగ్రహముగాఁ జర్చించి సత్యము తెలిసికొన యత్నింతము.

కవి, పైరూపకములప్రస్తావనలలో, దాను శ్రీహర్షుఁడు శ్రీహర్షదేవుఁడు నైనట్లు తెల్పుకొనెను గాని, తాను బాలించుదేశమునుగాని తనరాజధానిని గాని పేర్కొనలేదు, ఈపేరుగలరాజులు ముగ్గురునలుగురు కనవచ్చుటచే నితఁడెవఁడను



విషయమున విమర్శకులు భ్రాంతిపడుటనై జము<sup>1</sup>. విల్సనుపండితుడు, రాజతరంగిణి లోను కథానరిత్నాగరములోను వర్ణింపఁబడిన సూర్యవత్సనంతరాజులమునిమను మఁడును కలశభూపతిపుత్రుడు నగుశ్రీహర్షదేవుడు రత్నావళీనాటిక రచి యింపఁజేసె నని<sup>2</sup> వ్రాసెనుగాని, అది ప్రామాదికము. అతని యభిప్రాయమునుబట్టి క్రీ. ౧౧౨౫ ప్రాంతమున రత్నావళి పుట్టును. ఇందలి శ్లోకములు క్రీ. ౯౯౬ ప్రాంతమం దువయించిన దశరూపలోకములో నుదాహరింపఁబడెను. దశరూపక కారయితయు ధారానగరాధీశుడు నైనముంజమహీపాలునితండ్రి హర్షవర్ధనుడే కాని, అతఁడు గ్రంథకర్త యైనట్లు ధనంజయధనికులుగాని, అతని పౌత్రుడైన భోజమహారాజు గాని యొక్కడను సూచించి యుండలేదు. నిజముగా నీరూపకము లతనివే యైన నింపలిశ్లోకము లుదాహరించెడిధనికుడుగాని భోజుడు గాని, యతనిపే రెత్తకుండురా? ఇంతకును, దామోదరగుప్తునికుట్ట సీమతమందు—వత్సే శ్వరభూమికయో ర్వయ మనుకురుతే నరేశ్వరవయస్యః—అనుపద్యము మొదలుగా,—నిపుణపరీక్షకదృష్టం రాజతి రత్నావళి రత్నమ్—అనుపద్యమువఱకు ౧౪౫ పద్యములలో రత్నావళి నాటికావృత్తము వర్ణింపఁబడినట్లు స్పష్టముగాఁ గన వచ్చుచుండ, దానినాటికీఁ బ్రసిద్ధి గాంచినరత్నావళి క్రీ. ౭౫౫ పూర్వ మనుట కాక్షేప మేమి? అట్టియెడ దాని కీవలిశ్రీహర్షులు దీనికర్తలు కా రనుట కాటంక మేమి? అయితే, అంతకుఁ బూర్వం దైన యే శ్రీహర్షుఁ డితఁడు? ఏకాలము వాఁడు? ఈవిషయమున ననేకమతము లుప్పతిల్లినవి. అందుఁ గొన్ని—

“రత్నావళ్యాదులలోఁ గనవచ్చుశ్రీహర్షుడు కాన్యకుబ్జరాజు కాఁడు. శకులను జయించినయతఁడు క్రీ. పూ. ఆఱవశతాబ్దిలోనివాఁడు. ధావకుఁ డనఁ బడెడిభాసుఁ డతనియాస్థానకవి. రాజశేఖరకవివిమర్శములోని శ్లోకములనుబట్టి యాభాసుఁడు రత్నావళ్యాదులు నిర్మించినట్లును శ్రీహర్షుడు వానిని జూచి యానందించినట్లును దెలియవచ్చుచున్నది. కావున నాశ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యుని పేర వెలసిన రత్నావళ్యాదులు క్రీస్తుపూర్వ మాఱవశతాబ్దిలోని”వని శ్రీయుత నారాయణశాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు.<sup>3</sup>

1. ఈవిషయము మున్నే సంస్కృతకవిజీవితమునఁ జర్చించియున్నాను.

2. చూ. H. H. Wilson's the Hindu Theatre, ఆంగ్లరత్నావళి పీఠిక.

3. చూ. మదీయసంస్కృతకవి జీవితము — నారాయణశాస్త్రిగారి విక్రమార్కజీవిత కాల నిర్ణయము—శ్రీకృష్ణమాచార్యులుగారి స్మియదర్శికా పీఠిక—రమేశమోహన్ బోసుగారి శాకుంతలపీఠిక. ఏ. బి. కీతుగారి The Sanskrit Drama.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యః డుజ్జయినీపాలకుడై క్రీ. పూ. ౫౭ లో సంవత్సరమున, మాలవశక మేర్పడిన ననియు, అదియే విక్రమార్కశక మనుషేర నేటికిని వ్యవహారమునఁ గనవచ్చుచున్న దనియు నొకమతము ప్రసిద్ధమై యున్నది. కాని, “క్రీ. ౫౪౪ లో, విక్రమాదిత్యః డు కోరూరుయద్ధమున శకుల నోడించి యేర్పడి చినయాశకమే, ఆఱువంపల సంవత్సరములవెనుకనుండి యారంభింపఁబడినది. అదే క్రీ. పూ. ౫౭ నుండి గణింపఁబడుచున్నశక” మని కొందఱిమతము. “ఈయాఱువ శతాబ్దిలోని విక్రమాదిత్యఃడే కాళిదాసాది నవరత్నముల కాశ్రయభూతుఁ” డని యింకొకమతము. ఇట్లు శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యసంజ్ఞలు కలరాజుకాల మేది యైనను, రత్నావళ్యాదికర్తయైన శ్రీహర్ష వర్ధనుఁడు రెండవశిలాదిత్యఃడే యని మఱియొక మతము<sup>1</sup>. ఇట్లెన్నేని మతము లున్న వనుట పాఠకలోకమునకు విధితము. కాని, యిం దొకటియు స్థిరపడలేదు. ప్రతిమతమును విమర్శనీయ మగుచునే యున్నది. స్థిరపఱుచుటకుఁ దగినయాధారములును లేవు. కావున నెవ రెట్లు చెప్పిన నది యూహయే కాని వేఱు కా దనుట నిజము. అందుచే నింతకు ముందు భాసకాళి దాసులకృతుల సంవత్సరమునఁ జదివిన మాటలనుబట్టి యొకదారికి వత్తము.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యః డని ప్రసిద్ధి కెక్కిన యొకమహారాజు క్రీ. పూ. ౫౭ లో, ఉజ్జయినీనేలినట్లు చెప్పెడి ప్రాచీనమతమనంగతముకాదు. అతఁడు పెక్కండ్రు కవుల నాదరించిన విద్వాంసుఁ డనుటయు సుసంగతమే. కాని, అతనిపేర భాసుఁడు రత్నావళీ ప్రియదర్శికానాగానందములు రచియించియుండు ననెడియూహ మాత్రము విశ్వసనీయము కాదు. కాళిదా సతనినాఁటివాఁ డనుట విశ్వసనీయ మగునట్లుగా, భాసుఁ డతనికి సమకాలికుఁ డనుట సాధ్యము కాదు. జ్యోతిర్విదా భరణము కాళిదాసకృత మనుట నమ్మరాదు<sup>2</sup>. క్రీ. పూ. జీవించియున్న వరరుచిని, క్రీ. మొదటిరెండుశతాబ్దిలలోని యమరసింహుని, క్రీ. ౫౮౭ లోని పరాహ మిహిరుని, ఇట్లే భిన్నకాలములలోని యితరుల నొక్కచోఁ జేర్చిన—

1. చూ. మదీయ సంస్కృతకవి జీవితము — నారాయణశాస్త్రిగారి విక్రమార్క జీవితకాల నిర్ణయము — శ్రీకృష్ణమాచార్యులుగారి ప్రియదర్శికాపీఠిక — రమేశమోహన్ బోసు గారి శాకుంతల పీఠిక. ఏ. బి. కీతుగారి The Sanskrit Drama.
2. చూ. జ్యోతిశ్శాస్త్రప్రకరణము.

“ధన్వంతరి క్షపణ కామరసింహ శంకు,  
వేతాలభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః,  
భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే స్సఖాయాం,  
రత్నాని వై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య”

అనెడి నవరత్నశ్లోకమే, యాగ్రంథము మిక్కిలి యర్వాచీన మనుటకుఁ బ్రబలప్రమాణము<sup>1</sup>. ఘటకర్పరునిగూర్చి యెన్నేని చాటువులు కలవు. అవి కొన్ని రాజశేఖరునికవి విమర్శములోని వని కొందఱు విశ్వసించుచున్నారు. భాన ధావకఘటకర్పరసంజ్ఞ లొకనికిఁ జెల్లినవే యనెడికింపవంతి యాధారముగా నట్టి శ్లోకములు పుట్టినట్లే, శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుని సభలో నవరత్నము లుండెడివా రనుకింపవంతి మూలముగా జ్యోతిర్విదాభరణములోని పైశ్లోకము పుట్టియుండును, కొందఱు విమర్శకు లీశ్లోకము పూర్తిగా నమ్మకున్నను, వరాహమిహిరునితోఁ గాళిదాసు నాఱవశతాబ్దిలోఁ జేర్చుటకు మాత్రము దీనిభాగమును స్మరించుట చిత్రము. ఇది యిటుండనిండు—నిజముగా రత్నావళ్యాదులు క్రీ. పూ. ౫౭ లోని శ్రీహర్షుఁడు రచించినవో లేక యతనిపేర వెలసినవో యైనయెడ, నాఁటినుండి దామోదరగుప్తుని వఱకుఁ గలమధ్యకాలమునఁ గలయాలంకారికులలోనొకఁ డైన పీఠిలో నొకదాని నైన స్మరింపకుండునా? కాని, అట్టిది కనఁబడదు. కావున నివి యితనివికావనవచ్చును. ఇక, కాన్యకుబ్జపాలకుఁ డైనహర్షవర్ధనుఁ డున్నాఁడు. రత్నావళ్యాదులలోని శ్రీహర్షుఁ డితఁడే యని పెక్కం డ్రభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని, వారిలోఁ గొందఱిరూపకములు ధావకుని వనియు, కొందఱు భట్టబాణుని వనియు, మఱికొందఱు హర్షవర్ధనునివే యనియుఁ ద్రివిధముగా వ్రాయుచున్నారు<sup>2</sup>.

“కావ్యం యశసేఽర్థకృతే” ఇత్యాదికావ్య ప్రయోజనవివరణావసరమున మమ్మటభట్టు “కాళిదాసాదీనా మివ యశః, శ్రీహర్షాదే ర్ధావకాదీనా మివ ధనమ్” అని యశోధనములప్రాప్తి కుదాహరణముగా నొకవాక్యము వ్రాసియు న్నాఁడు. కావ్యప్రకాశవాఙ్మిత యగుమహేశ్వరుఁడు దీని కర్థమువ్రాయుచు, శ్రీహర్షుఁ డనురాజుపేర ధావకుఁడు రత్నావళి రచించి ధనము సంపాదించె ననివ్రాసెను. ఇట్లే కావ్యప్రదీపప్రభాకరాద్యభిప్రాయము నున్నది. ఈవాక్యమును గూడ నాధారముగా గ్రహించి, ఈధావకుఁడే భాసుఁడు, ఈశ్రీహర్షుఁడే

1. సంస్కృత కవిజీవితము రచించినపు డీశ్లోకము విశ్వసించి నేనును ఛాగ్రింతిపడి యున్నాను.

2. ఈవిషయము నాసంస్కృత కవిజీవితమున మున్నే చర్చింపఁబడినది.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁడు, అని చెప్పుచు, వీరి నిద్దఱిని, క్రీస్తుపూర్వము చేర్చిన వారు వాదించుచున్నారు. ఈశ్రీహర్షుఁడు ద్వితీయశిలాదిత్యుఁడే, ఈధావకుఁ డితనియాశ్రితుఁడై ధనమార్జించినవాఁ డని, వీరి నిద్దఱిని, క్రీస్తుపరముచేర్చినవారనుచున్నారు. ఈవివాద మిటులుండ నిం దంతర్వివాదము మఱియొకటి.

నాగానందము ప్రకటించిన హాలుపండితుఁడు దానిపీఠికలో, తాను సంపాదించిన కావ్యప్రకాశ పుస్తకమునందు, ధావకాదీనా మివ ధన" మ్మనుచోట, 'బాణాదీనా మివ ధన' మ్మనువాక్య మున్నదని వ్రాసియున్నాఁడు, అతనివ్రాత నూతనగాఁ గొని, రమేశదత్త దుర్గాప్రసాద మేగ్దోనలుపండితులు బాణుఁడే రత్నావళీకర్త యనునభిప్రాయమునకు వచ్చిరి. ఎన్నో వ్రాతప్రతులందు 'ధావకాదీనా' మనుపాఠము కనఁబడుచుండ హాలుపండితుఁడు చూచినయొక ప్రతిలోని 'బాణాదీనా' మనుపాఠము విశ్వసనీయమా యని కొందఱును, ఆప్రతి, కాశ్మీరదేశములోనిది గావున నందలిపాఠము విశ్వాస్యమే యని మఱికొందఱును భావించుచున్నారు. ఇది యిటులుండ, 'బాణాదీనా' మనుపాఠమే సముచితము గాని, బాణుఁడు రత్నావళిని శ్రీహర్షుని కమ్ముకొని ధన మార్జించె ననెడియభిప్రాయము సముచితము కా దని యిఁకఁ గొందఱునుచున్నారు. ఇట్లున్నబహువిధాభిప్రాయములలో నేది సత్యమో నిర్ణయించుట యశక్యమే కాని, రత్నావళికిని, ధావకునికి లేక బాణునికిని ముడిపెట్టిన కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యాతలమాట మాత్రము సత్యము కా దనుట కింతకు మున్ను చెప్పినకారణములే చాలునీ. ధావకుఁ డనునొకకవి యేదోకావ్యము నిర్మించి యేశ్రీహర్షునివల్లనో ధన మార్జించినమాట విని మమ్మటుఁడు వాక్యము వ్రాసియుండ, తమనాఁటికి వినవచ్చినకింపదంతినిబట్టి రత్నావళి సతనికి వ్యాఖ్యాతలంటఁగట్టిరి. ఒకరాజుపేర నొకకావ్యము కనఁబడినచో దానిని, తదాశ్రితకవి యొకానొకడు రచియించె ననుట మనవారి కాచారమై యున్నదే కదా ! అట్లు వచ్చినకింపదంతినే వ్యాఖ్యాతలు నమ్మిరి. పోనీ : బాణుఁడే రచియించి హర్షవర్ధనుని పేరు పెట్టియుండు నందుమా, అంతకంటె దివ్య మైనకాదంబరి యుండఁగా దానిని విడిచి రత్నావళినే యతని కేల యిచ్చును ? ఇచ్చుఁ గాక, ఆగర్భ శ్రీమంతుఁడై నయతనికిఁ గావ్యకన్యను విక్రయించి ధనము పుచ్చుకొనుదుర్గతి యెట్లుపట్టును ? సగౌరవముగాఁ బిలిపించి తనయాస్థానమున నిలుపుకొన్నరా జతనికిన్న వత్తములు గడవకుండె నని రత్నావళి యమ్ముకొనెనా ? కావున రత్నావళి కర్తృత్వము బాణునికిఁ గట్టిపెట్టుటయు విశ్వసనీయము కాదు. అందుచే. హర్షవర్ధనుఁడే యీ మూఁడు రూపకముల కర్త యనుట సముచితము. ఈ పక్షమున నొకటే యాక్షేప

మున్నది. ఇతఁడు వీనిని రచించినచో బాణుఁడు హర్షచరితమున నితని వర్ణించు నెడ రత్నావళ్యాది కర్త యని యెందుకు వ్రాయఁడు?—అప్పటికి రాజీరూపకములు రచింపలేదేమో! కాదంటిలో నెందుకు స్తుతింపలేదు. తమనాటి కృతులను దమకృతులఁ బ్రశంసించు నాచార మానాఁడు లేదు సరిగదా! తమ మొదటికావ్యములనే తమ తరువాతి కావ్యములోఁ గూడ స్మరించునాచార మాకాలము నందలి కవులలో నెక్కువగాఁ గనరాదు. కాళిదా సేకావ్యముననైనఁ దన యితర కావ్యము మాట యెత్తెనా? భవభూతి యెత్తెనా? భోజరాజు కృతుల నతని యాస్థానములోని కవులు స్మరించిరా?— అందుచేఁ బెక్కు కారణములనుబట్టి క్రీ. ౬౦౬-౬౪౫ నడుమఁ గాన్యకుబ్జ మేలిన విద్వత్ప్రభువగు హర్షవర్ధనుఁడే వై రూపకత్రయము నిర్మించె నని యిప్పటికి విశ్వసితము.

శ్రీహర్షుని కించుక సమకాలికుఁడును, కాంచీమండల పాలకుఁడును, పల్లవ రాజగు సింహవిష్ణువర్మ పుత్రుఁడైన మహేంద్రవిక్రమవర్మ మత్తవిలాసమును ప్రహసనము రచించెను. క్రీ. సప్తమశతకములోఁబుట్టిన యీరూపకము మొన్న మొన్న, అనంతశయనమున ముదితమై ప్రజలకంటఁ బడినది. భాసుని రూపకము లందున్నట్లందును, ప్రస్తావనకు బదులుగా స్థాపన యనుమాట కనఁబడును. చారు దత్తములోని చౌర్యసూత్రకర్తయైన ఖరపటుఁ డిందును స్మరింపఁబడెను. దీనినిబట్టి యిది భాసుని చారుదత్తము నెఱుఁగు నన్నట్ల స్పష్టము. ఇది క్రీ. సప్తమ శతకములోని దగుటఁ బ్రాచీన మని ప్రశంసించఁదగినది గాని యితర ప్రహసనములలో లేని విశేషగుణ మిం దేదియు లేదు.

“ప్రభావతీ ముకుట తాడితకాద్యాని భూరిశః

రూపకాణి విచిత్రాణి భాసేన రచితాని వై”

అనుశ్లోక ముదాహరించుచు నొకరు, భాసుఁడు ముకుటతాడితక మను ప్రహసనము నిర్మించె నందురు, చండపాలుఁడు నలచంపూవ్యాఖ్యలో నిది భట్టబాణ విరచిత మని చెప్పినట్లు ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు చెప్పుచుండెను. ఈమాట నిజమైనను, బాణుఁ డీ ప్రహసనము రచించెననుట విశ్వసనీయము కాదు. చండపాలుఁడు కూడఁ గింపదంతినిబట్టియే యట్లు వ్రాసియుండును. ఇంతకు, చండపాలుని నలచంపూవ్యాఖ్యయు ముకుటతాడితకమునుగూడ దుర్లభము లగుటచే నిద మిథ మని నిర్ణయింప వీలులేదు. సర్వచరితమను ప్రహసనము బాణుఁడు రచించి

నట్లు రాజా రామశాస్త్రిగారు గ్రంథసూచీపత్రమున సూచించిరిగాని, అదియు నట్లే విశ్వసనీయము కాఁజాలదు. మత్తవీలాసమం దున్న—

“పేయా సురా ప్రియతమాముఖ మీక్షితవ్యం,  
గ్రాహ్య స్వభావలలితో వికృతశ్చ వేషః,  
యే నేద మీదృశ మదృశ్యత మోక్షవర్త్య,  
దీర్ఘాయు రస్తు భగవాన్ స పినాకపాణిః”

అనుశ్లోకము భాసుని దని సోమదేవభట్టుయశ స్థిలకమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని. ముద్రితములైన భాసరూపకములలో నిది కనరాదు. ముకుటతాడితకములో నున్నదేమో? తత్త్వము తెలియక కింవదంతినిబట్టి పుట్టినయిట్టి వ్రాతలే విమర్శక లోకము నట్టిటు త్రిప్పుచున్నవి. అందుచేఁ బ్రహసనములం దిదే యాద్యమని నిర్ణయింపఁ నెవరును సాహసింపలేరు.

మత్తవీలాసమందలి కపాలికాకృతిజువు మొదలగుపాత్రముల సంభాషణములను బట్టి యాకాలమునందలి కాపాలిక బౌద్ధమతముల యభివృద్ధి గోచరించును. శ్రీ సురాపానములవర్జనలనుబట్టియే యిది మత్తవీలాస మను తనపేరును సార్థకము గావించుకొనుచున్నది. ఇది నవ్వుపుట్టించుచు దుర్వ్యసనములవలని యనర్థమును బోధించుచుఁ దుదకు సీతీదాయక మగుచున్నది. ఇఁక —

భవభూతి రూపకత్రయము. క్రీ. అష్టమ శతకమందలి మహాకవులలో భవ భూతి యగ్రగణ్యుఁడు. రాజతరంగిణిలో వర్ణింపఁబడిన లలితాదిత్యనృపాలునికి సమ కాలికుఁడై క్రీ. ౭౩౦ ప్రాంతమున నుజ్జయినీ కాన్యకుబ్జములేలిన యశోవర్మ యాస్థానములోని విద్యవక్త్రుని. ఇందుకు రాజతరంగిణిలోని యీపద్యము ప్రమాణము.

“కవి ర్వాక్పతిరాజశ్రీ భవభూత్యాది నేవితః,  
జితో యయా యశోవర్మా తద్గుణస్తుతివన్దితామ్”

ఈయశోవర్మ కవి యని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతఁడు రామాభ్యుదయ మనెడినాటకము విర్మించె నని కొందఁ టందురు. ఆనందవర్ధనుఁడు “యథా రామాభ్యుదయే. కృతకకుపితై రిత్యాదిశ్లోకః” అనుచు ధ్వన్యాలోకతృతీయోద్ద్యోతమున దీని ప్రసంగమెత్తెనుగాని యిది యశోవర్మకృతి యని చెప్పలేదు. ఇంతకు నిది దుర్లభ మగుటచే నిదమిత్య మన వీలు లేదు.

భవభూతి, తనపూర్వకపులవలెఁ గాక స్వవిషయము నిజరూపకప్రస్తావన లలో వర్ణించుకొనెను. ఇతఁడు విదర్భదేశమందలి పద్మావతీపురమున శ్రోత్రియ కుటుంబమున జన్మించిన వెలనాటి బ్రాహ్మణుఁడు. వాఙ్మయయాజ్ఞ యైనమహాకవి కైదవపురుషుఁడు. భట్టగోపాలుని పౌత్రుఁడు. జ్ఞాననిధిమహోదయుని శిష్యుఁడు. తైత్తిరీయశాఖీయుఁడు. వేదవేదాంగవేత్త శ్రీకంఠపదలాంఛనుఁడు. ఇతఁడు రచించినవి మహావీరచరిత్ర, ఉత్తరరామచరిత్ర, మాలతీమాధవము. ఇందు మొదటిదానిలోని యితివృత్తము ప్రఖ్యాతము, రెండవదానిలోనిదిమిశ్రము, మూడవ దానిలోని దుత్పాద్యము. మొదటిరెండును శ్రీరామాయణకథాశ్రయములైన నాటకములు. మూడవది కల్పితమైన మాలతీమాధవులకథ నాశ్రయించిన ప్రకరణము. మహావీరచరిత్రమునఁ బ్రధానరసము వీరము. ఉత్తరరామచరిత్రలోని కథ శుభాంతముగాఁ బరిణమించుటచేతను, నాటకమునఁ గరుణము ప్రధాన మగుటకు లక్షణ మంగీకరింపకుండుటచేతను, ఇందలి ప్రధానరసము విప్రలంభశృంగార మని కొందఱు భావించుచున్నారు. సీతావివాసన ప్రసక్తినిబట్టి రామునికిఁ గాని సీతకుఁ గాని పునస్సమాగమ ప్రత్యాశ లేకపోవుట విస్పష్ట మగుటచే నిది కరుణమే యని కొందఱు అనుచున్నారు. ఇతివృత్త మంతయుఁ జక్కఁగాఁ బరామర్శించినచో విప్రలంభ మంగముగాఁ గరుణమే ప్రధానరస మైనట్లు కనవచ్చును. పూర్వకపు లందఱును, కొంచెముగానో గొప్పగానో రూపకలక్షణము నతిక్రమించుచు వచ్చినట్లీంతకు మున్నే తెలిసికొనియున్నాము గావుననుండు కరుణము ప్రధాన మగుట లక్షణమునకు విరుద్ధ మన్నను హాని లేదు. మహాకవులు తమకావ్యము సహృదయుల మనసు కరఁగించునట్లు రసరంజక మగుట చూతురు కానిగ్రుడ్డిగా లక్షణములవెంటఁ బడరు. ఈరూపకములు మూఁడును మూఁడువిధము లైనయితివృత్తములను స్వీకరించినట్లే మూఁడుతెలుగులైన రసములను వరించినట్లు వస్తువర్ణనములే తెలుపును. ఇందు వీరచరిత్రమాలతీమాధవములలోని వీరశృంగారములు సర్వ సమ్మతములుగదా ! ఇఁకను త్తరచరిత్రమందలి కరుణమునాంతరదృష్టిఁబరిశీలంతము.

అయోగ విప్రయోగభేదమున విప్రలంభ శృంగారము రెండు విధములు. మాన ప్రవాస భేదమున విప్రయోగము రెండు తెలుగులు. కార్య సంభ్రమ శాపములవలనఁ బ్రవాసవిప్రయోగము మరల మూఁడువిధములు. ఇందు దైవిక మానుషములైన విప్లవములవల్ల నైన సంభ్రమప్రవాసము గూడఁ దుదకు నాయికానాయక సమాగమరూపమునఁ బరిణమించినట్లు కనఁబడునుగాని, లోకాపవాదము నిమిత్తముగా వచ్చిన యుత్తరరామచరిత్రలోని ప్రవాస విప్రయోగము

దానికంటెఁ గూడ నధికమై పునస్సమాగమ ప్రత్యాశలేనిదైనది. అందుచే నిందు విప్రలంభ మంగముగా, కరుణ మంగియైన దనుమత ముదయించినది. ఇందుకు వ్యాఖ్యాత యైనవీరరాఘవపండితుని యీక్రింది మాటలు సహాయపడుచున్నవి.

“యద్యపి కరుణ ఏ వాస్మి న్నాటకే ప్రధాన మితి సార్వజనీనమ్. సూచి తం చమరణస్యప్రసక్తిపూర్వప్రతిషేధో నాటకప్రతిపాద్యఇతి సూచ యతా నాందీస్థామృతా మితిపదేన కరుణ ఏవాస్మి న్నాటకే ప్రధాన మితి, తథాపి వీరశృంగారా పాఞ్చికా విత్యుక్తే రదోషః”

ఇది యిట్లుండ సీత జీవించియున్న దని రాముఁడు తలంచినట్లు గాని నిశ్చయించినట్లుగాని నాటకమున నెక్కడను గనఁబడదు. అట్లే సీత తాను మరల రాముని జేరఁ గల నని యాశించి నట్లెక్కడను గనఁబడదు. అందుచేతనే శుభాంతముగా నాటకము నమాప్తి నొందింప నూహించిన కవి యంతర్నాటకము కల్పింపవలసి వచ్చినది. మరియు శ్రీరాముఁడు తమన రామాయణము చదివిన కుఁకుఁడు జన కుఁడు వాల్మీకిమాటలు చెప్పినయంతర్నాటక సూత్రధారుఁడు మొదలగువారి మాట లన్నియు సీత గతించిన దనుభావమే వెల్లడించుచు నిందు కరుణమే ప్రధాన మని చాటుచున్నవి. వీరివాక్యములను నాయనువాదమునుండి యుదాహరించుచున్నాను.

“దేవీ ! నీపాదపద్మస్పర్శము రాముని శిరస్సున కిదియే కడపటిది”

“జానకీకూన్య మైనట్టిజగతి కిప్పుడు, వఱలుచున్నది ద్వాదశవత్సరంబు”

“కరుణరస మొక్కటే వేఱుకారణముల, వేఱువేఱు విధంబుల మాటుచుండు.

“అయెను సీత లేని బ్రతు కక్కట ! దుఃఖము రాదె తేనికీన్ ?”

ప్రేయసి పోయినన్ జగము పెద్దయరణ్యము—

“మేము యోగదృష్టితోఁ జక్కఁగాఁ జూచి కరుణాచ్ఛతరస మిశ్రమును బావనమునైన వచనామృతమును సమకూర్చినాము”.

“హా సచ్చరిత్రదేవతా! దీనిబట్టి నీవులోకాంతరమున విశ్రమించియున్నావనుట నిశ్చయము. హా దేవీ !—

ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. తృతీయాంకషష్ఠాంకములందు నాయికానాయకుల విరహవ్యథ వర్ణింపఁబడుటచే విప్రలంభము కరుణమున కంగ మనవలసివచ్చి



నది. అదియైనను రూపకాంతములలోని విప్రలంభమువంటిది కాదు. తృతీయాంక మందలిప్రసంగ మంతయు రామునికి సీతయందు గల నిర్వాజనిర్మలానురాగము ప్రకటించుటకుఁ గల్పింపఁబడినది. సీతాకరస్పర్శమున రామునికిఁ గలిగిన యానందములో సహస్రాంశ మైనను రాముని గన్నులారఁ జూచి చేతులారఁ దాఁకినసీతకుఁ గలుగలేదు. అందుకుఁ గారణ మతఁడు మరలఁ దన్నుఁ బరిగ్రహించు ననెడియాశ యామెకు లేకపోవుటయే. సీత పన్నెండేళ్ళ క్రిందటనే గతించినద నుమాట యాశ్రేయినోటనే వచ్చినది, వాసంతి విశ్వసించినది. రాముఁడనుకొన్నాఁడు. సీత జీవించియున్న దనుట కావ్యార్థమైనది. కవి యట్టిభావమును గనఁబఱచియున్నాఁడు కావున భవభూతి యిందుద్దేశించిన రసము కరుణ మనుట స్పష్టము.

ఇతనికివచ్చిన యశస్సునకంతకుఁ గారణ ముత్తరరామ చరితమే. ఇందుకు “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే” అను నార్యోక్తియే తార్కాణము. చిత్రప్రదర్శనరంగమందలి ప్రతిమాటయు సార్థకము. కథాపాత్ర రసపోషణపీఠము అందలి జృంభకాత్మదానమే షష్ఠాంకమందు రాముని సమాలోచన నిశ్చయజ్ఞానములకు సాధనమైనది. అందలిగంగావసుంధరలప్రార్థనమే యంతర్నాటకకథ కాధారమైనది. ఇంత యేలఁ దాని మీఁదనే యితివృత్త మంతయు నిలిచియున్నది. ఇట్టి యభూత కల్పనమున భవభూతి ప్రతిభకు సాటియేది? అర్హణ్యావాసకాలమున నేని సీత యెఱుఁగదో, ఏని సీతయెడ రామునికిఁగల గాఢానురాగమునకు సాక్షిలో, ఏని యుద్దిష్ట రసమునకు సూచకములో, ఏని యితివృత్తము వికసింప హేతువులో, అట్టి పూర్వ రామాయణములోని వృత్తాంతములను జిత్రప్రదర్శనమునఁ జూపుటయే యితని ప్రతిభను వేసేళ్ళఁ బొగడుచున్నది. ఇతని కిట్టి మహిమ కలదు కావుననే పూర్వ లెందఱో యెన్ని విధములనో యితనిఁ గొనియాడియున్నారు, అందలి సీతా హరణ వృత్తాంత సందర్భమందలి ‘అపి గ్రావా రోదితి’ అనుదానిని జదివి పరవశుఁడైన గోవర్ధనాచార్యుఁడు తాను గొప్పకవి యయ్యు భవభూతిని —

“భవభూతే స్సంబంధా ద్భూధరభూ రేవ భారతీ భాతి,

ఏతస్కృత కారుణ్యే కి మన్యధా రోదితి గ్రావా”

అని ప్రశంసించెను. ఇతని కవితను మెచ్చుకొన్న నీలకంఠ దీక్షితులిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

“పా్రి చేతనేన యాఽఽసీతా పాలితా భవభూతినా,  
సర్వత శ్చర్వ్యతే వాణీ నై వా ద్య కవిమానిభః”

వీరరసనాటకములలో నితని మహావీర చరితమున కర్హస్థానముకలదు గాని, అది యుత్తరచరితమువలెఁ బ్రసిద్ధిగాంచలేదు. మాలతీమాధవ మితని స్వకపోల కల్పనా చాతురికి నిదర్శన మగుచుఁ బండితుల హృదయ మాకర్షించినది. అందలి శృంగారమో, ఔచిత్యపారము గాంచి లాక్షణికుల పొగడ్త కెక్కినది. ఇతరము లైన యద్భుతబీభత్సభయానకాది రసములను గూడ నితఁ డాయాసందర్శముల సముచితముగ వర్ణించె ననుట పాఠకలోకవిదితము. సౌజన్యము. అనుకూల దాంపత్యాను రాగము అనందవిషాదములు అపత్యస్నేహము మొదలయినవి వర్ణించువట్టున నితఁడు హృదయము విప్పి చూపినట్లుగా మఱియొకకవి చూపలేఁ డనుట యతిశయోక్తికాదు. నదీగిరితరులతామృగవిహంగముల స్వభావవర్ణన మితనిసొమ్ము. శిఖరిణీవృత్త మెందఱో వాడిరిగాని. ఇతని వాడుకలో, అందును గరుణరస వర్ణనమున నది యెంతయుఁ జక్కఁగా నడచినది. ఇందుకు క్షేమేంద్ర మహాకవి స్తుతి—

“భవభూతే శ్శిఖరిణీ నిరర్గళతర్గజీణీ,  
రుచిరా ఘనసందర్భే యా మయూరీవ నృత్యతి”

ఇతని భావరసపదన్యాసములఁ గాంచి మైమఱచిన తిలకమంజరీకర్త యగు ధనపాలునిమాట లివి—

“స్పష్టభావరసా చిత్రైః పదన్యనైః ప్రవర్తితా,  
నాటకేషు నటస్త్రీవ భారతీ భవభూతినా”

ఇంకొక మహాకవి భవభూతి రసపోషణ విధానమున కచ్చెరువడి యిట్లు పొగడి యున్నాఁడు.

“భవభూతికవే ర్వాచ స్స్వదస్తే రసరజ్జితాః,  
సుమనోభ్య స్సుధాస్యన్తి బద్ధమాధుర్య బద్ధురాః”

ఇంతయేల? ఏయవస్థయందు మానవహృదయ మెట్లుండునో, వర్ణించునెడ భవభూతికఁ జాలినవాఁడు లేఁడు. ఇందు కొక్క యదాహరణము — నన్ను నిష్కారణముగా విడిచిపెట్టిన యీప్రియు సీస్థితిలోఁ జూచుచున్న నాహృదయావస్థ

యెట్లున్నదో యేమి చెప్పదును?— అని సీత యనఁగా, అమ్మా! నే నెఱుఁగుదు ననుచు, తమన యన్నమాటలు—

“తటస్థం నై రాశ్యా దపిచ కలుషం విప్రియవశా,  
ద్వియోగే దీర్ఘే లస్మిన్ యుడితి ఘటనాస్తమ్భిత మివ,  
ప్రసన్నం సౌజన్యా ద్దయితకరుణై ర్గాఢకరుణం,  
ద్రవీభూతం ప్రేక్షా తవ హృదయ మస్మిన్ క్షణ ఇవ”

సీ. ఎఱిఁగి యూరకయ న నైడఁబానె నితఁ డెంత  
వంచనం బని కోపగించినట్లు,  
నాయాస లడుగంటె నా కెందు కిఁక నంచు  
నాస్థ మాని తటస్థ మైన యట్లు  
ఘనవియోగమున నాకస్మికఘటనచేఁ  
బరవశం బయి మ్రానుపడినయట్లు,  
సహజసౌజన్యభాస్వర మౌటఁ బతిభక్తి  
నల్క దేఱి ప్రసన్న మైనయట్లు

గీ. భర్తదుఃఖంబునకు దుఃఖపడినయట్లు  
ఘనతరం బగు ననురక్తిఁ గరఁగినట్లు  
పాలు పోకున్నయట్లు నీ పట్టునందు,  
నీదుహృదయంబు గనవచ్చు నిర్మలాంగి.

“కవివాక్పతిరాజశ్రీ భవభూత్యాది సేవితః,  
జితోయయా యశోవర్మా తద్గుణస్తుతివన్దితామ్”

అను రాజతరంగిణీశ్లోకమునుబట్టి యశోవర్మ యాస్థానమున భవభూతితోఁ గూడ వాక్పతిరాజకవి యున్నట్లు తెలియును. ఇతఁడు గడిడవహ మనుప్రాకృత కావ్యమురచించియున్నాఁడు. అందు భవభూతిస్తుతి యిట్లున్నది. ఇది, ౭౯౯ వ, ప్రాకృతపద్యమునకు సంస్కృతానువాదము—

“భవభూతిజలధినిర్గతకావ్యామృతరసకణా ఇవ స్ఫురన్తి,  
యన్య విశేషా అద్యాపి వికలేషు కథానివేశేషు”

ఈస్తుతి, వాక్పతిరాజు భవభూతిశిష్యుఁ డనిసూచించుచున్న దనియు, 'అద్యాపి' అనుమాటనుబట్టి వాక్పతిరాజు ప్రాకృతకావ్యము వ్రాయునాఁటికి భవభూతి యుండియుండఁ డనియు, వల్వల్కారుపండితుని యూహా <sup>1</sup>.

రాజశేఖరునినాఁటికి భవభూతిమహత్త్వము మఱియు హెచ్చినది. ఈశ్వరావతారములలో భవభూతి తరువాత తానని బాలరామాయణమున వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“భూవ వల్మీకభవః కవిః పురా,  
తతః ప్రపేదే భువి భర్తృమేఞ్ఞతామ్,  
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా,  
సవర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”

భవభూతిపేర నీ మూఁడురూపకములు తప్ప మరేవియుఁ గనరావు కాని, శార్దూధరపద్ధతిలోను రసికజీవనములోను గ్రమముగా నీక్రింది రెండుశ్లోకములును భవభూతివిగా నున్నవి. ఈశ్లోకము లీరూపకములలోనివి కావు, కావున మఱియొక గ్రంథ మితని దంతరించినదో, లేక యివి యితని చాటువులో తెలియరాదు.

“నిరవధ్యాని పద్యాని, యది నాట్యస్య కా క్షతిః,  
భిక్షకజైవినిక్షిప్తః కి మిక్షు ర్నీరసో భవేత్”  
“కిం చంద్రమాః ప్రత్యుపకారలిప్సయా,  
కరోతి గోభిః కుముదావ బోధనమ్,  
స్వభావ ఏ వోన్నతచేతసాం సతాం,  
పరోపకారవ్యసనం హి జీవితమ్”

వేదశాస్త్రపారీణుఁడు లోకజ్ఞుఁడు సత్కవితామూర్తి ప్రతిభాశాలి యైన భవభూతివంటి మహాకవిగూడఁ దనరూపకములయెడ నరుచి చూపు సమకాలికు లుండుటచే గాఁబోలు, మాఁలతీమాధవప్రస్తావనలో “యే నామ కేచి దిహ నః ప్రథయ స్త్యవజ్ఞా” మిత్యాదిగా వ్యాజవినయమును, ఉత్తరరామచరితప్రస్తావనలో సీతావవాదముతో స్వకవితావవాదము గూడ సూచించుచు “యథాశ్రీజాంతథా వాచాం సాధుత్వే దుర్జనో జనః” అనుచుఁ గుజననిందయు నావిష్కరించెను.

1. మా. M. R. Kale B. A. గారి, ఉత్తరరామచరిత్ర పీఠిక.

కాని, తనపాండిత్యకవిత్వములం దితని కెంతేని విశ్వాసము గల దని యీక్రింది శ్లోకము వల్లఁ దెలియఁగలదు.

“య ద్వేదాధ్యయనం త ఘోషనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్య చ,  
జ్ఞానం తత్కథనేన కిం న హి తతః కశ్చి ద్గుణో నాటకే,  
యత్రౌఢిత్వ ముదారతా చవచసాం య చ్చార్థతోగారవం,  
త చే దస్తి తత స్త దేవ గమకం పాణ్డిత్య వైదగ్యయోః”

ఒకపద్యమున నిద్దఱు మాటలాడుటయు, పద్యమధ్యమున భావాంతరముఁ జొనుపుటయు, ఇద్దఱు వేఱువేఱు పద్యముల సంభాషించుటయు ననెడి రచనాచాతుర్య మితనియొత్తర రామచరిత్రమున సత్యుచితముగాఁ గనవచ్చును. మఱియు నిం దున్న “అమృతా మాత్మనః కలామ్—బ్రహ్మణీవ వివర్తనాం క్వాపి విప్రలయః కృతః” ఇత్యాది వాక్యములు విజ్ఞానభిని యగు భవభూతి యద్వైతభావమును దెలుపుచున్నవి. తరువాత —

రెండు పూర్వనాటకములు:— అందు, ఉత్తరరామ చరిత్రవలె నుత్తరరామాయణకథను గైకొన్న యాంక్షకముల కుండమాలను ముందు గ్రహింతము. శ్రీయుతులు మానవిల్లి రామకృష్ణకవి రామనాథశాస్త్రిగార్లు 1923 లో సంపాదించిన లిఖితపుస్తకమునుబట్టి శ్రీజయచంద్రశాస్త్రిగారు దీనిని లాహోరునగరమున ముద్రింపించి ప్రకటించిరి. ముద్రితపుస్తకములోని ప్రస్తావనలో “అరారాలపుర వాస్తవ్యస్య కవే ర్దిజ్ఞా గన్య కృతిః కున్దమాలా నామ” అనుమాటలు కనఁబడుచున్నవి. ఈ మాటలు ప్రధానాధారముగా దీని కర్త దిజ్ఞాగుఁ డనియు, ఇతఁడు కాళిదాసు ప్రతిపక్షఁ డనియుఁ దెలుపుచు ఆంగ్లమందును సంస్కృతమందును వీరికలు వెలసిననీ—తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునందు లిఖితకుండమాలాపుస్తకములు రెండున్నవి. దురదృష్టవశమున రెంటియందును గూడ సూత్రధారోక్తులతోఁ బ్రథమాంకము మొదటిపుట యొకటి నశించినది. అందుచే స్థావనలోఁ గృతికర్తను దెలుపుమాట లెట్లున్నవో తెలియకపోయినది గాని, నాటకాస్త గద్యములలో రెంటును గూడ “అనూపురాధస్య <sup>1</sup> కవే ధీరనాగన్య కృతిః కున్దమాలా నామ నాటకం సమాప్తమ్” అనుమాటలు స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ముద్రిత నాటకమందును వీరియందును గనవచ్చుగ్రంథ మంతయు సమానమే కావున

1. ఈపద మర్థము గాకున్నది. ఇది నివాసమునో వంశమునో తెలుపునది కావచ్చును. ఇందు కొంత పోయి యుండును.

అముద్రితమైన తంజావూరులోని కుందమాల వే అనుటకు వీలులేదు. బహువిధముల నాలోచింపఁగా దీనికర్త విఖ్యాతుడైన దిక్షాగుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఐనను, గ్రంథసంపాదక ప్రకాశకుల యభిప్రాయ మించుక పరామర్శింతము.

దిక్షాగుఁడను నొకబ్రాహ్మణుఁడు, కాంచీమండలమునకుఁజేరియున్న సింహ వక్త్రనగరమున జన్మించి పండితుఁడై న్యాయవిద్యావికారదుఁడై బౌద్ధమతా పలంబియై నలాందమొదలగు విద్యాపీఠములయందలి విద్వాంసులను వాదమున గెలిచి యనేకులను బౌద్ధమతమునకుఁ ద్రిప్పెనని టెబ్బెట్టుదేశమందలి గ్రంథములలో నున్నట్లు తత్త్వసంగ్రహపీఠికలో వ్రాయఁబడినది. దిక్షాగకృతములుగా న్యాయ ప్రవేశము ప్రమాణసముచ్చయము ఆలంబనపరీక్ష త్రికాలపరీక్ష మొదలగు న్యాయవిషయక గ్రంథములు కనఁబడుచున్నవి. మల్లినాథుఁడు—

స్థానా దస్మా త్సరసనిచులా దుత్పతోదుజ్జుఖః ఖం.

దిక్షాగానాం పథి పరిహరన్ స్థూలహస్తావలేపాన్”

అను మేఘసందేశములోని వాక్యములకు ముఖ్యార్థము వ్రాసి కర్ణాకర్ణికగా వినపచ్చిన తననాటి కాళిదాస విషయకకింపదర్శినిబట్టి — నిచులుఁడను మహాకవి కాళిదాస సహాధ్యాయుఁడు. కాళిదాసునుగూర్చి యితరులు కావించు దూషణములను బరిహరించుచుండువాఁడు—దిక్షాగాచార్యుఁడు కాళిదాసు ప్రతిపక్షిఁడు — అనుచు ధ్వన్యర్థము వ్రాసియున్నాఁడు. దక్షిణావర్తనాథుఁడను మఱియొక మేఘసందేశ వ్యాఖ్యాతకూడ దిక్షాగుఁడనెడి యొకయాచార్యుఁడు కాళిదాస శ్లోకముల నాక్షేపించుచుండెడివాఁడని మల్లినాథునికిఁ బూర్వము వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్లు దిక్షాగుఁడనెడి యొక గొప్ప పండితుఁడు పూర్వమున్నట్లు తెలియుచున్నను, ఇతఁడే కుందమాల కర్తఁడనట్లు ప్రమాణ మేదియుఁ గనఁబడదు. కుందమాల నాల్గవ యంకములో రాముని మాటగా నున్న—

“ద్యూతే పణః ప్రణయకేళిషు కంఠపాళః

క్రీడాపరిశ్రమహరం వ్యజనం రతాన్తే,

శయ్యా నిశీథకలహే హరిణేక్షణాయాః,

ప్రాప్తం మయా విధివశా దిద ముత్తరీయమ్”

అనెడి శ్లోకము భోజదేవుని శృంగారప్రకాశమందును, మహానాటక మందును గూడఁ గనఁబడుచున్నది. మఱియు సూత్రధారుని మాటగా నున్న యిందలి....

“లక్ష్మేశ్వరస్య భవనే సుచిరం స్థితేతి,  
రామేణ లోకపరివాదభయాకులేన,  
నిర్వాసితాం జనపదా దపి గర్భగుర్వీం  
సీతాం వనాయ పరికర్షతి లక్ష్మణో యమ్”

అనుశ్లోకము సాహిత్యచర్చణమునఁ గనఁబడుచున్నది. అంతేకాని, భోజ మహారాజునకుఁ బూర్వలై న లాక్షణికులలో నొకరును గూడ నిందలి యొకశ్లోకము నుదాహరించినట్లు కనరాదు. నిజముగా నేతత్కర్త న్యాయశాస్త్ర నిష్ణాతుఁడు బౌద్ధమత ప్రచారకుఁడు కాళిదాస ప్రతిపక్షుఁడు నైన దిక్షాగుఁడే యైనచో నతని యీ కృతిలోని శ్లోకమొకటియైన దండిభామహావామనాదు లెఱుఁగ కుందురా ? రాజశేఖరాదిమహాకవులు మహాకవి యైన యితని పేరు స్మరింపకుందురా? కవిపేరు తెలుపకపోయినను, “కుందమాలా ఒత్త సుశిష్టా సన్నిపజ్ఞక సంయుతా” అనుచు నాటకముపేరు చెప్పినవాఁడు భావప్రకాశకర్త యగు శారదాతనయుఁడు. భోజుని పెత్తండ్రి యైనముంజుమహీపాలుని యాస్థానకవి యైనధనంజయుఁడు కూడ దీని నెఱుఁగఁడు. దీనిశ్లోక మెఱుఁగఁడు. భోజుఁ డిందలి శ్లోక మెత్తెను గావున ధనం జయుని కీ కుందమాలాకర్త సమకానికుఁడేమో ! అందుచేఁ గింవదంతినిబట్టి మేఘ సందేశవ్యాఖ్యాతలు పేర్కొన్న దిక్షాగుఁడే యీ కుందమాలాకర్తదిక్షాగుఁ డనుమాట ప్రబలప్రత్యక్షప్రమాణరూఢమగువఱకును విశ్వసనీయము కాఁజాలదు. మఱియు—

ప్రస్తావనలో నున్న అరారాలగ్రామము తత్త్వసంగ్రహపీఠికలోఁ జెప్పఁబడిన సింహవక్త్ర నగర మనుట కాధారము కనరాదు.

“జంభారిమౌళిమందారమాలికామధుచుంబినః

పిబేయు రంతరాయాద్ధిం హేరమ్భపదపాంసవః”

అనెడి యిందలి మంగళాచరణశ్లోక మితఁ డాపీఠిక చెప్పిన బౌద్ధవిద్వాంసుఁ డనుట కవకాశ మీయదు. కుందమాలాసంపాదకు లా బౌద్ధవిద్వాంసుఁడే యితఁ డనుటకై సింహాశద్వీపములోని యనురాధపురమే లేఖకప్రమాదమువలన ‘అరారాల’ పురమైన దని తలంచిరి గాని, అదియు విశ్వసనీయముగా లేదు. ఊహల కంత మెక్కడ ? ఇంతకును, పూర్వోక్తలిఖిత పుస్తకములలో ధీరనాగుఁడు ప్రత్యక్ష మగుచుండ నతనిని ద్రోసివేయుట యెట్లు ? ఇది లేఖకప్రమాదమో ! అదే లేఖక

ప్రమాదమో : ఏమైనను దీనికర్త ధీరనాగుడే కాని దిజ్ఞాగుడు కాఁ డని నా యభిప్రాయము. ఇక విషయము—

ఉత్తరరామచరిత్రకంఠె నెక్కువగా నిది యుత్తరరామాయణకథ ననుసరించినది. లక్ష్మణుఁడు సీత నడవికిఁ గొనిపోవుటయందు దృశ్యముకాదు. ఇందగును, అశ్వమేధప్రసక్తి రెంటును గలదుగాని, దానికంఠె నిది విస్తృతము. అందు వాల్మీకి నాటకాంతమునవచ్చి సీతాకుశలపులను రామున కర్పించును. ఇందు ప్రథమాంక మందే వాల్మీకి వచ్చును. అందలి పరిత్యక్త సీతగతికంఠె నిందలిది వేఱు. పైగా, అందు విదూషకపాత్రమునకుఁ జోటు లేదు. ఇందు కల్పింపఁబడినది. ఇట్టిభేదములున్నను, చిన్నచిన్న పోలికలును గొన్నికలవు. అందు రామునియవస్థకు రాళ్ళేడ్చిన వని చెప్పిన లక్ష్మణుఁడే యిందు సీతకష్టమునకు, బళ్ళలేడ్చుచున్న వని చెప్పెను. అశ్వమేధయాగమున నాకు ధర్మపత్ని సీతావ్రతికృతి యని యందు వాసంతితో రాముఁ డన్నమాటనే యిందతనిమాటగా లక్ష్మణుఁడు సీతతో నెనెను. అందు వసిష్ఠుఁడు సీతకుఁ బంపిన ‘వీరప్రసవాభూయః’ అనునాశీర్వాచనమే యిందు ‘వీరప్రసవా భవ’ అను విధమున వాల్మీకినోట వచ్చును. అంతగా గణింపఁ దగనియిట్టి పోలికలు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీఁద రచనములు భిన్నములుగానే కనఁబడును. అందుచే నిది దానిని జూచి పుట్టిన దని యెత్తిచెప్పఁ జాలము గాని, గుణ పరీక్ష గావించునపు డుత్తరరామచరిత్ర దగ్గఱఁ గుండమాల నిలవఁ జాలదని మాత్రము చెప్పవచ్చును. ఇక—

రెండవ దాశ్చర్యచూడామణి. పూర్వరామాయణ కథాశ్రయమైన యది యేడంకముల నాటకము. ఇది 1926 లో, మహామహోపాధ్యాయ కుష్మస్వామి శాస్త్రిగారి పీఠికతో మదరాసు నగరమున ముద్రిత మైనది. దీనికర్త శక్తిభద్రుఁడు. ఇతఁడు శంకరాచార్యుల శిష్యుఁ డనెడి వాడుక మలబారు దేశమునఁ గలదఁట. క్రీ. ౯౩౫-౯౫౫ నడుమఁ గేరళదేశము పాలించినవాఁడును, తపతీసంపరణము సుభద్రాధనంజయయు ననెడి రెండునాటకములను, ఆశ్చర్యమంజరీకథయు నిర్మించిన వాఁడు నగుటల శేఖరవర్మ కాలమున నమకూర్పఁబడినక్రమదీపిక ఆట్టప్రకరణము. అనెడి సూచికలలోఁ బేర్కొనఁబడిన పదునాల్గు రూపకములలో, ఈ యాశ్చర్యచూడామణి కనఁబడుచున్నది గావునను, దీని ప్రస్తావనలోని—

“అర్యః అత్యాహితం ఖ లేవతత్, ఆకాశం ప్రసూతే పుష్పమ్. సికతాస్తైల ముత్పాదయన్తి. యది దక్షిణస్యా దిశః, ఆగతం నాటక నిబంధనమ్” అను నట్టి



వాక్యమునుబట్టి దక్షిణదిక్కున నుదయించిన నాటకముల కిది మొదటి దైనట్లు కనఁబడుచున్నది గావునను, కులశేఖరవర్మకుఁ బ్రాచీనుఁడై శక్తిభద్రుఁడు క్రీ.అష్టమ శతాబ్ది కడవటనో నవమశతాబ్ది మొదటనో యుండియుండు నని శాస్త్రిగారు నిర్ణయించిరి. వామనాద్యాలంకారికు లెవరును దీనిని బేర్కొనకపోయినను, ఇతని కాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు లభించునంతవఱకు నీ మాటయే నిలచును.

వీరకార్యాద్భుతరసభూయిష్టమై యాశ్చర్యకరములకిది చూడామణి యగుట నాశ్చర్య చూడామణి యనఁబరఁగుచున్న దని దీని వ్యాఖ్యాత చెప్పుచున్నాఁడు, ఈ వ్యాఖ్యాత పేరు తెలియదు గాని గ్రంథాంత మందున్న శ్లోకమున నితఁడు భారద్వాజ గ్రామవాసి, కుమారిలమతానుయాయైన బ్రాహ్మణుఁడని మాత్రము తెలియు చున్నది.

ప్రస్తావనలోని మాటనుబట్టి శక్తిభద్రుఁడు, ఉన్మాదవాసవదత్త ప్రభృతికావ్యముల కర్తయని తెలియునుగాని, అట్టి వింకను బయటికి రాలేదు. పై పేరునుబట్టి యితఁడు భాసుని స్వప్న వాసవదత్త చూచియున్నాఁ డనుటకు నిదర్శనముగా నతని పలెనే యితఁ డిందు ప్రస్తావన యనక స్థాపనాశబ్దమునే వాడెను. కథ సుప్రసిద్ధము. బనను, సంవిధాన మించుక యపూర్వ మని యీక్రింది గ్రంథాంత శ్లోకమునఁ దెలియును.

పర్ణశాలా శూర్పణఖా మాయాసీతా తతః పరమ్,

జటాయుషో వధోఽశోక వనికా వ్యజ్ఞశీయకమ్,

సప్తమో ఒజ్జు స్తత శ్చేత్థం చూడామణ్యజ్గ కీర్తనమ్,

దీనినిబట్టి యిం దరణ్యసుందరకాండముల వృత్తాంతముమాత్రము సంగ్రహము గాఁ బ్రదర్శనోచితముగా నున్నదని తెలియగలదు. కవిత్వము పూర్వకాల కవిత్వము వలె రసవంతమై హృద్యముగానే యున్నది. తరువాత—

వేణీసంహారము. దీనికాలము సరిగాఁ దెలియరాదు. కాని, ఆనందవర్ధన వామ నాచార్యు లిందలి శ్లోకములను దమలక్షణముల నుదాహరించుటచే నిది, ఉత్తరరామ చరితమున కించుక తరువాత, క్రీ. అష్టమశతకమున నుదయించిన దని మాత్రము చెప్పవచ్చును. దీని కర్తయైన భట్టనారాయణ కవి కాన్యకుబ్జమునుండి వంగదేశమునకు వచ్చినవాఁడని కొందఱు అభిప్రాయపడిరి గాని, అందుకుఁ దగిన ప్రమాణము కన్పడదు.

వీరరసప్రధానమైన యీ నాటకము సుప్రసిద్ధ నాటకములలో నొకటి. దుశ్శాసనుఁడు ద్యూతసభలోని కీడ్చుకొనివచ్చినపుడు విడిపోయిన ద్రౌపది శిరోజములను భీముఁడు మహాసంగ్రామమున దుర్యోధనుని తొడలు తెగఁగొట్టి వానిరక్తమునఁ దడిసిన చేతులతో ముడివేయుట యను భారతకథ యిందలి యతివృత్తము. ఇందు, కౌరవశతమును సంహరించుట దుశ్శాసనుని పొట్ట చీల్చి నెత్తురు త్రాగుట యను భీముని ప్రతిజ్ఞలు కూడ నిర్వహింపఁబడినవి. ఈ క్రింది భీమవచన మీనాటకమందలి సారాంశమును దెల్పును.

చత్వారో వయ మృత్విజ స్స భగవాన్ మర్మోపదేష్టా హరిః,  
సంగ్రామాధ్వరదీక్షితో నరపతిః పత్ని గృహీతవ్రతా,  
కౌరవాః పశవః ప్రియాపరిభవక్లేశోపశాంతిః ఫలం,  
రాజన్యోపనిమస్త్రాణాం రసతి స్ఫీతం యశోదుస్సభిః”

ఈక్రింది సాధిమాన మైనభీమవచనము వీరరసము వెడలఁగ్రక్కుచుఁ గావ్య ఫలము సూచించుచున్నది.

“ఊరూ కరేణ పరిఘట్టయత స్సల్లీలం  
దుర్యోధనస్య పురతో ఒపహృతాంబరా యా  
దుశ్శాసనేన కచకర్షణభిన్నమౌశి  
స్సా ద్రౌపదీ కథయత క్వ పునః ప్రదేశే”

లోకవిఖ్యాత మైనదీనికి సమకాలిక మనఁదగినదియు, వీరరసప్రధాన మయ్యు రాజనీతిప్రయోగబంధుర మైనదియు ముద్గారాక్షస మనెడిచరిత్రాత్మకనాటకము. ఈనాటకము బృహత్కథామూల మని దశరూపక వ్యాఖ్యలో ధని కుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. దానినిబట్టి నందమౌర్యవృత్తాంతము బృహత్కథానాటకముననున్న దని తెలియ నయ్యెడిది. సామంతరాజైన వశిష్ఠరదత్తునికిఁ బోత్రుఁడును మహారాజైన పృథునృపాలునిపుత్రుఁడునైన విశాఖదత్తుఁడు నిర్మించిన యీ కావ్య మెప్పటి దనువిషయము నేటికిని నిశ్చితము కాలేదు. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి లోను ధ్వన్యాలోకములోను గూడ నీ నాటకములోనిశ్లోక మొక్కటియు నుదాహరింపఁబడినట్లు కనఁబడకుండుట వాని కిది పరమై యుండు ననుట కొకహేతు వగుచున్నది. ఇది యిట్లుండ, ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుఁ డమాత్యరాక్షసునితో సంభాషించు సందర్భమునం దున్న—

“ప్రారభ్యతే న ఖలు విఘ్నభయేన నీచైః  
ప్రారభ్య విఘ్న విహతా విరమంతి మధ్యాః,  
విష్టైః పునః పున రపిప్రతిహన్యమానాః,  
ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణా న పరిత్యజంతి”

అనుశ్లోకము భర్తృహరి సీతీశతకమునఁ గనఁబడుచున్నది. దీనినే ధనికుఁడు దశరూపకావలోకము ద్వితీయప్రకాశమున ‘యథా వా భర్తృహరిశతకే’ అనుచు నాయకస్థిరత్వమున కుదాహరించియున్నాఁడు. కాని, అందు, కడపటిపాదము “ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణా స్త్వ మి వోద్వహంతి” అనువిధమున నున్నది. నందర్ప మునుబట్టి యీ శ్లోకము ముద్రారాక్షసములోని దనుట నిజము. ఇంక నిట్లే యితర శ్లోకములు కొన్ని ప్రక్షిప్తములైన భర్తృహరిశతకమున నిది దశరూపకోత్పత్తికి మున్నే చేరియుండుటయు నిజము. ఇందుకు ధనికుఁ డుదాహరించిన పాఠమే ప్రమాణము. విరాధగుప్తుఁడు మంత్రిరాక్షసునితోఁజెప్పనపుడుచితమగు ‘త్వమివ’ (నీవలె) అనునది సీతీశతకమున నతుకదు. అయినను, ప్రాచీనమైన భర్తృహరిశతకములో సీవవ్యము గాంచినధనికుఁడు ముద్రారాక్షసమున దీనిని జూచియో చూడకయో యిది భర్తృహరిశతకములోని దని యుదాహరించి యుండును. తరువాత సీపాఠము ‘నపరిత్యజంతి’ యనువిధమున మాఱినది. అదే లిఖితముద్రారాక్షస పుస్తకములకెక్కి యచ్చులో స్థిరపడినది. దీని నంతను బట్టి చూచిన్వచో ముద్రారాక్షసము పదియవ శతాబ్దికి వెనుకటి దని తెలియకపోదు. కాశీనాథత్ర్యంబకతిలాంగువండిరులు దీని కాలమును గూర్చి సవిమర్శముగాఁ జర్చించి, ఇది మిక్కిలి యర్వాచీన మనెడి పాశ్చాత్యులమతములు ఖండించుచు, క్రీ. ౩-౮ శతాబ్దులలో నిది పుట్టియుండు ననెడియభిప్రాయము సూచించిరి<sup>1</sup>. వామనాదు లిందలిశ్లోకము లుదాహరింపక పోవుట యొకయాక్షేపము గా గణింపకపోయినచో వారియభిప్రాయము సయ్యక్తిక మన వచ్చును. గణించినచో నిది క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంతములోని దని యూహింప వచ్చును. ఇంతకంటె సరిగా నిశ్చయింప గతి లేదు.

చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తుని నందసింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించి, వివిధోపాయములు పన్ని మంత్రిరాక్షసు నతనిమంత్రిగాఁ జేయుట యనెడి యిందలి ప్రధాన వస్తువు లోకప్రసిద్ధము. చందనదాసునింట దొరకినరాక్షసునియుంగరము (ముద్ర) ఆధారముగా నతని వశపఱుచుకొనుట సంభవించుటంజేసి యిది ముద్రారాక్షస

1. చూ. నిర్ణయసాగరముద్రణము, ముద్రారాక్షససీతక-1908.

మనఁబడినది. కథాకల్పన మత్యద్భుతము, అతిగంభీరము. కవిత్వము మృదుమధురము సరసము. పాత్రరసపోషణము నిరుపమానము. రాక్షసుఁడు నందవంశవక్షపాతి స్వామిభక్తుఁడు ప్రతిభాశాలి కార్యజ్ఞుఁడు రాజ్యతంత్రస్వతంత్రుఁడు. అయితే నేమి? చాణక్యనికపటరాజనీతితోడి కుతంత్రములకు లొంగిపోయి చివరకు మలయ కేతువునకుఁ గూడ నప్రియుఁడై ప్రాణమిత్రుడైన చందనదాసు తనకై శత్రువకుఁ డగుట యెఱింగి యిట్లు విచారించెను.

“కిం గచ్ఛామి తపోవనం, న తపసా శామ్యే తస్మైరం మనః.

కిం భర్తృ ననుయామి. జీవతి రిషా శ్రీణా మియం యోగ్యతా,

కిం వా బద్ధసఖః పతా మ్యరిబలే, నై రచ్చ యుక్తం భవే,

చ్చేత శ్చన్దనదాసమోక్షరభనం రుద్ర్యా త్కృతఘ్నం న చేత్”

రాక్షసుఁడును రాజనీతి కుశలుఁడే. అయిననేమి? అతఁడు చంద్రగుప్తుని జంపఁ గావించిన విషకన్యా ప్రయోగాదులు చాణక్యనీతిచేఁ దిరుగఁబడి పర్వతకాదుల వినా శమున ఫలించినవి. చాణక్యుఁడు రాక్షసుని లొంగదీయఁ గావించిన యుపాయము లన్నియు నమోఘముగా ఫలించినవి, రాక్షసుఁడు వీరుఁడు మాని రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు. కాని, చాణక్యని వంచనముతోడి రాజనీతి కతనినీతి చాలినదికాదు. విక్రమించి రాక్షసుని బట్టరాదు. అతఁడు బలవంతముగాఁ జావరాదు. బ్రీతికియుండి చంద్రగుప్తునికి హాని చేయరాదు. అతఁడు మంత్రికానిచో మౌర్యుని రాజ్యము వృద్ధికిరాదు. తానెత్తిన యెత్తుతో పనగజమువలె నతఁడు వశ్యుఁడు కావలెను. ఇది చాణక్యని నయపద్ధతి, అట్లే జరిగినది. ఇందు కతనిముద్రలభించుట చందనదాసును బంధించుట పరమసాధనములైనవి. ఇట్లు, ఎత్తుమీది యెత్తుగా నెప్పటికప్పుడు ప్రేక్షకు లాశ్చర్య విషాద సంతోష పరవశులై కథామయ హృదయులగునట్లు బహుపాత్రములు కల్పించి యిచ్చిత్రము నడపిన విశాఖదత్తుని ప్రతిభ యనన్య సామాన్యము. తరువాత—

అనర్హరాఘవము. దీనికర్తయగు మురారి మౌన్యల్యగోచ్యుడు. తంతుమతీవర్ధమానభట్టల పుత్రుఁడు. సర్వశాస్త్రజ్ఞు డు బాలవాల్మీకి బిరుదాంకితుఁడు ఇతనికాలమిది యని నిశ్చయింప వీలులేదు కాని, ఉత్తమమైన ఈ నాటకములోని పద్య మొకటియు వామనుఁ డుదాహరింపకపోవుటచే నతని కితఁడు పరుఁ డనవలసి వచ్చుచున్నది. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని రత్నాకరకవి తన హరవిజయకావ్యములోఁ జెప్పిన—(౩౯ సర్గ)

“అజ్ఞే ౭థ నాటక ఇవో త్తమనాయకస్య,  
నాశం కవి ర్వ్యధిత యస్య మురారి రిత్తమ్”

అను శ్లోకములోని—అంక నాటక కవి మురారి—పదము లప్రకృతార్థములై మురారిని దెల్పుచుండుటచే నతని కితఁడు పూర్వఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౭౯౦—౮౪౦ న్నడుమ నున్నవాఁ డనవలసివచ్చినది. మఱియు “యది జ్ఞాం పూర్వైరితి జపాతి రామస్య చరిత” మృనెడి యితని మాటలనుబట్టి యితనికిఁ బూర్వ మనేకులు రామనాటకములు వ్రాసియున్నారనుట విస్పష్టమగుచున్నది గావున, మహావీరచరితో దా త్తరాఘవాదు లనర్హ రాఘవమువకుఁ బూర్వము లని భావింపవలసియున్నది.

మహావీర చరితముకంటెఁ దననాటకము చక్కఁగా నుండవలె నన్నతలంపుతో మురారి యనర్హ రాఘవము రచియించె ననెడి యభిప్రాయము పూర్వమే వ్యాప్త మైనది. కథాసన్నివేశమునం దట్టి గుణమును గోచరించును. ఇందు కొక పూర్వచాటువుగూడఁ గనఁబడుచున్నది. ఇది శ్లిష్టార్థ మైనను బ్రకృతోపయోగి కాఁగలదు.

“మురారిపదచింతాయాం భవభూతే స్తు కా కథా,  
మురారిపదచింతా చే త్తథా మాఘే ముతిం కురు”

మఱియు, అనర్హ రాఘవ మాకాలముననే మెప్పు గాంచిన ట్లి క్రిందిశ్లోకము చెప్పచున్నది.

“దేవీం వాచ ముపాసతే హి బహవ స్సారంతు సారస్వతం,  
జానీతే నితరా మసౌ గురుకుల క్లిప్తో మురారిః కవిః”

వీరరసప్రధానమైన యీ నాటకము కథాపాత్రరసౌచిత్యములఁ బ్రశంస కెక్కినమాట నిజ మైనను, తక్కిన నాటకములవలెఁ గాక, భాషలో దృఢజ్ఞాన మలవఱచుకొనుటకు భాషాభిమాను లెక్కువగా నాదరించి పఠనపాఠవ్యవహారమునఁ బెట్టుటచే నిది మిక్కిలి ఖ్యాతి గాంచినది. అందుచే లోకమున వ్యాపించిన పూర్వ రామాయణకథాశ్రయములైన నాటకములలో నిది యగ్రగణ్య మైనది. భాష క్లిష్ట మైనను కైలి సరళముగా నుండును. కవి తన బహుశాస్త్ర విజ్ఞానము ప్రదర్శించుట కుపయోగించిన పారిభాషికపదము లర్థజ్ఞానమున కడ్డువడును గాని, అర్థము తెలిసి

కొన్నపిదప నవి మిక్కిలి సముచితములైకనఁబడును, ఐనను, ఇది పఠనపాఠరమ్య మైనట్లు ప్రదర్శనరమ్యము కాఁజాలదు. అందుచేతనే యీక్రింది చాటువు వుట్టినది.

“యే శబ్దకాస్త్రనిష్ఠాతా యే శీలితని ఘంటవః,  
తేషా మే వాధికారోఽస్తి మురారికృతనాటకే”

చతుర్థాంకములోని రామజామదగ్గ్యసంవాదము చదువునపుడు వీరముకంటె హాస్యము ముందు కనఁబడును. ఈవిషయమున భవభూతికంటె నితఁ డెక్కువ చూపిన చాతుర్యము కనరాదు. పంచమాంకమున రామలక్ష్మణులవద్దకు గుహఁడు వచ్చినపుడు సుగ్రీవునివిషయమై లక్ష్మణుఁ డన్నమాట లంతగాఁ జాత్రోచితములు కావు, అమాటలను “యయాకయాచిద్వాచా సౌమిత్రి రభిదధాతునామ” ఏదో సౌమిత్రి యన్నాఁడు దాని కే మనుచు రాముఁడు సర్దినను, అవి వెగటుమాటలే కాని, ఆ సందర్భములోని యీ క్రింది శ్లోకము మాత్రము లక్ష్మణుని వీరావేశము సూచించుచుఁ జక్కఁగా నున్నది.

“పితా యం రేతోథా స్తవ తరణి రస్మత్కులగురు,  
ర్మను ర్వైమాత్రేయ స్త దపి సహజం మిత్ర మసి నః,

అథాపి జ్ఞాతేయం శిధిలయసి కాపేయతరశ,  
శృరా స్తన్వే వాలిక్షతజరసలోలాః ప్రతిభువః,

ఐనను, సీతారామపాత్రపోషణమునఁ జాతుర్యము చూపిన యీ నాటకము విద్యప్రంజకమై వెలయుచున్న దనుట వాస్తవము.

కాశ్మీరీయుఁడును, అవంతివర్మయాస్థానములోనివాఁడు నగు శివప్పామి నాటి కానాటక ప్రకరణము లనేకములు రచించినవాఁ డని వినవచ్చును గాని, అంచొక టీయుఁ గనఁబడదు. మాయురా జుదాత్తరాఘవము నిర్మించినట్లు ధనికునిమాట వల్లఁ దెలియును గాని, అదియు మాయ మైనది దళరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుఁడు పేర్కొన్న ఛలితరామము, పాండవానందము ప్రిపురదాహాడిమము మొదలైనవి ప్రచ్ఛన్నము లైనవి. సముద్రమంథన సమవాకారమును భరతాచార్యుఁడు పేర్కొనెను గాని, దానిని భాసకాశిదాసాదులే యెఱుఁగరు. ఇట్లు ప్రాచీనము లైనరూపకము లెన్ని కాలగర్భమున నణఁగిపోయినవో యూహింప శక్యము కాదు. ఎట్ల

యినను మురారిమాటనుబట్టి యతనికిఁ బూర్వ మెన్నో రామనాటకము బుదయిం చినవని మాత్ర మూహింపవచ్చును. తరువాత లెక్కకువచ్చునవి—

రాజశేఖరుని రూపకములు. మాధవాచార్యుని శంకరవిజయమున నాటక త్రయకర్త యని ప్రశంసించఁబడిన రాజశేఖరుఁ డితనికంటె వేఱు. అతఁడు కేరళ రాజు. మనరాజశేఖరుఁడు కావ్య మీమాంసాదిక ర్తయై ప్రసిద్ధి గన్నవాఁడు. ఇతని కాల మింతకు మున్నే తెలిసికొనియున్నాము.

అవంతివర్మ రాజునకు సమకాలికులగు నానందవర్ధనరత్నాకరులను స్తుతించి నట్లు కనఁబడుటచే <sup>1</sup> వారి కితఁడు పరుఁడు క్రీ. ౯౫౯ ప్రాంతమందలి జైనసోమ దేవుఁ డితనిని స్తుతించెను గావున నతని కితఁడు పూర్వుఁడు. బాలరామాయణాదుల లోని ప్రస్తావనలవల్ల నితఁడు యాయావరవంశీయుఁడు సురానందుని సంతతివాఁడు అకాలజలదకవిమునిమనుమనికొడుకు శీలవతీదుర్దుకుల (దుహిత) పుత్రుఁడు రఘు కులచూడమణి యగుమహేంద్రపాలునిగురువు ననియు, ఇతని పూర్వపురుషుఁ డగు సురానందునినఁ డితని వంశమువారు చేదిదేశవాసు లనియు, అకాలజలదునినఁడు మహారాష్ట్రదేశవాసు లనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని, బిల్హణకవి కాశ్మీరము విడిచి కర్ణాటదేశము చేరినట్లే యితఁడు స్వదేశము వదలి కాన్యకుబ్జము చేరినవాఁడు. కర్పూరమంజుర్యాది ప్రస్తావనలలో “మహేంద్రపాలస్యగురుః నిర్భయరాజస్య తథో పాధ్యాయః” అనుచు నిర్భయ రాజును మఱియొక పేరుగల మహేంద్రపాలునికిఁ దాను గురువైనట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు. అకాలమందలి రాజగురువులు బ్రాహ్మ ణులగుటచే నితఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యనఁదగును. చా ఉహణకుల మందలి కన్య యైన యవంతి సుందరి తన భార్యయని వర్ణించుకొనుటచే క్షత్రియుఁ డనరాదు. అనులోమవివాహవిధినిబట్టి యితఁడామెను బెండ్లాడియుండును. అకాలమందాయాచార మున్నది. ఈచా ఉహణకబ్జమే చాహువాన. చా హమాన—రూపముల వాడుక తెక్కినది. ఇదే చాహణయైనట్లు కనఁబడుచున్నది. హమ్మీరనరపతి మొదలగు కొందఱు చాహణరాజులుగా వర్ణింపఁబడియున్నారు.

ఇతఁడు కర్పూరమంజరిలోఁ దనకు నామాంతరముగా రజనీవల్లభ శీఖండ శబ్దమును ప్రయోగించుకొన్నాఁడు.

- 
1. ఆనందవర్ధనః కన్య నాసీదానందవర్ధనః—ఇతీవ సకృతో ఛాత్రాశపిరత్నాకరోఽపరః. సూక్తిముక్తావళి సుభాషితహారావళిలో రాజశేఖరునివిగా నున్నవి.

బాలరామాయణ ప్రస్తావనలోని 'విద్ధి న వ్షప్రబంధాన్' అను మాటను బట్టి యితఁ డాఱుప్రబంధములు రచించినట్లు తెలియును. కర్పూరమంజరి విద్ధ సాలభంజిక బాలరామాయణము బాలభారతము (ప్రబంధపాండవము) ఇవి ప్రసిద్ధములు. కావ్యమీమాంస ప్రబంధములలో, జేర దన్నచో నిక రెం డుండ వలెను. ఆపర్ణపండితుఁ డితని సవ్యాఖ్యలిఖితసట్టక మొకటి సంపాదించె నని విని కిడి. అది నిజ మైతే, సుభాషితావళ్యాదులలో రాజశేఖరకృతములుగాఁ గన వచ్చెడి కవిప్రశంసాపరములైన బహుశ్లోకములవల్ల నితఁడు కవివిమర్శ మను నొక గ్రంథము రచించె ననెడి ప్రతీతి విశ్వసనీయ మగును. ఇతఁడు బాలరామాయణ మున భవభూతి భర్తృమేఠ శంకరవర్మ తరల కవిరాజులను, కర్పూరమంజరిలో మృగాంకలేఖాకథ రచించిన యపరాజితకవిని హాలహరిచంద్ర నందిచంద్ర కోటిస కవులను చేర్చొనియున్నాఁడు.

ఇతని రూపకములలో, కర్పూరమంజరి మొదటిది. ఇది ప్రాకృతమున రచియింపఁబడినసట్టకము. ప్రవేశకవిష్కంభములు లేక, అంకములకు బదులు నాలుగు జవనికాంతరములు కలది సట్టక మనఁబడును. ఇది యితని భార్య సంతో షమునకు రచియింపఁబడిన దని యీక్రింది ప్రస్తావనాపద్యము తెల్పును.

“చాహువానకులమౌళిమౌళికా, రాజశేఖరకపింద్రగేహినీ,

భర్తుః కృతి మవంతిసుందరీ, సా ప్రయోజయితు మేత దిచ్ఛతి”

సంస్కృతవాక్కులు పురుషులవంటివి, కఠినములు. ప్రాకృత వాక్కులు సుకుమారములు స్త్రీలవంటివి, అని యితని యభిప్రాయము. శృంగార ప్రచానమైన యీ రూపకమున, చండపాలుఁ డనురాజు, వినోదార్థముగా భైరవానందుఁడు మంత్రసిద్ధిబలమునఁ దనయింటికి రప్పించిన తనపట్టుమహిషి పిన తల్లి కూతురును, కుంతలరాజపుత్రియునైన కర్పూరమంజరిని బెండ్లాడుట వర్జింపఁ బడినది. దేశభాషలో వ్యాసబడిన రూపకముల కిదే మొదలు. దీనికిఁ బూర్వము కేవలప్రాకృతమున రచియింపఁబడినరూపకము కనఁబడదు. రూపకము సర్వసా ధారణముగా రంజకము కావలె నన్నయూహ కిది తార్కాణము—బాలరామాయణము పదంకములమహానాటకము. ఇందు రామాయణకథ యంతయు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినది—బాలభారతము కూడ విట్లే మహానాటకమై భారత కథ యంతయు సంగ్రహించినట్లు తోచునుగాని, రెండంకముల గ్రంథము మాత్రమే సజీవమై యున్నది. మొదటియంకములో ద్రౌపదీస్వయంవరము, అర్జునుఁడు



రాధావేద మనులక్ష్మము గొట్టి పందెము గెలుచుట ; రెండవదానిలో మాయ జూదము, అవమానితులైన పాండవులు ద్రౌపదితో నడవికిఁ బోవుట, అనువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. విద్ధసాలభంజిక నాలుగంకములనాటిక. ఇందు నాయకుఁడు కేరలక్షితీకుఁడైన విద్యాధరమల్లదేవుఁడు. నాయిక లాటరాజైన చంద్రవర్మకూతురగుమ్మగాంకావళి. వీరిపరిణయ మిందు చక్కఁగా వర్ణింపఁబడినది.

రాజశేఖరుని కవిత్వము మృదులము రసవంతము. ఇందు కితఁడు వర్ణించుకొన్న విద్ధసాలభంజికలోనిమాటలే చాలును.

శ్రోతుం శ్రోత్రరసాయనం రచయితుం వాచ స్సతాం సమ్మతా,  
వ్యుత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం లబ్ధం రసస్రోతసః,  
భోక్తుం స్వాదుఫలం చ జీవితతరో ర్యద్యన్తి తే కౌతుకం,  
తద్రూపః శృణు రాజశేఖరకవే స్సుక్తి స్సుధాస్యన్దినీః.

రాజశేఖరుఁడు మిక్కిలి శృంగారప్రియుఁ డని, యితరకవులవలెఁ గాక యితఁడు మన్మథుని వామలోచనలను మంగళాచరణపద్యములందు వర్ణించుటయే తెలుపును.

“కులగురు రబలానాం కేశిదీక్షప్రదానే,  
పరమసుహృ దనङ్గో రోహిణీవల్లభస్య,  
అపి కుసుమపుష్పత్కై ర్దేవదేవస్య జేతా,  
జయతి సురతలీలా నాటికాసూత్రధారః”

“దృశాదగ్ధం మనసిజం జీవయన్తి దృశైవ యాః,  
విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాః స్తువే వామలోచనాః”

కర్పూరమంజరి ప్రాకృతములో నుండుటచే నిపుడు దానికి వ్యాప్తి తగ్గినది గాని, అదియుఁ నిదియు గూడ రత్నావళి ప్రయదర్శికలవలె సహృదయ రంజకములనుట నిర్వివాదము. రస భావ వస్తు వర్ణనములందు రాజశేఖరుఁడు స్వతంత్రుఁడు. స్వకాలమున ఖ్యాతి గాంచిన కొందఱు కవులలో నితఁడొకఁడు. ఇతఁడు, భీమటకవి యైదు నాటకములు నిర్మించె నని వర్ణించినట్లుగా సుఖాపితముక్తావళిలో నొకశ్లోకము కనఁబడుచున్నది.

“కాలంజనపతి శ్చక్రే భీమటః పంచనాటకీమ్,  
ప్రాప పృథివ్యరాజత్వం తేషు స్వప్నదశాననమ్”

ప్రయాగనగరమునకు వాయవ్యభాగమునఁ బన్నెండ్రామడదూరమం దున్న కాలంజనగిరినామముతోడిదేశము పాలించిన భీమటుఁ డను రాజకవి నిర్మించిన యైదు నాటకములలో స్వప్నదశానన మనునది యుత్తమ మని దీనివల్లఁదెలియుచున్నది. కాని, అదియును గనరాదు. ఈ భీమటుఁ డితనికిఁ బూర్వఁడో ననుకాలికుఁడో తెలియదు. కాని, ఆ స్వప్నదశాననము స్వప్నవాసవదత్త ననుసరించిన దని పేరును బట్టి చెప్పవచ్చును.

రాజశేఖరునికి ననుకాలికుఁడైన యార్యక్షేమీశ్వరుఁడు నైషధానందము చండకౌశికము ననురెండు నాటకములు రచించెను. కాని, మొదటిది యలభ్యము <sup>1</sup>. ఐదంకములచండకౌశికము ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇందలికథ విశ్వామిత్రునికిని హరిశ్చంద్రునికిని సంబంధించినది. ఈనాటకము మహీపాలదేవునికాలమున రచింపఁబడిన దని యిందలి ప్రస్తావనాశ్లోకము తెలుపుచున్నది.

“య స్సంశ్రిత్య ప్రకృతిగహనా మౌర్యచాణక్యసీలిం,  
జిత్వా నందాన్ కుసుమనగరం చంద్రగుప్తో జిగాయ  
కర్ణాటత్వం ద్రువ ముపగతా నద్య తా నేవ హస్తుం,  
దోర్ధండాడ్య స్స పున రభవచ్ఛ్రీమహీపాలదేవః”

ఈమహీపాలదేవుఁడు. రాజశేఖరుఁడు వర్ణించిన మహేంద్రపాలునికుమారుఁడే. క్రీ. ౮౪౩ లోఘూర్జరరాజై పిదపఁ గాన్యకుబ్జము గెలిచి యది రాజధానిగా రాజ్యమేలిన ప్రథమభోజుఁ డితనిపితామహుఁడు. ఇతనితండ్రి యైన మహేంద్రపాలుఁడు ద్వితీయభోజుఁ డనఁబడెడివాఁడు. ఈమహీపాలదేవుఁడు క్రీ. ౯౧౭ లో రాష్ట్రకూటవంశమువాఁడును, కర్ణాటరాజ్యపాలకుఁడు నైనద్రువునితోఁ బోరాడి ఘూర్జరరాజ్యమునఁ గొంతభాగము పోఁగొట్టుకొని, తరువాత మరల సతనిమీఁద దండెత్తఁగోరునపు డీనాటకము పుట్టియుండు నని పైశ్లోకమువలనఁ దెలియవచ్చును.

విజయప్రకోష్ఠపండితునిమునిమనుమఁడైన యీకవి భారముతలోని హరిశ్చంద్రకథనే తీసుకొని యిండుక మార్చి, ఉగ్రకోవుఁడైన కౌశికునిపేర దీనికిఁ జండ

కౌశిక మనుషేరు పెట్టెను. హరిశ్చంద్రుని సత్యపరిపాలనము ప్రధాన విషయము. ఇందలివర్ణన లతినరసములు. కవితాశైలి మిక్కిలి సరళము. హరిశ్చంద్రుని సత్య దైర్యములను దెల్పు ధర్మవచన మిట్లున్నది.

“సుఖంవా దుఃఖంవా కిమివహి జగ త్యస్తి నియతం,  
వివేకప్రధ్వంసా దృవతి సుఖదుఃఖవ్యతికరః,  
మనోవృత్తిః పుంసాం జగతి జయినీ కాపి మహతాం,  
యయా దుఃఖం దుఃఖం సుఖ మపి సుఖం వా న భవతి”

పూర్వోక్త దైన కులశేఖరవర్మ రచించిన తపతీసంవరణ మాటంకముల నాటకము. భారతాంతర్గతమైన యందలికథ సుప్రసిద్ధము. ప్రస్తావననుబట్టి యీరాజు కేరళదేశముపాలించినవాఁడనియు మహాదయపురమున నివసించిన వాఁడనియుఁదెలియుచున్నది. ఈనాటకమందితని యాశ్చర్యమంజరీకథ ప్రశంసించఁబడినది. ఇఁక మతవిషయకరూపకములలోఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినది—

ప్రబోధచంద్రోదయము. అద్వైతమత మందఱికి సుబోధ మగునట్లు దృశ్యకావ్యముగా రచించినదీనికర్త కృష్ణమిత్రుఁడు. ఇతనికాలము సరిగాఁ దెలియరాదు కాని, క్షేమేంద్రునివఱకుఁ గల యాలంకారికులలో నొకఁడును గూడ సుప్రసిద్ధమైన యీనాటకమందలి శ్లోక మొకటియు నుదాహరింపకపోవుటనుబట్టి యితఁడు క్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమువాఁడై యుండు నని యూహింపఁబడుచున్నది. ఇతఁడు గోపాలమంత్రి కానందసంధాయకముగా దీనిని నిర్మించినట్లును, అతఁడు తనమిత్రుఁడును, చంద్రవంశపురాజునగు కీర్తివర్మమూర్ధాఖిషేకకాలమందు దీనిని బ్రయోగింపఁజేసినట్లును దెలియును <sup>1</sup>. దీనికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసినఘనశ్యాముఁడు “చేదవతి యైన కర్ణరాజు నోడించి మరల నతనిరాజ్యమునకుఁ బట్టము గట్టిన గోపాలమంత్రి పరశురామునివంటి విప్రవీరుఁడు” అని తెలిపియున్నాఁడు.

ఇది యాటంకములనాటకము. ఇందు మతివివేకులు కథానాయకానాయకులు. ప్రబోధోదయము ఫలము. ఇందలిషడ్వర్గనిరసనము శమదమాదిషడ్గ్రంథసంపత్త్రశంస యొక్కవగా విశదీకరింపఁబడినవి. బౌద్ధకాపాలికాదిమతఖండనము గావింపఁబడినది. కవిత్వధార నిరర్గళము. రసోచంచితము. ఇందు కీ క్రిందిప్రబోధోదయవచన మొక్కటే చాలును.

1. కీర్తివర్మ క్రీ. ౧౦౯౮ లో నున్నవాఁడని భేషచరిత్ర.

“కిం వాస్తం కి ముపోహితం కి ముదితం కిం వా సముత్సారితం,  
 స్యూతం కిన్ను విలాయితం ను కి మిదం కిం చిన్న వా కించన,  
 యస్మిన్నభ్యుదితే వితర్కపదవీం నైవం సమారోహతి,  
 తైలోక్యం సహజప్రకాశదళితం సోఽహం ప్రబోధోదయః”

దీని ననుకరించినవానిలో వేంకటనాథవేదాంతదేశికాచార్యుని సంకల్పసూర్యోదయము కొంత ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఇది విశిష్టాద్వైతమతప్రశంసాపరము. ఇందు పంచవిధమైన శారీరకశాస్త్రార్థము విశదీకరింపఁబడినది. సంసారాంధకారమున నిద్రించువారిని మేలుకొల్పునది కావునను, భగవన్నాయలో మునిగియున్నవారికి విమలదృష్టి నిచ్చునది గావునను, ఇది సంకల్పసూర్యోదయ మైనది. ఇది పదియంకముల ప్రకరణము.

విశ్వామిత్ర గోత్రజుఁడు లక్ష్మీభవస్వామిభట్టసూనుఁడు చోళభూవల్లభాస్థానపండితుఁడుపద్మాపాసార్వభౌముఁ డభినవ భవభూతి బిరుదాంకితుఁడు నగురత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితుఁ డద్వైతమతబోధకముగా భావనాపురుషోత్తమ మనునైదంకములనాటకము రచించెను. ఇది సర్వవిధముల బ్రబోధచంద్రోదయమును బోలియున్నది.

రామానుజాచార్యుల చెల్లెలి యునిమనుమని కొడుకైన వరదాచార్యుఁడు, రామానుజాచార్యుల జీవితము నతని విశిష్టాద్వైతమత స్థాపనవిశేషములతో వేదాంతవిలాస మనునామాంతరము గల యతిరాజవిజయ మనునాటకముల నాటకము నిర్మించెను.

గౌరాంగుఁ డనఁబడు చైతన్యనిధిరాచరణము నతనియువదేశములను బోధించుచు, కవికర్ణపూరకవి చైతన్యచంద్రోదయమును ప్రకరణమును నిర్మించెను. అదియుఁ బ్రబోధచంద్రోదయము ననుసరించినదే. ఈకవి కపిలేశ్వర దేవపౌత్రుఁడు పురుషోత్తమ దేవపుత్రుఁడు నీలగిరి ప్రభువునైన గజపతిప్రతాపరుద్రదేవుని కాలములోనివాఁ డగుటచే క్రీ. ౧౫౨౦—౧౫౯౦ నడుమ నున్నవాఁ డని గ్రంథాంతగద్యాదులవల్ల విదిత మగును. సరసశైలీనిబద్ధమైన యిందలియద్వైతోక్తి యిది—

“ధర్మార్థకామేషు పరైవ కుత్సా, లిపాన్ స మోక్షస్యతు కర్హించిన్నః,  
 ఏభి స్సమనై స్తవ దేవలోకై, ర్లోకాంతరే ఽప్యస్తు సదైవవాసః”

న్యాయమతబోధకముగా నృసింహకవి యనునొకతార్కికుఁ డనుమతిపరిణయ మనురూపకము రచించి యున్నాఁడు. ఇందు, పరామర్శపుత్రిక యైన యనుమితి న్యాయరసికుని వరించుట యనువిషయము న్యాయశాస్త్ర సిద్ధాంతపురస్సరముగా వర్ణింపఁబడినది.

జాతవేదుఁ డనుమతియొకకవి పూర్ణపురుషార్థచంద్రోదయ మను నైదంకముల నాటకము రచించెను. ఇం దానంద పక్వవల్లీదశాశ్వులపరిణయము మోక్షపురుషార్థసిద్ధిపరముగా వర్ణింపఁబడినది. దశాశ్వుఁ డనగా, దశేంద్రియవిశిష్టుడైన జీవాత్మ యని యర్థము. ఈనాటకమునందు చార్వాకజైన బౌద్ధకాపాలిక మీమాంసకాదిమతవిచారములు ప్రవేశపెట్టఁబడినవి. తుదకు సర్వమతసార మద్వైత మను భావము తేలును. రాజైనదశాశ్వునిమాట యిట్లున్నది.

“ఆనందపక్వవల్లీ సా, నామ్నా ప్రియతమా మమ,  
తత్ప్రిప్ర్యా పురుషార్థో మే పూర్ణ స్సాస్య న్నాత్ర సంశయః”

ఇట్లొకను గనవచ్చుచీనిని విడిచి దేశమున వ్యాపించియున్న మఱికొన్ని రూపకములు చూతము.

ప్రసన్నరాఘవము. రతిమంజరీ చంద్రాలోకములఁ బ్రసిద్ధి గాంచిన జయధేవుఁడు దీనికర్త. వంగదేశీయుఁ డైన యితఁడు సుమిత్రామహాదేవుల తనయుఁడు. కొండిన్యగోత్రుఁడు. ఇతఁడు పండ్రెండవశతాబ్దిలోనివాఁ డని కొందఱు అందురు. ఈయుత్తమనాటకములోని శ్లోక మొకటియు విశ్వనాథకవిరాజు సాహిత్యదర్పణమున లేక పోవుటచే నతని కితఁడు పరుఁ డని కొందఱుఅందురు. అర్వాచీన నాటకములలోఁ బ్రఖ్యాతి గాంచినదీని కాండ్రదేశమునఁ బిల్లమురారి యనువాడుక వచ్చినది. దీనినిబట్టి యిది మురారియనర్హ రాఘవము ననుకరించిన దనుట తెల్లము. కవిత్వము పటువై సరసమై హృదయంగమముగా నుండును. ఇందలి శతానంద రామలక్ష్మణ జామదగ్న్యులసంభాషణము విన నింపై పాత్రోచితముగా నున్నది. ఈ క్రిందిశ్లోక మితని కవిత్వప్రియత్వమును జాటుచున్నది.

“న బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ,  
స్తథా యథేయం కవితా కవీనామ్,  
లోకోత్తరే పుంసి నివేశ్యమానా,  
పుత్రీవ హర్షం హృదయే కరోతి”

దేశమున వ్యాపించియున్న పార్వతీ పరిణయ నాటకము భట్టబాణుని దనెడి ప్రవాదముకూడఁ గలదుగాని, పర్యాలోచన చేయఁగా నిది మన మింతకు మున్ను పెక్కుసార్లు స్మరించిన వామనభట్టబాణునిదే యని తేలినది. ఇది కుమారసంభవ కథ ననుసరించిన యైదంకములనాటకము.

మహానాటక మనుపేరు దేశప్రసిద్ధము. ఈపేర నొక రూపకమును ముదిత మైనది. హనుమంతుఁడు దీనికర్త యగుట హనుమన్నాటక మను వ్యవహారముగల యీమహానాటకము ముద్రిత నాటకముకంటె వేతైనను, ముద్రితమైన దానికిని హనుమన్నాటక మనెడి వాడుక కలదు. ఈనాటకములో నితరుల కృతులలోని శ్లోకములు గూడఁ గనవచ్చును. అందుచే నిది సంకలనరూపక మని తోచుచున్నది. ఇందు కిందలి యీ క్రిందిమాటలుకూడఁ దోడ్పడుచున్నవి.

“ఏష శ్రీలహనూమతా విరచితే శ్రీమన్మహానాటకే,  
మిశ్రశ్రీమధుసూదనేన కవినా సందర్శనజ్ఞీకృతే.”

హనుమంతుఁడు దీనిని రచించె నట. మధుసూదన మిశ్రుఁడు సందర్శించితముగా నవరించె నట. ఇది విశ్వాస్యమా? కావున మధుసూదన మిశ్రుఁడే కొంత రచించియుఁ గొంత సేకరించియు దీనిని గూర్చె ననుట నిజము. ఇందు పదంకములు కలవు. విదేహతనయాలాభము మొదలుగా శ్రీరాముఁడు స్వర్గమున కేగువఱకును గల రామకథాభాగ మంతయు సంగ్రహముగానున్నది. ఇందలి శ్లోక సంఖ్య సుమారేడువందలు. ఇట్టిరూపకము ప్రదర్శనయోగ్యమా? ప్రయోగసాధ్యమా? ఇందలి సూత్రఫారునిమాట లిట్లున్నవి.

“వాల్మీకే రుపదేశతః స్వయ మహో వక్తా హనుమాన్ కవిః,  
శ్రీరామస్య రఘూద్వహస్య చరితం సౌమ్య వయం సర్తకాః,  
గోష్ఠీ తావ దియం సమస్తసుమనస్సంఘేన సంవేష్టితా,  
త ద్ధీరాః కురుత ప్రమోద మధునా వక్తా స్మి రామాయణమ్”  
అచ్చుపడిన మహానాటకములోని నాంది యిట్లున్నది.

“యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మాతి వేదాన్తినో,  
బొద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్మేతి నై యాయికాః,  
అర్హాన్నిత్యథ జై నశాననరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః,  
సోఽయం వో విదధాతు వాంఛితఫలం తైలోక్యనాథో హరిః”

అముద్రిత మహానాటక పుస్తకములలోఁ గొన్నిచోట్ల 'మహానాటక సుధానిధి' అనుపేరుగూడఁ గనవచ్చుచున్నది. దీనివిబిట్టి పూర్వరామాయణ నాటకములలోని మంచి పద్యము లేరి కూర్చియుఁ గొన్ని కల్పించియు మధుసూదనుఁడే దీనిని గల్పించె ననుట సమంజసము.

ఉత్పన్నములైన వివిధ రూపకములు కొన్నివందలున్నను వానిలో వ్యాప్తికి వచ్చినవి మిక్కిలి తక్కువ. అర్వాచీనములలోఁ బ్రసన్న రాఘవమువంటివి రెండో మూఁడో యుండునేమో! తత్త్వమూహించినయెడ ననర్హ రాఘవమువఱకు నుదయించిన రూపకములలోఁగూడ నాట్యకలాచాతుర్యము చూపున వెన్నో యుండవు. అవి మాత్రమే దేశము నలుఁగడలఁ వ్యాపించి విద్యజ్ఞున మనోరంజనములగుచున్నవనుట పాఠకలోక మెఱుఁగనిది కాదు. గ్రంథరచనము వేఱు కవిత్వము వేఱు. పద్యాత్మకమో గద్యాత్మకమో, గ్రంథము రచించిన వా రందఱు కవులుగారు. కవి యగు వాఁడు వ్రాసిన దంతయుఁ గూడఁ గవిత్వముకాదు. "యే నాస్మి న్నతి విచిత్రకవి పరమ్పరావాహిని సంసారే కాళిదాస ప్రభృతయో ద్విత్రాః పఞ్చషావా మహాకవయ ఇతి గణ్యస్తే". మహా కవులుగా గణింపఁదగినవారు కాళిదాసాదు లిద్దఱు ముగ్గురో ఐదాఱుగురో యుండు రని యానందవర్ధనాచార్యుఁడు చెప్పినమాట యెంతయు విమర్శన పూర్వకము సత్యము. అట్టి మహాకవుల కావ్యములలోఁగూడఁ దార తమ్యము లేకపోలేదు. ప్రాచీన రూపక ప్రపంచ మంతయుఁ గలయ వెదకినచో, భానరూపకములలో స్వప్న వాసవదత్త ముందు కనఁబడును. కొందఱికిఁ బ్రతిమా విమారకములు గూడఁ గనఁబడవచ్చును. కాళిదాస రూపకములలో శాకుంతలమున కున్న గౌరవము తక్కినవాని కున్నదా? శ్రీహర్షరూపకములలో నాగానందమే మిన్న. భవభూతికృతములలో సుత్తరరామ చరిత్రమే యుత్తమము. ఈచెప్పిన వానివలె మనోహరములైనవి మృచ్చకటిక ముద్రారాక్షస వేణీసంహారాదు లింక నై దాఱుండును. ఇంతే కదా! ఇవియేకదా లోకమునఁ బఠనపాఠ వ్యవహారమందు ప్రసిద్ధములైనవి! ఇట్లనుటచేఁ దక్కినరూపక సమూహ మంతయు వట్టిదేనా యన వద్దు. వానికిఁ దగినగుణము వాని కున్నది. ఇది యాంతరపరీక్ష చేసినప్పటిమాట.

క్రీ. ౧౩-౧౮ శతాబ్దుల నడుమ సుత్పన్నములైన రూపకములలో నముద్రితములై ప్రాచీనలిఖిత పుస్తకాలయములఁ బడియున్నవి కొన్నివందలు. అవి యన్నియుఁ గూడఁ గొన్నియేండ్లు దేశమున సంచారము చేసినట్లు వ్రాతప్రతుల కాలమునుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఐన నేమి? సుమారు వందసంవత్సరములుగా సారస్వతములోని వివిధజాతిగ్రంథములవలె నవియును నామరూపములులేక యణఁగి

యున్నవి. ఇందుకు సంస్కృతభాషాభ్యాసము దేశమున మిక్కిలి సన్నగిల్లుటయు గ్రంథసంతతి మితి మీఱుటయుఁ గూడఁ గారణములు. కాని, ఒకచిత్రము. అణఁగున దఱఁగిపోవుచుండఁ బుట్టునది పుట్టుచునే వచ్చినది. ఇది కవుల సంస్కృతభాషాభిరుచికి సాక్షి. ఈకాలముం దాయముద్రితగ్రంథము లచ్చుపడినను జూచువారు లేరని యవి యుపేక్షణీయములూ? కావు. దొరతనమువారు వానిని సంరక్షించుచు రాకపోయిన వానిపేళ్ళుకూడ మనకు దొరకకపోవును. అముద్రిత గ్రంథపట్టికల ధర్మమా యని యిపుడు వందలకొలఁది శాస్త్రకర్తలు కావ్యకర్తలు మనకంటఁ బడుచున్నారు. వారిమాటలు నాలు గైన మననోటఁ బడుచున్నవి. కావున హైందవార్యుల వివిధకలాభిజ్ఞానమునకు సాక్షులైన యా గ్రంథము లన్నియు రక్షణీయములు ప్రకాశయోగ్యములు నని భాషాభిమాను లుద్యమింతురు గాక. ఇఁక నట్టివానిలోఁ గ్రోత్రగా ముద్రితములైన కొన్నిటి నవలోకింతము.

బరోదాసంస్థానమువారు ౧౯౧౨ లో రూపకషట్క ముద్దొత్తించిరి. కిరాతాష్టసీయవ్యాయోగము కర్పూరచరితభాణము రుక్మిణీహరణేహామృగము త్రిపురదాహామము హాస్యచూడామణి ప్రహసనము సముద్రమథనసమవాకారము, అను నామముల డళరూపకభేదములైన యాఱురూపకములను, అమాత్యవత్సరా జను కవీంద్రుడు నిర్మించెను. ఇతఁడు. కాలంజరీధిపతిపరమర్థి దేవునిరాజ్యకాలమందును, అకనిరుమారుఁడైన త్రైలోక్యవర్మదేవుని కాలమునందును గూడ నున్నట్లనిరూపకములోని ప్రస్తావనావాక్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. కావున, క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ నడుమ నితఁడు జీవించియున్నవాఁ డనవచ్చును. భరతనాట్య శాస్త్రవళరూపకవ్యాఖ్యలు పేర్కొన్న త్రిపురదాహసముద్రమథనములు మృగ్యములు. అపేక్ష వెలసినయివి వే అని తెలియునది. ఈరూపకములలోని విషయమును రూపకనామములే తెలుపుచున్నవి. హాస్యచూడామణి తప్పఁ దక్కినవన్నియుఁ బారాజిక కథలనే గ్రహించినవి.

కిరాతాష్టసీయమున నీళ్ళరుఁడు కిరాతదేశముతోనే కాక, దుర్యోధనవేషముతోఁ గూడఁ దోచుట కల్పింపఁబడినది. ఇది త్రైలోక్య వర్మదేవుని యనుమతి నభినయింపఁబడిన చట. దీనితరువాత వెలసిన వ్యాయోగములలో వారణాసిధర్మసూరి నరకాసురవ్యాయోగ మెన్నఁదగినది. సదాశివకవి ప్రచండభైరవమును, కాంచన కవికృతమైన ధనంజయ విజయమును గోవిందపండితుని వినతానందమును సజీవములై యున్నవి.



కర్పూరచరితభాణము చదువుట కింపుగానే కనఁబడుచున్నది. ఇందలి నాయకుఁడు కర్పూరుఁడు. ఇందలి శృంగారము హద్దు దాఁటిలేదు. భాణములపేరెత్తినంతనే పాఠకులకు వసంతతిలకభాణమును, పంచభాణవిజయమును, స్మృతికి వచ్చును. అందుకుఁ దగినగుణ మందు కలదు కావుననే యవి లోకమున నెక్కువగా వ్యాపించినవి. ఇవి పదునేడవ శతాబ్దిలోనివి. రామభద్రదీక్షితునిశృంగారతిలకము దానికంటె రసవంతముగా గనఁబడుచున్నను బైకి రాలేదు. శృంగారశబ్దము మొదటఁ గలభాణములు పెక్కుకలవు. వానిలో, అభినవ కాళిదాసు శృంగారకోశము, ప్రసిద్ధనీలకంఠదీక్షితుని తృతీయపుత్రుఁడగు గీర్వాణేంద్రదీక్షితుని శృంగారకోశము, అవధానసరస్వతి శృంగారజీవనము, నల్లాబుధుని శృంగారసర్వస్వము, వేదాంతార్యుని శృంగారసర్వస్వము. మొదలైనవి ప్రధానములు. వీనికిఁ బూర్వమై వీనిని మించినది వామనభట్టభాణుని శృంగారభూషణము. ఇది మొన్నమొన్ననే బొంబాయిలో ముద్రిత మైనది. తంజావూరుశరభాజీకాలము లోని జగన్నాథకవి రచించిన యనంగవిజయముగూడ సరసముగానే కనవచ్చును.

వత్సరాజు రుక్మిణీహరణము తప్ప, ఈహామృగరూపకమునకు మఱియొక యుదాహరణము కనఁబడదు. ఇది నాలుగంకములరూపకము. ఇందలి విషయము విఖ్యాతము. ఇందు నాయకుఁడు కృష్ణుఁడు. ప్రతినియకుఁడు శిశుపాలుఁడు. రుక్మిణీ కన్యను గృష్ణుఁ డవహరించుట కావ్యఫలము.

డిమరూపకమునకుఁ ద్రిపురదాహ మొకటియే యిప్పటి కుదాహరణము. ఇందలికథ శివుఁడు త్రిపురాసురులను దహించుట. సమవాకారము లున్నట్లు వినవచ్చునుగాని ముద్రిత మైనది వత్సరాజు సముద్రమథనమే. భరతనాట్యశాస్త్రములోఁ గనవచ్చిన పేశ్వనుబట్టి యితఁ డీడిమసమవాకారములు నిర్మించి యుండును. ఇతఁ నితని హాస్యచూడామణివంటి పృహసములా, అనేకములు.

కాళిదాసుపేర నొకప్రహసన మచ్చుపడి యున్నది. దానివలెనే జ్యోతిరీశ్వరునిధూర్తసమాగమము, వేంకటేశ్వరకవి భానుప్రబంధము, అరుణగిరి నాథుని యోగానందము, శంఖధరునిలటకమేలకము, వాసుదేవకపీంద్రుని సుభగానందము మొదలైనవియు హాస్యరస ప్రధానములై కనవచ్చుచున్నవి. ఇట్టివానిలో ఘనశ్యాముని చండానురంజనము గణింపఁదగినది. ఇతనినిగూర్చియు నితని కవిత్వమును గూర్చియు వెనుకఁ బెక్కుచోట్లఁ దెలిసికొనియున్నాము. అర్వాచీన స్వతంత్రకవులలో నితఁడు లెక్కింపఁదగినవాఁడు. ఈప్రహసనముకడపట నితఁ డెట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

“పటుషడ్భాషాకావ్యం నాటకభాణౌ చ సట్టకం చంపూః,  
అన్యాపదేశశతకం రచితం యే నాశు ఖేలేన”

ఈశ్లోకమే యితనిడమరుకము చివరఁ గూడ నున్నది. డమరుక మనునది విచిత్రమైన యొకరూపకము. ఇందలి ప్రకరణము లలంకారము లనఁబడును. ఇందు పదియలంకారములు కలవు. అవి, రాజానురంజన కవిదూషణ సుకవిసంజీవన కుఠినిసంతాపన అబోధాకర శబ్దికభంజన పంకితఖండన జాతినంతర్జన ప్రభువర్జన అఖండానందనామములు కలవి. సూత్రధారపారిపార్శ్వకులు ప్రస్తావన జరిపిన పిదప, కలహంస కలకంఠ లనుపాత్రములు ప్రవేశించి కథ యారంభింతురు. దీనిలో సూత్రధారోక్తిగాఁ గవివర్ణన మిట్లున్నది.

“సరస్వతీ ఘనశ్యామో ఘనశ్యామ స్సరస్వతీ,  
ఇత్యేవ యం ప్రతి ప్రాయః కింవదంతీ ప్రవర్తతే”

ఇట్లు తక్కినరూపకభేదములు కనవచ్చును గాని, వీధి అంకము, అనెడిభేద ములకు మాత్ర ముదాహరణము కనరాదు. ఇఁక వీని నిట్లుంచి ప్రసక్త మైన యర్వాచినాటకాదివిషయ మెత్తుకొందము. నాటకములు లెక్క లేనన్ని పుట్టి నవి. భోజరాజుకాలమునఁ గూడ దేశమున రూపకప్రదర్శనాచారము గనరాక పోయినను, పాఠ్యకావ్యములవలె దృశ్యకావ్యములుకూడఁ బుట్టుచునే వచ్చినవి. వాని నెల్ల నిందు పేర్కొనఁ జోటులేదు. అందు కొన్నిటిని మాత్రము గ్రహింతము.

రామభద్రదీక్షితుని యేడంకముల జానకీపరిణయము పఠనపాఠముల వ్యాప్తి గాంచినది. సీతారామవివాహ మిందు వర్ణితము. ఇతఁడు ప్రస్తావనలో వ్రాసికొన్న యీక్రింది పద్యమునుబట్టి యితనివృత్త మించుక తెలియవచ్చును.

“యస్య స్త్రాతి మతిం మనీషినదసి శ్రీసీలకంఠాధ్వరీ  
కోండఞ్చోతిషికశ్చ యస్య కురుతే సమ్మాన మార్యై స్సమమ్”  
యత్రానుగ్రహదృష్టి మర్చయతి చ శ్రీబాలకృష్ణో గురుః  
సోఽయం దీప్యతి చొక్కనాధమభినా మక్రీతదానః కవిః”

వేంకటాధ్వరీ ప్రద్యుమ్నానంద నాటకమును, శతకోపస్వామివాసంతికాపరిణయమును ముద్రితములై యిండుక వ్యాప్తికి వచ్చినవి కాని, యచ్చుపడని కారణమున వీనివలె హృద్యము లైనను, సృసింహసూరి ద్రౌపదీపరిణయము చక్ర

వర్తితకోపాచార్యుని భైమీపరిణయము కవితార్కికసింహుని రుక్మిణీపరిణయము పీఠరాఘవకవి వల్లీపరిణయము మొదలైన బహురూపము లణగియున్నవి. గుహ వంశనభ స్తలైకసింహుడైన గౌడేంద్రరాజు నాస్థానమున నమాత్యకవిపండితగౌరవము గాంచిన శ్రీహర్షనామకునిపుత్రుడైన రామచంద్రకవి యయాతి చరిత్రము నైందవానంద మనుషేర నాటకముగా నిర్మించెను. ప్రతాపసింహుడను తంజా పూరుపాలకునిపుత్రుడైన తులజమహారాజు నాస్థానములోని రామచంద్రశేఖరకవి, ౧౭౬౫-౧౭౮౭ నడుమ, కలావతీనందకమను నేడంకములనాటకము రచియించెను. చొక్కనాథుఁడు కాంతిమతీపరిణయ మనునైదంకములనాటకము నిర్మించెను. ఇందలివిషయము శాహరాజు కాంతిమతిని బెండ్లాడుట. ఘనశ్యాముఁడు కార్తికేయుని వృత్తాంతము కుమారవిజయ మనునైదంకముల నాటకముగా రచియించెను. అప్పయదీక్షితుల తమ్ముని పౌత్రుఁడును సీలకంఠదీక్షితునిసోదరుఁడు నైన అతిరాత్రయాజి, శ్రీరామపుత్రుడైన కుశుఁడు కుముద్వతిని బరిణయ మగుట కుశకుముద్వతీయ మనుషేర నైదంకముల నాటకముగా నిర్మించెను. కృష్ణకవి కంసవధ నాటకమును, ఢోసల శాహరాజు చంద్రశేఖర విలాసమును, రచియించిరి. తంజాపూరు రాజుల కాలమందు వెలసిన విట్టి వింకను గలవు. ఐననేమి? వీనిలో ననేకములు పాఠకలోక మెఱుగదు.

భాన శ్రీహర్ష రాజశేఖరుల నాటికల. షనుకరించి యర్వాచీను లనేకులు నాటికలు రచియించిరి. వానిలో రాజచూడామణి దీక్షితుని కమలిసీ కలహంసము వ్యాప్తిగాంచినది. కేరళీయుఁడును సంగమగ్రామ (కూడలూరు) వంశీయుఁడును సీలకంఠ పుత్రుఁడునగు సీలకంఠకవి రచియించిన యింకొక కమలిసీకలహంసము కలదు. అదియు, పూర్ణసరస్వతి నిర్మించిన కమలిసీ రాజహంసము, రుద్రదేవుని యుషారాగోదయము నారాయణసూరి కమలాకంఠీరవము మొదలైన నాటికలును వ్యాపించలేదు.

అర్వాచీన ప్రకరణములలో, ఉద్దండకవి మల్లికార్జునము ఖ్యాతి గాంచినది. మలబారు దేశీయుడైన యీకవి పదునాఱవ శతాబ్దిలోనివాఁడు. మహాదేవకవి నిర్మించిన యద్భుతదర్పణము రామకథాశ్రయమై రాజశేఖరుని బాలరామాయణమును బోలియున్నది. క్రీ. పండ్రెండవ శతాబ్ది కడపట జైనకవులలో, ప్రసిద్ధహేమ చంద్రునిశిష్యుడైన రామచంద్రకవి, కౌముదీమిత్రానంద మనుకల్పితవృత్తమైన ప్రకరణమును, అకాలమందే జయభద్రసూరి శిష్యుడైన రామభద్రముని ప్రబుద్ధ ఛాపిణీయ మను ప్రకరణమును రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇంకను గొన్ని

ప్రకరణములు కలవేమో కాని మాలతీమాధవ మృచ్ఛకటికములవలె సహృదయ రంజకము లైనవి కనరావు.

సట్టకము లెక్కువగా నుదయించినట్లు కనఁబడదు. కర్పూరమంజరి ననుకరించి ఘనశ్యాముఁ డానందసుందరి యనునాలుగుయవవికలసట్టకము నిర్మించెను. ఇది యముద్రితము. విశ్వేర్వరకవి శృంగారమంజరీసట్టకము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది గాని యది నాకు లభింపలేదు.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజున కానందము కలుగఁ బ్రదర్శించుటకై విశ్వనాథకవి భీముఁడు ద్రావడికై సౌగంధికపుష్పము తెచ్చుట యను కథను సౌగంధికావహరణ ప్రేక్షణర మనెడి రూపకముగా నిర్మించినట్లు దాని ప్రస్తావనవల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు విద్యానాథుని సమకాలికుఁ డని తోచుచున్నది. ఇందలి సూత్రధారునిమాట లివి—

“రాజ్ఞా ప్రతాపరుద్రేణ సంభావితై....స్సఖా సద్భి రాహూయ సబహుమాన మాదిష్టోఽస్మి, విచిన్త్య—

“విశ్వనాథ ఇతి భ్యాతః కవి రస్త్రియదుక్తయః.

అకాంక్షిత మనుక్తంచ విదుషాం కర్ణ భూషణమ్”

కాంచీపురవాసుఁ డర్వాచీనుఁడు నైన లోకనాథభట్టు కృష్ణాభ్యుదయ మను నొక ప్రేక్షణరము రచియించెను. అది హస్తీగిరినాథుని వార్షిక యాత్రోత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుటకు రచియించిన దఁట. ఇట్టిమాట యర్వాచీన భాణములందంతటఁ గనవచ్చును. ఈరవి, రవిశేఖరవిరుదుఁడైన వరదాచ్యుని పుత్రుఁడు. శ్రీకృష్ణుని జననశైశవాదిర వృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది.

ఇట్లనేర పాత్యదృశ్యకావ్యము లచ్చువడక పోయినను, పుస్తకభాండాగారముల సజీవములై కొందఱి కైనఁ గనబడుచున్నందుకు సంతోషించవలసినదే కాని, కొన్ని పూర్వకావ్యములు నామమాత్రావశిష్టము లైనందుకు మాత్రము విషాద పడవలసియున్నది. అట్టివానిలోఁ బూర్వకపులు స్తుతించినవికొన్ని—

రాజశేఖరుఁడు ప్రశంసించినట్లు సూక్తిముక్తావశ్యాదులలోఁ గనఁబడు శ్లోకములనుబట్టి తెలియు విషయము <sup>1</sup>.

1. ఈశ్లోకములు 1917 లో, నిర్ణయసాగర ముద్రాలయమున ముద్రింపఁబడిన కర్పూరమంజరీ పీఠికలోఁ గూర్చఁబడినవి.

“జానకీహరణం కర్తుం రఘువంశే స్థితే సతి,

కవిః కుమారదాసశ్చ రావణశ్చ యది క్షమః”

రఘువంశ ముండగా జానకీహరణము గావించుటకు రావణుడు సమర్థుడు కుమారదాసుడు సమర్థుడు డన్నదీని యర్థమునుబట్టి కాళిదాసు రఘువంశకావ్యము నకుఁ బదపఁ గుమారదాసుని జానకీ హరణకావ్యము పుట్టినదని తెలియుచున్నది. ఇందలి పెక్కు శ్లోకముల నుజ్జ్వలదత్తుఁ డుకాది సూత్రవృత్తియం దుదాహరించి యున్నాఁడు. క్షేమేంద్రుఁ డాచిత్యవిచారచర్చలో నుపసర్గించిత్యమునకు వ్యతిరేకో దాహరణముగా ‘సత కుమారదాసస్య’ అనుచు సీశ్లోక ముదాహరించెను.

“అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం, త్యజ నవసంగమభీరువల్లభమ్”

అరుణకరోద్గమ ఏష వర్తతే, వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః”

వ్యాకరణమహాభాష్యములోఁ బైశ్లోకము కడవటిపాద ముదాహరింపఁబడి యున్నది<sup>1</sup>. దానినిబట్టి పతంజలికి మున్నే జానకీహరణ ముదయించిన దని కొందఱు తలంతురు. కాని, యది సరికాదు. పైశ్లోకములోని రఘువంశ శబ్దమునకుఁ గుమారదాసపక్షమున రఘువంశకావ్య మని యర్థము. అది కాళిదాసు దనుట స్పష్టము. కావున నితఁడు కాళిదాసునకుఁ బ్రబుఁడే. ఐతే మహాభాష్యములో నున్న యీపాదము మాటయేమి ? జానకీహరణకావ్యము పుట్టిన తరువాత నిందలి యీపాదము నర్వాచీను లెవరేని మహాభాష్యవ్యాఖ్యలోఁ జేర్చియుం దురు. ఇది పతంజలిదైతే దీక్షితాదు లామాటతెల్పురా ?

రాజశేఖరునివృద్ధ ప్రపితామహుఁ డకాలజలదపండితుఁడు పచనచంద్రికాది గ్రంథములు రచించెనట. కాదంటరీ రాముఁడతని శ్లోకములు తనవిగాఁ జూపి గొప్పనాటక కవి యయ్యెనట.

“అకాలజలదశ్లోకై శ్చిత్ర మాత్మకృతై రివ,

జాతః కాదమ్పరీరామో, నాటకే ప్రవరః కవిః”

ప్రద్యుమ్నుఁ డనుకవి యొకనాటకము నిర్మించె నని చెప్పుదురుగాని దాని పేరుగూడఁ దెలియకున్నది.

1. వ్యక్తవాచం సముచ్చారణే (1-3-48) ఇతి సూత్రస్యవ్యాఖ్యానమ్.

“ప్రద్యుమ్నా న్నాపర స్యేహ నాటకే పటవో గిరః,  
ప్రద్యుమ్నా న్నాపర స్యేహ పాష్పా అపి శరాః ఖరాః”

త్రిలోచనుఁ డనుకవి పార్థవిజయమును, కులశేఖరవర్మ ఆశ్చర్యమంజరియు నిర్మించిన ట్లివి చెప్పుచున్నవి.

“కర్తుం త్రిలోచనా దన్యః కః పార్థ విజయం డమః”

“కులశేఖరవర్మాఖ్య శ్చకా రాశ్చర్యమంజరీమ్”

కాళిదాసు తరువాత వైదర్భవాక్కులఁ గవిత చెప్పినదానను నేనే యని కర్ణాటరాజపత్నియగు విజయాంకాదేవి చెప్పిన ట్లిక్రిందిశ్లోకమున నున్నది.

“సరస్వతీవ కర్ణాటీ విజయాంకా జయత్యసౌ,  
యా వై దర్భగిరాం వాసః కాళిదాసా దనస్తరమ్”

గద్యపద్యరచనయం దీమె సమర్థురా లైనట్లు చెప్పుకొన్న యీక్రింది శ్లోకము చాటువుగా వినవచ్చును.

“ఏకో ఒభూన్నులినా తతశ్చ పులినా ద్వల్మీకత శ్చాపర,  
స్తే సర్వే కవయో భవన్తి గురవ స్తేభ్యో నమస్కుర్మహే,  
అర్వాఞ్చో యది గద్యపద్యరచనై శ్చేత శ్చమత్కుర్వతే,  
తేషాం మూర్ధ్ని దదామి వామచరణం కర్ణాటరాజప్రియా”

ఇంత సమర్థురాలైన రాజశ్రీ కృతులుగూడఁ గలలోనివార్త లైనవి. ఇంక నిట్లే యెందఱివృతులపేళ్లలో యందందు కనిపించును.

ఇది, శృంగారరసవిమర్శన మహాభారతవిమర్శ నాదికృతికర్త యగు  
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన  
లౌకికవాఙ్మయచరిత్ర యందు,  
అష్టమాధ్యాయము.

# న వ మా ధ్యాయము

కోశాదులు

నిఘంటువులు

ఇవి, అర్థములను స్పష్టపఱచున వగుట నిఘంటువు లనియు, శబ్దార్థసంగ్రహము లగుటఁ గోశము లనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నవి <sup>1</sup>. సారస్వతమున నిఘంటు శబ్దము ననాతనము, వైదిక నిఘంటువులు నిరుక్తము అనఁబడెనవి. యాస్కునివిరుక్తము నైఘంటుక నైగమ దైవత కాండముల విలసిల్లుచు ఋగాదులలోని పర్యాయపదములను శబ్దములనానార్థములను వ్యుత్పత్తులను దెలుపుచున్న దని ప్రథమ భాగమునఁ జదివియున్నాము <sup>2</sup>. వైదికశబ్దరూప తదర్థవిజ్ఞానమునకు నిరుక్తములును బ్రాతికాఖ్యలు నెట్లునహాయపడునో, అట్లే లౌకికశబ్దార్థస్వరూపవిజ్ఞానమునకు వ్యాకరణములును నిఘంటువులును దోడ్పడును. అందుచే నవి ఛందస్సున కంగము లైనట్లే యివి భాష కంగములై పాఠకులకు శబ్దార్థవిజ్ఞానమున నెక్కువ నహాయము లగుచున్న వనుట స్పష్టము.

ధాత్వర్థమును శబ్దరూపనిష్పత్తిని విశదీకరించిన వ్యాకరణము పుట్టినపిదపనే భాషలో నిఘంటువు పుట్టినది. పాణినికీఁ బూర్వము గాని, అతనికీఁ బిదప రెండుమూఁడు శతాబ్దులలోఁ గాని పుట్టిననిఘంటు వౌకటియు వినరాదు గాని, ఆ కాలమున నేదో యొకరూపమున నిఘంటు వుండియుండును. పాణినియమంచలి యుణాదిపాఠ మొకక్రమము ననుసరింప లేదుగాని, యదియొకచిన్నశబ్దకోశ మనవచ్చును. అందలిలింగానుశాసనము మిక్కిలి చిన్నదిగాని, శబ్దములలింగములను విశదీకరించుదానియందు నిఘంటులక్షణములు కొన్నికలవు. అందుచే లౌకిక భాషలో వెలసిననిఘంటువులకు నిరుక్తములు నిదియును మార్గదర్శకము లైనవనవచ్చును.

క్రీ. పూ. నాలుగైదుశతాబ్దులలో వ్యాడి వరరుచి కౌత్యాయనుఁడు భాగురి మొదలగుమహావిద్వాంసులు కొందఱు నిఘంటువులు నిర్మించినట్లు తెలి

1. అర్థాన్నిఘంటయ త్యస్మాన్నిఘంటుః పరికీర్తితః  
కోశః తథాశబ్దార్థసంగ్రహే.

2. చూ. సం. వా. ప్రథ. 282-288 పుటలు.

యుచున్నది. పురుషోత్తమదేవుని హారావళిలోని యీక్రిందిశ్లోకము, వ్యాధి ఉత్పలిని యనుపేరు గల కోశము నిర్మించినట్లు గ్రంథకవికృమమునఁ జెప్పుచున్నది.

“శబ్దార్ణవ ఉత్పలిసీ సంసారావర్త ఇత్యపి.

కోశా వాచస్పతి వ్యాధి వికృమాదిత్య నిర్మితాః”

సర్వాసందుఁ డమరకోశవ్యాఖ్యలో “సమాహృ త్యాస్యతంత్రాణీ” త్యాది శ్లోకమున కర్థమువ్రాయుచు, త్రికాండము ఉత్పలిని మొదలైనవి నామమాత్ర తంత్రములు, వ్యాధివరరుచ్యాదులు నిర్మించినవో, అవి లింగమాత్ర తంత్రములు, అని చెప్పిన మాటలనుబట్టి<sup>1</sup> వ్యాధి రచియించిన దుత్పలిని కాదని తోచుచున్నది. గురుబాల ప్రబోధికాకారుఁ డగులింగాభట్టు, వరరుచి భాగురి వామనాదులు రచియించినత్రికాండి ఉత్పలిని మొదలైన గ్రంథములను సంగ్రహించి<sup>2</sup> అని యర్థము వ్రాసెను గాని, దానినిబట్టి వరరుచి త్రికాండిని, భాగురి ఉత్పలిని రచియించి రనుట కవకాశము కనఁబడకున్నది. ఎట్లయిన నితఁ డొకకోశము నిర్మించె ననుట నిజము.

పైని బేర్కొన్నవరరుచి కాత్యాయనుఁ డని త్రిలింగశేషకర్తయైన పురుషోత్తమదేవుఁ డనెను గాని, హర్షవర్ధన వామన సర్వానందాదులు కొందఱు వరరుచికృతమైన లింగవిశేషవిధి యనఁబడు లింగానుశాసనమునుండి వాక్యము లుదాహరించుటను, క్షీరస్వామి హేమచంద్రాదులు కాత్యునిపే రెత్తి వాక్యము లుదాహరించుటను జూడఁగా, ఈ వరరుచి కాత్యాయన వరరుచికంటె వే అనితోచుచున్నది. పైలింగానుశాసనము ప్రకటించిన జర్మనీదేశీయుఁ డగు ఆబ్ట్ ప్రాంకుపండితుఁడు, వరరుచి శాకటాయనుఁడు హర్షవర్ధనుఁ డనుముగ్గురు మూఁడులింగానుశాసనములు నిర్మించి రని తెలిపియున్నాఁడు. కాత్యకోశముపేరు తెలియదు గాని దానినుండి, వామనుఁడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో—నీవీశబ్దార్ణవవిచారణ చేయుచు “నీవీ సంగ్రథనం నార్యా జఘనస్థస్య వాససః” అనెడినామమాలాప్రతీకమునెత్తుటం బట్టి, యది నామమాలయై యుండు నని రామావతారశర్మపండితులూహించినారు<sup>3</sup>. ఈయూహకు, అమరకోశవ్యాఖ్యాతయైన క్షీరస్వామి, “యత్కాత్యః—నీవి రాగ్రన్థనం నార్యా జఘనస్థస్య వాససః” అనుచు నీవీశబ్దార్ణ

1. త్రికాండోత్పలిన్యాదీని నామమాత్రతంత్రాణి, వ్యాధివరరుచ్యాది ప్రణీతాని తు లిక్లి మాత్రతంత్రాణి. టీకాసర్వస్వే—

2. వరరుచి భాగురి వామనాదికృతాన్ త్రికాణ్డోత్పలిసీప్రభృతీన్—

3. చూ. కల్పద్రుకోశపీఠిక—విరోధాముద్రణము.



వివరణ సందర్భమునఁ జెప్పుట సహాయపడినది<sup>1</sup>. కావున, వరరుచికోశము లింగాను శాసన మనియు, కాత్యునికోశము నామమాల యనియుఁ దలంపవలసియున్నది. అపుడీ వరరుచి యొక్కడివాఁడో యెప్పటివాఁడో చెప్ప నలవికాదు గాని, అమర సింహునికిఁ బూర్వఁ డని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

భాగురిపే రెత్తి క్షీరస్వామి తననామలింగాను శాసనవ్యాఖ్యలోఁ బెక్కు చోట్లఁ గొన్ని శ్లోకపాదము లుదాహరించి యున్నాఁడు<sup>2</sup>. కాని, యితని కోశముపే రెత్తలేదు. సర్వానందాదులు కొందఱు త్రికాండముపే రెత్తి కొన్ని శ్లోకపాదములు తమవ్యాఖ్యలలో నుదాహరించి యున్నారు కాని భాగురిపే రెత్తలేదు. ఐనను, ఆయుదాహృతశ్లోకపాదము లొకటిరెం డేకీభవించుటంజేసి భాగురి త్రికాండ మను కోశము నిర్మించె నని యూహింపఁబడుచున్నది.

రత్నకోశ మనెడియొక నిఘంటువు శ్రీపున్నపుంసక కాండవిధానము నవలం బించిన దని సర్వానందుని వ్యాఖ్యవల్లఁ దెలియుచున్నది<sup>3</sup>. కాని, దానికర్తృపేరు తెలియకున్నది. దీనివలెనే ప్రాచీనమైనది మాల, లేక అమరమాల, అనుపేర వ్యాఖ్యాతల మాటలలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఇది భాగురికోశమునకుఁ దరువాతఁ బుట్టినట్లు క్షీరస్వామి వ్యాఖ్యానమునఁ దెలియుచున్నది<sup>4</sup>. త్రికాండ చింతామణి కారుఁ డమరమాలపేరు చెప్పియందలిమాట లుదాహరించి యున్నాఁడు<sup>5</sup>. హలాయుధుఁ డమరదత్తునిపే రెత్తి యుదాహరించిన “ద్రవ్వం ద ధ్యమనం స్వాత్” అనుమాటనే క్షీరస్వామి, మాలాకృత్తుపే రెత్తి యుదాహరించి యున్నాఁడు. వీటిని బట్టి, అమరదత్తుఁ డనువాఁడు మాల యనుకోశము నిర్మించెననియు, అది యతని నామైకదేశముతోఁ గలసి, అమరమాల యనబడె ననియుఁ దెలియవచ్చును.

వెనుక నుదాహరించిన పురుషోత్తమదేవునిశ్లోకమును బట్టి వాచస్పతి యను పండితుఁడు శబ్దార్థవచును కోశము నిర్మించినట్లు తెలియును. హేమచంద్రుని యభి

1. అమరకోశక్షీరస్వామివ్యాఖ్య — కాం. 3. 3-213. సంగ్రహనమ్మని వాచనపాఠముకనఁ బడుచున్నది. ఇట్టిపాఠభేదములు, అన్నిగ్రంథముల విషయమునను గనఁబడునవే.
2. యద్భాగురిః సర్వర్థవరివ ర్తస్తుస్మృతస్సంపత్సరోజుదైః. ఇత్యాదులు, కాలవర్గాదులు.
3. అమరకోశవ్యాఖ్య-టీకాస-నను, రత్నకోశాదివత్. శ్రీపున్నపుంసకవిధానే వైన కథన ముచితమిత్యాది....
4. ఏతచ్చద్రవ్వం శరమితిభాగురిపాఠేసర మితి బుద్ధ్యామాలాకృద్భావైః అమరకో-క్షీరస్వా-వైశ్యవర్గు.
5. కబ్బరిచ ప్రసాధనీతి త్రికాండే, అమరమాలా-త్రికాండచిం-పుట 70-

ధాన చింతామణి వ్యాఖ్యలోఁ గూడ నితనిని వాసుకి వ్యాధి మొదలగువారిని బ్రశంసించు శ్లోక మొకటియున్నది<sup>1</sup>. పేరుకుఁ దగినట్లుగా రూపాంతరములతోడి శబ్దములు శబ్దార్థవమున సమకూర్పఁబడినట్లు త్రికాండ చింతామణ్యాదులలోని యుదాహరణములవల్లఁ దెలియుచున్నది<sup>2</sup>. దీనినిబట్టి వాచస్పతి శబ్దార్థవము నిర్మించె ననవచ్చునుగాని, యితనినిగూర్చి యితరవిషయము లేమియుఁ దెలియ రావు. అయిన నితఁ డమరసింహునికిఁ బూర్వుఁ డనియే రామావతార శర్మగారి యభిప్రాయము. అమరకోశమునకుఁ బూర్వమే వైద్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ధన్వంతరినిఘంటువు పుట్టిన దనుట విదితము. జ్యోతిర్విదాభరణము మిక్కిలి యర్వాచీనము, అది ప్రసిద్ధకాళిదాసు నిర్మించినది కాదు, అనువిషయమును చెక్కెంద్రు సమ్మతించు చున్నను, కొంచ అది శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునినాఁటి దని విశ్వసించుచు, అందలి 'ధన్వంతరిక్షవణకామరసింహే' త్యాదిశ్లోకమునుబట్టి ధన్వంతర్యాదులు విక్రమార్కుని సభలోని సవరత్నములని చెప్పుచు, వీరందఱు క్రీ. పూ. ౫౭ లోనివారందురు. మఱికొంచఱు వీరిలోఁ గాళిదాసాదులు క్రీ. నాలుగైదు శతాబ్దాలలోనివారందురు. ఇపు డీ చెడఁద మరలఁ ద్రవ్వట యనావశ్యకము. ఎట్లయినను, పైశ్లోకము ప్రమాణము కాఁజాలదు. అమరసింహునికంటె ధన్వంతరి పూర్వుఁడనుట నిశ్చయము. ఇందుకు, ఈక్రిందిక్షీరస్వామి మాటలే ప్రమాణము.

అమరసింహుని నామలింగానుశాసము వనాషధివర్గులోని “గాయత్రీ బాల తనయః ఖదిరో దస్తావనః” అనుశ్లోకమున కర్థము వ్రాయుచు, క్షీరస్వామి, “బాలపత్రో యవానః ఖదిర శ్చై ద్వ్యర్థేషు, ధన్వంతరిపాత మదృష్ట్యా బాల పుత్రభ్రాత్యై గ్రస్తృర్ (అమరసింహః) బాలతనయ మాహ” అనుచు, ధన్వంతరి చంద్రుడె ట్టనునర్థమునఁ జూపిన బాలపత్రశబ్దము, తిన్నగాఁ జూడక, అదిబాల పుత్రశబ్ద మని భ్రాంతిపడి, అమరసింహుఁడు పుత్రశబ్దమునకు, తనయ శబ్దము పెట్టి బాలతనయశబ్దమును ఖదిరపర్యాయముగాఁ బ్రయోగించె నని గ్రంథకారుని పొర పాటు చూపియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యమరసింహునికి ధన్వంతరి పూర్వుఁ డనుట స్పష్టము.

1. ప్రామాణ్యం వాఙ్మయే ర్వాచీ. పుష్కర్తి ర్దనపాలతః, ప్రపచ్చశ్చ వాచస్పతి ప్రభృతే రిహ లక్ష్మణామ్—

2. అపి గంధర్వ గంధర్వదిగ్యగాయనగాతవః, సర్వానం-40.

కృష్ణపాకపలః కృష్ణపలపాకో వనాలకః. ఇత్యాది. త్రికాం. చింతా. 99.

ఇట్లు వ్యాడిమొదలగుప్రాచీను లెందఱో లౌకికశబ్దార్థనిరూపణపరములైననిఘంటువులు రచించినమాట సత్యమైనను, అవి కొంతకాలము దేశమున వ్యాపించినమాట నిజమైనను, అమరసింహుని నామలింగానుశాసనము తలయెత్తి భరతఖండమునలుదెసల కెగఁ బ్రాకినంత నవి మఱుఁగుపడి పోయినవి. లోకప్రసిద్ధమైనయది త్రికాండాత్మకము. ఇదిలింగభేదము ననుసరించిన పర్యాయపదకోశము. ప్రతికాండమందును గ్రహింపఁబడినవర్గుల నామములు వరుసగాఁ దెలుపు నొకశ్లోకము కాండాంతమునఁ గనవచ్చును. దానినిబట్టి యేవర్గమం దేశబ్దముండునో గ్రహింపవచ్చును. సంస్కృతభాష నభ్యసించువా రందఱును, కంఠపాఠముగావించెడిదీనిగుణము వర్ణించుట యనావశ్యకము.

అమరసింహుఁడు బౌద్ధుఁ డని మంగళాచరణరూపమైన 'యస్యజ్ఞానవయా సింధో' రిత్యాదిశ్లోకమే తెల్పును. క్షీరస్వామ్యాదివ్యాఖ్యాతలుగూడ సింధోకము జినస్మరణరూపమని వ్రాసియున్నారు. ఆ కాలమున బౌద్ధులు రచించిన గ్రంథములలో దీనివలె సర్వజనాదరణ పాత్రమైనది వేఱొకటి లేదనుట సాహసముకానేరదు. దీనియందలి సుగుణము మతద్వేషమును మఱిపింపఁజేసి సకల మతములవారి హృదయము నాకర్షించిన దనుటకు దీనివ్యాప్తియే తార్కాణము.

అమరసింహుఁ డెప్పటివాఁడను విషయమును బెక్కండ్రు చర్చించియున్నారు. వారియభిప్రాయములు వివిధముగా నున్నవి<sup>1</sup>. మన మిప్పుడు తత్తదభిప్రాయసారమునే సంగ్రహింతము. శా. శ. ౧౮౯ లోని జినేంద్ర బుద్ధి తనకాశికా వివరణపంజికలో, తంత్రం ప్రధానే సిద్ధాంతే'' అనెడి యమరసింహునివాక్యముదాహరించియున్నాఁడు. అమరసింహుఁడు ధన్వంతరికిఁ బరఁ డనియింతకు మున్ను తెలిసికొనియున్నాము. ఇతఁ డెక్కువగాఁ బాణినియము ననుసరించె ననుట విదితము. నృపనభ మిత్యాదినభాంతశబ్దములు పేర్కొనునపుడు —

‘శాలార్థాపి పరా రా జామనుష్యార్థా దరాజకాత్’

అనుచు ‘సభారాజామనుష్యపూర్వా’ అనెడిపాణినిసూత్రమును (౨-౪-౨౩) సరిగా ననుసరించెనుగాని, ఇంతకంటె విశదమును సుగమము నైన ‘ఈశ్వరార్థాదరాజ్ఞ స్పభా’ అనెడిచాంద్రవ్యాకరణసూత్రమును స్మరింపలేదు. నిజముగాఁ జాంద్ర వ్యాకరణ మితనికిఁ బూర్వమే యుదయించి యున్నచోబౌద్ధుఁ డైన యితఁడు బౌద్ధుఁడైన చంద్రగోమిసూత్రమును స్మరింపక యుండఁడు. ఇది

1. చూ. పూనా, బరోడా. ట్రావెన్కూరు, అమరకోశముద్రణములు.

బరోడా, కల్పద్రుకోశముద్రణము—పీఠికలు.

యిట్లుండ, అమరసింహుఁ డావ్యము అమృతము ననెడి రెండురూపములు చూపుట యెఱిఁగియే చంద్రగోమి 'అవ్యంవా' అనుసూత్రమును, ఇతఁడు మందశబ్దము నాలస్యవ్యాయముగాఁ బ్రయోగించుట తెలిసియే యతఁడు 'మదిజాడ్యే' అను ఛాతువును గల్పించె నని ఊరస్వామి చెప్పియున్నాఁడు<sup>1</sup>. వీటినిబట్టి చంద్రగోమి కమరసింహుఁడు పూర్వఁ దని తేలుచున్నది. చంద్రగోమి క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతము వాఁడు. కావున నమరసింహుఁ డతనికిఁ బూర్వఁడై నాల్గవశతాబ్దిలో నున్నవాఁ డనవచ్చును. దీని కీక్రిందివిషయము ప్రోద్బలక మగును.

అమరసింహుఁడు నానార్థవర్గులో గంధర్వశబ్దము, మరణజననములకు మధ్యకాలమం దిగునత్వమునఁ గూడ (యాతనాశరీరమందు) వర్తించు నని చెప్పి యున్నాఁడు. సాంఖ్యఁడైన యీశ్వరకృష్ణుఁడు (వింధ్యవాసి) అట్టిదేహము లే దని చెప్పినట్లుగా "అస్తరాభవదేహో హి నేష్యతే వింధ్యవాసినా" అని కుమారిల భట్టు శ్లోకవార్తికములోఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈశ్వరకృష్ణునికపిల సాంఖ్యవివరణము నమరసింహుఁడు చూచియుండె నేని పైవిధముగాఁ జెప్పియుండఁడు గావున, క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతములోని యతనినిబట్టి చూచినను, అమరసింహుఁడు నాల్గవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనుట ద్రువపడుచున్నది.

భరరఖండమందలి యన్నిదేశములలోను నామలింగాను శాసనమునకు వ్యాఖ్యలు పుట్టినవి. ముద్రితములు నముద్రితములునైన దీనివ్యాఖ్యలు సుమారేఁబడి. అందు, చిరకాలముగా వ్యాప్తిలో నున్న వైదాఖు. కనవచ్చిన యన్నిటిలోను భట్ట ఊరస్వామి నిర్మించిన యమరకోశోద్ఘాటనము మొదటిదిగాఁ గనవచ్చును. క్రీ. ౧౧౪౦ లోని వర్ణమానుఁడు తనగణరత్న మహోదధిలో నితనిఁ జేర్కొనుట చేతను, రాజశేఖర భోజమహారాజులనితఁడు పేర్కొనుటచేతను, ఇతఁడుక్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు, గొడుఁడు ఉపాధ్యాయుఁడు భోజుఁడు ననువారు నామలింగాను శాసనమునకు వ్యాఖ్యలు రచించినట్లు తన వ్యాఖ్యలో నూచించెను. మాలాకారుని స్మరించెను. కాని, ఆ వ్యాఖ్యలు కనరావు. ఊరస్వామివ్యాఖ్య మిక్కిలి సులభము సవిమర్శము. ఇం దనేకము లైనపూర్వ గ్రంథములలోనిమాట లుదాహరింపఁబడినవి.

గుణమును బట్టియు, కాలమును బట్టియుఁ దరువాత గణింపఁదగినది టీకా సర్వస్వము. దీనికర్తయైన వంద్యఘటియము సర్వానందుఁడు క్రీ. ౧౧౫౯

1. అశవివఅవ్యం వేతి చాంద్రం సూత్రమ్, అశవివ మది జాడ్య ఇతి చాం ద్రోదాతుః. వారి కూద్ర-వర్గములవ్యాఖ్యలు.

లోనివాఁ డని, యితఁడు కాలవర్గులోని 'దైవే యుగసహస్రే ద్వే బ్రాహ్మః' అను శ్లోకమున కర్థము వ్రాయునందర్పమునఁ జెప్పినమాటలవల్లనే తెలియుచున్నది <sup>1</sup>. తాను, అమరకోశటీకలు పది యెఱిఁగినట్లు గా నితఁ డవతారికలో నిట్లు చెప్పెను.

“అథ టీకాసర్వస్వం దశటీకావి త్కరో త్యమరకోశే,  
శ్రీమ త్సర్వానందో వంద్యఘటీయార్తిహరపుత్రః”

బహుశాస్త్రమర్మజ్ఞుడైన యితని వ్యాఖ్య భాషాజిజ్ఞాసువుల కత్యంతోప కారముగా నున్నది. ఇతఁడు వంగీయుఁ డందురు.

కామధేనువు—దీనికర్త సుభూతిచంద్రుఁడు. క్రీ. ౧౧౭౩ లోని శరణదేవుని దుర్బుటవృత్తిలో స్మరింపఁబడిన యితఁడు సర్వానందుని సమకాలికుఁ డని తోచు చున్నది. ఇతని కామధేనువు పెక్కంద్రు కావ్యవ్యాఖ్యాతల నాకర్షించినది. ఇతఁడు బౌద్ధుఁడు వంగదేశీయుఁడు.

రాయముకుట నామమున వాడుకకెక్కిన బృహస్పతి యను పండితుఁ డమర కోశమునకుఁ బదచంద్రిక యనుటీక నిర్మించెను. రాధాపురవాసి యైన యితఁడు వంగీయుఁడు. క్రీ. ౧౪౩౧ లోనివాఁడు. ఇతఁడు తనపూర్వులైన వ్యాఖ్యాతలను బదునాటుగురిని బేర్కొని యున్నాఁడు. ఇతని వ్యాఖ్యలో నుదాహృతము లైన పూర్వగ్రంథములు సుమారు మూడువందలు. ఈవ్యాఖ్యకు వంగదేశమున మంచి ప్రచారము కల దట.

అమరకోశపండిక, లేక పదార్థకాముది యను పేర నారాయణశర్మ యొకటిక వ్రాసెను. క్రీ. ౧౬౧౯ లోని యితనిటీకయు ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది. ఇతని కించుక సమకాలికుడైన రమానాథ విద్యావాచస్పతి త్రికాండవివేక మను టీక నిర్మించెను. వీనికించుక తరువాత, భట్టోజీదీక్షితుని పుత్రుడైన భానుజీదీక్షి తుఁడు వ్యాఖ్యాసుధ యను పేర నొకటిక నిర్మించెను. రామాశ్రమి యను నామాం రతముగల యిది, వఘేలరాజవంశమునకుఁ జెందిన మహీధర దేశపాలకుఁడగు కీర్తి సింహరాజు ననుమతిని రచియింపఁబడినట్లు గద్య చెప్పుచున్నది. భరతసేనుఁ డను పండితుఁ డొకవ్యాఖ్య నిర్మించెను. భరతునిపేర ముగ్ధబోధిని యనువ్యాఖ్య కనఁ బడుచున్నది. వోపదేవుని కవికల్ప ద్రుమమునకు వ్యాఖ్య రచియించిన దుర్గాదాస

పండితుడు. “ఇత్యమరటికాయాం భరతః” అని పేర్కొన్న భరతుడు ముగ్ధబోధిని కారుడని తోచుచున్నది. అతఁ డెవఁ డైనను, క్రీ. ౧౬౩౯ లోని దుర్గాదాసునకుఁ బూర్వుఁ డగుట నిజము.

క్రీ. ౧౬౬౬ లో, మధురేశ విద్యాలంకారుడు నిర్మించిన సారసుందరీ వ్యాఖ్య యొకటి కలదు. ఇం దితఁడు శబ్దములవ్యుత్పత్తులు దెలుపునపుడు ‘సుపద్మ వ్యాకరణము’ ననుసరించినవాఁడు. ఈ వ్యాకరణ మెవరిదో యెప్పటిదో యెట్టిదో తెలియరాదు<sup>1</sup>. ఈవ్యాఖ్యాత యిదియే కాక, శబ్దరత్నావళి యనునిఘంటు వొకటి స్వతంత్రముగా నిర్మించెను.

అచ్యుతోపాధ్యాయుడు వ్యాఖ్యాప్రదీపమును, రంగాచార్యుడు, అమర పదముకురమును, ఆశాధరుడు క్రియాకలాపమును, గోస్వామి బాలబోధినిని, నారాయణ విద్యావినోదుడు శబ్దార్థసందీపికను, రఘునాథచక్రవర్తి త్రికాండచింతామణిని, నిర్మించిరి. ఇట్టివానిలోఁ గొన్నికొన్ని యితరవ్యాఖ్య లందు స్మరింపఁబడినవి. కొన్ని యెందును గనరావు.

అప్పయదీక్షితులు నీలకంఠదీక్షితులు మొదలగు దాక్షిణాత్య పండితులు కొందఱు రచించిన టీకలును, మల్లినాథసూరిభాను దీక్షితులు మొదలైనయాంధ్ర దేశ పండితులు రచించిన టీకల్లును గొంతకాలము వ్యాప్తిలో నున్నట్లు వ్రాత ప్రతులను బట్టి తెలియనయ్యెడి. మల్లినాథుని యమరపద పారిజాతముకంటె దీక్షితుని గురుబాల ప్రబోధినికి వ్యాప్తి హెచ్చని తెలియవచ్చును. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని పుత్రుఁడగు తిరువెంకటాచార్యులు తాను వ్రాసిన యమరకోశాంధ్ర టీకలో నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“అలోక్య దీక్షితీయాదిటీకా, బాలప్రబోధికామ్,  
టీకా మమరసింహస్య, రచయా మ్యాంధ్రభాషయా”

దీనినిబట్టి భానుదీక్షితుని గురుబాల ప్రబోధినికి దీక్షితీయ మనెడి వ్యవహార మున్నట్లును, దాని ననుసరించి తిరువెంకటాచార్యుఁడు బాలప్రబోధిక యను నాంధ్రటీక నిర్మించినట్లును దెలియఁగలదు. ఈ తెలుఁగుటీక యముద్రిత పుస్తకభాండా గారముల నున్నది కాని, యిపుడు ప్రచారములో లేదు.

అమరకోశవ్యాఖ్యాతలలో లింగభట్టు లింగయసూరి యనునిద్దఱు కన వత్తురు. మొదటి యతనిటీకపేరు తెలియరాదు. రెండవయతనిటీక పదవివృతి. దీనికి దేశమున లింగాభట్టియ మని ప్రసిద్ధి. దీనినిబట్టి లింగభట్టులింగసూరు లిద్దఱు నొకరే యని తోచుచున్నది. దృశ్య మగుచున్న పదవివృతికంటె లింగభట్టు టీక వేఱని తెలియువఱకు నిట్లే తలంపవచ్చును. పదవివృతి కాండ్రటిక గురుబాల ప్రబోధిక. దీనికర్తపేరు తెలియరాదు. కాని, తిరువెంకటాచార్యుని బాలప్రబోధి కను జూచియే యిది యుదయించిన దని పేరునుబట్టి చెప్పవచ్చును. తిరువెంకటా చార్యుని తెలుఁగుటీక బాలప్రబోధిక యగుటచేతను, అది దీక్షితీయాదుల ననుస రించుటచేతను, దానికంటె నిది వే ఱనుట స్పష్టము. పదవివృతితోను, ఈయాండ్ర టీకతోను గలసిన యమరకోశమే మనదేశమునఁ జిరకాలముగా వాడుకలో నున్నది. ఇట్లనేక వ్యాఖ్యానములకు మూలాధారమై భరతఖండమంతట వెలసిన శాస్త్రకావ్యనాటకాది వ్యాఖ్యానములకుఁ బ్రమాణమై లోకనన్నుత మైన నామ లింగానుశాసనము కోశసారస్వతమున నగ్రస్థానము వహించియున్న దనుట నిర్వి వాదము. ఇఁక దీనితరువాత వెదలినకోశములు సుమారు రెండువంద లుండును. అందుఁ గొన్నిటి నైనఁ బరిశీలంతము.

పాణిన్యష్టాధ్యాయకి భాషావృత్తి రచియించిన పురుషోత్తమ దేవుఁడు త్రికాండశేషము హారావళి వర్ణదేశన యనెడిమూఁడు నిఘంటువులు నిర్మించెను. లోకమున నందందు వ్యాపించిన యేకాక్షరకోశద్విరూపకోశములు గూడ నితనివే యని కొందఱు విమర్శకు లూహించిరి. సర్వానందుఁ డితనికృతులను జేర్కొను టనుబట్టి యతనికిఁ బూర్వుఁడైన యితఁడు క్రీ. ౧౦౦౦ ప్రాంతములోనివాఁడన వచ్చును.

త్రిలింగశేషము, అమరసింహుని నామలింగాను శాసనమందలి లోపములను బూరించిన యనుబంధకోశము. అమరకోశమునకు మఱింతవన్నె తెచ్చినయిదియే పురుషోత్తమదేవునికి యశస్సు తెచ్చినది. ఇతని యుద్దేశము నీక్రిందియవతారికా శ్లోకములు తెల్పుచున్నవి.

“అలౌకికత్వా దమర స్వకోశే, న యాని నామాని సముల్లిలేఖ,  
విలోక్య తై రప్యమునా ప్రచార, మయంప్రయత్నఃపురుషోత్తమస్య”  
“వర్గక్రమస్తథా నామ, లింగయో స్సూపదేశతా,  
పరిభాషాదికం సర్వ, మత్రా ప్యమరకోశవత్”

వీటినిబట్టి, అమరుఁడు విడిచినపదముల నితఁడు కూర్చెనని విదిత మగును. ఇది సుమా రెనిమిదివందలశ్లోకములకోశము. ఇతఁడు కవిప్రయుక్తము లైన శబ్దములను మాత్రమే గ్రహించి, అప్రయుక్తము లైన శబ్దము లుత్పలిన్యాదినిఘంటువులఁ గనఁబడుచున్నను, వానిని గ్రహింప లే దని గ్రంథాంతమం దిట్లు చెప్పెను.

“కృతయోగా యే శబ్దాః ప్రాయ స్త ఇహ కీర్తి తాః,  
అప్రయుక్తా స్తుత్పలిన్యాదిదృష్టా అప్యపేక్షితాః”

హారావళి. ఇది ౨౭౦ శ్లోకములకోశము. ఇందు మొదటిభాగమునఁ బర్యాయపదములు, రెండవ భాగమున నానార్థములు తెలుపఁబడినవి. మహా శాబ్దికుడైన యీకవి, శబ్దశాస్త్రము గట్టిగా వచ్చునన్న యభిమానమును మాతృర్యమును విడిచి కంతమున ధరించువారికి విదగ్ధగోష్ఠియందు తనహారావళి దివ్యముగాఁ బ్రకాశించు నని చెప్పియున్నాఁడు. ఇతని వర్ణదేశన వచనగ్రంథము. ఇది, లిపిభేదమునుబట్టి ఖ-క్ష, హ-ఘ, హ-డ, ఇత్యాద్యక్షరములయొడఁ గలుగుభ్రాంతిని నివారించునది.

శాశ్వతనిఘంటువు. అనేకార్థ సముచ్చయ మనుమాటుపేరు గలయిది సుమా రెనిమిదివందల శ్లోకములకోశము. దీనికర్త శాశ్వతుఁడు. క్షీరస్వామిచేఁ దెల్పినఁబడిన యితఁడు క్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలోనివాడై యుండు నని కొందఱుఁబొందిరి. ఈనిఘంటువున మొదటిమూఁడుభాగములు శబ్దార్థములను జక్కగా విశదీకరించినవి. తక్కినవానిలో నవ్యయాదులరూపములు చెప్పఁబడినవి. దీనివలెనే పెక్కండ్రు కావ్యవ్యాఖ్యాతలకుఁ బ్రమాణ మైనది—

అభిధానరత్నమాల. దీనికర్త హలాయధుఁడు. అవతారికలోని యీ క్రిందిశ్లోకమునుబట్టి యితఁ డమరదత్తదులకోశము రెటిఁగి యీకోశము రచించినవాఁ డని తెలియును.

“ఇయ మమరదత్త వరరుచి ఛాగురి వోపాలితాదిశాస్త్రైభ్యః,  
అభిధానరత్నమాలా కవికంఠవిభూషణార్థ ముద్ధ్రియతే”

ఇందు, స్వర్భూమిపాతాల సామాన్యనేకార్థనామకము లైనయైదుకొండములు కలవు. ప్రతికొండయందును శ్రీలింగపుంలింగ నపుంసకలింగ నానాలింగార్థవల్లింగాది సంజ్ఞలతో నధ్యాయము లున్నవి. ఇందలివిషయ మీక్రింది శ్లోకమున విదిత మగును.



ఏకార్థో బహుభి శబ్దైః కథితః కథ్యతే ఓధునా,  
ఏక న్యైవహి శబ్దస్య బహు స్వ ర్థేషు వర్తనమ్”

హలాయధుఁడు మాన్యభేటాధిపతి యగుతృతీయకృష్ణరాజు నాదరణము నకుఁ జాత్రుఁ డగుటచే, క్రీ. ౯౫౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు ధారానగరాధీశుఁ డగువాక్పతిముంజదేవుని సంతృప్తికై పింగళచ్ఛందస్సు నకు మృతసంజీవినివృత్తి రచించినవాఁ డని ప్రతీతి కలదు <sup>1</sup>.

వైజయంతి—ఇది యొక గొప్ప నిఘంటువు. రామానుజాచార్యుల గురువైన యాదవ ప్రకాశుఁడు దీనికర్త. కాంచీపురవాసియు, యతిరాజపూజితాంఘ్రియు నైన యితఁడు క్రీ. ౧౦౫౦—౧౧౦౦ నడిమివాఁడు. ఇతనికోశము, స్వర్గాస్తరిక్ష భూమి పాతాల సామాన్య ద్వ్యక్షర త్ర్యక్షర శేష సంజ్ఞలు కల యేనిమిదికాండముల విలసిల్లుచున్నది. ఈవిభాగమందును, స్త్రీపున్నపుసకాధ్యాయవిభాగ మందును, ఇది హలాయధ నిఘంటువువలెనే కనవచ్చును. కాని, యంతకంటె విపుల మైనది. ఈకాలమునందే, కాళిదాసున కారోపింపఁబడిన నానార్థశబ్దరత్నమునకు నిచులకవియోగిండుఁడు తరల యను వ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చును గాని యది లభింపలేదు.

విశ్వప్రకాశము—దీనికర్త మహేశ్వరుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౧౧ లోని వాఁడని కొన్నిప్రతుల తుదఁ గనవచ్చు శ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది <sup>2</sup>. ఇది లోక ప్రసిద్ధమైన నిఘంటువు. దీనివిధాన మీ క్రింది శ్లోకమున విదిత మగును.

“ఏక ద్వి త్రి చతుః పఞ్చ షడ్వర్ణానుక్రమోజ్జ్వలైః,  
కాస్తాదివర్గై ర్నానార్థ సంగ్రహోఽయం విధీయతే”

ఇందలి శబ్దవిభాగము, కైకక, కద్విక, కత్రి కేత్యాదిగాను, కాస్త, ఖస్త, గా న్తేత్యాదిగాను, ఉండును. కవి, తనకుఁ బూర్వము కోశములు వ్రాసిన యమర సింహాదులను బెక్కండ్రను స్మరించియున్నాఁడు. ఇతఁడు గొప్పవైద్యుఁ డనియు, కవిరాజనియు, అనేక పద్య గద్య కావ్యములు నిర్మించిన వాఁడనియు, సాహసాంక

1. చూ. కల్పద్రుకోశపీఠిక.

2. రా మానల వ్యోమ రూపై శ్మకకారేఽభిలక్షితే,  
కోశం విశ్వప్రకాశాఖ్యం నిరమాత్, శ్రీమహేశ్వరః.

రాజుచరితము కావ్యముగా వర్ణించిన వాఁడనియు, అవతారికా శ్లోక గ్రంథాంత గద్యలవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“య స్సాహస్రాఙ్కచరితాది మహాప్రబంధ,

నిర్మాణనై పుణగుణాగతగౌరవశ్రీః,

యో వై దికత్రయసరోజవనై కబంధః,

బంధ స్సతాఙ్చ కవికైరవకాననేన్ధః”

“ఇతి వై ద్యరాజచక్ర ముక్తాశేఖరస్య కవిరాజ పరమేశ్వరస్య

వద్యగద్యవిద్యానిధి శ్రీమహేశ్వరస్య విశ్వప్రకాశే...

ఇతఁడే విశ్వప్రకాశమున కనుబంధముగా శబ్దభేదప్రకాశము రచించెను. అందు శబ్దభేదము బకారభేదము ఉష్మభేదము లింగభేదము. అను భాగములు కలవు. మొత్త మీవిశ్వప్రకాశమందు వాఙ్మయములోని శబ్దజాలము చాలవఱ కర్థభేద లింగభేదాదులతోఁ గనవచ్చును. తత్పూర్వకోశములలో లేని శబ్దములు నర్థములు నిందుఁ గనఁబడును. ఇందు కొక యుదాహరణము.

“భృశం ప్రకర్షే చాత్యర్థేఽవశ్యం నిత్యప్రయత్నయోః,

అయి ప్రశ్నానునయయోః—ఇత్యాది”

భట్టారహరి చంద్రవంశము లోనివాఁడును, చరకవ్యాఖ్యాతయునైన యితఁడు తనకోశము యొక్క గొప్పతనము నిట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“సతాం పుస్తకసంభారభారమోక్షః కృతో మయా,

నామానుశాసన మిదం సంపూర్ణం తన్ను నాద్భుతమ్”

ఈ సంపూర్ణకోశము నిర్మించి తాను బాఠకుల కితరకోశము లనేకములు మోయవలసిన భారము తగ్గించినాఁడఁట. నిజమే. ఇది పుట్టిన యచిరకాలముననే యీకవి కించుకతరువాతివారిలో వంగీయుఁడు సర్వానందుఁడును, గూర్జరీయుఁడు హేమచంద్రుఁడును దీనిని పగౌరవముగాఁ జదివి రనుటయే యిందుకు నిదర్శనము.

అనేకార్థకోశము—కాశ్మీరీయుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు నైన మంఖుఁడు దీనికర్త. ఇతఁడు చూచిన విఘంటువుల నిట్లు తెలిపెను.

“భాగురి కాత్య హలాయుధ హు గ్గామరసింహ శాశ్వతాదికృతాన్,  
కోశాన్నిరీక్ష్య నిపుణం ధన్వంతరినిర్మితం నిఘంటు ఇచ్ఛ”

వీరిలో హగ్గుడు నిర్మించిన కోశ మేదో తెలియదు. ఇతఁడు మహేశ్వరుని విశ్వప్రకాశమును బేర్కొనలేదుగాని, యిందలి కాంతాదివిభాగము దానినే పోలి యున్నది. ఇతఁడు కాశ్మీరరాజగు జయసింహుని కాలమున (క్రీ. ౧౧౨౫-౧౧౪౯.) శ్రీకంఠచరితకావ్యము రచించినవాఁడు. ఇతని నిఘంటువు ముఖ్యముగా శబ్దముల బహుర్థములను దెల్పునది. కాని, దీనికి వ్యాప్తి తక్కువ.

క్షీరసాగ్నిమిసర్వానందులకుఁ బూర్వము పదకొండు పన్నెండు శతాబ్దాలలో మఱికొన్ని నిఘంటువులు పుట్టినవి. వానిలోఁ గొన్ని నామావశిష్టములు కొన్ని ప్రాణావశిష్టములు. అజయపాలుఁడను బౌద్ధుఁడు నానార్థసంగ్రహము నిర్మించెను. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నీపేరు కలవి రెండు కర్తవేరు లేక శిథిలములై యనమగ్రములై పడియున్నవి. అం దొకదానిలో, “అర్క ఇత్యర్కవర్ణే స్ఫటికే సూర్యే జ్యేష్ఠభ్రాతరి చ” ఇత్యాది గద్యపాఠము కనవచ్చును. రెండవదానిలో “అర్క స్సాగ్నిచ్ఛండతేజనే, ఆఖండలేచ స్ఫటికే జ్యేష్ఠే భ్రాతరి తావుతే” ఇత్యాది పద్యపాఠము కనవచ్చును. సర్వానందుఁ డజయనిపే రెత్తి తనవ్యాఖ్యలో నుదాహరించిన “శంబరో హరిణే దైత్యే శంబరం సలిలే స్మృత” మిత్యాదిపద్యభాగము లనుబట్టి యజయపాలునికోశము శ్లోకాత్మకమే యని స్పష్టమగును. పరిశీలింపఁగా, గద్యాత్మకముగా నున్నది. దీనికే యెవరో యేర్పఱచినవివరణ మనితోఁచుచున్నది—సర్వానందాది వ్యాఖ్యాతలు కొందఱు తారపాలునిపే రెత్తిరి గాని, అతనికోశము కనరాదు—క్షీరసాగ్నిమ్యాదులు కొన్నిశ్లోకభాగము లుదాహరించుచు (సర్వజ్ఞవిషజౌవైద్యావాత్మాకామశ్చ హృచ్చయౌ) పేర్కొన్నదుర్గుఁడు, ధాతు పాఠము శబ్దవృత్తులు గూడ నిర్మించిన ట్లందందలి యుదాహరణములఁ గనవచ్చుటంబట్టి కాతంత్రవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన దుర్గసింహుఁడే యని తోఁచుచున్నది. కాని, ఇతనికోశము కనరాదు—ద్విసంధాన కావ్యకర్తయు (శ్రుత కీర్తితైర్విద్యబిరుదుఁడు నగు ధనంజయుఁడు నామమాల యనుకోశము నిర్మించిన వాఁడు. ఈపేరు గలకోశములు రెండుమూఁ డున్నవి. కాశీపురమున ముద్రిత మైనద్వాదశకోశసంగ్రహమున నొకనామమాల కనవచ్చును. కొన్ని వ్రాతప్రతుల లోనివిషయముకంటె ముద్రితనామమాలలోని విషయము వేఱుగా నున్నది. శబ్ద సంకీర్ణరూపాధిపరిచ్ఛేదత్రయముతో నొకనామమాల యున్నట్లు తెలియవచ్చును. కావున ధనంజయుని నామమాల సంశయాస్పద మగుచున్నది. కర్ణాటకుఁ డైన

యితఁడు దిగంబరజైన మతమువాఁడు. ౧౧౨౩ ప్రాంతమువాఁడు. ఇట్లే ధరణీదాన ధర్మముని రంతిదేవ రథసపాల వోపాలిత విశ్వరూపాదులు పెక్కుండ్రు రచియించిననిఘంటువులు నిపుడు కనరావు. వీరిపే శ్శైత్తి సర్వానందాదు లం దం దొకటి రెండు వాఙ్మయము లుదాహరించుటచే వీరు కోశకర్తలని తెలిసికొనవలసివచ్చినది.

శ్రీ. పండ్రెండవశతాబ్ది మొదటిభాగములోనివాఁడైనజైనుఁ డగుహేమ చంద్రుఁడు, అభిధానచింతామణి అనేకార్థసంగ్రహము నిఘంటుకేషము హేమ చంద్రీయము దేవీనామమాల అనుకోశములు నిర్మించి ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు. ఇందు మొదటిది దేవాధిదేవ దేవ మర్త్య తిర్యక్ నారక సామాన్యసంజ్ఞలుకల యాఱుకాండముల గ్రంథము. ఇందు మొదటికాండము జైనదేవతాది విషయకము. మొత్త మీకోశ మమరకోశము ననుకరించిన దనుట నిజము. రెండవదికూడ నాఱుకాండములతోశమే. అందు, అకారాది కాది క్రమమున శబ్దార్థములు చెప్పఁబడిన ట్లీక్రిందిట్లోకమే చెప్పను.

“అకారాగిక్రమే జాదా వత్స కాదిక్రమో ౭స్తతః

ఉద్దేశ్యవచనం పూర్వం పశ్చా దర్హకాశనమ్”

మూఁడవది వనోపధిపర్యాయబోధకము. నాల్గవది పన్నెండధ్యాయముల చిన్నకోశము. ఇందు ప్రయోగప్రసిద్ధపదములు చూపఁబడినవి. ఐదవదిప్రాకృత పదనిఘంటువు. వీనిలో మొదటిరెండును దరువాతి కోశకర్తలమెప్పు గాంచినవి. రవికాలనర్వజ్ఞాఁడన విఖ్యాతిగాంచిన హేమచంద్రుఁడుజయసింహకుమారపాలరాజుల యాదరమునకుఁ దాత్ర మైనవాఁడు. మొత్త మితని నిఘంటువులలోని శ్లోకములు రమారమి నాలుగువేలు. అభిధాన చింతామణి యవతారికలోని యీక్రింది శ్లోక మందలి విధానము రెల్పును.

“ప్రణిప త్యార్హతః, సిద్ధసాంగశబ్దానుశాసనః,

రూపయోగికమిక్రాంతాం నామ్నాం మాలాం తనో మ్యహమ్”

కేశవస్వామి, రమారమి యాఱువేల శ్లోకములతో నానార్ధార్థవసంతేప మను నిఘంటువు రచియించెను. ఇం దాఱుకాండము లున్నవి. ప్రతికాండమున త్రీ పు న్నపుంసక వాచ్య నానాదిభేదమున లింగములు నిరూపింపఁబడినవి. ఇం దనేకము లైనవైదికశబ్దములు గూడఁ గలవు. ఇది శబ్దముల వివిధార్థప్రదర్శనమున నుత్తమనిఘంటు వనచ్చును. ఈ స్వామి, చోళరాజైన కులోత్తుంగుని

కుమారుడగు రాజరాజు నాగ్రితుడైన ట్లందలి యవతారిక చెప్పుచున్నది. కావున నితఁడు ద్వాదశశతాబ్దికడపటివాఁ డని తెలియుచున్నది. ఇతని శ్లోకములను, అరుణనాథమల్లినాథులు తమవ్యాఖ్యలలో నుదాహరించికొని యున్నారు.

మేదిసీకోశము లేక నానార్థశబ్దకోశ మనుదానిని మేదిసీకరుఁడు నిర్మించెను. మిక్కిలి వ్యాప్త మైనయిది విశ్వప్రకాశము నెక్కువగాఁ బోలియున్నది. ఇతఁడు తనపూర్వకోశకర్తల ననేకులఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. గ్రంథాంతశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు షట్పతగాథాకోశ మనుపేర నాఱువందల నీతిశ్లోకములు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది.

“షట్పతగాథాకోశప్రణయనవిఖ్యాతకౌశలే నాయమ్,

మేదినికరేణ కోశః ప్రాణకరసూనునా విరచితః”

క్రీ. ౧౩౭౫ లో, పృషోదరాదివృత్తి రచించిన పద్మనాథదత్తుఁడు తన భూరిప్రయోగమందును <sup>1</sup> మల్లినాథులు తమవ్యాఖ్యలందును మేదినిని స్మరించి యున్నారు. ఒరిస్సారాజులైన గాంగరాజులలో నొకరికి మేదిసీకరుఁడు సంరక్షకుఁ డుగాఁ గూడ నుండె నని తెలియుచున్నది <sup>2</sup>. దీనినిబట్టి యితఁడు పండ్రెండవ శతాబ్ది కడపటివాఁడై యుండు నని తోచుచున్నది.

బండ్రనిఘంటు వను నొకటి వరరుచిపేరు గనవచ్చునుగాని, అది ప్రసిద్ధ కాత్యాయనవరరుచిది కా దని మొదటి శ్లోకమే తెలుపఁగలదు.

“పూర్వం పద్మభువా ప్రోక్తం శ్రు త్వేంద్రేణ ప్రకాశితమ్

తద్బుధేభ్యో వరరుచిః కృతవా నైంద్రనామకమ్”

ఏకాక్షరనిఘంటు వనుమాఱుపేరు గల యిది పరిమాణమున నెంతచిన్నదో గుణమున నంత కనిష్ఠము. అర్వాచీనుఁ డెవఁడో దీనిని గూర్చి వరరుచిపేరు పెట్టెను— ఇట్లే మండనమిశ్రునిపేర నానార్థశబ్దానుశాసన మొకటి యున్నది. వైదానికంబె నిది కొంచెము పెద్దది. దీని కడపటిశ్లోక మిది—

“ఇతి మండనమిత్రేణ సాహిత్యరసపోషిణీ,

కప్తం నానార్థశబ్దానుశాసనం సంగ్రహశ్రియా”

1. శాకే శైల నవాదిత్య చైత్రే మాసి రవేః స్థితా,

ద్విజేన పద్మనాథేన బాషాసూత్ర మిదం కృతమ్.

2. చూ శబ్దరత్న సమన్వయకోశపీఠిక - బరోడాప్రతి.

ఆయా నిఘంటులలోని శ్లోకములు సంగ్రహించి కూర్చినయిదియు మిక్కిలి యర్వాచీనము.

తంజావూరు పుస్తకాలయమునందు, ఏకాక్షర రత్నమాల, నానార్థరత్నమాల, అను రెండుకొశము లున్నవి. మొదటిదాని కొకప్రతి, రెండవదానికిఁ బదునెనిమిది ప్రతులును గలవు. నామములను బట్టియే వీనిలోనివిషయము తెలియును. ఇందేకాక్షరరత్నమాలా పుస్తకము తుచ—

“య స్త్యాగేన సురద్రుమం రఘుపతిం సత్యేన ధర్మాత్మజం,  
ధర్మే జానుకరో త్యసౌ హరిహరో నామ క్షమావల్లభః,  
తత్సప్రమాడి ధురంధరో గుణనిధిః శ్రీమాయజామాత్యజో,  
మంత్రీ మారగురో ర్నిఘంటు మకరో న్నానార్థ మేకాక్షరమ్”

అను శ్లోక మున్నది. ‘రామాయణాఖ్యాత్యజో’ అను పాఠమును గ్రంథపట్టికా ప్రకాశకులు పైవిధముగా సవరించి, ఇరుగపదండాధినాథుఁడు దీనికర్త యని యాంగ్లమున వ్రాసిరి. రెండవదాని యొక ప్రతిలో (నం. 4768) అవతారికా శ్లోకము లేదున్నది. అందు ముఖ్య మైనవి కొన్ని—గ్రంథాంతశ్లోక మొకటి యు—

“అస్తి శ్రీమాన్నిరుపమదండేశో ప్రచండధీః,  
స...త్రాచ్చేదదండేశ వంశముక్తామణి ర్గుణీ.  
ద్వితీయ మంత్రఃకరణం రాజ్ఞో హరిహరస్య యః,  
రాజకార్యం ప్రజారక్షం ద్వయం ధత్తే కుల...  
సోఽయం గృహ్లాతి నానార్థ రత్నమాలాం గుణోజ్జ్వలామ్  
శ్రీమాన్నిరుపమదండేశో నాత్యల్పం నాతివిస్తరమ్,  
కాండై శ్చతుర్భి రేకద్విత్రైవతుర్వర్గవర్ణితైః”  
“ఇతి జగదుపకారిణ్యాం నిరుపమదండాధినాథరచితాయామ్,  
ఏష త్ర్యక్షరకాండః పూర్ణో నానార్థరత్నమాలాయామ్”

తక్కిన ప్రతులలో మొదటికాండము మొదఁబగుడఁ బైయవతారికా శ్లోకములు లేవుగాని “అకారో బ్రహ్మవిష్ణుశకమతే ష్వజ్జుఞ్జే రణే” ఇత్యాది గ్రంథము మాత్రము సమానముగానే యున్నది. కొన్నిప్రతుల చివర—

“శ్రీజగదుపకారిణ్యాం భాస్కరవిబుధేన సంగృహీతాయామ్,  
ద్వ్యక్షరపదకాండోఽయం పూర్ణో నానార్థరత్నమాలాయామ్”

అనురీతి నొక శ్లోకము భాస్కరవిబుధుడు కర్త యని చెప్పుచున్నది. ఈ శ్లోకములో మొదటిభాగ మొక్కప్రతిలో “ఇతి జగదుపకారిణ్యా మిరుగపదండాధినాధరచితాయా” మను రీతి నున్నది. ఇట్లు కర్త పేరు వివిధముగా నున్నను గ్రంథ మంతయు సమానమే. ఇరుగపదండనాధుఁడు లేక నిరుపమదండనాధుఁడను వాని మొదటిపేరు భాస్కరుఁ డని పీఠీనిబట్టి విశ్వసింపవచ్చును. హరిహరునివద్ద ఇరుగపదండనాధుఁ డున్నాఁడనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని, ఇతఁడు మాయణుని పుత్రుఁడను విషయము మాత్రము సందిగ్ధముగా నున్నది, మాధవసాయణులలో నొకరును గూడ భాస్కరుఁడను సోదరుఁడు తమ కున్నట్లు గాని, అతఁడు హరి హరరాజు మంత్రియైన దండనాధుఁ డైనట్లు గాని చెప్పియుండ లేదు. ఆంధ్రలిపిలో ముద్రిత మైన నానార్థరత్నమాల యాద్యంతముల—

శ్రీమా నిరుగపదండేశో నాత్యల్పం నాతివిస్తరమ్—

ఇతిజగదుపకారిణ్యా మిరుగపదండాధినాధరచితాయామ్”

అని మాత్రమే యున్నది. భాస్కరనామము లేదు. మాయణపుత్రుఁడు హరిహరమంత్రి యను మాటలు లేవు. అందుచే నీవిషయ మింకను విచారణీయము.

నానార్థరత్నమాలలో, ఏకాక్షర ద్వ్యక్షర త్యక్తిక్షర చతురక్షర సంకీర్ణావ్యయ నామముల నాఱుకాండలు కలవు. ఇందు ప్రతికాండమందును, కకారము మొదలు క్షకారము వఱకుఁగల వర్ణము లంతమందుఁగల శబ్దములు వాని వివిధార్థములును గ్రమముగాఁ జూపఁబడినవి. మొత్త మిందు ౧౨౬౫ శ్లోకము లున్నవి. వంద్యభట్టు దీనికి వ్యాఖ్య రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని, మూలము గాని వ్యాఖ్య గాని, నాగరలిపిలో నచ్చువడినట్లు కనఁబడదు. ఆంధ్రలిపిలో నైనను, వ్యాఖ్య యచ్చువడలేదు. ఈ నిమింతువు పూర్వనిమింతువుల ననుసరించిన దైనను, పద్ధతి విశదముగా నున్నది. చక్కని యేర్పాటుతో ముద్రింపవలసిన గ్రంథములలో నిది యొకటి.

నామమాలిక యను చిన్నకోశ మొకటి, అహిరాజనిర్మితముగాఁ గనఁ బడును. దీనిచివర—

“ఇతి నామమాలికాయా మహిరాజే నైవ సంగృహీతాయామ్,  
ఘామ్యాదినామధేయ ప్రకరణ మిద మఖిలసుకవిమతమ్,  
భోజనిఘంటు స్సమాప్తః”

అనుమాట అన్నవి. కడపటిమాటను బట్టి బర్సెల్ పండితుఁడు భోజరాజు దీనిని రచియించియుండు నని యూహించెను. కాని, అహిరాజు దీనిని భోజరాజు పేర నిర్మించె ననుటయే సముచితము. ఇది భోజకృతముగాఁ బ్రతీతమై యుండఁ నత్వము తెలిసిన యర్వాచీనుఁ డొకఁ డిది యహిరాజకృతమే యనెడి యర్థము వచ్చునట్లు ‘అహిరాజే నైవ’ అనుచో, ఏవకారము చేర్చి పైశ్లోకము కల్పించెనని రోచుచున్నది. కాని, ఇది యెవరి దన్నను, ప్రాచీన మని గౌరవింపఁదగినదే కాని, యిందలివిషయ మంత జ్ఞాప్యముగా లేదు.

బాలబోధిక యనుపేర నాలుగువందల శ్లోకముల చిన్ననిఘంటు వొకటి నత్కీరకృతముగాఁ గనఁబడుచున్నది. “జ్ఞానప్రసూనకలికాం నమస్కృత్య మహేశ్వరీమ్” అనెడి ధ్యాన శ్లోకమును బట్టి గ్రంథకర్త కాళహస్తి జ్ఞానప్రసూనాంబనే స్మరించినట్లు తెలియవచ్చును. కాళహస్తి మాహాత్మ్యములో నత్కీరుఁడను ద్రవిడ కవి యొకఁడు వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు. అనత్కీరుఁడే యాకోశము నిర్మించినవాఁ డేమో యని సంశయము గలుగుచున్నది.

వామనభట్టబాణుఁడు శబ్దరత్నాకర మను నిఘంటువు నిర్మించిన బ్లాక వ్రాతపతిలోని ‘ఇతివత్సకుల వామనభట్టబాణవిరచితే’ అను గద్యమునఁ దెలియు చున్నది. “బాణవిరచితాయాం శబ్దచంద్రికాయామ్” అని మఱియొక గద్య బాణుఁడు శబ్దచంద్రిక రచియించినట్లు చెప్పుచున్నది. ఈబాణుఁడు వామనబాణుఁడే యని కొందఱి యూహ. ఈచంద్రిక అయిదునర్గలకోశము. శబ్దరత్నాకరము మూడు కాండల నిఘంటువు. విషయము సర్వసామాన్యమే.

శబ్దభేదనిర్దేశము శ్లేషార్థపదసంగ్రహము, అను రెండు నిఘంటువులు శ్రీహర్షుఁడు రచియించినట్లు కనఁబడుచున్నది. రెండవదాని కడపటిశ్లోక మిది —

“ఇత్యేవం కవిరాజేన శ్రీహర్షేణ మహాత్మనా,  
ఏకాధ్యాయేనరచితః శ్లేషార్థపదసంగ్రహః”

ఈ శ్రీహర్షుఁడు నైషధకర్త శ్రీహర్షుఁడేమో యని తోచుచున్నది. ఐన నిది విచారణీయము.



కవిరాక్షసుఁడు షడర్థనిర్ణయ మను కోశము రచించెను. ఇది, ఆఠేసి యర్థములు గల శబ్దములను జూపును.

“అట్టే మోక్షే జలే క్షీరే సింహే సూర్యేఽపి చామృతమ్”

ఇది సుమారణువది శ్లోకముల చిన్నకోశము, చదువ నింపుగా నున్నది.

శ్రీపతిసార్వభౌమ మురారికవికృత మైన సుప్రసిద్ధపదమంజరి యను కోశము కలదు. ఇది సుమా రేఁబదిశ్లోకములకోశము. ఇందు—

బ్రహ్మ విధాతా విశ్వాత్మా తస్య శక్తి స్సరస్వతీ,

వాణీ విశ్వమయీ బ్రాహ్మీ తస్య పుత్రోహి నారదః”

ఇత్యాదిగాఁ బ్రసిద్ధశబ్దములు చూపఁబడినవి. ఈ సార్వభౌమ మురారి యెవరో తెలియకున్నది. ఇది యిట్లుండ—

అక్కరు కాలమున భానుచంద్రగణి యను పండితుఁడు వివిక్తనామసంగ్రహ మును, ముచ్చాఖాను కాలమున మధురేకుఁడు శబ్దార్థరత్నావళిని, జోధపుర రాజగు సూర్యసింహుని కాలమున వల్లిభగణి సారోద్ధారమును (ఇది హేమచంద్రుని యభిధాన చింతామణికి విపులవ్యాఖ్య) ఛత్రపతి శివాజీకాలమున రఘునాథపండితుఁడు రాజవ్యవహార కోశమును (ఇది సంస్కృత పాఠశికనిఘంటువు) త్రిపురేకుఁడగు రాజధరుని కాలమున కర్ణపూరకవి వర్ణప్రకాశమును రచించినట్లు తెలియును. కాని, వీనికి వ్యాప్తి రాలేదు. తరువాత గణింపఁదగిన—

గొప్ప నిఘంటువు కల్పద్రుకోశము. నాలుగువేల శ్లోకముల యీ కృతికర్త కేశవపండితుఁడు. పర్యాయపదనిఘంటువులలో నింత గొప్పది మఱియొకటి లేదన వచ్చును. పాట్నాకలాశాలయందలి సాహిత్యాచార్యులగు రామావతార శర్మగారి యుత్తమపీఠికతో దీనిని బరోడా సంస్థానమువారు ప్రకటించిరి. ఇది భూర్భువస్వర్గ సంజ్ఞలుకల మూఁడుస్కంధముల గ్రంథము. ప్రతిస్కంధము ప్రకాండములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రథమస్కంధముల ౧౨, ద్వితీయమున ౫, తృతీయమున ౪, మొత్తము ౨౧ ప్రకాండములు కలవు. ఇందు భూమిపర్యాయములు ౬౪, అగ్ని పర్యాయములు ౧౧౪, ఉన్న వనుటయే యిది శబ్దములకల్పతరు వనుటకుఁ జాలును. ఈ కవి గ్రంథాదియం దీ క్రిందికోశకర్తలను స్మరించెను.

కాత్య వాచస్పతి వ్యాడి థాగు ర్యమర మగ్గలాః,  
సాహసాఙ్గ మహేశాద్యా విజయస్తే జినాన్తిమాః”

ఇందు జినశబ్దము హేమచంద్రవర మని తోచుచున్నది. ఇతఁడు తృతీయ స్కంధమున, కాలప్రకాండమున, కలిశబ్దసందర్భమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“...సాంప్రతంకలిః, తద్గతాబ్దాఃకుతిధిభాఃశబ్దసంపర్తఃప్రళయః  
క్షయః”

దీనినిబట్టి కేశవుఁ డీ నిఘంటువు రచించునాటికి గతించిన కలియుగసంవత్సరములు తెలియుచున్నవి. కావున నితఁడు క్రీ. ౧౬౬౦ లో నున్నట్లు విదితము.

ఈ నిఘంటువునఁబర్యాయపదములసంఖ్య యధికమైనమాట నిజమే. కాని యిందొక విశేషము. అమరసింహుఁడు చూపిన పర్యాయపదములు కొన్ని సమస్త పదములైనను, అవిసంజ్ఞావాచకములవలెనే కనఁబడును. ఇందుకు, ‘ద్వాదశాత్మా ఉష్ణరశ్మిః’ ఇత్యాదు లుదాహరణము. ఇందు సూర్యపర్యాయములు ౧౨ ఉన్నవి. వానిలో ననేకములు సమస్తపదములు, ఇందు కొకటి—

“సుగ్రీవ మను కర్ణానాం యమయమ్యో శ్శ నేపితా”

అనఁగా, సుగ్రీవపితా మనుపితా, ఇత్యాదిగా నిందు సూర్యవాచకము లాటైనవి. ఇతఁడు పెంచిన పర్యాయపదరాశి చాలవఱు కిట్టిదే యైనను, తక్కిన కొన్ని కోశములకంటె నిది మఱికొంత యుపయోగకారి కాకపోదు.

తంజావూరు ధోసలరాజైన శహజీ శబ్దార్థసంగ్రహము శబ్దరత్నసమన్వయ కోశము, అను రెండు పెద్దనిఘంటువులు రచించెను. ఇందు రెండవది బరోడా సంస్థానమువారిచే దివ్యముగా ముద్రింపఁబడినది. మొదటి దచ్చువడినట్లు కనఁబడదు. పెక్కండ్రు దాక్షిణాత్యకవిపండితులను బోషించి స్వయముగా విద్యత్కవి యైన యీ మహారాజు భాషకుఁ జేసినసేవ యమూల్యము. ఇతని శబ్దార్థసంగ్రహ మితని తంజావూరులోనే నగము మిగిలియున్నది. కాలము దురతిక్రమము గదా : గ్రంథకర్త రెండవదాని విధానము తెలిపెను.

“కేచి న్నానార్థకాః కేచి త్కోశాన్త్యైకార్థగోచరాః,  
ఏకో ఽనేకార్థ యక్తో ఽయం శబ్దరత్నసమన్వయః”

కేసు చిత్వాదినియమః, కృతో ఒన్యత్రా స్త్యగోచరః,  
 కోశే ఒస్మిన్ ద్వయ మప్యస్తి కపీనా ముపకారకం”  
 ఏక ద్వి త్రి చతు ష్పంచ షడ్వర్ణానుకృమాన్తయా  
 స్వర కాద్యాది కాద్యంత వర్గైః కోశో ఒయ మీర్యతే”

ప్రకాశకు లిందలి శబ్దజాలము నంతను, అకారాది వర్ణక్రమము ననుసరించి నవీనపద్ధతినిగూర్చి దీని కనుబంధముగా ముద్రించి లోకోపకారము గావించిరి.

ఇంక నిట్టికోశములు వంద లున్నవి. వాని వ్యాఖ్యలకు లెక్కలేదు. అం దనేకము లముద్రితములు మృగ్యములు జీర్ణములు. వాని నెల్ల నిందు వర్ణించుట కవకాశము చాలదు. కావున, ప్రత్యేకగుణము గలమఱికొన్నిటిని స్మరింతము.

పాణినీయసిద్ధాంతకౌముదితుడఁ గనవచ్చెడి యుజాదిపాఠము ననుసరించి, రామశర్మ ఉజాదికోశమును, శుభశీలగణి ఉజాదినామమాలను, వేంకటేశ్వరపండి తుఁడు ఉజాదినిఘంటువును నిర్మించిరి. వీరిలోఁ గడపటియతఁడు శహాజీకాలము లోనివాఁడు. ఆకాలముననే నల్లాశాస్త్రి శ్రీధరవేంకటేశ్వరులు పదమణిమంజరి యను కోశము కూర్చిరి. శాకల్యగోత్రుఁడు నాంధ్రుఁడు నైనఘల్లుభట్టు అవ్యయసం గ్రహనిఘంటువు నిర్మించెను. ఇట్టి వన్నియు మఱుగుపడియున్నవి.

లోకప్రసిద్ధమైన ధన్వంతరి నిఘంటువునకుఁ బిదప వెలసినవైద్యనిఘంటువు లలో మాధవకరుని పర్యాయరత్నమాల మొదటిదిగాఁ గనవచ్చును. ఈ కవి క్రీ. ౮ లేక ౯ వ, శతాబ్దిలోనివాఁ డని వింటర్నిట్టుపండితు డనెను. ఈ గ్రంథ మున సుమారు రెండువందలశ్లోకములు మాత్ర మున్నవి. దీని ననుసరించియే పర్యాయముక్తావళి పుట్టినది. అందు శబ్దవిభాగ మొకక్రమము ననుసరించియున్నది. హేమచంద్రుని నిఘంటుశేషము వైద్యమునకు సంబంధించిన దనుట తెల్లము. అం దోషధులపే శ్మేక్కువగా నున్నవి. అభిధానరత్నమాల యనునామాంతరము గలషడ్రసనిఘంటు వొకటి రసవిషయకము కలదు. వీని నన్నిటిని మించి మదన పాలుఁ డనురాజు క్రీ. ౧౩౭౪ లోఁ దనపేర రచించిన మదనపాలనిఘంటువు ముద్రిత మైనట్లు కనఁబడదు. ౧౬౭౭ లో శివదత్తుఁడు శివకోశము నిర్మించెను. అవియును, చక్రపాణిదత్తుని శబ్దచంద్రిక, వేంకటేశ్వరుని దక్షిణామూర్తినిఘంటువు, గుణపాఠముతోడి ద్రవ్యముక్తావళి, నీలకంఠమిత్రుని పర్యాయార్ణవము మొద లైన వియుఁగూడ వైద్యశాస్త్రాభిలాషుల కుపయోగకరము లనఁ దగియున్నవి.

జ్యోతిషనిఘంటువులలో హరదత్తుని గణితరత్నమాల ప్రశంసనీయము. తరువాతి వానిలో వ్యాప్తికి వచ్చినవి సంఖ్యాకోశము నవగ్రహకోశము రాశికోశము నక్షత్రకోశము మొదలైనవి.

ఇట్లెన్నేని నిఘంటువులు సంస్కృతమున వెలసినవి కాని, యివి యన్నియుఁ బ్రవృత్తయము లగుటచేఁ బూర్వకాలమునఁ గంతపాఠము చేయువారికి మాత్రమే యొక్కవ యుపయోగకరములై తక్కినవారి కంతయుపయోగకరములు గాక పోయినవి. ఈకాలమునఁ బూర్వపద్ధతిని విద్యాభ్యాసమే లేదు. నిఘంటువులు వల్లించి శబ్దార్థములను జ్ఞప్తియందుంచుకొన, జూచువాఁడు వేయింటికిఁ గాదు గదా, లక్షకుఁ గూడ నొకఁడు కనరాఁడు. అందుచే శబ్దములను వానియర్థములను బుస్తకము తెఱచినంతనే తెలిసికొనుట కనువుగా వర్ణక్రమము ననుసరించిన శబ్దకోశము లిపు డావశ్యకము లైనవి. విల్సనుపండితుఁడు మోనియర్ విలియం పండితుఁడు వామనశివరామఆప్టే మహాశయుఁడు మొరలగు పాశ్చాత్యభారతీయ విద్వాంసులు కొందఱు విశేషశ్రమ కోర్చి సంస్కృతాంగ్ల నిఘంటువులు నిర్మించి ప్రకటించిరి. అవి, సంస్కృత మభ్యసించు నాంగ్లేయులకును, ఆంగ్ల మభ్యసించిన భారతీయ సంస్కృతపండితులకును, కలాశాలలలో సంస్కృతాంగ్లము లభ్యసించు విద్యార్థులకు మిక్కిలి యుపయోగపడుచున్నవి కానిఁ ఆంగ్లభాష రానిసంస్కృత భాషాభిజ్ఞులకును సంస్కృత విద్యార్థులకును, ఉపయోగకరములు కాకున్నవి. మహామహాపాఠ్యాయ పరవస్తురంగాద్యులుగా చొక గొప్ప నిఘంటువు నిర్మింప నారంభించిరిగాని, యది నెఱవేఱినదికాదు. సంస్కృతభాషాసర్వస్వ మనఁదగినతారానాథతర్కవాచస్పతి నిర్మితవాచస్పత్యము భారతీయగీర్వాణ భాషాభిలాషులపాలిటి కల్పతరు వనవచ్చును. కాని, అమూల్యమైన యామహాగ్రంథము మూలాము దరిద్రదేశములోని భారతీయులకు భరింపరాని దైనది. ఐనను, దానిప్రతు లిప్పుడు లభింపకన్నవి. సుమారు పదివేలపుటల యాకోశమును మహారాజు లెవరైన మరల మంచి యక్షరములతో ముద్రింపించి చౌకగా దేఖియులకు లభించునట్లు చేయుట దేశమునకును భాషకునుగూడఁ బరమోపకార మగును.

### చంద్రామృతము

లౌకికసారస్వతమున మిక్కిలి తక్కువగా నున్న చందోగ్రంథములకు మూలాధారము పింగళచ్చందస్సు. దాని కాఛారము ఋగ్వేదమందలి పాదబద్ధ మంత్రములు. ప్రథమభాగమున వేదాంగ మైన చందస్సునుగూర్చి వ్రాయుచందర్శమున,

చందస్సుల యుత్పత్తిని గూర్చియు, పింగళచ్చందస్సును గూర్చియుఁ గొంత తెలుపఁ బడినది

పింగళనాగకృత సూత్రములతోడి యెనిమిదధ్యాయముల చందశాస్త్రము ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది. దీనికి హలాయధభట్టు మృతసంజీవిసీటీకయు, సమీక్షాచక్రవర్తి మధుసూదన విద్యావాచస్పతులు చందోనిరుక్తియు రచించిరి. అవియు దీనితో నచ్చుపడినవి. ఇది పింగళనాగకృత మని హలాయధుని యీ క్రింది మాటలు చెప్పుచున్నవి.

“పింగళాచార్యసూత్రస్య మయా వృత్తి ర్విధాస్యతే,  
క్షీరాబ్ధే రమృతం య ద్వ దృతం దేవై స్సదానవైః  
చన్దోబ్ధేః పింగలాచార్యై శ్చందోఽమృతం త ఛోద్ధృతమ్,  
పింగళాచార్యరచితే చన్దశ్శాస్త్రే హలాయధః,  
మృతసంజీవినిం నామ వృత్తిం నిర్మితవా నహమ్”

ఈ మాటలనుబట్టి, చందస్సుల (వేదముల) నుండి పింగళుఁడు లక్షణరూప చ్చందస్సు నుద్ధరించె నని విదిత మగును. వైదిక చ్చందస్సులకు లక్షణ మైన యిదియే లౌకికచ్ఛందస్సులకును మూల మైనది. ఇందు మొదటినుండి నాల్గవ యధ్యాయములోఁ గొంతవఱకును మయాదిగణములు గాయత్ర్యాదిసప్తచ్ఛందస్సులు తదక్షర సంఖ్యలు తద్దేవతాగోత్రములు మొదలైన వైదికచ్ఛందోవిషయములు వర్ణింపఁ బడినవి. అక్కడినుండి ‘అత్ర లౌకికమ్’ అను సూత్రముతో లౌకిక చ్చంద స్సారంభింపఁబడినది.

ఇది గణచ్ఛందస్సు మాత్రాచందస్సు అక్షరచ్ఛందస్సు, అని మూఁడు విధములు. ఆర్య మొదలుగా నుద్గీతిపర్యంతము గణచ్ఛందస్సు. వైశాళి మొదలు చూళికాపర్యంతము మాత్రాచందస్సు. సామాన్య మొదలుగా నుత్కృతిపర్యంతము, అక్షరచ్ఛందస్సు. ఇందలి వృత్తప్రస్తార మార్గము ననుసరించియే తరువాతఁ బ్రస్తారలక్షణము లుదయించినవి. ఇందు సుమారు 400 సూత్రము లున్నవి. ఈ సూత్రములు నమన్వయించి వ్యాఖ్య వ్రాయుట మిక్కిలి క్లిష్టము. వీనికిఁ బూర్వ లెవ రైన వ్యాఖ్య రచించి రేమో తెలియదు. హలాయధుఁడు గూడఁ బూర్వ వ్యాఖ్యలు తాను జూచినట్లు చెప్పలేదు. అందుచే నతనివల్లనే యీ సూత్రముల యర్థము లోకమునకు విశద మైన దనవచ్చును.

హాలాయుధుఁడీవృత్తిగాక, అభిధానరత్నమాల, బ్రాహ్మణసర్వస్వ—పండిత సర్వస్వ—శివసర్వస్వ—న్యాయసర్వస్వ — మత్స్యసూక్తతంత్ర—కవిరహస్యము లను గ్రంథములను గూడ రచించిన వాఁడనియు, బ్రాహ్మణసర్వస్వమునఁ దనవృత్తాంతము నీ క్రిందివిధముగా వర్ణించుకొన్నవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది.

ధారానగరాధీశుఁడు వాక్పతిరా జనఁబడువాఁడు నగు ముంజమహీపాలుని యాస్థానపండితుఁడును దశరూపకకర్తయు నగు ధనంజయునిపుత్రుఁడు భట్టనారాయణుఁ డనియు, అతనివంశమున జన్మించినవాఁడు హాలాయుధుఁ డనియు నందున్నదట. మఱియు నితఁడు లక్ష్మణసేనుని యాస్థానమునందుబాల్యమున రాజపండితపదవిని యోవనమున మంత్రిపదవిని వార్ధకమున ధర్మాధికారిపదవిని బొందిన మహాపండితుఁ డనియు దెలియుచున్నది. ఇతని మృతసంజీవిని ఛందస్సుపాలిటి సంజీవిని యని చెప్పవచ్చును. ఇది లేకున్న లక్ష్మణములనుబట్టి వివిధవృత్తములు పుట్టివలసినదే కాని, శాస్త్రము తెలియకపోవును. ఆ యనర్థము తొలఁగించినవాఁడు హాలాయుధుఁడు.

కావ్యాదర్శము మొదలనున్న ‘ఛందోవిచిత్ర్యాం సకల స్తత్రప్రపజ్ఞో నిదర్శితః’ అనుమాటనుబట్టి దండ్యాచార్యుఁడు ఛందోవిభిత్తి రచించి యుండునని కొందఱును, అది యీపింగళచ్ఛందస్సే యని కొందఱు నందును. ఎట్లయిననేమి? అది లేదు. ఛందః కొస్తుభ మనులక్షణగ్రంథ మొకటి కలదు. దానికర్త పేరు గాని కాలముగాని తెలియదు. అందలిశ్లోకములు కొన్ని ఛందోనిరుక్తి వ్యాఖ్యలో నుదాహరింపఁబడినవి. అందలి విషయము పరిశీలింపఁగా నది హాలాయుధుని తరువాతఁ బుట్టినదని తోచుచున్నది. ఇది మగజాదుల శత్రుమిత్రోదాసీన భృత్యత్వములను వాని ఫలములను, ఈక్రిందివిధముగాఁ జూపినది.

“మనౌ సఖాయౌ కథితౌ, భయౌ భృత్యా వుదీరితౌ,  
ఉదాసీనౌ తతౌ ప్రోక్తౌ. సరౌ శత్రూ మతావిహ,  
సిద్ధి ర్భవే ద్సఖిభ్యాం సఖిభృత్యాభ్యాం జయస్థిరత్వంచ,  
స్యా ద్భృత్యమిత్రభృత్యై శ్శుభం స్వపీడా తు మిత్రశత్రుభ్యామ్,  
అఫల ముదాసీనాభ్యాం శత్రుసఖిభ్యాంతు త ద్భవతి,  
శత్రుభ్యాం తు విరోధో నాయకనాశశ్చ సంప్రీక్తః”

పింగళచ్చందస్సు ననుసరించి యుదయించిన ఛందోగ్రంథములలోఁ బ్రశంస  
సీయమైనది వృత్తరత్నాకరము, ఇది యాటధ్యాయముల పద్యగ్రంథము. దీని  
కర్త కేదారభట్టు, వేదాంతైవశాస్త్రజ్ఞుఁడు శివపూజా ధురంధరుఁడు కాశ్యప  
గోత్రుఁడు నైన పఞ్చికపండితుని తనూజుఁడు. ఇతనిదేశకాలములు తెలియకున్నవి.  
కాని యితని యీగ్రంథమునకు మాత్రము నలుదేశములవారు టీకలువ్రాసిరి.  
గోవిందభట్టసూనుఁడగు శ్రీనాథపండితునిదీశోధినియు, నృసింహయజ్ఞపుత్రుఁడగు  
నారాయణపురోహితుని మణినిధియు, భాస్కరపండితుని సేతువు, బొద్దాగమచక్ర  
వర్తి యను రామచంద్రకవి భారతిపంచిక, ఇంకను జ్ఞానదీపము నృసింహభారతీ  
యము మొదలైనవి మూలముతో నందందు ముద్రితము లైనవి. ౧౩౬ గ్రంథ  
సంజ్ఞగల యీచిన్న లక్షణమున కన్నిదేశముల వ్యాఖ్యలు, దేశభాషా టీకలు పుట్టు  
టయే దీని గొప్పతనమును దీని సుగుణమును దెలుపఁగలదు.

ఇందు ఛందస్సులపేళ్ళు మాత్రావృత్త సమవృత్తార్థ సమవృత్త విషమవృత్త  
షట్ప్రుత్యయ నిరూపణములు నను విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. గురు లఘు విజ్ఞా  
నము గణవిజ్ఞానము వృత్త యతి వివివేకము మొదలగు వివిధచ్ఛందో విషయముల  
కిది నిజముగా రత్నాకరమే.

కాళిదాసుపేర శ్రుతబోధ యనూలక్షణ మొకటి యున్నది. “ఆదిమధ్యావసా  
నేషు యరతా యాంతి లాఘవ” మిత్యాది ప్రసిద్ధశ్లోక మందలిదే. విషయవరిశీలన  
మును బట్టి వృత్తరత్నాకర శ్రుతబోధలకు సామ్యము కనఁబడుచున్నది. అందుచే  
దేనిని జూచి యేది పుట్టెనో నిర్ణయింప నలవిగా కున్నదికాని, అది కాళిదాసుది కా  
దనుటమాత్రము నిజము. పెక్కుస్థలములందు వృత్తరత్నాకరములోని విషయము  
లను మిక్కిలి వివరించినట్లున్న శ్రుతబోధ పర మనుట కవకాశము కనఁబడు  
చున్నది. ఇందు కొక యుదాహరణము.

“మో మో గో గో విద్యున్మాలా” అని వృత్తరత్నాకరము చెప్పఁగా—

“సర్వే వర్ణా దీర్హా యస్యాం, మిత్రామ స్స్యా ద్వేదైర్వేదైః,

విద్య ద్భృన్దై ర్వీణా వాణీ, వ్యాఖ్యాతా స్యా ద్విద్యున్మాలా”

అని శ్రుతబోధ వివరించినది. ఇట్టి వివరణము లనేకములుకలవు. వీటినిబట్టి  
వృత్తరత్నాకరమును జూచి శ్రుతబోధ పుట్టిన దనవచ్చును. క్రీ. ౧౬౦౦ లో,  
పింగళచ్చందస్సునకు, తార్కికచక్ర చూడామణి రాయణభట్టపుత్రుఁడు లక్ష్మీనాథుఁ  
డొక వ్యాఖ్య విర్మించెను. ఛందఃప్రదీప మనెడి వ్యాఖ్య ముద్రితమైనట్లు కనఁబడదు.  
కాని, అది చక్కని టీక యగును. గంగాదాసు: డను పండితుఁడు ఛందోమంజరి

యను నొక లక్షణము రచియించెను. దీనివ్రాతప్రతి యొకటి క్రీ. ౧౬౯౦ లోఁ బుట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నిది యంతకుఁ బూర్వము కవియవతారికలోఁ జెప్పిన యాక్రిందిమాటలనుబట్టి నాఁటికి ఛందోగ్రంథము లనేకము లున్న వని తెలియును.

“సన్తి యద్యపి భూయాంస శృన్దోగ్రన్థ మనీషిణామ్”

ప్రస్తారశేఖర మనునొక లక్షణము వృత్తప్రస్తారమును దెల్పుచున్నది. దాని కర్త యగు శ్రీనివాసుఁ డెప్పటివాఁడో తెలియదు. ఆగ్రంథ మచ్చుపడలేదు. ప్రస్తారవిషయమున నిది యుత్తమగ్రంథ మగును. ఇందు, వర్ణ మాత్రా విషమానుష్ఠ బార్యా శబ్దప్రస్తారములు కలవు. వృత్తమణికోశ మనులక్షణమును లక్షి పేంకపేశ్వరులపుత్రుఁ డగు పై శ్రీనివాసపండితుఁడే నిర్మించెను. ఇది ముద్రిత మైనది. ఇందు వివిధవృత్తములలక్షణములు కలవు. అవధానసరస్వతీ పుత్రుఁడైన పేంకపేశపండితుఁడు వృత్తరత్నావళి నిర్మించెను. అది యముద్రితము. అది వృత్తరత్నాకరము ననుసరించినదే కాని, అన్యముకాదు. వృత్తరత్నావళి యను పేరనే సదాశివముని నిర్మించిన లక్షణము మఱియొకటి యున్నది. కాళిదాసు పేర మఱియొక వృత్తరత్నావళి యున్నది. ఇవియన్నియు వృత్తరత్నాకరార్వాచీనములే. ఇట్లు తొక్కికచ్చుందస్సునఁ బుట్టినగ్రంథము లింకను గొన్ని కలవు. వీటి కన్నిటికిఁ బరమాధారము పింగళచ్చందస్సే. దాని కాధారము ఛంద స్సను వేదము.

ఇది, శ్రీహరితనగోత్రాధీత సకలతంత్ర రామస్వామిశాస్త్రి పౌత్రుఁడును వేంకమాంబా

శ్రీరామావదాని పుత్రుఁడును, ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిష్కలాశాలా సంస్కృత

తాండ్రా ధ్యాపకుఁడును, సంస్కృత కవి టీవితాంధ్ర భవిష్యవర్వాద్యనేక

సంస్కృతాంధ్ర కృతికర్తయు, అభినవ వాగను శాసన మహా

పాధ్యాయ బిరుదాంచితుఁడునైన మల్లాది నూర్యనారా

యణశాస్త్రి రచియించిన సంస్కృత వాఙ్మయ

చరిత్రయందు ద్వితీయభాగమున నవమా

ధ్యాయము సర్వము.

ఓం తత్సత్, బ్రహ్మర్పణమస్తు.





# సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర

## తాకికవాఙ్మయము

### అకారాదిపదపట్టిక

అ.		అన్యపదేశశతకము	332
		అనిరుద్ధుఁడు	130
అకలంకుఁడు	112	అనుభూతిన్యరూపాచార్యుఁడు	161
అకృరు	288-446	అనేకార్థకోశము	441
అగస్త్యమతము	22	అన్యోక్తిమాల	336
అగస్త్యుఁడు	315, 21-53-352	అన్యోక్తిముక్తాలక	331
అగస్త్యభాత	52-22	అన్యోక్తిశతకము	332
అగ్నిపురాణము	81, 203-204	అనంగరంగము	186
అగ్నిమిత్రుఁడు	373-378	అనంతనారాయణ	306
అగ్నివేళుఁడు	3-4-7	అనంతభట్టు	156-353 359
అచ్యుతప్రేక్షుఁడు	139	అనంతభూవరుఁడు	241
అచ్యుతరాయాభ్యుదయము	285-360	అనంతవీర్యుఁడు	112
అచ్యుతాత్తరము	226	అనంతాచార్యుఁడు	132
అచ్యుతోపాధ్యాయుఁడు	435	అనంతానందగిరి	290
అజయపాఠుఁడు	440-441	అన్నంభట్టు	117-128
అజయుఁడు	440	అపరాజితుఁడు	413
అతిరాత్రయాజి	424	అపరోక్షనుభూతి	134
అభర్షవేదము	2-13-60-103	అప్సరదీక్షితుఁడు	122-134-135-140-258, 314-315-289-333-336-348 381-383-124, 435
అభర్షసంహిత	21	అప్సరమాత్యుఁడు	348
అద్వంకి	287	అప్సార్ధ్వరి	362
అద్భుతదర్పణము	326	అభయచంద్రసూరి	149 151
అద్భుతసాగరము	175	అభయనందిముని	160
అద్వైతమతము	91	అభయానందపూజ్యపాదుఁడు	67
అద్వైతరసమంజరి	336	అభిధానచింతామణి	430-441-446
అద్వైతానందుఁడు	134	అభిధానరత్నమాల	437-448-451
అధ్యాత్మవిద్యోపదేశవిధి	134	అభిధానప్రతిమాతృక	241-243
అనవేముఁడు	330-331	అభిధర్మపేటిక	114
అనర్హరాధనము	409-410-418		
అన్యపదేశము	335		

అభినయదర్పణము	15-18
అభినయశాస్త్రము	18-19
అభినవగుప్తఁడు	14-19-143-236-237-240 244-245-246-260-264-265-370
అభినవభారతి	14, 265
అభినవభారతీవ్యాఖ్య	14-15
అమరకోశము; వ్యాఖ్య	15-159-268-429-436
అమరదత్తుఁడు	430
అమరపదపారిజాతము	435
అమరపదముకురము	435
అమరమాల	430
అమరశక్తి	299
అమరసింహుఁడు	70-123-430-431-432 433-436-447
అమరుకము	229
అమరుకశతకము	287-329
అమాత్యవత్సరాజు	421
అమృతస్మృతి	158
అమృతానందుఁడు	278
అమృతానందశక్తి	150-151
అయోధ్య	34-43-44-293
అయోనియా	81
అర్థశాస్త్రము	2-178-183-184-189-291
అర్థశేష	202
అర్జునచరితము	234-239-307
అర్జునదేవవర్మ	330
అర్జునమిత్రుఁడు	67
అర్జుణగిరినాథుఁడు	272-285-422
అరారాలగ్నిమము	402
అలగ్నాండరు	29-30-31
అల్లాబాదు	372
అలంకార చూడామణి	241
అలంకారమండరి	253
అలంకారవార్తాకము	253
అలంకారవృత్తి	239
అలంకారవివరణము	227
అలంకారశాస్త్రము	221-199
అలంకారనర్వనము; వాఖ్య	228-246-253 254
అలంకారానుసరిణి	253
అవధానపరస్మతి	422

అవలోకము	236
అవసరాల పద్మరాజు	360
అవిమారకకథ	193-375-376
అవ్యయసంగ్రహనిఘంటువు	448
అవంతి	53-156-173-222-275-285-303
అవంతివర్మ	144-227-236-243-251-412
అవంతినుందరి	412
అశ్వకవంశము	226
అశ్వఘోషుఁడు	70-114-204-277-278-372 380-381
అశోకునిశాసనములు	181
అష్టాధ్యాయి	12-144-148-152-157-161-436
అష్టాంగహృదయము	3-6
అనగుఁడు	291
అనఘవిలాసము	293
అహిరాజు	444-445
అహిర్భుధ్నసంహిత	87
అహోబిలసూరి	56
అళియరామరాజు	17
అక్షపాదుఁడు	103-104-95
అంగలోపము	53
అంతిరేంద్రి	143
అంకుమద్భేదము	21

ఆ.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు	61
ఆగాషి	223
ఆచార్యదిగ్విజయము	365
ఆచార్యశ్రీరత్ననంది	292
ఆచారేందుశేఖరుఁడు	157
ఆచ్చాన్	336
ఆట్లోప్రాంతు	429
ఆధ్యరాజు	350
ఆణవదీక్ష	98
ఆత్మబోధ	134
ఆత్మషట్కావ్యము	134
ఆత్మారామయోగింద్రుఁడు	132
ఆత్మీయభాషితము	3
ఆదిత్యదాసు	173
ఆదిత్యదేవుఁడు	123
ఆదినాథుడు	256

అస్మిక్షికి	104
అనందకవి	258-335-346
అనందగిరి	134-365
అనందగిరియము	134
అనందతీర్థుడు	139-140-312
అనందపూర్ణముసింద్రుడు	67
అనందమందాకిని	342
అనందరాఘవప్రస్తావన	317
అనందవర్ధనుడు	227-232-236-237-238
	239-240-241-242-245-256-259-263-307
	395-398-409-412-420
అనందరాయుడు	334
అనందనుందరి	425
అపదేవుడు	122
అపద్మ వండితుడు	151-413
అపస్తంబధర్మసూత్రములు	37-69
అఫటువండితుడు	305
అపిశలివ్యాకరణము	148
ఆ పనిశ్చయాలంకారము	112
ఆప్తేవాళి	449
అయుర్వేదము	2-3
ఆరణ్యకములు	236-69-199
ఆర్యభట్టాచార్యుడు	166-167-173
ఆర్యభటసిద్ధాంతము	166-170
ఆర్యమంజు శ్రీమూలకల్పము	85
ఆర్యవక్షాడు	148
ఆర్యసూత్రములు	166
ఆర్యాన వైశతి	270-332
ఆర్యులు	3-7-53
ఆర్హతము	111
ఆర్హతదర్శన చరిత్రము	107
ఆవంచ రామచంద్రుడు	206
ఆకాధరగణకుడు	169
ఆశాదరుడు	236-435
ఆశ్చర్యచూడామణి	405-408
ఆశ్చర్యమంజరి	405-427
ఆహవమల్లుడు	234
ఆంగ్లేయులు	31
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు	61
ఆంధ్రులు	19-23-287-311-312-317-341
	356

ఇ.

ఇమ్మడింద్రుడు	330
ఇరుగవదండాధిపుడు	443-444
ఇంగ్లండు	299
ఇంద్రాదులు ధానుస్కులు	7

ఈ.

ఈశ్వరకృష్ణభట్టు	129-433
ఈశ్వరదత్తు	385
ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞాహృదయము	144
ఈశ్వరసుమతి	312
ఈశ్వరసంహిత	87-88
ఈశ్వరరాజు	285
ఈశ్వరానందుడు	156

ఉ.

ఉక్తిగర్భుడు	202-242
ఉగ్రగ్రీవసుండు	61-72
ఉజ్జయిని	53-143-232-283-291-324-354
	395-386-391
ఉజ్జ్వలదత్తుడు	151-157-426
ఉజాదికోశము	4 '8
ఉజాదినిమమాల	448
ఉజాదినిఘంటువు	448
ఉత్తరమీమాంస	101-107-108-132
ఉత్తరరామచరిత	229-374-396-398-401
	405-408-420
ఉత్పలిపరిమళ	174
ఉత్పలాచార్యుడు	142
ఉత్పలిని	429
ఉత్పేక్షవల్లభుడు	319
ఉదయన చరితము	386
ఉదయనాచార్యుడు	127-128-129-137-239
	332
ఉదయనుందరీకథ	243-355-358
ఉదయాకరసూనుడు	142
ఉద్భటుడు	215-226-227-228-231-234
	238-239-263

ఉద్భటవిచేకము	227
ఉద్భటాంతారవివృతి	228-229-237
ఉదాత్తరాఘవము	410-412
ఉదాత్తరాఘవకరణావళినాటకము	368
ఉద్యోతకరుడు	128
ఉద్యోతము	157
ఉద్యోతప్రవాణావప్రదీపిక	159
ఉద్బంధకవి	326-424
ఉన్మాదవాసవదత్త	408
ఉపపురాణములు	57-70-79
ఉటా పట్టిక	79
ఉపనిషత్తులు	68-108-132-138-200
ఉపమన్యుడు	202-158-242
ఉపవర్ణవృత్తి	115
ఉపవర్ణుడు	114-134-154
ఉపవేడిములు	2
ఉపవేదగణనము	2
ఉపాధ్యాయనిరపేక్ష	189
ఉభయాభిసారిక	385
ఉమాస్వాతివాచకాచార్యులు	112
ఉలూకమహర్షి	104
ఉన్నటుడు	155
ఉషాపరిణయము	364
ఉషాహరణము	318
ఉషారాగోదయము	424
ఋ.	
ఋగ్వేదము	2-4-6-13-34-44-60-83-86-88 163-199-200-323-367-378-449
ఋజువిమలావ్రతరణపంచికలు	121
ఋతుసంహారము	274
ఎ.	
ఎవరిన్ ఆర్జును	87-92
ఏకనాథుడు	274-274
ఏకశిలానగరము	257
ఏకావళి	249
ఏకామ్రనాథుడు	317
ఏకాక్షరరత్నమాల	443
ఏకోజ్ఞ	359-362

ఏలేశ్వరపురవరమహాపా	}	341
ధ్యాయ-పెద్దిభట్టు		
ఐ.		
ఐతరేయబ్రాహ్మణము	3	367
ఐంద్రనిఘంటువు		442
ఐ.		
ఐరిస్సా		442
ఓరుగల్లు		315
ఔక్తికము		202-242
ఔచిత్యవిచారచర్చ	382-251-260-299	421
ఔద్దాలకి		190
క.		
కంకణబంధము		311
కంచం యల్లియ్య		176
కందళి		123
కందర్పచూడామణి		195
కందాళ రామానుజాచార్యులు		56
కందుకూరి నాగనాథసూరి		364
కంపనాభ్యుదయము		285
కంఠితి		17
కణభక్ష		226
కణాదసూత్రము		129
కణాదుడు		104-108
కథాకావ్యము		294
కథాత్రయ		366
కథాసరిత్సాగరము		299-390
కన్నమాచార్యుడు		23
కన్యాకుబ్జము		287
కన్యాసంప్రయుక్తము		190
కనువర్తిబసవాచార్యులు		23
కపిలముని		105-106
కపిలవస్త్ర		113
కపిలసాంఖ్యము		109
కపిలసూత్రము		129
కపిలాచార్యుడు		108
కపిలాక్షపాదుడు		91

కపింజలసంహిత	87	కవిరాక్షసియము	336
కమలా కంఠీరవము	424	కవివాదిశేఖరుడు	303
కమలినీ కలహంసము	424	కవివిమర్శము	305-360-392
కమలినీ కలహంసము	424	కవిశేఖరుడు	318
కయ్యటుఁడు	156-157-212-307-308	కవినంజీవిని	326
కరణమతూహలము	167	కవినీంధునుధాంకుబిందువు	352
కరణప్రకాశము	171	కవిహృదయము	223
కరవీర్య	3	కవీంద్రాచార్యసరస్వతి	325
కర్ణపూరకవి	446	కళ్యణుఁడు	17
కర్ణసుందరీ నాటకము	285		
కర్ణమీమాంస	116		
కర్ణాటక దేశము	412-190-20	కా.	
కర్తా విశ్వనాథశాస్త్రి	360	కాంచనకవి	421
కర్పూరచరితభాణము	421-422	కాంచీ	112-137-391-403
కర్పూరమంజరి	274-412-413-414-425	కాంచీనాథుఁడు	196
కంకల్తా	67	కాంభోజులు	32
కలశభూపతి	284	కాంతము	217
కల్లటుఁడు	223	కాంతిమతీవరిణయము	424
కల్పదుర్గకోశము	446	కాకతిప్రతాపరుద్రుఁడు	257
కల్పద్రుమము	148-175	కాటయ వేముఁడు	372
కల్పలతావివరణము	168	కాణభూతి	291
కల్పనూత్రము	86-88-124	కాణాదరహస్యము	129
కల్పాణవండితుఁడు	280-281-282	కాణే	204-213-214-219-225-226-235
కలావరిచ్చేదము	223		237-249-250-265
కలావతీనందకము	424	కాత్యాయనుఁడు	4-31-144-152-153-212
కలావిలాసము	197-299		268-417-428-429
కళ్యాణపురము	284	కాత్యుఁడు	429
కల్యాణమల్లకవి	196-293	కాదంబరి	229-234-270-282-295-299
కలినిడంబనము	335		350-352
కల్కిపురాణము	80	కాదంబరీరామము	426
కళింగదేశము	222	కాపాలికము	90
కళింగులు	32	కామకళావిలాసస్తోత్రము	87-91-96-98
కవికర్పటిక	311	కామదేనువు	230-434
కవికల్పద్రుమము	148-434	కామదేవుఁడు	76-242-202
కవికంతాభరణము	250	కామరూప	333
కవితామృతకూపము	336	కామశాస్త్రము	190-197-229
కవితార్కికనీంహుఁడు	138-424	కామనూత్రములు	191-192
కవికర్ణపూరకవి	417	కామందకము	189-229
కవిరహస్యము	202-451	కామాక్షిదాసు	361
కవిరంజని	360	కారికాదర్పణకర్త	289
		కారికావళి	128

కాలటి	133
కాలార్జవస్తోత్రము	87
కాషేరి	223-312
కావ్యకౌతుకము	244
కావ్యప్రకాశము	244-257-251-253-264 272-393
కావ్యప్రకాశసంకేతవ్యాఖ్య	253
కావ్యమీమాంస	202-203-242-243-413-414
కావ్యదర్శము	203-204-214-215-219-223 224-249-251-310-451
కావ్యానుశాసనము	241-244-245-256
కావ్యాలంకారము	204-210-214-224-226 371
కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి	229-231-232-351 371-407-429
కాశకృతన్నవ్యాకరణము	148
కాశికావృత్తి	149-157-159-231
కాశికావివరణపంచిక	432
కాశీ	75-78-112-113-149-152-175-195 285-440
కాశీఖండము	78-91-94
కాశీనాదకవి	350
కాశీనాదభట్టు	475
కాశీనాదత్రివింశతిలాంగు	408
కాశీరాజదీవోదానుఁడు	3
కాశీరామదానస్సతి	352
కాశ్యపుఁడు	203
కాశ్మీరదేశము	15-143 to 145-282-318-340 393-412
కాశ్మీరరాజచరిత్రము	280
కాశహస్తీ	445
కాశిదాసు	31-51-54-70-175-193-200 201-239-253-270 to 273-275-292--293-299 310--312-313-321-322-323-325-326 328-337-347-348-350-360 to 375-377-379 382-388-394-403-404-420-422-425-426 427-438-452
కాశీవిలాసస్తోత్రము	87
కాశీస్తోత్రము	87

క్రి.

కిరణావళి	129
కిరాతజాతి	53
కిరాతార్జునీయము	234-270 274-275-281
కిరాతార్జునీయవ్యాయోగము	421
కిష్కింధాకాండము	46-53

క్రి.

కితుపండితుఁడు	7-11-120-192-214-273-356 3-372-381-391-394
కిరదూతము	326
క్తిర్తివర్మ	137
క్రియాకలాపము	435

కుం.

కుంకుమవికాసము	158
కుండమండపకాముది	21
కుండరత్నాకరము	21
కుండసిద్ధి	21
కుంతకుఁడు	239-247-307
కుంతేశ్వరదౌత్యము	274
కుందమాల	405-406-408
కుంభకర్ణనరేంద్రుఁడు	17-18
కుంభో	23

కు.

కుచమారుఁడు	191-202-203-242
కుట్టనీమతము	197-235-332-399
కుతూహలవృత్తి	126
కుప్పస్వామిశాస్త్రిమహామహోపాధ్యాయ	119 405-406
కుమారకవి	23
కుమారదాసుఁడు	426
కుమారపాణుఁడు	441
కుమారవిజయము	424
కుమారసంభవము	229-270-274-275-255 419
కుమారస్వామి	160-161-249-255-257-359

కుమార స్వామి ఉదయము	272	కృష్ణరాయలు	286
కుమారిలభట్టు 81-117-118-120-121-122	212-433	కృష్ణవిద్యావాగీశభట్టాచార్యుఁడు	91
కుమారిలుఁడు 114-118-117-118-119-120	126 212-406-430	కృష్ణవిలాసము	364
కుమారీభూతబోధినత్వఁడు	85	కృష్ణాభ్యుదయము	316-425
కురవి రామకవి	359	కృష్ణానందభట్టాచార్యుఁడు	88
కురుపాంచాల దేశములు	63	కృష్ణాయనము	316
కురువంశము	57	కృషిసద్దతి	21
కులశేఖరుఁడు	312-405-416	కె.	
కువలయానందము	157-256-314	కెర్నపండితుఁడు	174
కుశకుముద్వృత్తియము	494	కే.	
కుసుమపురము	351	కేదారభట్టు	452
కూచిమారతంత్రము	197	కేరళచంద్రిక	176
కూపికాసూర్యవ్రకాశము	168	కేరళజ్యోతిషము	176
కూర్పరగ్రామము	67	కేరళదేశము	23-134-316-416
కూర్మపురాణము	28-72-78	కేరళచార్యుఁడు	176
కృ.		కేరళాభరణము	361
కృకాశ్యుఁడు	7	కేరళలు	94
కృష్ణకవి	319-327-424	కేశవపండితుఁడు	176-288-441-446
కృష్ణకర్ణామృతము	344-383	కేశవభట్టు	363
కృష్ణగణకుఁడు	168	కేశవమిత్రుఁడు	127-254
కృష్ణచరితము	352	కేశరి నరసింహుఁడు	256
కృష్ణచంద్రుఁడు	326	కై.	
కృష్ణదాసుఁడు	345	కైవల్యదీపిక	74
కృష్ణదేవుఁడు	116	కొ.	
కృష్ణద్రైపాయనుఁడు 27-35-36 42-69-102	103-132	కొక్క-కము	196
కృష్ణపండితుఁడు	169-312	కొక్క-కవి	196
కృష్ణభవనామృతము	344	కొల్లాపురము	91
కృష్ణభూపతి	339-438	కో.	
కృష్ణభూషణము	364	కోంకణము	169
కృష్ణమాచార్యుఁడు 7-8-87-348-349	157-158	కోకిలసందేశము	326
కృష్ణమిత్రపండితుఁడు	137-343-416	కోటిఫలి	160
కృష్ణమిత్రుఁడు	122	కోదండరామ స్వామి	7
కృష్ణయజ్ఞ	344		
కృష్ణలీలాకావ్యము	344		
కృష్ణలీలాతరంగిణి	316		
కృష్ణవిజయము			

కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి	328
కోల్ బ్రూక్	347
కోలాచలమల్లినాథుడు	359
కోలాధిపుండు	316
కోశాదులు	422
కోసల	43-112
కోహల, కోహలుండు	13-14-18-257-258
క్రోధీశపైరవ	83

## కౌ.

కౌటిల్యుండు	82-180 181-182-183-184 192-274 376
కొండభట్టు	159-359
కొణవదంతుండు	186
కొమారభృత్యకము	5
కొశాంది	154-298
క్షీరస్వామి	15
క్షేత్రరాజు	17
క్షేమేంద్రుండు	221

## ఖ.

ఖండభాద్యవ్యాఖ్యానము	143
ఖండదేవుండు	123-125-126-127-258
ఖండనఖండభాద్యము	135-137
ఖండనఖండనము	277

## గ.

గంగాదేవి	286
గంగాధరపండితుండు	168-288-364
గంగాధరభక్తికింకరుండు	134
గంగాధరమిత్రుండు	117
గంగానాథయ్య, మహామహాపాధ్యాయ	118 119
గంగారాముండు	17
గంజాంజిల్లా	122
గంగేశపండితుండు	127
గడిదవహ	400
గజవత్తివ్రతావరుద్రదేవుండు	417
గజవతిదేవుండు	315

గజవతిశాస్త్రి మహామహాపాధ్యాయ	179 182-184 294-332 369-376
గణితచూడామణి	169
గణిత తత్త్వచింతామణి	168
గణితరత్నమాల	449
గణితసారము	169
గణితాధ్యాయము	168
గణితామృతలహరి	168
గణితామృత సాగరీవ్యాఖ్య	168
గణేశపండితుండు	168
గదాశంకరము	3
గదాధరభట్టాచార్యుండు	128
గద్యమణి	353
గద్యవిద్యాధరకవి	197
గాయ	114
గాయానాననము	113
గరుడపురాణము	72-77
గర్భమతము	21
గర్భోపనిషత్తు	10
గ్రహజ్ఞానము	169
గ్రహ సారణి	169

## గా

గాంగరాజులు	442
గాంధర్వ వేదము	2-8-10-201
గాంధర్వ వేదసారము	14
గాణపత్యమతము	79
గాయత్రీరామాయణము	39
గార్లపాట లక్ష్మణాచార్యుండు	23

## గీ.

గీతగోవిందము	270-343-344-345
గీతగోరీశము	345
గీర్వాణేంద్రదీక్షితుండు	422
గ్రీకులు	30-31-32

## గు.

గుంటూరు	7
గుణచంద్రుండు	369-370



గుణవినయగణి	354	గౌతముడు	103-104-107
గుణాధ్యుడు	376 294-275-297	గౌతమభాష్యము	127
గురుబాలవృజ్ఞోధిని	429-435-436	గౌతమబుద్ధుడు	109-153-277
గురువృత్తి	151	గౌరపాదుడు	129
గూ.		గౌరమోహనుడు	336
		గౌరీకాంతుడు	127
		గౌరీమాయూరమాహాత్మ్యము	362
గూఢార్థదర్శిని	155	ఘ.	
గూఢార్థప్రకాశకము	165		
గూర్జరదేశము	255-276	ఘటకర్పరుడు	309-310-389
గే.		ఘనవృత్తము	328
		ఘనశ్యాముడు	348-353-361-422-424-425
గేఽవండితుడు	279-306 348	ఘోటకముఖుడు	190
గో.		జి.	
గోకులనాథుడు	342	జ్ఞానశ్రీ	114
గోజాద తనూరి	306	జ్ఞానరత్నావళి	141
గోజాదేవీ ఖల్లాలుడు	165	జ్ఞానేంద్రభిక్షు	258
గోణికాపుత్రుడు	190	చ.	
గోదాపరిణయము	384		
గోనర్దీయుడు	180		
గోపాలగురుడు	56	చండకోశికము	415
గోపాలభట్టు	234-117	చండపాలుడు	355-394
గోపాలరాజు	305	చండానురంజనము	422
గోపాలనమ్మదము	336	చంద్రకుడు	381-382
గోపేంద్రతిర్పురహర భూపాలుడు	230	చంద్రగిరి	286-308-314-361
గోరక్షనాథుడు	132	చంద్రగుప్తుడు	153-180-181-182
గోరూపస్వామి	325	చంద్రగోమి	162-163-432
గోవర్దనుడు	127-324-332-343-380-398	చంద్రదత్తుడు	343-433
గోవర్దనసుధి	128	చంద్రదూతము	326
గోవిందచరిత్ర	314	చంద్రమతి	291
గోవిందమంత్రి	314	చంద్రశేఖరవిలాసము	424
గోవిందదీక్షితుడు	17-207	చంద్రాలోకము	256
గోవిందరాజు	56	చంద్రిక	239-240
గోవిందలీలామృతము	344	చంపుకావ్యములు	354
గోవిందసూరి	67-421	చంపుభారతము	360
గోస్వామి	435	చంపూరామాయణము	356-359
గౌ.		చకోరసందేశము	325
		చక్రకవి	337-364
గౌడపాదుడు	130-134	చక్రపాణిదత్తు	448

చక్రవర్తిపండితుడు	58
చక్రవర్తిశతకోపాచార్యుడు	424
చతురక్లిషాధుడు	17
చతుర్వేదపృథ్వాదకస్వామి	167
చమత్కారచంద్రిక	344
చరకము	2
చరకసంహిత	3 5
చరకసుశ్రుతములు	5
చరకుడు	2-4
చరణవ్యాహము	2-21 36

చా.

చాంద్రవ్యాకరణము	148-162-225-432
చాణక్యనీతి	189
చాణక్యనీతిసారసంగ్రహము	186
చాణక్యుడు	180-181-183-192-291-300
చాపవంశము	167
చార్యాకము	100-109-145
చార్యకుడు	91-106-107
చారిత్రవర్ణనలు	271-272-276
చారుచర్య	6
చారుదత్తము	223-371-371-375-376-385
	391

చాణక్యప్రతాపచక్రవర్తి	17
చాణక్యసోమదేవుడు	307

చి.

చింతామణి	111-150-151
చింతామణిపండితుడు	178-319
చింతాహరణచక్రవర్తి	324
చిక్కదేవరాజు	189
చిత్రబంధరామాణము	310
చిత్రమీమాంస	333
చిత్రరత్నాకరము	337
చిత్రప్రభ	160
చిదంబరకవి	306 360
చీన	84-114-204

చు

చుఖలపండితుడు	143
చూడామణి	310

చూడామణిశేరళి	176
--------------	-----

చె.

చెన్నపురి	237-248-326
చెన్నుభట్టు	127-128
చెడకూరి వెంకటేశ్వరపండితుడు	310

చై.

చైతన్యచంద్రిదయము	417
చైతన్యుడు	417
చొక్కనాధుడు	424
చోరకవి	338
చోళరాజ్యము	222-312
చోళసూరి	165

చౌ.

చౌండాజివంతు	357-358
చౌహణుడు	412

ఛ.

ఛందశ్శాస్త్రము	449-450
ఛందోవిరుక్తి	450-451
ఛందోవిచిత్రి	451-221-229
ఛలితరామము	411

ఛా.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తు	2-10-20-55-104
ఛిత్తరాజుశాసనము	355

జ.

జంబూకవి	326
జంభదత్తుడు	302
జగదీశుడు	128
జగదీశతర్కాలంకారుడు	129
జగదేకమహేశ్వరుడు	17
జగద్గురుడు	351

జగన్నాథము	133-138
జగన్నాథపండితుడు	258
జగన్నాథపండితరాయలు	123
జటి	53
జడవృత్తము	337
జనమేజయుడు	30-36
జనార్దనమంత్రి	339
జపాను	114
జయఘోషణ	288
జయచంద్రకావ్య	402
జయతీర్థ భిక్షువు	140
జయదేవుడు	127-256-324-343-346-418
జయద్రథుడు	372-411
జయనారాయణుడు	129
జయమంగళ	214
జయమంగళుడు	210-212
జయమంగళవాఙ్మయ	193-195-207-212
జయరథుడు	245-248-249-254-255
జయరాముడు	128
జయసింహసూరి	127
జయసింహుడు	255-280-440-441
జయాభ్యసంహిత	87-91
జయాదిత్యుడు	157-231
జయాపీఠుడు	227-232-238
జర్మనీ	42-174-181-299-429
జల్లణుడు	330-340

జా

జాంగులీ	84
జాంబవతీపరిణయము	268-317
జాకకోపిద	4
జాకోబీ	42-219
జాజలి	4
జాతక కామధేనువు	176
జాతక చంద్రిక	175
జాతక స్కంధము	175
జాతక ముకుటావలీ పద్ధతి	176
జాతక సంహితాస్కంధము	173-174
జాతకాభరణము	176
జాతకార్ణవము	176
జాతవేదుడు	418

జాతూకద్గుడు	35
జాననె నవరత్న పండితుడు	279
జానకిపరిణయము	423
జానకిహరణము	426
జాబాలి	54
జామదగ్న్యరాముడు	7
జావా	114
జ్వాలాముఖి	84

జీ

జిజ్ఞాసాదర్పణతత్వమూర్తాండము	364
జిన	91
జినసేనుడు	327
జినదత్తసూరి	42
జినవర్ణనుడు	256
జినవిజయము	121-122
జినేంద్రబుద్ధి	158-231-432
జినేంద్రబుద్ధిన్యాసము	158
జీమూతవాహనుడు	302
జీవంధరచంపువు	355
జీవదేవపుత్రనృసింహుడు	155

జై.

జై నమతము	107-121-133-149
జై నవర్ణమానస్తవము	152
జై నసోమదేవుడు	355
జైనులు	22-101-124
జైనేంద్రవాక్యకరణము	148-160
జై నోల్లాబిదీను	280
జైమిని	9-60-68-72-90-105-107-108
	116-123-126-249
జై మినిభారతము	60-67-102
జైమినియన్యాయమాలావిస్తరము	122
జైమినిసూత్రము	102-173
జైమినియము	175
జైయతుడు	156-251

జొ

జొన్న	181
-------	-----

జోనరాజు	274-318
జ్యోతిరీశ్వరుడు	422
జ్యోతిర్విదాచరణము	175-275-393-431
జ్యోతిశ్శాస్త్రము	163-166
జ్యోతిశ్వరాచార్యుడు	197
జ్యోతిషదర్శణము	176
జాపకాయనుడు	202-242

ట.

టర్కి	176
టిలెట్టు	84-403
టీకానర్తనము	433
టుప్పిక	116

డ.

డమరకము	423
డే పండితుడు	433

త.

తంజావూరు	84-209-286-288-305-333
	334-336-357-422-440-443-447

తండుదల్లిలుడు	13
తంత్రమాదామణి	118
తంత్రప్రదీపము	158
తంత్రరత్నము	91-117
తంత్రరాజస్రోత్రము	87
తంత్రవా ర్థము	116-117
తంత్రశాస్త్రము	4
తంత్రసారము	88
తంత్రాధిధానస్రోత్రము	87
తత్త్వగుణదర్శనము	364
తత్త్వచంద్రప్రకాశము	158
తత్త్వచింతామణి	128
తత్త్వదీపిక	56
తత్త్వదీపిని	351
తత్త్వప్రకాశిక	140
తత్త్వబోధిని	158
తత్త్వముక్తాకలాపము	138
తత్త్వముక్తావళి	138

(80)

తత్త్వవిమర్శిని	158
తత్త్వసంగ్రహము	403
తత్త్వసంగ్రహరామాయణము	56
తత్త్వద్వ్యోతము	140
తపతీనంవరణము	405-418
తరల	249-258-438
తరుణవాచస్పతి	215-224
తర్కభాష	127
తర్కసంగ్రహము	123

తా.

తాంత్రికవిద్య	80
తాజ్మహాలు	20
తాత్పర్యపరిభ్రష్టి	127
రావననత్పరాజము	386
తార	84
తారాచంద్రుడు	310
తారాదేవి	84-324
తారానాథతర్కవాచస్పతి	449
తాళ్ళసాక ఆన్నమచార్యుడు	435
త్యాగరాజు	20

తి.

తిక్కన	58
తిజ న్నసంగ్రహము	157
తిరునతి	138
తిరునతిరాయలు	8
తిరుమల తాతాచార్యుడు	308
తిరుమల దేవరాయలు	361
తిరువామ్మారు	335
తిరువేంకటాచార్యులు	435-436
తిరువెంగళసూరి	312
తిలకమంజరి	243-294-352
త్రింశికాతత్త్వవివరణము	143
త్రికాండము	429
త్రికాండచింతామణి	430-431-435
త్రికాండవివేకము	434
త్రికాండశేషము	436
త్రికాండి	429
త్రివదీపిక	205-206

త్రిపాఠదుద్రముని	176	దండి	193-200-203-204-214-215
త్రిపురదాహడిమము	411-422		219-220-223-224-225-226
త్రిపురవిజయచంపువు	362		228-229-234-246-249-295
త్రిపురసుందరీమానసికోపచార పూజా			347-370-404
స్తోత్రము	342	దండిభట్ట షిష్యనాథశాస్త్రి	159
త్రిలింగదేశము	20-287	దత్తకసూత్రము	197
త్రిలింగశ్లేషము	429-436	దత్తకుడు	190
త్రిలోచనదాసుఁడు	161	దధిమథి	158
త్రిలోచనపండితుఁడు	137	దర్శదళనము	299
త్రిలోచనపాలుడు	355	దర్శనములు	100
త్రిలోచనుఁడు	427	దశకుమారకథాసారము	347
త్రివిక్రమభట్టు	351-354	దశకుమారచరిత్ర	193-223 224-270-347
త్రివిక్రమపండితుఁడు	140-318-319		348-352
త్రివేది	213-218-223-225-226	దశరూపకము	12-18-241-248-249-305
త్రిసూత్రీప్రకాశము	127		383-407-408-451
తు.		దక్షిణామూర్తినిఘంటువు	448
		ద్రవ్యముక్తావళి	448
తుంజీనకుఁడు	381	దా.	
తునిరాజు	332	దాదాభాయి	165
తుర్పునుపురము	381	దామోదరగుప్తుడు	235-299-300-332-390
తే.			392
తేజోకుఁడు	196	దామోదరసిద్ధాంతి	171
త్రే.		దాహలపురము	285
		ద్వారక	133
త్రైత్వరీయకృతి	144	ద్వాత్రింశత్పాలభంజిక	302
త్రైత్వరీయారణ్యకము	35-38-37	ది.	
త్రైత్వరీయోపనిషత్తు	28.	దిగంబరులు	113
త్రైలోక్యమోహనగుహానియోగికవికీర్తి	328	దిక్షాంగుఁడు	405-408-407
తౌ.		దినకరభట్టియము	128
తౌతాతితమతతిలకము	117-119	దినకరుఁడు	128
ద.		దిలీపుఁడు	273
దండమాహాత్యము	189	దివాకరుడు	19
దండ్యాచార్యుఁడు	218-451	దీధీతి	128
		దీపిక	56-138-196 205
		దు.	
		దుర్గనింహుఁడు	161-440

దుర్గాదాసు	393-434
దుర్గాప్రసాద్	393
దుర్గాభక్తిరంగిణి	88
దుర్జుటవృత్తి	434
దుర్జనముఖచపేటిక	75
దుర్జనముఖపద్మపాదుక	75
దుర్బలాచార్య	157
దుర్బాక్యవృత్తి	134

దే.

దేవగిరి	17-76
దేవజనవిద్య	20-55
దేవదాసు	304
దేవనందిముని	180
దేవయ్యార్యుడు	317
దేవసేనుడు	292
దేవావతరణము	318
దేవీభాగవతము	70-75-77
దేవీరహస్యతంత్రము	90
దేవీశతకము	239-307
దేవీశతకవ్యాఖ్య	307
దేవులపల్లి నరసింహశాస్త్రి	326
దేవులపల్లి రామసూరి	360
దేశీనామమాల	441
దైవజ్ఞవల్లభ	174
దైవజ్ఞవిలాసము	164-171
దైవజ్ఞసూర్య పండితుడు	308-309
దైవతకావ్యములు	343
దైవతము	145
దైవతవేదాంతభాష్యటీక	140
దైపాయనుడు	28-34

దో.

ద్రోణపర్వము	27
ద్రోణాచార్యుడు	63

దొ.

దొలతాబాదు	17
ద్రౌపదీపరిణయము	364-423

ధనంజయుడు	248-260-261 262 295
	305-390-407-440-459

ధ.

ధనంజయవిజయము	421
ధనపాలకవి	294
ధనపాలుడు	354-399
ధనికుడు	248-383-407-408-411
ధనుర్వేదము	2-6 ?
ధనుర్విద్యావిలాసము	8
ధనేశపండితుడు	76
ధన్యకుమారచరితము	291
ధన్యకుమారుడు	292
ధన్వంతరి	431-432
ధరణీసేనుడు	443
ధరసేనుడు	209-212-213
ధర్మకీర్తి	109-114-116-204
ధర్మదాసు	335
ధర్మమీమాంస	116
ధర్మరాజపండితుడు	363
ధర్మవిజయచంపువు	288
ధర్మశర్మ	292
ధర్మసంగ్రహము	129
ధర్మసూరి	266
ధర్మోత్తమ	242
ధవళచంద్రరాజు	300
ధ్వన్యలోకము	204-239-264-395-408
ధ్వన్యలోకవ్యాఖ్య	370
ధ్వనికారిక	234-239-240
ధ్వనిమతము	240-246
ధాతుకల్పితంత్రము	90
ధాతుపాఠవృత్తి	157
ధాతుపారాయణము	157
ధాతువృత్తి	159
ధాతూణాదిఫిట్స్వరపాఠలింగముశాసనము	158
ధారానగరము	21-160-293-357-451
ధావకుడు	369-392-393
ధుండిరాజు	176
ధూర్జవిటనంబాదము	385
ధోయికవిరాజు	323

ధ్రువరాజు	415	నక్షత్రకోశము	449
ధ్రువసేనుడు	213		
న.		నా.	
నంజుండబుధుడు	187	నాగ	4
నందభూపాలుడు	304	నాగబాధ్యుడు	336
నంది	2-15-190	నాగానందము	337-384-385-386-387-393
నందికేశ్వరభరతము	15		420
నందికేశ్వరుడు	13 202-242 302	నాగార్జునుడు	197
నందిచంద్రుడు	413	నాగేశభట్టు	158-156-157-259
నందిస్వాములు	203	నాగేశవైద్యనాథుడు	159
నకుల	?	నాగేశ్వరయజ్ఞ	359
నకులీకుడు	131	నాగోజీభట్టు	132
నకుకుట్టకుడు	14	నాటకమీమాంస	253
నన్నయభట్టు	58-60-61	నాట్యకలానిధి	18
నమిసాధువు	232-234-267	నాట్యమాదామణి	18
నయప్రకాశము	189	నాట్యదర్పణము	369
నరకాసురవిజయము	318	నాట్యవేదము	10-13-14-19
నరకాసుర వ్యాయోగము	421	నాట్యశాస్త్రము	14-18-200-201-220-244
నరసింహకవి	364		370-377
నరసింహదేవుడు	286	నాట్యలక్షణరత్నకోశము	370
నరసింహవండితుడు	128	నాథమునివిజయచంపుపు	291
నరసింహయ్యంగారు	221-224-225	నాస్యదేవుడు	17
నరసింహాచార్యులు	224	నాసాజీ	334
నరహరిభట్టు	21	నానార్థావసంక్షేపము	441
నరహరి	274	నానార్థరత్నమాల	443-444
నరాభరణము	336	నానార్థశబ్దరత్నము	438
నరేంద్రుడు	210	నానార్థసంగ్రహము	440
నర్మద	223	నామమాల	229-233-429-440
నర్మదామాహాత్మ్యము	72	నామమాలిక	444
నలంద	121-403	నామలింగానుశాసనము	148-431 to 433 436
నలచంపుపు	355	నారదుడు	9-13-17-72
నలచంపూవ్యాఖ్య	394	నారదీయము	71-72-196
నలాభ్యుదయము	304-316 325-330	నారాయణుడు	359
నలోదయము	312	నారాయణతీర్థులు	3 '4-56
నల్లదీక్షితులు	288	నారాయణవండితుడు	143-171-272-301
నల్లాబుధుడు	422		358-319
నవగ్రహకోశము	449	నారాయణవిద్యావిలోదుడు	435
నవద్వీపము	90	నారాయణశర్మ	434
నవరత్నమాల	274	నారాయణశాస్త్రి	390
నవసాహసాంకచరితము	283-284-285	నారాయణశేషుడు	155

నారాయణసూరి	424
నాస్తికమతము	121
నాస్తికులు	80
న్యాయకణిక	122
న్యాయకుసుమాంజలి	128
న్యాయకత్వాదోకము	127
న్యాయదర్శనము	107
న్యాయభాష్యము	127-191
న్యాయభాస్కరము	148
న్యాయదోధిని	128
న్యాయబిందువు	112-148
న్యాయవార్తిక తాత్పర్యటీక	136
న్యాయశర్వస్వము	451
న్యాయసూచినిబంధము	136
న్యాయసిద్ధాంతము	138
న్యాయము	149-225-230
న్యాయోచ్చోతము	158

ని.

నిగమాన్తాచార్యచరితము	290
నిఘంటువులు	428
నిర్ణయసాగర—	209
నిర్మలకృష్ణభాష్యము	134
నిర్మలకృష్ణుడు	134
నిర్మలాచార్యుడు	140
నీతికల్పతరువు	299
నీతికావ్యములు	340
నీతిప్రకాశిక	187
నీతివాక్యామృతము	187
నీతిశతకము	299-342-343
నీలకంఠభట్ట, కుంతోచ్చోరము	21
నీలకంఠపీఠీకులు	315-335-398-422-425
	435
నీలకంఠపండితుడు	67-128-175
నీలకంఠమిత్రుడు	448
నీలకంఠవిజయము	315-361
నీలకంఠుడు	128
నీలకంఠీయము	67
నీలముని	280

నృ.

నృగమహారాజు	136
నృత్తతాల లక్షణము	18
నృత్తతాలకపూర్తనము	423
నృసింహకవి	326-418
నృసింహగణకుడు	165
నృసింహచంపువు	362
నృసింహదైవజ్ఞి	168
నృసింహాచార్యులు	224
నృసింహమాత్యుడు	362
నేపాలము	280
నేమిదూత	328
నైయాయకులు	114
నైయాయకము	145
నైషధము	270-277
నైషధానందము	415
నైషకర్మ్యసిద్ధి	135
నౌక	266

వ.

వంచతంత్రము	184-235-270-299-300
వంచవరక్షేత్రము	2
వంచపాదిక	134
వంచబాణవిజయము	422
వంచవటి	45
వంచశతి	344
వంచశిఖుడు	384
వంచస్తవి	342
వంచసాయకము	197
వంచార్థభాష్యము	141
వంచీకరణము	134
వంజాబు	30
పండితరాజజగన్నాథుడు, పండితరాయలు	159-230-264-265 266-293-333-336-414
పండితభాష్యాచార్యుడు	153
పండితవల్లభదేవుడు	293
పండితనర్వస్వము	424
పట్టాభిరాముడు	128



పతంజలి	12-32-101-106-109-131-144	పరిమళము	134
	150-151-152-205-208-214	పవనదూత	324
	266-289-318-349-426	పహ్లావులు	30-32-325
పతాక	361	పృకాశిక (టీక)	272-128-196
పదచందిరిక	348-434	ప్రకాశానందుడు	135
పదదీపిక	348	ప్రక్రియాంజనము	156
పదమంజరి	158-446	ప్రక్రియాకౌముది	157
పదమణిమంజరి	448	ప్రక్రియాసంగ్రహము	149
పదయోజనము	358	ప్రచేతాయనుడు	202
పదాంగదూత	327	ప్రతాపరుద్రీయము	257
పదార్థకౌముది	434	ప్రతాపరుద్రుడు	425
పదార్థధర్మసంగ్రహము	129	ప్రతాపసేంహుడు	333-334-424
పద్యగుప్తుడు	288	ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము	167-370-371
పద్యనంది	111		374-382
పద్యనాభగణకుడు	171	ప్రతిపదపంచికావ్యాఖ్య	184
పద్యనాభదత్తుడు	442	ప్రతిమానాటకము	51-373-377
పద్యనాభమిత్రుడు	121	ప్రతిష్ఠానపురము	303
పద్యపాదాచార్యుడు	184	ప్రతీహారేందురాజు	228-239 263
పద్యప్రాభృతకము	385	ప్రత్యక్షత్వచింతామణి	135
పద్యపురాణము	72-78-81-120-379-380	ప్రత్యభిజ్ఞావిమర్శిని	240
పద్యమిహిరుడు	280	ప్రత్యభిజ్ఞరసేశ్వరము	145
పద్యనాథుడు	175	ప్రదీపటీక	156
పద్యకావ్యములు	270	ప్రదీపవివరణము	156
పద్యమూడామణి	279	ప్రదీపము	155
పరమలఘుమంజూష	157	ప్రదీపోద్ఘోతము	155-156
పరమాగమసారము	112	ప్రద్యుమ్నానందనాటకము	428
పరమాదీశ్వరుడు	166	ప్రద్యుమ్నుడు	426
పరమార్థసారము	229	ప్రద్యుమ్నోత్తరచరితము	314
పరమార్థసారసంగ్రహము	144	ప్రపంచసారకంఠము	87
పరవస్తురంగాచార్యులు	449	ప్రపంచమిత్యాత్మానుమానఖండనము	140
పరశురామ కల్పసూత్రము	87	ప్రబంధచింతామణి	327
పర్వతరాజు	82	ప్రబోధచంద్రోదయము	137-343-417
పరశురాముడు	87	ప్రభంజనగురుచరితము	292
పరాశరసంహిత	87	ప్రభంజనుడు	292
పరాశరుడు	28-35-102-166-177-184-172	ప్రభ (టీక)	128
	300	ప్రభాకరుడు	117-118-119-120-123-282
పర్యాయముకౌవళి	448	ప్రబుద్ధరౌహిణీయము	426
పర్యాయరత్నమాల	448	ప్రమాచందురుడు	111
పర్యాయార్థవము	448	ప్రయోగసరణి	157
పరితోషమిత్రుడు	116	ప్రవరసేనుడు	292-350
పరిమళకాళిదాసు	289	ప్రళస్తపాదుడు	129

ప్రశ్నానము	175
ప్రశ్నలక్షణము	175
ప్రశ్నవిషయము	175
ప్రశ్నశాస్త్రము	175
ప్రశ్నార్థవస్థనము	175
ప్రశ్నోత్తరమాల	274
ప్రశస్నరాఘవము	418-420
ప్రశస్నరామాయణము	317
ప్రసాదము	158

పా.

పాంచరాత్రము	81-82-88-89
పాంచరాత్రమహోపనిషత్తు	88
పాంచరాత్రసంహిత	88
పాంచాలదేశము	2
పాంచాలరాజులు	64
పాంచాలుఁడు	191
పాండవానందము	411
పాండురంగకవి	289
పాటలీపుత్రము	154-175-286-297
పాణిని	411-31-32-33-37-89-100-106-107
	109-150-153-226 234-267-268-289-296
	366-376-428-436-444
పాణినిసూత్రములు	12-110-230-432
పాణినియదర్శనము	144
పాణినియము	33-145-148-150-151-162
	154-157-160-162-204-428-432
పాణినియులు	100
పాతంబలము	154
పాతాళవిజయము	234-267-268
పాదతాడితకము	382
పాదుకాసహస్రము	343
పాద్యసంహిత	88-89-90-81-82
పారదారికము	180-183
పారశీకులు	32-33
పారాశర్యుఁడు	36-103-108
పారాశరీహోర	177
పారాశరీయము	175
పారాశర్యవ్యాసుఁడు	27-35-38
పారాశర్యోపపురాణము	39-55-70

పారిజాతాపహరణము	319-321
పార్థవిజయము	427
పార్థసారథిమిత్రుఁడు	116-120-122
పార్థవీజననము	272
పార్థవీపరిణయ నాటకము	419
పార్థవీపరమేశ్వర పరిణయము	272
పార్థవీరుక్మిణీయము	307
పార్థ్యదేవుఁడు	15-17-18
పార్థ్యనాథుఁడు	111-327
పార్థ్వభ్యుదయము	327
పాకుపతులు	115
పాకుపతము	145-146
పాషండులు	39
ప్రాజ్యభట్టు	280
ప్రాణనారాయణరాజు	333
ప్రాణభరణకావ్యము	333
ప్రాతిశాఖ్యము	151
ప్రాఖాకరమతము	116
ప్రానభారతము	270

పి.

పింగళుఁడు	450-234
పింగళఁచందస్సు	451-452-435-450-449
పింగళ నాగుఁడు	450
పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి	328
పిఠునుఁడు	186
పీతాంబర	56
ప్రియదర్శిక	337-385-388-389

పు.

పుండరీకుఁడు	139
పుణ్యరాజు	206
పుణ్యానందయోగి	98
పురాణములు	2-27-73-57-70
పురాణముల పట్టిక	70
పురుషపురము	272
పురుషార్థదశకము	206
పురుషోత్తమదేవుఁడు	417-429-430-436
పుష్పదంతుఁడు	285-348
పుష్పబాణవిలాసము	274-337-385

పుష్పమిత్రుడు	182
పుష్పమిత్రుడు	372-378
పూనా	16
పూర్వమీమాంస	101-107-108-116-127-137
పూర్వపురుషార్థచంద్రోదయము	418
పూర్వ సరస్వతి	424
పూర్ణానందుడు	136
పూర్ణానది	134

## పె

పెదకోమటీంద్రుడు	287-330
పెద్దనాచార్యుడు	23
పెద్దిభట్టు	359-339
పేటర్సన్	329
పేథక్	219-224
ప్రోలయ వేముడు	287
పౌరాణిక కావ్యములు	304
పోలీకరోమకము	166
పొష్కర సంహిత	88
ప్రౌఢమనోరమ	158
పిరంగి పురణాననము	331

## బు.

బుర్నేర్	224-445
బురోడాసంస్థానము	22-86-87-189-328-421
	443
బలభద్రపండితుడు	165-171
బల్లాల పండితుడు	169
బల్లాల సేనుడు	204-296
బహురూపమిత్రుడు	12

## బొ.

బాణభట్టు	282-355-358
బాణుడు	239-282-348-349-350
	373-393-394-395
బాదరాయణుడు	100-101-102-107-108
	132-200
బాభ్రవ్యుడు	190-181
బార్నేట్	224

బార్హస్పత్యము	179
బాలకాండ	55-38-39-40-42
బాలక్రీడ	179-180-181-165-166
బాలచరితము	379-374-224-370-375-376
	377
బాలప్రబోధిక	435-436
బాలభాగవతము	360
బాలభారతము	413-413-315
బాలబోధ	156
బాలబోధిని	134-314-435-445
బాలమనోరమ	158
బాలరామాయణము	401-413-424-414
బాలవలభీభుజంగుడు	119
బాలవ్యత్పత్తి కారిణి	312
బాహుదంతీపుత్రుడు	176

## బి.

బిందురాజు	17
బిల్లాణచరితము	338
బిల్లాణుడు	285-412
బీజగణితము	168
బీజవ్యాకరణము	89
బీజపూర్	299-265
బుధీ స్వామి	299
బుద్ధగయ	164
బుద్ధఘోషుడు	114-279
బుద్ధచరితము	277-278-374
బుద్ధముని	99
బుద్ధరూపజనార్దనుడు	84
బుద్ధివిలాసిని	168
బుహారు	129-143
బృందావనము	285
బృహజ్ఞాతకము	173-174-175
బృహట్టిక	116
బృహత్కథ	223-234-270-294-295-299
	298-299-300-374
బృహత్కథామంజరి	386-302
బృహత్సంహిత	172-173-178
బృహత్తి	117-253
బృహద్దర్మపురాణము	71-75
బృహదారణ్యకము	36-110

బృహచ్చి	15-16
బృహద్రహ్మ సంహిత	87
బృహన్మననము	176
బృహస్పతి	106-140-178-179-180-181
	190-300-434
బృహస్పతి మిత్రుడు	272

బె.

బెంగుళూరు	224
బెల్గాము	7
బైబిలు	301
బొంబాయి	74-422
బోధాయనుడు	109
బోధిచి త్తవివరణము	114
బోధిసత్వపీఠికాపతంసము	85
బోధిసత్తులు	83
బౌద్ధము	145
బౌద్ధశాంతిక గ్రంథములు	83
బౌద్ధనయము	114
బౌద్ధపండితుడు	159
బౌద్ధమతము	54-83-113-121-134
బౌద్ధమతవిద్యాపీఠము	120
బౌద్ధాలయము	54
బ్రహ్మకైవర్తము	72-78
బ్రహ్మగుప్తుడు	167-168
బ్రహ్మతత్వసమీక్షాన్యాయకణిక	136
బ్రహ్మదత్త —	203
బ్రహ్మపురాణము	78
బ్రహ్మమీమాంస	108
బ్రహ్మవిద్యాద్వరి	56
బ్రహ్మవిద్యా భరణము	134
బ్రహ్మవైవర్త —	71-78
బ్రహ్మవైవర్త పురాణము	4
బ్రహ్మసూత్రపద్యోజనము	134
బ్రహ్మసూత్రభాష్యము	133-135-140
బ్రహ్మసూత్రములు	103-110-134-138-252
బ్రహ్మసూత్రవృత్తి	1
బ్రహ్మసిద్ధాంతము	167-169
బ్రహ్మాండపురాణము	81-78-89-55-70-73
బ్రహ్మానందసరస్వతి	134-156
బ్రహ్మమృతవర్షి	134

బ్రహ్మాత్మర ఖండము	81
బ్రాహ్మణములు	2-4-6-35-69-199
బ్రాహ్మణసర్వస్వము	451

భ.

భక్తమాల	343
భక్తవల్లభావ్యాఖ్య	345
భగవంతరాయుడు	359
భగవతీపంచాక్షరంత్రము	89
భగవద్గీత	62-65-138
భటదీపిక	166
భటప్రకాశము	166
భట్టకల్లూరుడు	142-242
భట్టకుమారిలిస్వామి	116
భట్టతాతుడు	242-267
భట్టనాయకమతము	214-264
భట్టనాయకుడు	240-245
భట్టనారాయణకవి	393-395-406-416-451
భట్టపాదుడు	380-381
భట్టభవదేవుడు	117-119
భట్టబాణుడు	239-392-419
భట్టభాస్కరుడు	124-125
భట్టభూపాలుడు	18
భట్టజయరాముడు	175
భట్టవామనుడు	273-325
భట్టశివస్వామి	285
భట్టస్వామి	182
భట్టసోమేశ్వరుడు	117
భట్టాచార్యుడు	87-88
భట్టి	205-212-213-300
భట్టికావ్యము	214-215-218-219-220-270
భట్టిపహాకవి	206
భట్టోజిదీక్షితులు	75-157-158-258-327-434
భట్టోత్పలుడు	173-174-178
భద్రదాహుచరితము	292
భద్రయానము	82
భరతఖండము	16-19-23-53-58-66-68-77
	80-87-114-176
భరతనాట్యశాస్త్రదీక	240
భరతనాట్యశాస్త్రము	18-200-245-265-425
భరతపండితుడు	201

భరతముని	200-11-12-259-280
భరతాచార్యుడు	200-215-219
భరతార్థవము	15-18-19
భరతార్థచంద్రిక	18
భరతుడు భరతాచార్యుడు	12-13-14-16-17
	19-201-202-215-220-222-234-234
	239-242-244-263-265-347-379-380
భరతసేనుడు	272-434
భరద్వాజుడు	3-4-24-316
భర్తృమేంతుడు	283-414
భర్తృహరి	123-154-205-209-212-213-214
	234-299-331-342-343
భవదత్త పండితుడు	289
భవనాధమిశ్రుడు	129
భవభూతి	87-197-213-239-249-294-322
	350-352-388-393-267-395-
	397-403-411-400-404-405-
	413-416-420
భవానందుడు	128
భవిష్యత్పురాణము	24-71-78
భవిష్యపురాణము	78
భవేశుడు	189
భ్రమరదూతము	327
భాగవతము	60-71-72-75-76-77-80-81-92
	96-247
భాగవతప్రకాశము	77
భాగవతసందర్భము	77
భాగవతామృతము	77
భాగవతులహరికావ్య	160
భాగురి	428-429-430
భానుదత్తుడు	256-346
భానుచంద్రగణి	446
భానుదీక్షితులు	435
భానుజీదీక్షితులు	158-439
భామతి	134-137
భామహుడు	204-205-210-215-216-217-
	218-220-224-225-229-230-
	231-234-239-270-246-254-
	264-294-322-350-376-377-
	378-407
భామినీవిభాసము	259-333

భారతము	2-26-27-29-30-31-32-34-35
	36-37-39-58-60-62-63-84-89
	179-186-270-290-324-104-379
భారతవంశకావ్యము	348-354-356
భారద్వాజసంహిత	87
భారద్వాజుడు	148-178-179
భారవి	214-274-275-276-313
భార్గవమహాపాద్యాయ	85
భార్గవుడు	27
భావప్రకాశవము	35-10-19-260-370-406
భావదర్పణము	365
భావదీపము	67
భావార్థదీపిక	344
భావరక్షణుడు	127
భానుడు	51-54-70-183-184-193-200-369
	224-294-298-309-310-350-371
	372-374-370-375 to 379-382
	to 384-385-386-411-387-389
	to 392-402-409-420-424
భానునినాటకములపట్టిక	369
భాస్కరనరసింహకావ్య	195
భాస్కరపండితుడు	17-159
భాస్కరభట్టు	123
భాస్కరాచార్యుడు	167 to 170
భాస్కరవిబుధుడు	444
భాస్వతీకరణము	170
దాషావృత్తి	439
దాష్యసూక్తి	129
ధిషగ్వరకేశవుడు	76
ధిక్షానకావ్యము	319
ధీమఖండము	78
ధీమనేనపండితుడు	156
ధీమగుప్తరాజు	307
ధీమేశ్వరభట్టు	258
భూతభైరవ	87
భూధరుడు	165
భూపతిరాజు	206
భూమిదేవి	316
భూషణభట్టు	350
భూషణము	349
భూషణసారము	159

భృంగసందేశము	326	మధురాంతకుడు	128
భృగుమహర్షి	71	మధురావిజయము	286
భృగుసంహిత	177	మధురేశవిద్యాలంకారుడు	435
ప్రమరథి	269	మధుసూదనమిత్రుడు	419
ప్రమీపరిణయము	424	మధుసూదనసరస్వతి	135-342
ప్రప్రీతి పరిణయచంపువు	36	మధుసూదనుడు	450-332-420
ప్రైరవమిత్ర	157	మద్రకన్యపరిణయము	280
ప్రైరవుడు	189	మధ్యకౌముది	159
భోజచంపువు	357-358	మధ్యమటిక	116
భోజచరిత్రము	291	మధ్యతంత్రముఖమర్దనము	140
భోజరాజు 6-17-22-132-140-156-159-248		మధ్యముఖభంగము	140
249-262-302-354-356-357-370		మధ్యవిజయము	290
406-423-433-445		మధ్యవిద్వంసనము	140
భోనలవంశము	288-333	మధ్యాచార్యుడు	139
భోనలవంశావళి	288	మధ్యమనోరమ	159
భోనలకాహరాజు	424	మనువు	34-300-179
భోనలీయము	288	మనుస్మృతి	33-34-35-37-38
మ.		మనోరంజనము	169
మంఘుడు	254-255-341-439	మనోరథగుప్తుడు	143
మంగోలియా	114	మనోరథుడు	232-237-238
మంజుకేశి	13	మనోరమ	13
మంజులార్చార్యుడు	171	మనోరమాకుచమర్దనము	159
మంజుశ్రీ	186	మమ్మటకావ్యప్రకాశవాఖ్య	156
మంజూష	128-157	మమ్మటుడు	230-246-250-251-252
మండనమిత్రుడు	122-136-442		253-256-259-259-260
మండనుడు	23		261-262-265-273-330-392
మండికల్ల రామకౌత్తి	328	మయమతము	21-23
మందర	216	మయూఖము	128
మందసార	214	మయూరకవి	342
మగధరాజ్యము	187	మరీచివ్యాఖ్య	169
మణిమండపము	79	మలయాలదేశము	304
మణిమండీర	56	మల్లటసూరి	252-253
మణిమేఖల	56	మల్లహంబ	287
మతంగముని	15-16-17	మల్లికామారుతము	326-424
మత్తలివానము	393-943	మల్లినాథసూరి	129-160-188-196-224
మత్స్యపురాణము	78-77-74-71-72-73		249-257-272-275-274
మత్స్యసూత్రతంత్రము	451		312-321-380-369-435-442
మదనపాలనిఘంటువు	448	మల్లుభట్టు	448
మదరాసు	17-408	మహాదేవశర్మ	176
మధుర	111-170-285	మహాదేవుడు	326-359-424
మధురసుఖాకౌత్తి	364	మహాచీనక్రమాచారతంత్రము	84

మహాదేవీభాగవతము	71
మహానాటకము	419-420
మహానాటకనుధానిధి	384-420
మహానిర్వాణకంఠము	87-92
మహాభారతము	8-10-21-56-57-59-61 62-66-67-68-69-80-258
మహాభాష్యము	11-96-97-133-152-153 156-157-158-252-246 428
మహాభాష్యవ్యాఖ్య	188-426
మహాభాష్యత్రివది	154
మహాభాష్యదీపిక	154
మహామహాపాద్యాయగోకులనాథుఁడు	342
మహామహాపాద్యాయగంగాధరశాస్త్రి	259
మహామహాపాద్యాయవింధ్యేశ్వరీప్రసాదు	160
మహామేరుకంఠము	90
మహాయానము	84
మహారాష్ట్రదేశము	65
మహావీరచరితము	229-396-399-408
మహావీరుఁడు	111
మహావృత్తి	160
మహాశ్రమణసంఘము	114
మహింజోదారో	20
మహిమభట్టు	239-240-250
మహిష్ణశతకము	333-358
మహిషాలుఁడు	243-248
మహేంద్రవర్మకము	13
మహేంద్రపాలుఁడు	243-412
మహేంద్రవిక్రమవర్మ	393
మహేంద్రుఁడు	243-258
మహేశకాకూరు మహామహాధ్యాయ	288
మహేశ్వరజయద్రథపండితుఁడు	289
మహేశ్వరతీర్థులు	56
మహేశ్వరుఁడు	203-396-438-439-440

మా.

మాగ్ధోనలుపండితుఁడు	30-43-74
మాఘుఁడు	282-276-279-313-409
మాచరాజు	287
మాణిక్యచంద్రుఁడు	156-244-246-249-252
మాతృగుప్త —	17

మాతృగుప్తుఁడు	143
మాధవకరుఁడు	452
మాధవదేవుఁడు	127
మాధవనాగనాధ —	4
మాధవనిదానము	5
మాధవపండితుఁడు	176
మాధవశర్మ	326
మాధవాచార్యులు	109-119-122-142-159 412
మాధవానలకృంగారము	353
మాధవాచార్యుఁడు	318
మాధవుఁడు	110-151-157-290-338 340-444
మాధ్యమికులు	84
మాధ్యము	121-139-145
మాధ్యుడు	7
మాధ్యులు	100-115
మానవల్లి రామకృష్ణకవి	402
మానవల్లి గంగాధరశాస్త్రి	160
మానవేదరాజు	325-360
మానసపూజ	82
మానసరంజనీ	158
మానసారము	22
మానసారము	21-22
మాన్యభేటము	438
మామల్లదేవి	279
మాయణుఁడు	342-444
మారీచి	84
మార్కండేయపురాణము	72-78
మార్తాండతిలక స్వామి	137
మార్షలు	372
మాల (అమర)	430
మాలతీమాధవము	193-234-322-396-398 401-400-399-425
మాలవికాగ్నిమిత్రము	371-375-378-379-387
మాల్యవంతుఁడు	295-298
మాహేశ్వరులు	114

మి.

మితభాషిణి	169
-----------	-----

మిరాక్షరి	168
మిత్రలాభము	300
మిథిలాపురము	17-41-385
మీననాథుడు	197
మీనరాజకాతకము	172
మీనరాజయవనాచార్యుడు	172
మీనాక్షికల్యాణము	364
మీమాంసాభాష్యము	121
మీమాంసావరిభాష	122
మీమాంసామతము	120
మీమాంసాన్యాయప్రకాశము	122
మీవాడు	17

ము.

ముంజమహిపాలుడు	248-294-390-407-451
ముక్తాకణకవి	143
ముక్తాఫలప్రకరణము	77
ముక్తాపీఠుడు	206
ముక్తావళి	305-128
ముకుందముని	135
ముకుటతాడితకము	393-394
ముకులకపండితుడు	228
ముకుళపండితుడు	230-241
ముకుళభట్టు	243
ముగ్ధబోధిని	206-209-212-213-434
ముగ్ధోపదేశము	340
ముద్గాళాను	451
ముజుందారు	214
ముద్రారాక్షసము	407-408-420
మమృటిరాజశాసనము	355
మురచి	53
మురారి	418-409-411-412
మురారిమిత్రుడు	136
ముహూర్తదర్పణము	175
ముహూర్తదీపకము	175
మూకపండితుడు	343
మృగాంకదత్తుడు	284
మృచ్ఛకతికము	223-224-229-234-375-385
	376-383-384-420-425
మృతసంజీవిని	438-450-451
మృత్యుంజయకవి	314

మే.

మేగ్దోనలుపండితుడు	31-393
మేఘదూత	231-234-322-325-327
మేఘదోత్యము	328
మేఘప్రతిసందేశము	328
మేఘవిజయకవి	327
మేఘసందేశము	229-270-273-278-323-326
	327-380
మేదపాటపురము	23
మేధావి	216-226-234
మేదినికరుడు	442
మేదినికోశము	442
మేదినిపురము	121
మేరుకుంగకవి	327
మైత్రేయరక్షితుడు	158
మైథిలి—	191-312
మైసూరు	112-137
మోనియరువిలియమ్	454
మోక్షగుండం ఆక్కయసూరి	360
మౌనికృష్ణచక్రపాణి	158
మౌర్యులు	192-193

య.

యంబెరుమానారు	138
యజుర్వేదము	2-13-60-83-163-348
యదునాథచరితము	314
యదువంశము	74
యమకభారతము	310
యమకరత్నాకరము	310
యమలాష్టక తంత్రము	10
యమరాజ	4
యయాతిచరిత్రము	424
యల్లయార్యుడు	165-166-171
యవద్వీపము	32
యవనహోర	172
యవనులు	31-32
యవనేశ్వరుడు	172
యశస్తిలకచంపువు	355-395
యశోధరచరితము	291



యశోధరరాజు	188
యశోధరుడు	195-291-292
యశోవర్మ	234-400-395
యక్షవర్మ	111-149-151-151
యక్షనందేశము	330
యజ్ఞనారాయణపండితుడు	311
యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ	175
యాదవచంద్రవిద్యారత్నకవి	326
యాదవప్రకాశ—	191
యాదవప్రకాశుడు	438
యాదవాఘ్నకయము	314-304
యాదవవంశము	17
యామలాష్టకతంత్రము	10
యాస్కుడు	200-428
యాప్తికుడు	17
యాజ్ఞవల్క్యసంహిత	189
యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి	179-180
యద్ధిష్ఠిరవిజయము	312
యోగయాత్ర	174
యోగవాసిష్ఠము	135
యోగాచారలు	83
యోగాధికారము	197
యోగానందము	422

ర.

రంగనాథగణకుడు	169
రంగనాథుడు	50-134-169-185
రంగరాజు	276
రంగాచార్యులు	56-224-279-326-435
రక్తిలగోమి	225
రఘుదేవుడు	128
రఘునాథపండితుడు	446
రఘునాథచరితము	1304-317
రఘునాథతార్కికశిరోమణి	128
రఘునాథదాసు	325
రఘునాథదీక్షితుడు	308
రఘునాథనాయకుడు	286-283
రఘునాథభూవుడు	15
రఘునాథరాయుడు	17
రఘునాథాఘ్నకయము	286
రఘునాథుడు	158-317

రఘువంశము	51-229-267-269-270-271-278-280-304-312-354-425-429
రణబహదూర్స్సను	289
రతిమంజరి	418
రతిరత్నప్రదీపిక	197
రతిరహస్యము	196
రత్నకోశము	430
రత్నఖేట్రశ్రీనివాసదీక్షితుడు	361-117
రత్నవర్ణ	134-266
రత్నసేనవంశముకావళి	289
రత్నాకర	158-412
రత్నాకరపండితుడు	307
రత్నాపణము	249
రత్నావళి	234-295-352-370-386-865-386-398-418
రత్నార్ద్రవ—	158
రమలిశాస్త్రము	176
రమలితంత్రము	176
రమలప్రశ్నసంగ్రహము	176
రమలేందుప్రకాశ—	176
రమేశదత్త	393
రమేశమోహన్ బోసు	391
రవినర్తకుడు	291
రవీంద్ర	14 326
రసగంగాధరము	258-259-260-264
రసమంజరి	256
రసతరంగిణి	234-256
రసనిర్వచనము	246
రసాధికారికము	202
రసికజీవనము	400
రసికరంజనము	270-338
రహస్యత్రయసారము	138

రా.

రాగవర్ణనిరూపణము	16
రాగసాగరము	9 16
రాఘవచరితము	304-305
రాఘవపండితుడు	316-339
రాఘవపాండవీయము	305-306-308
రాఘవభట్టు	127
రాఘవపాండవయాదవీయము	306

రాఫ వయాదవీయము	308	రాధాసుధానిధి	344
రాఘవాచార్యుడు	360	రామకృష్ణగణకుడు	168
రాఘవుడు	359	రామకృష్ణదేవుడు	169
రాఘవేంద్రాచార్య	157	రామకృష్ణవిలోమకావ్యము	308
రాచవేమభూవుడు	382	రామగోపాలుడు	326
రాచూరు	7	రామచంద్రకవి	370-380-424-425
రాజచూడామణి	127	రామచంద్రదీక్షితుడు	362
రాజచూడామణిదీక్షితులు	317-358-424	రామచంద్రబుద్ధేంద్రుడు	196
రాజతరంగిణి	22-153-166 227-228-231 244-246-270 280-281-282 285-381-390-395-400	రామచంద్రాచార్యులు	158
రాజనాథకవి	285-286-360	రామచంద్రుడు	76
రాజమూర్తాండము	132	రామచంద్రోదయము	304-305
రాజమిత్రము	226	రామచరితము	32-304
రాజవల్లభమండనము	23	రామదేవవండితుడు	143
రాజవ్యవహారకోశము	448	రామనాథశాస్త్రి	402
రాజశేఖరుడు	202-239-242 243 256 267-268-305-306-313 369-370-374-390-392 393-401-412-414-415 424-425-426-433	రామపండితుడు	176
రాజానకతిలకుడు	226	రామభద్రదీక్షితులు	289-423-425
రాజానకమంథకుడు	318	రామభద్రుడు	360
రాజానకయోగరాజు	144	రామభద్రాంబ	286
రాజానకరామకంఠుడు	143	రామభూపాలుడు	157
రాజానకరాముడు	143	రామరాజభూషణుడు	361
రాజానకరుయ్యకుడు	251-253-262	రామవర్మ	335
రాజానకశ్రీమరాజవండితుడు	144	శామశర్మ	216-226-448
రాజానకాభినవగుప్తుడు	143	రామానందసరస్వతి	132-134
రాజానకుడు	238	రామానుజాచార్యులు	89-109-122-137-291 310-316 318-417-438
రాజానకోత్పలదేవుడు	143	రామానుజీయము	56-101-136-137-145-146
రాజారామచరితము	288	రామానుజీయవ్యాఖ్య	56
రాజారామశాస్త్రి	395	రామానుజుడు	132
రాజావళి	279	రామాభ్యుదయము	395
రాజేంద్రకర్ణపూరము	332	రామాయణము	2-7-10-23-24-25-30 31-32-33-34-35-36 37-39-41-51-53-54 56-67 68-69 80-108 178-200-270-271-281 295-304-319-322-373
రాజేంద్రలాల్ మిత్ర	174-175	రామాయణభారతములకాలము	30
రాజ్యవర్ధనుడు	282	రామాయణమహాభారతములు	24-77
రాణాయని	9	రామాయణవిశేషములు	50
రాణరాజులు	303	రామాయణన్వయి	56
రాధాప్రసాదము	344	రామావతారశర్మ	446-429-431
రాధావినోదము	344	రామామూర్త్యుడు	17

రామశ్రమపండితుఁడు	74
రామిలుఁడు	388
రాశికోశము	449
రాష్ట్రకూటవంశము	417
రాహు —	225-17
రాక్షసకావ్యము	274

రీ.

రీతినిర్ణయము	202
--------------	-----

రు.

రుక్మిణీకల్యాణము	317
రుక్మిణీపరిణయము	318-424
రుక్మిణీహరణము	423
రుక్మిణీహరణోమ్మగము	422
రుచిదత్తుఁడు	128
రుద్రగిటుఁడు	17-220-27-234 236
	237-238-254-262-267
రుద్రటాలంకారము	234-235
రుద్రదేవుఁడు	234-434
రుద్రన్యాయవాచస్పతి	327
రుద్రభట్టు	17-234-235
రుద్రమదేవి	314
రుద్రయామలమహాతంత్రము	82-90
రుద్యకుఁడు	240-245-254-255-557-259
రూపకనిరూపణీయము	202
రూపకములు	368
రూపకషట్కమము	421
రూపగోస్వామి	345
రేచర్ల గోత్రము	258
రైఖ్యుఁడు	82
రోమకనిర్దాంతము	175
రోహిణీనదీ	118
రోమహర్షిణి	59 61 72

ల.

లంకావిజయము	329
లండను	174
లంపాక	175

లకులీశ	114
లఘుశబ్దేందుశేఖరము	158
లగధముని	163
లఘుకౌముది	149-159
లఘుభేదరనిధి	169
లఘుజాతకము	147
లఘుదీపిక	348
లఘుసారాశరి	176
లఘుమానసము	171
లఘువృత్తి	151
లఘుశబ్దరత్నము	160
లఘుసారము	159
లఘ్వైఖ్యహతీవ్యాఖ్య	124
లటకమేలకము	422
లక్షణదీపిక	176
లక్షణావళి	129
లక్షణరణము	67
లక్ష్యణకవి	288 356-357
లక్ష్యణపండితుఁడు	366
లక్ష్యణసూరి	326-360
లక్ష్యణసూరి. మల్లాది	266
లక్ష్యణసేనుఁడు	324-325-451
లక్ష్మీదాసు	168-325
లక్ష్మీదేవుఁడు	340
లక్ష్మీనరసింహకవి	336
లక్ష్మీనాథుఁడు	452
లక్ష్మీపతి	189
లక్ష్మీనహస్రము	343
లక్ష్మీతంత్రము	87
లాహోరు	153-179-403
లింగపురాణము	78-141
లింగభట్టు	429-436
లింగానుశాసనము	428
లీలావతి	129-168
లీలావత్యదాహరణము	169
లీలాశుకుఁడు	344-349
లూడెచ్చు	381

లొ.

లొల్లటుఁడు	246-260-261
లొల్లలక్ష్యకార్యుఁడు	171

లోకనాథ	83
లోకనాథభట్టు	425
లోకాయతము	107
లోచనము	245
లోచనకారుడు	236
లోచనావతారిక	236
లోడిఫాన్	293
లోలంబరాజీయము	6
లోలంబరాజు	318
లోకికవాక్యము	1-9

వ.

వంగ దేశము	90-324
వంద్యభట్టు	444
వంశలత	289
వక్రకోక్తి జీవితము	239-246-306
వక్రకోక్తి పంచాశిక	306
వచనచంద్రిక	428
వజ్రటుడు	156
వజ్రతార	82
వజ్రణి	6
వత్సరాజు	195-295-355-422
వత్సరాజుకథ	298
వత్సరాజుచరితము	365
వత్సరాజుసముద్రమధనము	422
వనముఖవాసీపృషింహుడు	56
వనోషధివర్యాయబోధకము	441
వరదరాజపండితుడు	159
వరదరాజాభ్యుదయము	364
వరదాచార్యుడు	417
వరరుచి	4-150-152-202-268-289-296-385-391-428-429-430-442
వరరుచికాత్యాయనుడు	4-153
వర్ణమానచరితము	291
వర్ణమానపండితుడు	128
వర్ణమానమహావీరుడు	111-112
వర్ణమానోపాధ్యాయుడు	189
వర్ణదేశన	436-437
వర్ణనాసారసంగ్రహము	335
వరాహగుప్తుడు	145
వరాహపురాణము	72-78

వరాహమిహిరుడు	123-164-165-168-171-172-173-174-175-178-180-393
వర్షోపాధ్యాయుడు	116-154-296
వరణ	6
వలభీపురము	212-213-215
వలభీశాసనము	212-213
వల్లభగణి	446
వల్లభదాసు	301-302
వల్లభదేవుడు	268 275-307-308-342
వల్లిపరిణయము	424
వర్వాల్కురు	405
వశీకరణతంత్రము	197
వసుదత్త	154-296
వసంతతిలకభాణము	422
వనీష్ఠనీధాంతము	165
వసుగుప్తుడు	142
వసుచరిత్రము	361
వసుమతిపావయల్లియనూరి	345
వృత్తమణికోశము	453
వృత్తరత్నాకరము	452-453
వృత్తరత్నావళి	453
వృద్ధగర్గుడు	166
వృద్ధపారాశరీ	176
వృద్ధభరతుడు	10-11-12-260
వృద్ధయవనజాతకము	172
వృద్ధవనీష్ఠసంహిత	172
వృషభనాదచరితము	292
వృషభనాథుడు	292
వ్రజరాజు	338
వ్యక్తి వివేకము	250
వ్యక్తి వివేకవాఖ్య	253

వా.

వాంచేశ్వరుడు	333-334-335
వాక్పతిముంజదేవుడు	438
వాక్పతిరాజు	294-352-400-451
వాక్యవదీయము	154-205-213-214
వాక్యార్థచంద్రిక	160
వాగ్విటాలంకారము	235
వాగ్విటుడు	3-4-256-262

వాగీశ్వరుడు	182
వాచస్పత్యము	449
వాచస్పతి	480-481
వాచస్పతిమిత్రుడు	12-21 180-184-185-188 187-188-482-483
వాత్సాయనకామసూత్రము	190-203-242
వాత్సాయనమల్లనాగుడు	192
వాత్సాయనుడు	127-129-192-194-195-196 197-298
వాదిరాజసూరి	291
వాదీంద్రకవి	311
వాదీభసంహారుడు	353
వామదేవుడు	82-164
వామనము	72
వామనభట్టబాణుడు	287-288-304-318-325 419-422-445
వామనాచార్యుడు	230-234-255-271 349-381
వామనుడు	157-224-231-232-236-238 237-238-241-249-263-353 370-402-403-406-429
వామనశివరామత్రిపే	449
వాయవ్యపురాణము	71
వాయవీయసంహిత	75
వాయుపురాణము	28-29-35-70-71-73-74 153-181-182-232-378
వాయుస్తుతి	139
వారణాసి దర్శనసూరి	266-325-421
వార్తకము	150-152
వాల్మీకి	24-25-34-38-40-41-43-44-45-48 51-53-55-107-222-267-272-397
వాల్మీకిచరితము	318
వాల్మీకిరామాయణము	21 34 56-272-317-320
వాల్మీకిహృదయము	56
వావిళ్ళవారు	61
వావిళ్ళర్నహాస్కిన్సు	25-37
వాసంతికాపరిణయము	423
వాసనాభాష్యము	163-165-168-169
వాసనావార్తకము	169
వాసవదత్త	270-348-350-351-420
వాసుకి	260-432

వాసుదేవకథాకావ్యము	344
వాసుదేవకవి	312-314-326-422
వాసుదేవదీక్షితులు	127-158
వాస్తుపురుషుడు	20
వ్యాకరణములు	148
వ్యాఖ్యానరత్నము	67
వ్యాఖ్యానదీపము	435
వ్యాఖ్యానుడ	434
వ్యాఘ్రముఖుడు	168
వ్యాధి	154-429-430-432-433
వ్యాసాచలమహాపండితుడు	289
వ్యాసుడు	28-35-56-70-74-131

వి.

వింజమూరి వీరరాఘవాచార్యులు	327
వింటర్నిట్	181-448
వింధ్యాటవి	298
విక్రమసేనచరితము	303
విక్రమాంక దేవచరిత్రము	285
విక్రమాదిత్యుడు	116-123-303
విక్రమార్కచరితము	302
విక్రమార్కుడు	205-213-283-293-301 302-303-431
విక్రమోర్వశీయము	312-377-378
విజ్ఞానభిక్షువు	130
విజయధ్వజాచార్యులు	77
విజయనగరసంస్థానము	160
విజయనగరసామ్రాజ్యము	286
విజయపురకథ	289
విజయరక్షితుండు	6
విజ్జలవిదగ్రామము	167
విటవృత్తము	197-337
విఠలదీక్షితుడు	21
విఠలపండితుడు	158
విత్తస్థాపురము	144
విదగ్ధముఖమండనము	335
విద్యజ్ఞనమనోహరము	134
విద్యాచక్రవర్తి	254-269
విద్యాధరమల్లదేవుడు	414
విద్యాధరుడు	235

విద్యాదిరాజు	134
విద్యాఫీకుడు	324
విద్యానాధదీక్షితులు	56
విద్యానాథుడు	257-425
విద్యాపతి	88
విద్యాభూషణుడు	203
విద్యామాధవుడు	209
విద్యారణ్యుడు	135-289-290
విద్యాపాచనస్పతి	328-434-450
విద్యాసాగరుడు	67
విదేశా—	256
విద్వాలభంజక	413
విధిభావనావిభ్రమవివేకము	123
వినతానందము	421
వినయకందర్పుడు	304
వినయపీఠిక	114
వినయప్రభువు	328
విమర్శిని	254
విమర్శిసీవ్యాఖ్య	231
విరాధగుప్తుడు	402
విరూపాక్షకవి	363
విరోధభంజని	56
విల్వసువంధితుడు	390-449
విలాసము	158
విలియమ్సు సర్ మోనియరు	213-449
వివరణము	272
వివిక్తనామ సంగ్రహము	446
విదేశవిలాసము	114
వివేకసింధువు	135
విశ్వకర్మవ్రతాశము	21-22
విశ్వకర్మమతము	21-23
విశ్వగుణాదర్శనము	270-308-364-365
విశ్వనాథకవిరాజు	203-257-418
విశ్వనాథద్వివేది	21
విశ్వనాథదేవుడు	21
విశ్వనాథభట్టు	127
విశ్వప్రకాశము	165-438-439-440-442
విశ్వరూపవంధితుడు	169
విశ్వరూపాచార్యుడు	180
విశ్వవిద్యాభరణము	23
విశాఖదత్తుడు	409-411

విశాఖులుడు	17
వికలాక్షుడు	178-179-180-181-182
విశ్వామిత్రుడు	7
విశ్వప్రదైవతము	137-145
విశేషణరామాయణము	315
విశ్వేశ్వరపండితుడు	338
విశ్వేశ్వరభట్టు	278
విషకన్య	81
విషమబాణలీల	239
విష్ణుగుప్తుడు	173-183-191
విష్ణుతిలకతంత్రము	85
విష్ణుదాసుడు	327
విష్ణుపాదాదికేశాంతవర్ణనస్తోత్రము	342
విష్ణుపురాణము	21-27-28-35-71-72 77-78-110-153
విష్ణుద్రుద్రభేదము	89
విష్ణుశర్మ	235-299
విష్ణుసంహిత	87-300

ప్ర.

ఫణిరువండితుడు	12-29
పీఠకామదేవరాజు	305
పీఠనారాయణచరితము	352
పీఠనారాయణుడు	288-331
పీఠభద్రుడు	195
పీఠరాఘవకవి	315-397-424
పీఠరాఘవాచార్యులు	326
పీఠేశ్వరపండితుడు	169
పీఠేశ్వరభట్టు	332
పీఠేశ్వరకావ్య	260

పు.

పుడార్చిసర్జాన్	87
-----------------	----

వె

వెంకటసూరి	56
వెల్లాలరాయుడు	137
వేంకటకృష్ణకవి	359
వేంకటగిరిసంస్థానము	258

వేంకటపతిరాయలు	308-314-361
వేంకటపండితరాయఁడు	337
వేంకటాచార్యుఁడు	304-311-312-361-328
వేంకటాద్రి	81
వేంకటాద్వరి	308-343-365-423
వేంకటేశచుపువు	363
వేంకటేశపండితుఁడు	453
వేంకటేశ్వరకవిభానుప్రబంధము	422
వేంకటేశ్వరుఁడు	443
వేంకటేశ్వరపండితుఁడు	175-289-448
వేణీసంహారము	229-234-407-420
వేతాలవంచవంశతి	301-303
వేదములు	10-52 79-272
వేదవ్యాసుఁడు	28-29-35-89-71-103-104 116-132
వేదవేదీమధ్యగేహభట్టు	139
వేదాంగభిక్షువు	140
వేదాంశ జ్యోతిషము	163-179
వేదాంతకల్పకరుమంజరి	134
వేదాంతకల్పదుర్గము	134
వేదాంతదేశికుఁడు	133-290-301 302 340-343-417
వేదాంతపంచదశి	135
వేదాంతపరిభాష	135
వేదాంతమీమాంసాశాస్త్రము	132
వేదాంతముక్తావళి	134
వేదాంతసారము	135
వేదాంతార్యుఁడు	422
వేదాంతాదికరణమాల	134
వేమభూపాలచరితము	287-288
వేమభూపాలవ్యాఖ్య	330
వేమభూపాలుఁడు	281-331-332
<b>వై.</b>	
వైక్రొస్తకూద్రకము	384
వైజయంతి	438
వైకరణి	3
వైద్యచింతామణి	6
వైద్యపండితుఁడు - వి. వి.	36
వైద్యనాథుఁడు	134-157-327

వైద్యభానుపండితుఁడు	339
వైదికవాఙ్మయము	1-9
వైష్ణవక్షుఁడు	196
వైయాకరణకారిక	157
వైయాకరణభూషణము	157-159
వైయాకరణసిద్ధాంతచంద్రోదయము	159
వైయాసికీసంహిత	56
వైవర్తపురాణము	3
వైశంపాయనుఁడు	36
వైఖాలి	111-113
వైశిక్వాదికరణము	197
వైశేషికదర్శనము	104
వైశేషికమతము	106
వైశేషికము	129-145
వైశేషికులు	115
వైష్ణవతోషణి	77
వైష్ణవమతము	70-140

వో.

వోపదేవుఁడు	74-75-76-77-434
వోమవతి	129
వోమశివాచార్యుఁడు	129

శ.

శంకరభట్టు	157
శంకరభాష్యము	134-135-252
శంకరమిశ్రుఁడు	123-129-346
శంకరవర్మ	246-378
శంకరవిజయము	117-134-289-412
శంకరవిజయవిలాసము	290
శంకరాచార్యచరితము	290
శంకరుడు, శంకరాచార్యులు	77-81-104-109 113-114-115-118-121 122-125-128-130-133 266-268-310-316-331 342 345-405
శంకుకుఁడు	246-260
శంభధరుఁడు	422
శంభుకవి	332
శక్తిసంగమతంత్రము	80-83

శక్తిభద్రుడు	405-408
శకుంతల	192
శకునార్ణవము	175
శకులు	81-82
శతకోపదేశికుడు	56
శతకోపస్వామి	423
శతమీ	8
శతానందుడు	233
శబరస్వామి	118-123
శబ్దకల్పద్రుమము	81
శబ్దకౌస్తుభము	158-159
శబ్దచంద్రిక	445-448
శబ్దనిబంధనవ్యాఖ్య	255
శబ్దనిబంధనము	254
శబ్దభేదవ్యకాశము	439
శబ్దభేదనిర్దేశము	445
శబ్దరత్నము	157
శబ్దరత్నాకరము	445
శబ్దరత్నావళి	435
శబ్దసాగరము	158
శబ్దార్థచింతామణి	306
శబ్దార్థరత్నావళి	448
శబ్దార్థవము	430-431
శబ్దార్థసందీపిక	435
శబ్దజ్యోతి శేఖరము	157-158
శరభాజీ	422
శరభోజీరాజు	304-305-382
శర్వవర్మ	161
శహజహాస్	293
శహజీ	288-477-448

కా.

కాంకరమతము	135-137-146
కాండిల్య	18
కాంతిపర్వము	35-66
కాకటాయనమతము	150-160
కాకటాయనము	148-150-151
కాకటాయనుడు	30-31-107-111-112
	150-151-429
కాకల్య	148-151
కాకల్యసంహిత	166

కాకల్యుడు	167
కాక్యసింహుడు	153
కాకుంతల (ము)	229-247-375-379-389-420
కాకమకము	79-90
కాక్తేయులు	77
కాబరభాష్యము	118-118-119-124
కారదాతనయుడు	19-20-260-370-401
కారదాతిలకతంత్రము	87
కారితాకవచతంత్రము	89
కారీరకమీమాంసాభాష్యము	266
కార్తవేవుడు	16-17-18-217
కార్తవీరుడు	339
కార్తదరవద్దతి	339-394
కార్తదరవంహిత	5
కాలిక నాథమిత్రుడు	123
కాలినాథుడు	343-344
కాలిభద్రహరి	234
కాలివాహనకథ	297-303
కాలివాహనుడు	297
కాశ్యతసింహులు	437
కాశ్యకుడు	437
కామ్రదీపికాన్యాయరత్నమాల	122
కామ్రములు	149
కామరాజు	288
కామరాజుష్టపది	288
కామలాదండకము	276
కామాశాస్త్రి	186
కామిలకుడు	385

శి.

శింశులుడు	15
శిరోమణిబట్టాచార్యులు	129
శిల్పసేదము	2-20
శిల్పరత్నము	23
శివకోశము	448
శివగురువు	134
శివచంపువు	363
శివదత్తశర్మ : మహామహోపాధ్యాయ	153
శివదత్తుడు	448





శ్రీనాథపండితుడు	254-331-452
శ్రీధరార్యపుతుడు	171
శ్రీధరుడు	171-209-211
శ్రీనివాసకవి	288-336
శ్రీనివాసదీక్షితుడు	364-366-456
శ్రీప్రజ్ఞాకరమిత్రుడు	312
శ్రీపతిపండితుడు	174-175
శ్రీపరంజయే	369
శ్రీప్రశ్నసంహిత	87
శ్రీభాష్యము	109-137
శ్రీమూలవ్యాఖ్య	184
శ్రీరంగము	89-138
శ్రీరాజారావుగంగాధరరామారావుగారు	328
శ్రీరావుసీలాలియలు	360
శ్రీః తాపంతుడు	310
శ్రీవత్సాచార్యుడు	129
శ్రీవర్మలరాజు	276
శ్రీవిజయవ్రత స్త్రీ	277
శ్రీకైలం అన్నయార్యుడు	364
శ్రీసకలకీర్తి	292
శ్రీసూక్తము	90
శ్రీహరవిక్రమాదిత్యుడు	175-303-393-431
శ్రీహర్షుడు	135-137-239-277-306-313 332-368-388-390-392-429 424-445

స.

సంకర్షకాండ	124
సంకర్షకాండవ్యాఖ్య	125
సంకర్షణపండితుడు	363
సంకల్పసూర్యోదయము	417
సంఖ్యాకోశము	449
సంగమేశ్వరక్రోడ —	128
సంగమేశ్వరశాస్త్రి	128
సంగీతచూడామణి	17
సంగీతదర్పణము	16
సంగీతచింతామణి	330
సంగీతమకరందము	17
సంగీతమేరువు	14
సంగీతరత్నాకరము	16-19
సంగీతవిషయము	16-19

సంగీతసమయసారము	15-17
సంగీతసూధా	15
సంగీతాకరసూరి	18
సంజీవనము	348
సంజీవిని	254, 272
సంస్కృతవాఙ్మయము : చరిత్ర	1-2-99
సంహితలు	69-85
సంహితావివృత్తి	173
సంతేషశంకరవిజయము	289
సకలోపనిషత్సారోపదేశసహస్ర	184
సదానందయోగింద్రుడు	135
సదానందనరస్వతి	134
సదానందుడు	135-170
సదాశివుడు	155
సదాశివముని	453
సదుక్తికర్ణామృతము	264
సనత్కుమారసంహిత	21
సనత్కుమారుడు	21
సమరాంగణసూత్రధారము	22
సముద్రబంధుడు	254-255
సముద్రమథనము	422
సముద్రమథనసమవాకారము	421
సమీక్షాచక్రవర్తి	450
సయము	114
సరయునది	41
సరళుడు	292
సరస్వతీకంఠాభరణము	22-248-342
సరస్వతీవిలాసము	359
సరస్వతీహృదయాలంకారము	17
సర్వజ్ఞనారాయణుడు	67
సర్వజ్ఞానాత్మమహాముని	135
సర్వపాండురుడు	352
సర్వచరితము	394
సర్వదర్శనసంగ్రహము	101
సర్వసిద్ధాంతసహస్రము	111
సర్వసిద్ధాంతసంగ్రహము	116-121
సర్వానందుడు	370-429-430-433-43 436-439-440-441-44
సర్వార్థచింతామణి	17
సర్వేశ్వరశాస్త్రి	19
సర్వోపకారిణీటీక	10

సహదేవ	4	సాయణభాష్యము	252
సహదేవపండితుఁడు	230	సాయణమాధవుఁడు	159
సహసాక్షుఁడు	202	సాయణుఁడు	157-290-340-444
సహ్యాద్రి	187	సారంగరంగద	345
సత్ప్రిక్రియావ్యాకృతి	158	సారకౌముది	159
స్కందపురాణము	77-78	సారమంజరి	308
స్కందసూత్రము	142	సారసుందరీవ్యాఖ్య	435
స్మరదీపిక	187	సారస్వతవ్యాకరణము	161
స్వచ్ఛందనయము	144	సారాధ్యదర్శని	77
స్వచ్ఛందోద్ద్యోతము	144	సారోద్ధారము	448
స్వప్నదశావన	415	సార్వభౌమమురారి	448
స్వప్నవాసవదత్త	294-373-374-389-370	సాలువతిమ్మయ	315
	375-376-377-378-379	సాలువాభ్యుదయము	285
	386-387-415-420	సాహసాంకరాజు	438
స్వరనిర్ణయము	17	సాహిత్యకౌముది	208
స్వరమేలకలానిది	17	సాహిత్యచూడామణి	253
స్వరూపనిరూపణము	184	సాహిత్యదర్పణము	203-257-370-418
		సాహిత్యనిధి	229
సా.		సాహిత్యపరిశోధనము	230
		సాహిత్యమంజూషిక	358
సాంఖ్యతత్వకౌముది	130-137	సాహిత్యరత్నాకరము	244-265-266
సాంఖ్యప్రసవనభాష్యము	130	స్థాపత్యవేదము	20
సాంఖ్యప్రపంచనయోగదర్శనము	108	స్వాతి	13-17
సాంఖ్యము	129	స్వాద్వాదమంజరి	111
సాంఖ్యయోగసూత్రములు	82		
సాంఖ్యసూత్రములు	105	న.	
సాంఖ్యులు	102	నింగభూపాలుఁడు	258
సాంగవైయాకరణసిద్ధాంతనిరూపణము	155	నింఘణభూపాలుఁడు	17
సాంప్రయోగికము	190-203	నిందూరప్రకరము	342
సాంఘనదాశివగురువు	335	నింహగుప్తుఁడు	4
స్కందము	69-71	నింహభూపాలుఁడు	17
స్కందపురాణము	78-79-141	నింహళదీప్తిపము	398
స్కందవచనము	85	నింహలీయుఁడు	197
సాగరనంది	370	నింహలపాటలీయుఁడు	196
సాతహాసనభూపాలుఁడు	296-297-299	నిర్దనంది	148
సాత్తనూరు	312	నిర్దసిద్ధాంతపద్ధతి	132
సాత్త్యతనంపిత	87	నిర్దాంతకౌముది	149-152-158-159-161
సాధకేశ్వరసేవితుఁడు	85		169-327-448
సాధనమాల	84	నిర్దాంతదీపిక	159
సాధారణాద్వితరణము	190	నిర్దాంతభట్టాచార్యుఁడు	178
సామగానము	9	నిర్దాంతముకావళి	135
సామవేదము	2-9-13-14-16-80	నిర్దాంతరత్నప్రకాశము	155

నిద్ధాంతలక్షణి	126
నిద్ధాంతశిరోమణి	167-168-169-170
నిద్ధాంత శేఖరము	170
సీతాపరిణయము	317

సు.

సుకేశి	13
సుధస్వధు	7-121
సుధాకరభాష్యము	163-177
సుధీచంద్రిక	360-361
సుప్రభదేవుడు	276
సుబోధిని	77-116-134-158
సుభగానందము	422
సుభద్రాధనంజయము	405
సుభాషితకౌస్తుభము	312
సుభాషితత్రికతి	164-213-205-206-207
సుభాషితముక్తావళి	414
సుభాషితరత్నావళి	288 385
సుభాషితావళి	307-343-383
సుభూతిచంద్రికుడు	434
సుమంగలస్తోత్రము	345
సుమకీచంద్రకవి	288
సుమనోత్తరము	158-260
సుమిత్రా	114
సురేశ్వరాచార్యుడు	135-179
సులేమసు	301
సులై మచ్చరికము	290
సువర్ణనాథుడు	190-202-203-242
సువ్రతుడు	280
సుశీలకుమారదే	237
సుశ్రుతమతము	2
సుశ్రుతసంహిత	3-5
సుశ్రుతుడు	3 4-6
సువలభూపాలుడు	280

సూ.

సూక్తిముక్తావళి	304-339-342-425
సూక్తివార్ధి	340
సూక్తిసారము	155
సూచీవిజంధకర్త	137

సూతసంహిత	81
సూతపేటిక	114
సూత్రవివృత్తి	129
సూత్రార్థచంద్రిక	132
సూర్యదాసు	168
సూర్యదేవవండితుడు	166
సూర్యదేవయజ్ఞ	166
సూర్యదేవుడు	166
సూర్యనారాయణకవి	317
సూర్యనారాయణదీక్షితులు	306
సూర్యవంశము	49
సూర్యశతకము	3 2
సూర్యసిద్ధాంతవ్యాఖ్య	169
సూర్యసిద్ధాంతము	164-170
సూరివాదిచంద్రికుడు	324
స్థూలతాత్పర్యార్థము	306

నే.

నెండర్	66
నేతుబంధము	223-274
నేతువు	129
నేశ్వరసాంఖ్యప్రవచనము	105

నై.

నైవేరేయ	114
---------	-----

సో.

సోధలదేవుడు	17
సోధలుడు	355-356
సోమదత్త	154
సోమదేవభట్టు	295-296-394
సోమదేవసూరి	189-190
సోమదేవుడు	412
సోమనాథపురము	285
సోమనార్యమతము	15
సోమశంభువు	138
సోమసిద్ధాంతము	175
సోమిలుడు	387
సోమానందనాథుడు	142-154
సోమేశ	17

సోపనీపండితుఁడు	237	హరివంశసారచరితవ్యాఖ్య	311
సోప్తిటవాదము	159	హరిహరగణకుఁడు	169
సోత్రరత్నాకరము	310	హరిహరరాజు	444
సౌ.		హలాయుధుఁడు	430-437-438-450-451
సౌందరనందము	276	హస్తగిరినాథుఁడు	425
సౌందర్యలహరి	342	హస్తినపురము	29
సౌమదత్తి	197	హృదయదర్పణము	246
సౌరమతము సౌరసంహిత	79	హణీకాఞ్చ	176
సౌరసారచంద్రికరణవళి	165	హారావళి	429-436 437
సౌరసిద్ధాంతము	165	హారీతసంహిత	3-6
ష.		హరీతుఁడు	3-4
షట్పుత్రనిరూపణతంత్రము	809	హాలుపండితుఁడు	393
షడధ్యాయి	104	హాస్యచూడామణి	422
షణ్ముఖుఁడు	291	హాస్యచూడామణిప్రహసనము	421
షవాయణము	174	హి.	
షహజహాను	259	హిందూదేశము	51-134-280
హ.		హితోపదేశము	270-301-320
హంసదూత	325	హిమాలయము	112
హంసభూపాలుఁడు	17	హిరణ్యకేశి	335
హంససందేశము	325	హే.	
హగ్గుఁడు	440	హేమచంద్రసూరి	111
హతప్రదీపిక	132	హేమచంద్రుఁడు	191-239-241-244-245
హనుమంతుఁడు	419		249-250-258-369-389-429-430-439
హమ్మీరనరవతి	412		440-441-446-447-448
హరచరితచింతామణి	253-295	హేమచంద్రియము	441
హరచింతామణి	289	హేమాద్రి	76
హరదత్తుఁడు	158-449	హేరంబ	4
హరవిజయము	307	హేలరాజు	155-206-280
హరవిలాసము	318	హేలరాజీయము	155-206
హరసింహదేవుఁడు	314	హై.	
హర్షచరితము	295-297-298-355-356-394	హైమకౌముది	327
హర్షనైషధము	313	హో.	
హర్షవర్ణనఁడు	389-393-395-429	హోరాశాస్త్రము	171-174
హరికృతవాక్యపదీయము	144	క్ష.	
హరిచంద్ర	123-355	క్షత్రపదుద్రసింహుఁడు	373
హరిచంద్రకవి	293	క్షంతిశీలుఁడు	303
హరివ్రతదోదము	229	క్షీరస్వామి	15-429 to 433-437-438-439-440
హరిదీక్షితుఁడు	158-159-169	క్షేమేంద్రకవి	404
హరిరామపండితుఁడు	160	క్షేమేంద్రుఁడు	197-239-250-266-279-280
హరిరాముఁడు	156		296-297-382-388-399-426
హరివంశము	61 67-70-77		

